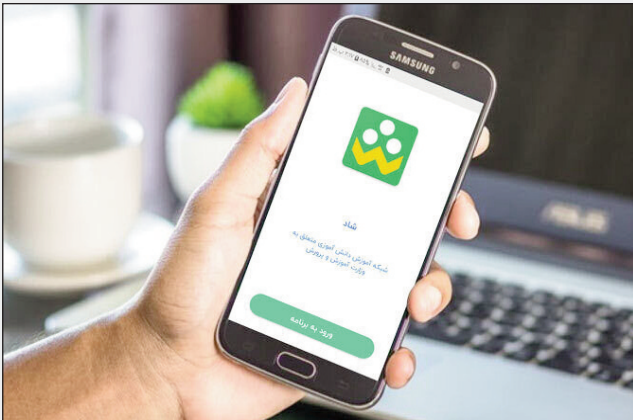


امکان ایجاد کلاس در «شاد» توسط معلمان

اضافه شدن جامانده‌ها به کلاس

مدیرکل دفتر فناوری اطلاعات و ارتباطات وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد که به مدیران مدرسه مجوز داده شده در صورتی که گروه‌های کلاسی مدرسه در شاد ایجاد نشده بود خودشان کلاس ایجاد و معلم و دانش آموزان را به گروه اضافه کنند. محمود حبیبی در گفت‌وگو با ایسنا، در پاسخ به پرسشی پیرامون مشکلات برخی مدارس در کلاس‌پندی و ورود به شبکه شاد در هفته ابتدایی بازگشایی مدارس، اظهار کرد: به مدیران مدرسه مجوز داده شده در صورتی که گروه‌های کلاسی مدرسه در شاد ایجاد نشده بود خودشان کلاس ایجاد و معلم و دانش آموزان را به گروه اضافه کنند. وی افزود: البته درصد بسیار بالایی از گروه‌درس‌ها در شاد ایجاد شده است. مدیرکل دفتر فناوری اطلاعات و ارتباطات وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه



چرا فکر می‌کنیم قدیم همه چیز بهتر بود؟

مسئله در بطن اقتصاد سیاسی حاکم بر زمین و ملک است. چشم اندازی که در گذشته پل و بنا می‌سازد، برای زندگی می‌سازد و امروز برای پول ساخته می‌شود.

این فرایند چندان بی‌شباهت به اوضاع فعلی جامعه نیست. چیزی که بعد از رویارویی با امور نوستالژیک در اذهان نقش می‌بندد، جریان عمیقی دارد: عمیق تر از احساسات متناقض و چندگانه «دل‌تنگی»، «غیبه» و «حسرت» برای روزهای رفته. استنتاج‌ها و قضاوت‌هایی که بعضاً ناخودآگاه در ضمیر ما پدیدار می‌شود، به مرور رنگ و بوی پذیرش به خود می‌گیرد. همین پذیرفتن، آنگاه‌ری بهینگی و برتری هرچه را در گذشته بوده در ما تقویت می‌کند؛ چنان که سریال می‌بینیم و گمان می‌کنیم سریال‌های قدیمی داستان‌های بهتری داشتند وسیله‌ای در کردار برای می‌کنیم و مدام متذکر می‌شویم که اجناس قدیمی از کیفیت و دوام



انتخاب کرد سریال شهرزاد به کارگردانی حسن فتحی یکی از شاخص‌ترین هاست که بعد از انتشار فصل اول آن، خیلی از بینندگان، الگوی لباس، آرایش، پیرایش و اکسسوری‌های خود را براساس شخصیت اول داستان تقلید می‌کردند و زمینه یا تم بسیاری از خانه‌ها، از روی دکوراسیون نوستالژیک سریال الهام گرفته می‌شد. فیلم‌های سینمایی نهنک عنبر ۱ و ۲، مطرب، مصادره، هزارپا، مسخره‌باز و... سریال‌های ستایش، ارمان تاریکی، پروانه، می‌خواهم زنده بمانم و... هم از نمونه‌های دیگری هستند که می‌توان به آن‌ها اشاره کرد.

اما طی چه فرایندی، خیلی از فیلم‌نامه‌ها و داستان‌ها بعضاً از پذیرش وضعیت کنونی و نگرش آینده‌نگرانه تهی شده‌اند؟ اساساً کارکرد حافظه به گونه‌ای است که با حذف خاطرات نامطلوب و حفظ خاطرات خوب، از انسان محافظت می‌کند. خاطرات جمعی و گروهی نیز از این قاعده پیروی می‌کند و اگر نیرویی خارجی نیز اهرم‌وار بر آن فشار بیآورد، نتیجه مضاعف خواهد شد. از این رو، دکتر آرش حیدری، جامعه‌شناس اجتماعی و عضو هیئت علمی دانشگاه علم‌وفرهنگ، در ببحوحی جاری شدن سیلاب در استان‌های غربی و جنوبی کشور در فروردین‌ماه سال ۱۳۹۸، در صفحه‌ی فیس‌بوک خود نوشت: «نوستالژیک کردن گذشته یکی از عمده‌ترین مکانیسم‌هایی است که در پی‌برورد با قاعده به کار می‌افتد. در روزهای اخیر و در پی‌بروز سیل، نوستالژیک کردن گذشته با هم به راه افتاده است.

مدیر کل امور مالی بانکی عکس‌دار و پل‌های باستانی مثال می‌آورند تا نشان دهند عقل گذشتگان بهتر از عقل معاصران است. البته که در فرایندهای ذهنی تفاوت بنیادینی بین انسان‌های گذشته و انسان اکنون وجود ندارد. مسئله بر سر عقل و بی‌عقلی نیست. مسئله این‌جا نیست که اکنون ما محصول نوعی بی‌عقلی است و از دست دادن خردی که در گذشته فراگیر بوده است. مسئله اساساً ارتباط وثیقی با ذهن انسان‌ها ندارد.

مسئله این‌جاست که ساخت‌وساز در گذشته در خدمت زندگی و بقا است و در دنیای امروز ما در خدمت سرمایه و پول.

باستانی که شامل فتوحات و کشورگشایی شاهان و فرمانروایان هخامنشی است، شروع می‌شود و به چند دهه‌ی گذشته و تسخیر طریقه‌ی لباس پوشیدن و آرایش موها می‌رسد. البته این تمام ماجرا نیست و رشد امر نوستالژیک تنها در ویدیوهای یوتیوب و اینستاگرام محدود نمی‌شود؛ این امر در سینما، موسیقی، کتاب و حتی معماری نیز تأثیر مستقیم و قطعی گذاشته است. نمونه‌های گل‌درشت و معینی در تمام این حوزه‌ها وجود دارد. داغ شدن تنور رستوران، کافه‌حیاط یا کافه‌هایی با دکوراسیونی که حال و هوای دهه‌های ۴۰، ۳۰ و حتی ۷۰ را برای مشتریان زنده می‌کنند، از مثال‌های مبرهن این روند هستند. مشتریانی که احتمالاً سن و سال‌شان به آن زمان‌ها نمی‌خورد، اما آن قدر عبارت «قدیم همه چیز بهتر بود» را شنیده‌اند که برتری گذشته برای‌شان به یک واقعیت مسلج بدل شده است. یا نمونه‌های بسیاری از کتاب‌ها، محصولات فرهنگی و... که به شکل‌های قدیمی بسته‌بندی شده و به دست مشتریان می‌رسد.

بازتولید نوستالژی در فیلم‌ها
شاید در میان تولیدات فرهنگی انبوهی که روزانه در کشور تولید می‌شوند، بیش از همه، فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و تولیدات شبکه‌ی نمایش خانگی با بازخورد بیشتری همراه باشند. اما این تولیدات نیز مانند خیل عظیمی از اغذیه‌ی فرهنگی، از گذشته در پی‌برورد نوستالژی متأثر شده‌اند.

ایده‌ی ناگهانی اجمالی، پرمخاطب‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر را مرور کنیم، درمی‌یابیم که زمان بسیاری از آن‌ها، از ابتدای سده‌ی ۱۳۰۰ به دهه‌های بعد از نشان می‌دهد. چنان‌چه سریال‌هایی را که درباره‌ی وقایع تاریخی ساخته شده‌اند از بقیه جدا کنیم، تعداد قابل توجهی به دست می‌آید. تمام این فیلم و سریال‌های ساخته‌شده نمی‌خواهند روایت‌گر تاریخ باشند بلکه تاریخ و گذشته را بستر برای روایت داستان خود انتخاب کرده‌اند و به نظر می‌رسد برخی بیش‌تر برای یادآوری سبک زندگی و نوع پوشش در دهه‌های قبل تولید شده باشند تا بازگویی تاریخ.

در بین سریال‌هایی که فضای گذشته را برای روایت داستان خود

نور و دانشگاه

سقف تسهیلات دانشجویی از ۲۵ مهرماه اعلام می‌شود

رییس صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت، با توجه به اینکه هنوز منابع تسهیلات دانشجویی نهایی نشده است، سقف این تسهیلات از ۲۵ مهرماه به بعد اعلام می‌شود.

ناصر مطیعی در گفتگو با ایرنا افزود: دانشجویان می‌توانند برای دریافت تسهیلات از صندوق رفاه دانشجویان از پنج عنوان وام شامل وام ضروری، تحصیلی، ویژه دکتری از منابع صندوق، ویژه دکتری از منابع بانک توسعه تعاون، ودیعه مسکن متاهلی و وام شهریه از منابع صندوق و منابع بانک قرض الحسنه مهر ایران که به نظر گرفته شده است، بهره‌مند شوند.

وی ادامه داد: به همین منظور دانشجویان می‌توانند برای دریافت هر کدام از این تسهیلات به صندوق رفاه دانشجویان مراجعه کنند تا بتوانند وام موردنیاز خود را دریافت کنند.

رییس صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم، خاطرنشان کرد: برای وام تحصیلی و ضروری دانشجویان روزانه دانشگاه‌های دولتی، مراکز وابسته به دستگاه‌های اجرایی و آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای، وام ویژه دکتری از منابع صندوق و منابع بانک توسعه تعاون برای دانشجویان روزانه مقطع دکتری تخصصی ناپیوسته دانشگاه‌های دولتی، مراکز وابسته به دستگاه‌های اجرایی و وام ودیعه مسکن متاهلی نیز برای دانشجویان روزانه دانشگاه‌های دولتی مراکز وابسته به دستگاه‌های اجرایی آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای است.

مطیعی تصریح کرد: وام شهریه از منابع صندوق رفاه برای دانشجویان نوبت دوم دانشگاه‌های دولتی، مراکز وابسته به دستگاه‌های اجرایی و آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای و به دانشجویان دانشگاه‌های پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی و موسسات غیر دولتی غیر انتفاعی و وام منابع بانک قرض الحسنه مهر ایران نیز برای دانشجویان دانشگاه‌های جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی و موسسات غیر دولتی غیر انتفاعی است.

وی همچنین در خصوص اعتبارات در نظر گرفته شده برای وام‌های دانشجویی نیم سال اول تحصیلی ۱۴۰۰ گفت: برای نیم سال اول تحصیلی حدود ۱۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای وام‌های دانشجویی پیش‌بینی شده است، در این نیم سال تحصیلی نسبت به نیم سال گذشته نیز سقف تسهیلات دانشجویی ۳۰ درصد رشد دارد.

رییس صندوق رفاه دانشجویان وزارت علومیه راه اندازی سامانه پرداخت یکپارچه وام‌های دانشجویی به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید اشاره کرد و افزود: به منظور ارتقا و توسعه خدمات دولت الکترونیک و تسهیل و تسریع در ارائه خدمات به دانشجویان و دانشمندان دانشمندان بهره‌مند از خدمات رفاهی این صندوق سامانه یکپارچه پرداخت و با پرداخت وام‌های دانشجویی عملیاتی و مورد بهره‌برداری قرار گرفته است.

به گزارش ایرنا، صمد حاج جباری معاون امور دانشجویان صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز پیش از این به ایرنا گفت: ثبت نام وام‌های دانشجویی برای نیمسال نخست سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ از پایان مهرماه در درگاه این صندوق آغاز می‌شود.

وی درباره زمان شروع ثبت نام وام‌های دانشجویی برای سال تحصیلی جدید اظهار داشت: ثبت نام وام‌های دانشجویی رفاه بعد از انجام مراحل ثبت نام و حذف و اضافه در دانشگاه‌ها آغاز می‌شود.

البته تاریخ شروع ثبت نام وام‌ها بستگی به تاریخ ثبت نام دانشگاه‌ها از دانشجویان دارد. با این حال پیش‌بینی صندوق رفاه دانشجویان برای شروع ثبت نام وام‌ها در اواخر مهرماه است.

زمان ثبت نام نو دانشجویان پیام نور اعلام شد

زمان ثبت نام غیرحضور پذیرفته شدگان آزمون سراسری مقطع کارشناسی دانشگاه پیام نور مشخص شد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، بر اساس اعلام دانشگاه پیام نور، ثبت نام غیرحضور پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی آزمون سراسری مهر ۱۴۰۰ در دانشگاه از فردا ۷ مهر آغاز می‌شود و تا ۱۲ مهر ادامه خواهد داشت.

همه پذیرفته شدگان باید در مهلت مقرر با مراجعه به سامانه گلستان به نشانی <https://reg.pnu.ac.ir> نسبت به ثبت نام اقدام کنند. بهروز مدیرکل روابط عمومی دانشگاه پیام نور گفت: همه پذیرفته شدگان می‌توانند برای پرداخت شهریه خود، علاوه بر وام صندوق رفاه دانشجویی، از وام‌های بانکی‌های طرف قرارداد دانشگاه پیام نور با کارمزد یک و ۴ دهم درصد در زمان ثبت نام استفاده کنند.

دانشتنی های حقوقی



چک سفید امضاء چگونه در دسرساز می‌شود؟

جعل اسناد و استفاده غیرقانونی از چک سفید امضاء مجازات مخصوص به خود را دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قلم بردن در سند به این معنا نیست که حتما چیزی به نوشته و محتویات سند اضافه و حذف شود بلکه ممکن است قسمت‌هایی از آن ناخواه و روی برخی کلمات خط کشیده شود و زمانی که بحث الحاق به وجود می‌آید یعنی چیزی به سند اضافه شده برای مثال در مقابل رقیب در سند، عددی اضافه شود.

چک سفید امضاء یکی از مواردی است که می‌تواند برای افراد در دسرساز باشد. ماده ۶۷۳ قانون مجازات اسلامی در این خصوص پرداخته است هر فردی که از چک سفید مهر یا سفید امضایی که او سپرده شده یا به هر طریق به دست آورده سوءاستفاده کند، به یک تا سه سال حبس محکوم خواهد شد.

گاهی اوقات برای محو کردن بخش‌هایی از یک سند یا وسایلی مانند لاک غلط‌گیر، مداد پاک‌کن و نظایر آن‌ها استفاده می‌شود و نکته مهم این است که آیا می‌توان با بردن بخش‌هایی از یک سند و جایگزین کردن کاغذی دیگر به آن و سوزاندن قسمت‌هایی از سند، این عمل را مشمول جعل دانست یا این عمل به مجازات دیگری محکوم خواهد شد؟ که پاسخ این سول در قانون مجازات اسلامی آمده است.

سوزاندن اسناد دولتی و غیردولتی چه مجازاتی دارد؟

بر اساس ماده ۶۸۱ قانون مجازات اسلامی، هر کس عالماً دافتر، قبایله‌ها و سایر اسناد دولتی را بسوزاند یا به هر نحو دیگری تلف کند به حبس از دو تا ۱۰ سال محکوم خواهد شد. بر اساس ماده ۶۸۲ قانون مجازات اسلامی، هر کس عالماً هر نوع اسناد یا اوراق تجاری و غیر تجاری غیر دولتی را که الاف آن‌ها موجب ضرر غیر است بسوزاند یا به هر نحو دیگر کشف کند به حبس از سه ماه تا دو سال محکوم خواهد شد.

اگر افراد چک یا سندی را با خود کار، جوهر محو شونده و نظایر این امضاء کند و امضاء یا متن نوشته شده به مرور پاک شود، بر اساس قانون، آن شخص را نمی‌توان جعل کننده به حساب آورد و طبق اینکه حقوقدان‌ها، عنوان مجرمانه دیگری مانند کلاهبرداری به وی منتسب می‌شود همچنین منظور از سیاه کردن سند، ناخواه کردن آن بوسیله جوهر و وسایلی نظایر آن است.

در مواردی دیگر ممکن است شخصی پس از تنظیم سند در تاریخ حقیقی آن، تاریخ درج شده در آن را جلو یا عقب اندازد، کسی که این عمل را انجام دهد، به جای جعل مادی، به جعل معنوی محکوم خواهد شد. جعل معنوی چنین تعریف می‌شود که بدون اینکه خراش، ساییدگی، آسیب و خدشه‌ای ظاهر سند و نوشته وارد شود، ماهیت و اصل سند توسط مامورین تنظیم اوراق تحریف و مطالبی را برخلاف واقع امری تحریر و در دفاتر دولتی قید کنند.

الصاق بخش‌هایی از یک نوشته به نوشته‌ای دیگر به طریقی که آنچه به وجود می‌آید، نوشته واحدی تصور شود، برای مثال ممکن است نوشته‌ها یا اعدادی از یک نوشته به سند اصلی چسبانده یا به هر نحوی پیوست داده که این عمل جرم به حساب می‌آید اما این نکته حائز اهمیت است که اگر سندی را صاحب آن پاره و دوباره تکه‌های آن را به هم بچسباند و از آن به عنوان یک سند واحد استفاده کند، عمل او مصداق جعل نیست، چون نوشته‌ای را به نوشته‌ای دیگر پیوست نکرده است.

رئیس سازمان تعلیم و تربیت:

فعالیت مهدکودک‌ها در شهرهای غیرقرمز بلامانع است



حاجیان زاده گفت: با توجه به این که مهدکودک‌ها جزء مشاغل گروه ۲ محسوب می‌شوند فعالیتشان در شهرهای غیر از شرایط قرمز کرونایی معنی ندارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، علیرضا حاجیان زاده رئیس سازمان تعلیم و تربیت اظهار کرد: بر اساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا مهدکودک‌ها جزء مشاغل گروه ۲ قرار می‌گیرند و فعالیت آن‌ها در شهرهای غیر از شرایط قرمز کرونایی معنی ندارد.

او افزود: هیچ مجوز جدیدی برای تأسیس مهدکودک‌ها صادر نمی‌شود، اما مهدکودک‌های موجود از این سازمان بهزیستی مجوز گرفته‌اند تا مهر ۱۴۰۱ می‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند.

حاجیان زاده در خصوص شهریه مهدکودک‌ها گفت: به تمامی مهدکودک‌ها شهریه مصوب و ابلاغ شده است و نرخ تعیین شده بر اساس نرخ شهریه براساس شهریه مدارس غیردولتی خواهد بود.