

اشعار مولانا و سعدی با آواز شاهزیدی منتشر می شوند



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو هفته پایانی تیرماه مجوز ۲۰۲۲ تک آهنگ و ۱۳ آلبوم را صادر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، آلبوم «گل بی خار» از مجموعه نغمه های زنده رود با آواز علی اصغر شاهزیدی و با اشعار از مولانا و سعدی، آلبوم «لحظه های بی زمان» اثر بلدا فلیشلی شامل شعرخوانی اشعار مرحوم فلیشلی، آلبوم «جز عشق ندارم هنری» اثر گروه موسیقی نغمه گردان به آهنگسازی احسان اله عباسی و خوانندگی سید محسن حسینی، آلبوم «بدلایه نوازی دلایره» به آهنگسازی و نوازندگی تار و سه تار سروش پور گودرزی و تنظیم هومن پیمان، آلبوم «دریغ میرزاعبدالله» به روایت نورعلی برومند با نوازندگی کمانچه حسام ایناتلو، آلبوم های بی کلام «رطل ۱ و رطل ۲» به آهنگسازی مازیار قره قوچ و دونوازی تار و تنبک مازیار قره قوچ و امین عطایی و آلبوم «راه جنون» به آهنگسازی بهداد بابایی و نوید افقه، از جمله آثار می هستند که در این دو هفته مجوز انتشار گرفتند. برای این آثار صرفا مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آنها در اختیار مالک اثر است.

جوایز جشنواره دانوب برای

عکاسان ایرانی



عکاسان ایرانی از مجموعه جشنواره بین المللی دانوب جوایزی کسب کردند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی قیاب در ایران، در جشنواره عکس دانوب که با همکاری چهار کشور بلاروس، بلغارستان، صربستان و روسیه و در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، طبیعت و آب برگزار شد، عکس «مردی با ریش سفید» از مهدی کاظمی بومه مدال نقره جشنواره را در سالن روسیه و عکس «قله نور» و «فصل شکوفایی» از مهدی پارسائیان به ترتیب در سالن های روسیه و صربستان تقدیر جشنواره را کسب کردند. در این جشنواره که زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیاب) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نمایندگی فیاب در ایران) در بخش های مختلف جشنواره شامل عباس حاجی حسین کلاتر، مهدی پارسائیان، مهدی کاظمی بومه، سید احسان مرتضوی، محمد علیزاده خرسند و میرعلی برندق پذیرفته شدند.

سینماهای هنر و تجربه

با اکران «بوتاکس» رنگ تازه

می گیرد

فیلم «بوتاکس» به کارگردانی کاوه مظاهری در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می شود. به گزارش ایران، فیلم بوتاکس به کارگردانی کاوه مظاهری پس از حضور در جشنواره های معتبر جهانی و دریافت جایزه بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فیلم فجر از چهارشنبه این هفته ۶ مردادماه اکران خود را در گروه «هنر و تجربه» آغاز خواهد کرد. همچنین پیش فروش بلیت های این فیلم از روز سه شنبه ۵ مرداد در پلتفرم های بلیت فروشی آغاز می شود. بوتاکس محصول مشترک ایران و آلمان و تهیه شده در دلواش فیلم و ۳ film bros است. سوسن پرور، مهدخت مولایی، سروش سعیدی، مرتضی خانجانی و محسن کیانی بازیگران اصلی این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اکرم و آذر به همه می گویند که برادرشان قاچاقی به آلمان رفته و فعلا خبری ندارند. به مرور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می شود تا حدی که شبانه روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سیری می کند. از جمله عوامل بوتاکس می توان به تهیه کنندگان: کاوه مظاهری و سروش سعیدی، سرمایه گذاران: محسن کیانی، ساسان سعیدی، گروه همراهم اندیشه قفقوس، مجری طرح: مهدی برجیان، مدیر فیلمبرداری: حامد حسینی سنگری، تدوینگر: پویان شعله‌ور، برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: غزل معصومی، صداگذار: حسین قوریچان، آهنگساز: میلاد موحی، صدربلادر: هادی معنوی پور، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه و لباس: عادلہ چرانی، مدیر تولید: امیرمهدی صادقی، عکاس: سیما محمدی، منشی صحنه: منا علامه امیری، طراح جلوه های ویژه بصری: محمد بردان، اصلاح رنگ: نور، تدوین: نازیده (لایو آتور آیران نوین)، جلوه های ویژه میدانی: آرش آفایک، طراح و سرپرست بدلکاری: کیوان رضایی، مدیر تدارکات: علی شیخی، ترجمه و زیرنویس: حسن شرف الدین، روش تاروی ویدی، طراحان پوستر: علی باقری، غزاله آوزرمانی اشاره کرد.

به فینال فینالیست ها و نفر آخر که برنده برندگان خواهد بود، می رسیم. وی تأکید کرد که در مرحله جدید مسابقه «دورهی» سوالات سخت تر شده است. مجری «دورهی» که این توضیحات را در برنامه یکشنبه سوم مرداد ماه ارائه می داد، همچنین درباره ی نحوه حضور فینالیست ها گفت: قرار بود برندگان را به ترتیب قسمت هایی که بخش شده بود بیاوریم ولی شرایط مختلفی وجود داشت. اینکه یک شرکت کننده در زمان مقرر نمی توانست در برنامه حاضر شود یا یکی از شرکت کنندگان به کرونا مبتلا شده بود و باید صبر می کردیم تا آن دوره را به سلامت رد کند، در نتیجه بر اساس رندوم، ۲۴ نفر در این ۹ قسمت شرکت خواهند کرد. فینال فینالیست ها سخت تر است و طبیعتا هیجان بیشتری دارد. اطلاعات شرکت کنندگان هم حتما بالاتر است و بیشتر مطالعه کرده اند تا سوالات سخت تری را پاسخ دهند.



با توضیحاتی از مهرا مدیری

کرونا نظم «دورهی» را بهم ریخت

مهرا مدیری با اعلام اینکه ۹ قسمت دیگر «دورهی» به فینال می رسد، درباره ی نحوه برگزاری ادامه قسمت های این مسابقه تلویزیونی توضیحاتی را ارائه داد. به گزارش ایسنا، مهرا مدیری درباره جزئیات فینال «دورهی» چنین گفت: ۲۴ نفر از ۲۴ برنامه اول شدند و در مرحله نیمه نهایی حضور دارند. ۹ قسمت از این برنامه از یکشنبه شب به نیمه نهایی، نهایی و فینال فینالیست ها اختصاص پیدا می کند. مدیری در توضیحات بیشتر درباره ی مرحله نیمه نهایی گفت: پیش از این مرحله دایره با هشت نفر بود و حالا با چهار نفر برگزار می شود. از این چهار نفر یک نفر با امتیاز کمتر خارج می شود و سه نفر به مرحله ربات خواهند رفت. شش قسمت به این شکل خواهد بود. دو قسمت طور دیگر است و یک قسمت نهایی بین دو نفر برگزار خواهد شد. از میان این دو نفر یک نفر برگزیده مسابقه خواهد بود. یعنی از دیشب بعد از ۹ قسمت

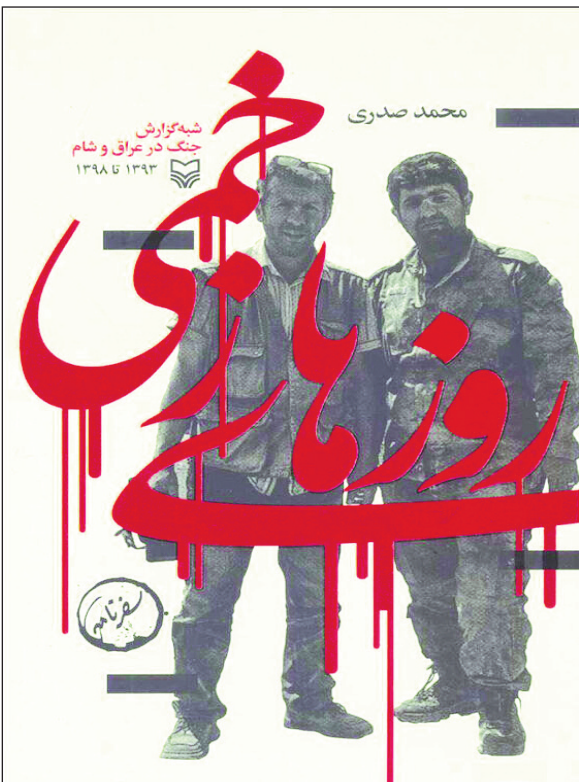
برگزیدگان نخستین مهرواره ادبی «به رنگ صدف» معرفی شدند

مهرواره نین سوفا رضایی از مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۲ اهواز به مربیگری طیبیه پوربصری و خدیجه عادل فر از کانون گنوند به مربیگری سکینه ظهرا بزرگ زاده عناوین برگزیده این مهرواره را از آن خود کردند. دلوری این مهرواره را سکینه ظهرا بزرگ زاده در بخش شعر و طیبیه پوربصری در بخش داستان هر دو از مربیان ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان به عهده داشتند. فراخوان نخستین مهرواره ادبی «به رنگ صدف» در تیر ۱۴۰۰ به مناسبت روز عفاف و حجاب در ۲ بخش شعر و داستان ویژه اعضای ادبی مراکز کانون سراسر استان منتشر شد.



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان برگزیدگان نخستین مهرواره ادبی «به رنگ صدف» را در ۲ بخش شعر و داستان معرفی کرد. نفرات برگزیده نخستین مهرواره ادبی «به رنگ صدف» از سوی مرکز آفرینش های ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان معرفی شدند. بر اساس بیانیه هیات داوران این مهرواره، در بخش شعر کوثر روشانی از مرکز گنوند به مربیگری سکینه ظهرا بزرگ زاده، سارا شریفی راد از بندرامام خمینی (ره) به مربیگری لیلا سپهری و آرمینا استرکی از مجتمع فرهنگی هنری اهواز به مربیگری نریا عیدی موفق به کسب مقام برگزیده شدند. به گزارش ایسنا بنابر اعلام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان، در بخش داستان این

روزهای زخمی؛ روایت مکتوب یک مستندساز از جنگ عراق و شام



مطلقاً قصد ورود به بحث های کارشناسانه و تخصصی در آن موضوع نداشته و فقط خواسته ام خواننده را نسبت به مطالعه بیشتر در آن زمینه ترغیب کنم. این رویه را از حدود سی سال پیش، و در جریان نگارش سفرنامه های سه جلدی سیاره رنج، هم داشته ام. این مستند ساز با اشاره به تلاشش برای نوشتن در کنار تولیدات تلویزیونی، معتقد است: خاطراتم گاهی در نهایت اختصار و در حد پرداختن به کلیات امور و گاهی کمی مفصل و با جزئیات بیشتر است. انگیزه اصلی هم بیان دردها و رنج هایی است که بشر امروز برای پرداختن بهای زندگی های مرفه و بی درد سرمایه سالاران بنگه دنیایی کشیده و می کشد. صدی می گوید: بارها در ایران خودمان و میان دوستانم با این پرسش مواجه بوده ام که چرا مستند جنگی می سازی. سوالی که هیچ کس از مستندسازان را بفا که مثلاً به زندگی خرس های قطعی می پردازند، نمی پرسد. و من نمی دانم جواب این دوستان را چه بدهم. اگر این پرسش شما هم باشد، شاید بتوانید پاسخ را لایه لای یادداشت های روزهای زخمی پیدا کنید. «سفر اول: سلیمان بیگ»، «سفر دوم: وادی یاس»، «سفر سوم: بادیه الشام» و «سفر چهارم: سرزمین های شمالی» از بخش های مختلف کتاب روزهای زخمی هستند. در بخشی از کتاب می خوانیم همان طور که حس می زدم پذیرایی الغدیری ها کم کم فروکش می کند. دیشب به هتل دیگری به نام قصر الرضا منتقل شدم. در قصر الرضا از تمیزی هتل زمزم خبری نیست. ملحفه ها کثیف و لایه ای از گرد و خاک همه جا را گرفته. سرویس بهداشتی مرتب و تمیزی هم ندارد. حس می کنم این سیر نزولی باز هم ادامه دارد. خدا به خیر کند. صبح حدود ساعت هشت علی انصاری می آید هتل و راهی بغداد می شویم. بین راه با علی درباره مسائل مختلف حرف می زنیم. خوشبختانه

کتاب «روزهای زخمی» یادداشت های مستند و روزانه محمد صدی کارگردان و مستندساز کشور از سفرهایش به عراق و سوریه و به عبارتی شبه گزارش جنگ در این کشورهاست. کتاب روزهای زخمی یادداشت های مستند و روزانه محمد صدی از سفرهایش به عراق و سوریه منتشر شد. محمد صدی (زاده ۱۳۴۲ در تهران) تهیه کننده و کارگردان ایرانی و فارغ التحصیل رشته سینما از دانشگاه هنر و کارشناس ارشد پژوهش هنر از همان دانشگاه است. ۲۰ سال سابقه کار در زمینه تولید برنامه های مستند در اقصی نقاط جهان دارد. روایت فتح، شقایق، سرزمین خسته، سفری به شرق دور، از آفریقا، همراه با نیل، چشمه و شقایق، کوبا مرز سایه روشن از جمله آثار تصویری اوست. «روزهای زخمی» روایت مکتوب یک مستندساز از جنگ عراق و شام صدی در پیشگفتار کتاب روزهای زخمی نوشته است: زمستان ۹۸ بعد از بازگشت از سفر سوم سوریه بود که ویروس کرونا همه را خانه نشین کرد. قرنطینه خانگی خیلی ها را به کارهای واداشت که در وضعیت معمول فرصت انجامشان را نداشتند. من هم بیمار شدم و دوران نسبتاً طولانی بیماری، که همه علائم اپتلا به کرونا را هم داشت، پشت سر گذاشتم و پس از بهبودی نسبی کار نوشتن کتاب را آغاز کردم. چندین بار خاطرات و عکس های سفر عراق و سوریه را مرور کردم. حاصل آن کتابی است که حالا پیش روی شما است. نویسنده با توجه به سابقه مستندسازی در بی داستان سرایی و قصه پردازی نیست و سعی می کند واقعیت ها را منتقل کند چون معتقد است که گاهی واقعیت از هر قصه ای جذاب تر است. او ادامه می دهد: سعی کرده ام خواننده را با تجربه های خود در مسیر ثبت و ضبط رویدادها و هم قدمی با مردان جنگ شریک کنم و آنچه را که دیده، شنیده و فهمیده ام بازگو کنم. اگر جایی به تناسب موقعیت و موضوع، اطلاعاتی را در کنار خاطره ای بیان کرده ام

واقعیت هایی جالب درباره پلنگ صورتی

پلنگ صورتی در واقع یک الماس صورتی بزرگ و ارزشمند بود!

مرکز شبیه به یک پلنگ صورتی بود.

فیلم های پلنگ صورتی

در مجموع، پلنگ صورتی از حدود ده فیلم الهام گرفته است. پس از موفقیت چشمگیر فیلم اول، در دهه ۱۹۶۰ شاهد انتشار فیلم «یک عکس در تاریکی» و Shot in the Dark «بازرس کلوزو، Inspector Clouseau» بودیم که همه مورد استقبال منتقدان قرار گرفتند. اگرچه فیلم یک عکس در تاریکی با فیلم بازرس کلوزو متمایز نبود، اما بسیاری این فیلم ها را بهترین می دانند. با موفقیت چندین فیلم اول، در طول ۱۵ سال آینده فیلم های لایو اکشن دیگری با نام پلنگ صورتی اکران شدند. در دهه ۷۰ میلادی، سریال کارتون پلنگ صورتی، آنتن صبح جمعه را به خود اختصاص داد. در سال ۲۰۰۶ هالیوود سریال پلنگ صورتی را با بازی استیو مارتن در نقش کلوزو با بازیگران دیگر بیانسه و کوین کلاین اکران کرد. این فیلم در سراسر جهان ۱۵۸.۹ میلیون دلار فروخت. استیو مارتن در دنباله ای از فیلم که در سال ۲۰۰۹ اکران شد نیز نقش آفرینی کرد.



دلیل انتخاب این نام چیست؟

به هر حال آن ها نام پلنگ صورتی را از کجا آوردند؟ همه این ها از یک فیلم ها شروع شد. پلنگ صورتی در واقع یک الماس صورتی بزرگ و ارزشمند بود. الماس لقب پلنگ صورتی را دریافت کرد، زیرا نقص در



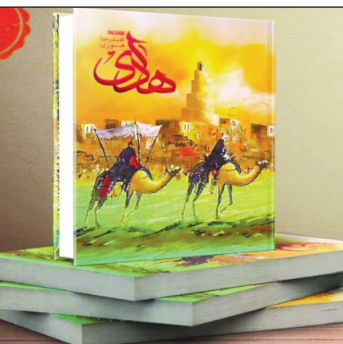
صحنه: محمدرضا سعیدی فرد، وحید صباغیان، دستیار صدا: محمدرضا سالم حصاری، دستیاران لباس: الهام ارجمند، سحر ابوالحسنی، اجرای گریم: حلیمه قشقلی، گروه تدارکات: علی اصغر نصرالله زاده، امیرعباس قنبری، مهدی سقایی، عکاس: امینه مسعودی، امیرحسین فیروزی، سینه موپیل: ایرج زهرهوند، مدیر تولید: خیام وقارکاشانی، مشاور رسانه ای: نغمه دانش آشتیانی، تهیه کننده: مهدی کوهیان اشاره کرد.

پایان قصه مشاوره های آرایشگر با بازی شبنم مقدمی

بازی شبنم مقدمی در فیلم داستانی «چهره به چهره» که ماجرای قصه مشاوره های آرایشگر را روایت می کند، به کارگردانی بابک بهرام بیگی به پایان رسید. به گزارش ایران، بازی شبنم مقدمی در فیلم داستانی چهره به چهره به کارگردانی بابک بهرام بیگی و تهیه کنندگی مهدی کوهیان به پایان رسید.

شبنم مقدمی نقش افسانه زنی با تجربه و دنیادیده را بازی می کند که با توجه کار موقتش یعنی آرایشگری با زنان دیگر قصه در ارتباط قرار می گیرد و حامی و مشاور آنهاست. بخش عمده ای از این فیلم در شهر کاشان جلوی دوربین رفته است. این فیلم دومین تجربه بهرام بیگی است و در آن هانیه توسلی، رضا بهبودی، خیام وقارکاشانی، مهتاب ثروتی، فهیمه امن زاده، محمد حمیدی شاد، علیرضا جمالی، امیرحسین نبوی، یارید مهدیار، کوثر سعادت دیبا سرخوش (بازیگر کودک) با معرفی شایسته سجادی، حسام رضاییان با حضور شبنم

کتاب «رمان هادی» رونمایی شد



کتاب «رمان هادی» اثر محمدرضا هوری، اولین رمان دینی استان در حوزه هنری ایلام رونمایی شد.

محمدعلی قاسمی، نویسنده و رئیس حوزه هنری استان ایلام در این جلسه گفت: در حوزه رمان دینی در زبان فارسی و خاصه ادبیات تشیع با فقر شدیدی روبه رو هستیم و بر اساس شاخصه های این گونه ی ادبی، رمان دینی در ایران بسیار قلیل و اندک است. وی در خصوص علل کمبود رمان های دینی مبتنی بر زندگی معصومین، تصریح کرد: در این حوزه با یک سری قواعد و اسلوب مواجهیم که هر کس نمی تواند به آن ورود کند چرا که حضور و شان کرامات معصومین به نحوی است که نویسنده بنا به دیدگاه فراروایت ها و زاویه تخیل خودش به هر نحوی که بخواهد قلم فرسایی کند.

این منتقد و پژوهشگر ادبی رمان هادی را یک طلسم مبارک و روشن در حوزه ادبیات دینی در غرب کشور دانست و گفت: این رمان به عنوان نخستین اثر محمدرضا هوری برای نویسنده آن یک افتخار است.

دکتر «نوشین پاکزاد» به نقد و بررسی کتاب پرداخت و گفت: در ادبیات غرب نویسنده های بزرگ رمان مذهبی و دینی نوشته اند اما در ادبیات عامه داستانهای بسیار زیادی در ادبیات عامه با موضوع حضرت عیسی، قدیسین و... منتشر می شود. وی ادامه داد: در فضایی که همه ما و خاصه منتقدان ادبی در ایران وابسته به تئوری ها و تعاریف غربی در ادبیات هستیم و به نوعی آثار ترجمه ای سلیقه ما را شکل داده اند، نوشتن رمان دینی کاری جسورانه است که می توان به آن امیدوار بود.

پاکزاد در خصوص رمان هادی، روایت خطی و علی معلولی آن در کنار توصیفات موجز و پرهیز از زیاده گوئی را از جشن های رمان دانست و گفت: نویسنده در رمان هادی با تقسیم بندی کتاب به سه بخش در کمین دشمن، ایفاظ و بر سر دوراهی به رابطه دیالکتیکی خوب برقرار کرده است.

وی سپس به ساختار دوبلوی و دوگانه سازی های رمان هادی پرداخت و آن را باارزش ترین قسمت رمان دانست و گفت: دوگانه هایی مانند پدر و پسر، متوکل و منتصر، ساخت مسجد عباسی و تخریب بقعه سیدالشهدا، عشق به رباب و عشق افلاطونی و... برگ برنده این رمان دینی است.

پاکزاد در خصوص شخصیت پردازی نیز گفت: بر خلاف عنوان کتاب، امام هادی (ع) یک شخصیت فرعی در رمان است و شخصیت اصلی منتصر عباسی است که در این رمان به یک قهرمان نادیده گرفته شده در تاریخ تبدیل شده و خواه ناخواه شخصیت امام هادی به یک شخصیت فرعی در داستان تبدیل شده و کم رنگ است که این موضوع، مخاطب مشتاق برای شناخت بیشتر از امام هادی را ناامید خواهد کرد.

این منتقد ادبی سایر شخصیت پردازی ها را کلیشه ای و تقلیدی از سریال های امام علی و مختارنامه دانست و گفت: شخصیت های فرعی در رمان ها شده و بدون پرداخت هستند و شخصیت های زن بی اثر بوده و غیبت آنها در اثر احساس می شود.

«محمدرضا هوری»، دانشجوی کارشناسی ارشد علوم قرآن و حدیث دانشگاه ایلام است که در اولین تجربه نویسندگی خود در کتابی به نام «رمان هادی» دوران حضور اجباری امام هادی (ع) را در سامرا به تصویر کشیده است.

در بخشی از این کتاب آمده است: معطوف شدن حواس ها به امام باعث می شود تا دربار از آنچه که در قصر می گذرد بی خبر باشند. منتصر ولیعهد جوان خلیفه که شخصیت اصلی داستان است در چند جبهه مختلف وارد مبارزه می شود. وی که جوانی نیرومند و سرآمد اهالی قصر در رزم آوری است مخالف ممانشات با علویان است. غرور و نخوت او باعث می شود تا نتواند دشمن اصلی پدرش و خلافت را از دیکتر تا از همیشه به خود ببیند. رمان هادی در ۲۸۸ صفحه و با قیمت ۴۸ هزار تومان در انتشارات کتابستان وارد بازار نشر شده است.