

ضرغامی تندیس یادبود کشور پاکستان را دریافت کرد



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ضمن شرکت در مراسم رونمایی از برنامه برند پاکستان تندیس یادبود برند این کشور را از شهباز شریف دریافت کرد.

مرلسم رونمایی از برنامه برند پاکستان موسوم به «سلام پاکستان» با حضور شهباز شریف نخست وزیر این کشور و همچنین سید عزت اله ضرعغامی و هیات‌های شرکت کننده در سومین اجلاس گردشگری سازمان هشت کشور در حال توسعه (دی هشت) در اسلام آباد برگزار شد.
ضرغامی ضمن شرکت در این مرلسم با نخست وزیر پاکستان دیدار و تندیس یادبود برند پاکستان را از شهباز شریف دریافت کرد.

در این مرلسم عون چودری دستیار ویژه نخست وزیر پاکستان در امور گردشگری و ورزش و همچنین رضا امیری مقدم سفیر جمهوری اسلامی ایران در پاکستان نیز حضور داشتند.دولت پاکستان با معرفی برند گردشگری این کشور در تلاش برای معرفی جاذبه‌های گردشگری تاریخی و فرهنگی، جذب جهانگردان برای سفر به پاکستان و همچنین افزایش تبادل هیات‌های گردشگری و فرهنگی با کشورهای مختلف است.

براساس این گزارش، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جمهوری اسلا می‌ایران با هدف شرکت در سومین اجلاس وزری گردشگری هشت کشور اسلامی در حال توسعه موسوم به سازمان دی-۸ در پاکستان، به اسلام‌آباد پایتخت این کشور سفر کرد.

سید عزت-ا، ضرغامی برای شرکت در اجلاس گردشگری دی هشت و همچنین دیدار با مقامات پاکستانی وارد اسلام‌آباد شد.

«خانه‌زاد» با اجرای سلمان فرخنده به شبکه دو می‌آید

برنامه گفت‌وگومحور «خانه‌زاد» از شنبه چهاردهم مرداد رواله آنتن شبکه دو شد.

این برنامه گفت‌وگومحور، هرشب با یکی از خادمین هیأت‌های مذهبی که هر یک در نقشی خاص مشغول خدمت به دستگاه اباعبدل(الحسین ع) هستند به گفتگو می‌نشیند. این برنامه با محوریت معرفی خادمان و افرادی که به نوعی زندگی‌شان با جلسات اباعبدل(الحسین ع) پیوند خورده، سعی دارد تجربیات آنان را از این پیوند معنوی به نمایش بگذارد.

اجرای این برنامه را سلمان فرخنده به عهده دارد و صبا سلیمانی، بخش روزشمار این برنامه را اجرا خواهد کرد. دیگر عواملی که با این برنامه همکاری دارند عبارتند از: علی رکن‌الدین (نویسنده)، مریم کریمی (برنامه‌ریز و دستیار کارگردان)، آرش محمدزاده (مدیر تولید)، علی محمدزاده (طراح نور و تصویر).

این برنامه به تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق حسینی قهرودی و کارگردانی مهدی قربانی از شنبه تا پنجشنبه حولی ساعت ۱۴ رواله آنتن این شبکه خواهد شد.

پرداخت به جذابیت و درام رمز

موفقیت سریال‌های پلیسی و جنایی
گبرلو گفت: سریال‌ها باید برای پرونده‌های پلیسی جنایی و دادگاهی پرورده‌هایی را انتخاب کند، که برای مخاطب جذابیت و تعلیق داشته باشد.

محمود گبرلو، کارشناس رسانه و روزنامه‌نگار با حضور در استودیوی شبکه خبر درباره جذابیت پرورده‌های قضایی برای مخاطب گفت: تماشاگر همیشه به دنبال جست‌وجو و حلق طلیی در تماشای پلیسی است. سال‌هاست سریال‌های پلیسی یا دادگاهی با جنایی و معمای در ایران و جهان جذابیت دارد. اگر رده سنی ۱۵ تا ۳۰ سال را قشر جوان بدانیم، آن‌ها در وهله اول به دنبال سریال‌های دادگاهی و معمایی هستند و از این سریال‌ها استقبال می‌کنند. گبرلو ادامه داد: طبیعی است کسانی که در مسیر سریال‌سازی هستند، بخش دادگاهی سریال را پیگیر باشند. اگرچه به ظاهر یک سریال پلیسی، دادگاهی جنایی‌جنایت و خشونت را نشان می‌دهد، اما در اصل به جالب پیشگیری دارد و به پلیس و سیستم قضایی کمک می‌کند، تا جرم‌انگاری کند و جرم‌ها را به مردم بشناساند. در نهایت، مردم با این سریال‌ها بیدار می‌شوند و می‌توانند جلوی بعضی از کارهای آنتی‌ها را بگیرند.

این کارشناس رسانه با بیان اینکه ما نباید دلهره داشته باشیم، که اگر سریال دادگاهی می‌بینیم، با تبلیغ جرائم و تخلفات مواجه هستیم، بیان کرد: ما در این سریال‌ها جرمی را نشان می‌دهیم، تا از وقوع جرم پیشگیری کنیم. این عوامل خوب است، به شرطی که این سریال‌ها

جذیت و درام خودش را داشته باشد.
وی درباره ویژگی‌ای که باید سریال‌های قضایی داشته باشند، توضیح داد: همیشه سریال‌های دادگاهی تکراری هستند. اما همیشه باید آن تکراری بودن جذابیت خودش را داشته باشد. یعنی هربار که سریال دادگاهی می‌بینم احساس کنیم اتفاق جدیدی رخ داده و کنش، تعلیق و جذایتی وجود دارد، که من مخاطب را درگیر سریال می‌کند. ویژگی سریال‌های دادگاهی این است، که تماشاگر را لحظه به لحظه درگیر خود کند.

گبرلو با اشاره به اینکه کشف و جست‌وجوگری که سریال‌ها برای مخاطب مهم است، خاطر نشان کرد: اگر ما یک پرورده دادگاهی داریم، تماشاگر باید احساس کند، که پیگیر ماجراست و چگونه تخطف به وقوع پیوسته است. سریال‌های دادگاهی علاوه‌بر جذابیت سرگرمی برای مخاطب دارد، ذهن او را آگاه می‌سازد. سریال‌ساز نباید کلیشه‌ای عمل کند. او باید پرورده‌هایی را انتخاب کند، که برای مخاطب جذابیت و تعلیق دارد. البته به کارگردان هم بستگی دارد، که بتواند درام داستان را خوب پیش ببرد. نمونه این سریال‌سازی‌ها سریال «بازیپرس» است، که تحقیق و کشف در آن دیده می‌شود.

به گفته این روزنامه‌نگار، در این سریال آدم‌هایی را که فکر نمی‌کنیم متخلف هستند، از سوی بازپرس شناسایی می‌شوند. در نهایت، به تماشاگر این آگاهی را می‌دهد، که مراقب آدم‌هایی باشد که اگر چه ظاهر خوبی دارند، اما در باطن متقلب هستند.

یکشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۲ / شماره ۶۳۰۴ / سال بیست و نهم

در سالگرد شهادت محسن حججی

هدیه موسیقایی فرزندان شهدای مدافع حرم

«وارث نون حلال» آماده شد

تعدادی از فرزندان شهدای مدافع حرم در آستانه فرا رسیدن سالروز شهادت شهید محسن حججی، نماهنگ «وارث نون حلال» را تولید می‌کنند.

به گزارش خبرنگار مهر، تعدادی از فرزندان شهدای مدافع حرم در آستانه فرا رسیدن سالروز شهادت شهید محسن حججی به همت مجموعه «شهر سرود» مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) و همکاری امور ایثار گران سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نماهنگ «وارث نون حلال» را تولید می‌کنند.

امین صافی زاده مدیر پروژه «شهر سرود» درباره این پروژه موسیقایی بیان کرد: نماهنگ

فرهنگ و هنر



فصل پنجم «نون خ» به استان سیستان و بلوچستان سفر می کند

«نون خ» به قصه اهالی یک روستای فرضی در اقلیم کردستان می‌پردازد. اقلیمی که وجود جنبه‌های چشم نواز و همچنین لهجه شیرین مردمانش یکی از نقاط قوت این اثر در فصول مختلف آن به شمار می‌رفته است.

آقاخان‌ی برای نقش‌های پر تعداد این مجموعه به افراد بومی این استان اعتماد کرده و البته نتیجه بسیار مثبت آن را نیز دریافت نموده است.

بازیگرانی که البته پیش از این در تئاتر و مجموعه‌های استانی سابقه فعالیت داشته‌اند.

سعید آقاخانی علاوه بر کارگردانی «نون خ» ایفای نقش اصلی (نورالدین خانزده) را نیز برعهده داشته است و توانسته با درک صبح از این نقش، یکی از شخصت‌های ماندگار تلویزیونی در سال‌های اخیر را خلق کند. علاوه بر او، سایر بازیگران، حتی افرادی که نقش‌های کوتاه این سریال را ایفا می‌کنند حضوری درخشان مقابل دوربین این سریال را به ثبت رسانده‌اند. ادامه دار شدن «نون خ» در طی سالیان باعث شده آقاخانی به تدریج به توانایی بازیگرش پی برده و برای برخی فضای بیشتری را در نظر بگیرد.



سیستان و بلوچستان گفت: سریال پرمخاطب «نون خ» در فصل پنج قرار است به استان سیستان و بلوچستان سفر کند و بخش هایی از داستان آن در این خطه رقم بخورد.

گفتنی است سعید آقاخانی در بیش از یک دهه اخیر مجموعه‌های مختلفی را برای تلویزیون روی آنتن برد، وجود چنین سابقه‌ای باعث شده است او به خوبی با رگ خواب مخاطبان آشنایی پیدا کرده است.

گفت وگوی اختصاصی با بهنوش بساک کاظمی مدرس و قصه گو، نویسنده و خوشنویس دوروی ممتاز به دلیل انتخاب ایشان به عنوان ۹ زن تاثیر گذار خوستان در سال ۱۴۰۲

سعی کردم خودم را در معرض نقد و بررسی قرار بدهم



ارتباط موثر با اعضا و والدینشان به شناخت هر چه بهتر بچه‌ها به مربی کمک می‌کند. همچنین ارتباط با والدین در راستای شناخت مجموعه نسبت به جامعه بسیار موثر است. کودکان و نوجوانان به خودی خود مفهوم تبلیغ را نمی‌دانند اما والدین می‌توانند در این زمینه اشاعه گرای کنند. گاهی برخی نیازهای بچه‌ها از زبان والدین به درستی بیان می‌شود و این می‌تواند نقطه‌ی عطف ارتباط باشد.
برای اینکه کانون به تعامل بیشتر با سایر ارگان‌ها و نهادهای دولتی و غیر دولتی ورود کند چه راهکار و پیشنهادی دارید؟

برای ارتباط بهتر و بیشتر باید ارتباط موثر برقرار شود. مدیران ارشد سازمان‌ها باید شناخت درست از یکدیگر و کارکرد ارگان‌شان داشته باشند تا بتواند در یک هم افزایی به کانون کمک کنند. کانون یک ارگان فرهنگی است که فعالیت‌هایش همواره با خلاقیت و اثر بخشی همراه بوده و هست و نیاز به همیاری و همپوشانی موثر در رسته‌های اجرای جشنواره‌ها و ویژه برنامه‌هایش دارد.
چه پیشنهادی برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در حوزه‌مراکز دارید؟

با بالابردن تخصص و تعهد مربیان و معلمان فرهنگی در راستای تعلق و دلبستگی سازمانی، ارتقا سطح دلش مربی در راستای کشف استعداد کودکان و نوجوانان، ارتقا سطح کنبداری کتابخانه‌های کودک و نوجوان و استفاده از نرم افزارهای به روز و ارتباط موثر با انجمن‌های بین المللی کودک و نوجوان و بهر برداری از تجارب آنها می‌توان به ارتقا سطح فعالیت‌های فرهنگی مراکز کمک شایانی کرد.

برای خلق یک اثر هنری هر روز می‌نویسید یا منتظر الهام می‌مانید؟

تقریبا هر روزم با نوشتن همراه هست. گاهی برای روزنامه گاهی برای دل خودم و البته هر روز در دفتر مخصوصی که برای درخواست‌های شخصی و عمومی از خداوند درام برای آن یگانه‌ی در دل می‌نویسم.

شاعران رویاپردازهای ماهرانه‌ای دارند. و شما که شعر هم

می‌گویید آیا خواب‌هایتان را یادداشت می‌کنید؟

چه ایده بامزهای خیر هرگز خواب‌هایم را یادداشت نکردام اما خواب و خیال‌هایی که در ذهن‌ام برای اجرا و برگزاری فعالیت‌ها و برنامه‌های فرهنگی اجتماعی دارم را در دفتر یادداشت می‌نویسم و در بسیاری موارد به آنها با همراهی و همدلی دوستان ارزشمندم جامه‌ی عمل پوشانده‌ام.

با نقد شدن و نقدخوانی چقدر میانه دارید ؟

در یکی از تازه‌ترین تعریف‌های جهانی از انسان این نکته مطرح شده که منتقد باشید و هم نقدپذیر. من هم همواره سعی کردم خودم را در معرض نقد و بررسی صاحب نظران حوزه فرهنگی و اجتماعی قرار بدهم و گاهی خودم را به چالش بکشم تا قوی‌تر شوم. یک ضرب المثل هست که می‌گویند املا‌ی نانوشته غلط ندارد پس ما که همواره در حال کار و اجرا هستیم یعنی این فرصت را به دیگران دله‌ایم تا به دقت ببینند و نقد کنند و نظر بدهند.

یک لحظه خوش از دوران کاری خودتان را برای ما بگویید؟

هر لحظه که بچه‌ها خندیده و شاد شده‌اند آنموقع بهترین لحظه‌ی کاری‌م بوده و هست اما یکی از خوش‌ترین لحظات زمانی بود که آرم مرغ کانون را به عنوان مدیر نمونه‌ی کشوری دریافت کردم. در طول سالهای کاری‌ام دو بار مدیر نمونه کشوری شدم یک بار در سال ۱۳۸۵ و بار دوم در سال ۱۳۹۲.و یک بار هم مرکز فرهنگی یک اهواز که در انجا به عنوان مسئول خدمت کردم مرکز نمونه کشوری شناخته شد.

نورخوستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

«وارث نون حلال» یکی از محصولات جدید مجموعه «شهر سرود» مرکز آوای انقلاب اسلامی است که محسن رضوانی و قاسم صرافان به‌عنوان ترانه سرآ آن را براساس نوحه‌ای از میثم مطیعی مداح اهل بیت (ع) تولید کرده‌اند. میلاد هارونی آهنگساز، سعید عبدی تهیه‌کننده و سید مهران علوی به عنوان کارگردان در این پروژه حضور دارند. وی افزود: در این نماهنگ از حضور فرزندان شهیدان محمد محمدی، اکبر شهریار، پوریا احمدی، حسین جوینده، حجت اله نوجمنی، میثم مدواری، علی آقاعابدلایی، محمدرضا حیدری، حبیب اله شیر، مهدی قاضی خانی، ایود داوودی، مهدی ثامن‌ی راد، محمود نریمانی، یوالفضل نیکزاد، احسان کربلایی پور و شهید محسن فرامرزی نیز بهره‌برده شده است.مدیر پروژه «شهرسرود» درباره تاریخ انتشار این نماهنگ گفت: این اثر ادای دینی به محضر شهدای مدافع حرم است که روز هجدهم مرداد ماه مصادف با سالروز شهادت شهید محسن حججی و گرامیداشت شهدای مدافع حرم پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

ژاله علو:

هیچ چیزی جز عشق من را به سمت کار نمی‌برد



ژاله علو گفت: هیچ چیزی جز عشق من را به سمت کار نمی‌برد، تمام تلاشم را کردم تا کارهایم را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام بدهم.

به گزارش ایرنا، موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز ژاله علو؛ گوینده رادیو، صدپیشینه و بازیگر بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرد.

ژاله علو با بیان اینکه در سال ۱۳۰۶ در تهران متولد شده است، گفت: در یک خانواده که اهل فرهنگ، ادب و خوشنویسی بود بزرگ شده است. پدرم علاقه زیادی داشت که من با ادبیات کشور آشنا باشم به همین دلیل از هفت سالگی با شروع مدرسه کتاب حافظ، سعدی و شاهنامه برایم می‌خواند و من را تشویق می‌کرد تا با اشعار بزرگان کشور آشنا باشم.

وی ادامه داد: از دانشسرای مقدماتی مستقیما وارد رادیو شدم و اعلام برنامه می‌کردم. در آن زمان ما به میدان لrk می‌رفتم و با ماشین گویندگان را به بی‌سیم که یک استودیو بخش دلشت و اغلب برنامه‌ها زنده پخش می‌شد، می‌بردند. یعنی اگر زنده یاد صبحی مهدی برای اوست قصه گویی می‌آمد و یا زنده یاد راشد برای سخنرانی می‌آمد به صورت زنده پخش می‌شد.

علو بیان دلشت، هیچ چیزی جز عشق من را به سمت کار نمی‌برد و تمام دوستان از دل و جان در رادیو کار می‌کردند و مسئولیت خود می‌دیدند.

وی با بیان اینکه فیلم‌های زیادی بازی کرده است، خاطرنشان کرد: یکی از فیلم‌هایی که در آن نقش آفرینی داشتم « طلسم گمشده» بود که دومین فیلم رنگی در ایران بود. همکاری من با تئاتر بیش از دو سال و نیم طول کشید زیرا کارهایم در رادیو آفند زیاد شده بود که دیگر نمی‌توانستم در تئاتر حضور داشته باشم.علو با بیان اینکه در اواخر دهه ۳۰ کم کم کار سینما را رها کرد، گفت:در آن دهه کیفیت کار متفاوت شده بود و دیگر نه من آنها را می‌شنیدیم و نه آنها من را و کارم به رادیو و دوبله محدود شده بود. سرپرست دوبلاژ بودم و در رادیو برنامه های مختلفی را کارگردانی می‌کردم. ده ده ۵۰ چند فیلم بازی کردم و در ادامه آنها در سریال امیرکبیر و روزی روزگاری گالش ها و بخش چهار جراحی نیز حضور پیدا کردم اما همچنان با دوبلاژ همکاری می‌کردم و در سال ۵۸را رادیو بازنشسته شدم و ی با بیان اینکه هنرمندان زیادی بودند که دیگر نظیر آنها را نخوانیم دلشت، خاطرنشان کرد: البته هنوز هم هنرمند داریم که قابل توجه و احترام هستند اما یاد یاران از دست رفته در زمانی که آدم مرور خاطرات می‌کند، خیلی عزیز است. دوستانی بودند که در رادیو، دوبله، سینما و تئاتر همراه و همکار و همگام بودیم با هم به کارمان عشق می‌ورزیدیم، عاشقانه کار می‌کردیم و باهم اثری بوجود می‌آوردیم که مردم روزی دیدند و شنیدند و در خاطر‌هایشان نگه داشتند و هنوز بعد از سال‌ها وقتی من را می‌بینند می‌گویند ما با صدای تو بزرگ شدیم. علو در ادامه گفت: یادم می‌آید روزی یکی از مجلات درباره خانم چهره آزاد از من سوال کرد و من در پاسخ گفتم او کارش را با عشق شروع کرد و عشقش را در کارش نیز به کار برد زیرا هنر و عشق از هم جدا نیستند. او به نیکنامی زندگی کردو با جلال وعظمت در دنیا رفت‌وی ادامه داد: من معتقدم مرگ ترسناک و دردناک نیست بلکه یک پرواز باشکوه است و خوشا به حال کسانی که با شکوه پرواز می‌کنند.علو بیان دلشت، تمام تلاشم را کردم تا کارهایم را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام بدهم و در تمام مدت به مردم عشق ورزیدم؛ به همین دلیل مردم به من لطف دارند و همین برای من بهترین یادداشت است.

کشف کشتی رومی دو هزارساله

در صربستان

باستان‌شناسان در صربستان، پاکسازی یک کشتی چوبی متعلق به دوره امپراتوری روم را در یک معدن زغال‌سنگ آغاز کردند. به گزارش صدا و سیما و به نقل از روزیتزر؛ معدنچیان هنگام حفاری با بیل مکانیکی در منطقه‌ای نزدیک به ویمیناسیوم که سکونتگاهی رومی بود، متوجه بیرون آمدن قطعات چوب شدند. با توجه به این که سه سال پیش نیز در این منطقه کشفیات باستانی مشابهی اتفاق افتاده بود، کارگران به سرعت فعالیت بیل‌مکانیکی را متوقف کردند.بنا بر ارزیابی اولیه باستان‌شناسان، این کشتی چوبی احتمالا بخشی از یک ناوگان رودخانه‌ای بود که برای رفت و آمد به شهر ویمیناسیوم از آن استفاده می‌شد. ویمیناسیوم شهری توسعه‌یافته با حدود ۱۵۰ نفر جمعیت در امپراتوری روم بود که دارای سالن اجتماعات عمومی، کاخ، معابد، آمفی‌تئاترها، قنات‌ها، حمام‌ها و کارگاه‌های صنعتی بزرگی بود.میومیر کوراج، باستان‌شناس ارشد صربستانی گفت: بر پایه اطلاعات به دست آمده از یافته‌های قبلی، قدمت این کشتی ممکن است به سده های نخست پس از میلاد بازگردد، زمانی که ویمیناسیوم مرکز استان رومی موژیا بود و بندری در نزدیکی شاخه‌ای از رودخانه دناوب داشت.