

بررسی خطبه حضرت

زینب(س) در رادیو معارف

برنامه «برپال سخن» در رادیو معارف به تبیین ضرورت شناخت ردائیل کوفیان و دشمنان امام حسین (ع) می‌پردازد.

به گزارش خبرگزاری صدلوسیما، این برنامه دوشنبه ۱۶ مرداد، با پخش سخنرانی حجت الاسلام میردلمادی مهمان مخاطبان خود در این رسانه دینی می‌شود.

برنامه «برپال سخن» که اختصاصی به پخش سخنرانی خطبای نامی کشور دارد به تبیین ضرورت شناخت ردائیل کوفیان و دشمنان امام حسین (ع) بنابر خطبه حضرت زینب (س) می‌پردازد.

این برنامه به تهیه کنندگی سیدمحمدعلی حسینیان، هر روز ساعت ۱۳:۰۰ از رادیو معارف پخش می‌شود

طرح شهر گردشگری ایران در اجلاس دی ۸ به تصویب رسید

پیشنهاد وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان در اجلاس وزرای گردشگری مبنی بر انتخاب و اعلام شهر گردشگری کشورهای عضو گروه دی ۸ تصویب شد. به گزارش صدا و سیما، پیشنهاد انتخاب و اعلام شهر گردشگری کشورهای عضو گروه دی ۸ که از سوی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اجلاس وزرای گردشگری کشورهای عضو مطرح شده بود، به اتفاق آرا تصویب و در بیانیه پایانی نیز قرائت شد.

گفتنی است معرفی و نشان تجاری (برند) سازی از جاذبه‌های تاریخی و طبیعی کشورهای عضو و ایجاد نوعی رقابت سالم در این زمینه در میان آن‌ها از جمله اهداف طرح شهر گردشگری است.

نگاهی به نقش خبرنگاران کتاب در ترویج کتابخوانی در رادیو فرهنگ

برنامه «کتاب بان» یکشنبه ۱۵ مرداد، با نگاهی به اهمیت مطالعه به بررسی نقش خبرنگاران کتاب در ترویج کتابخوانی اختصاص دارد.

به گزارش خبرگزاری صدلوسیما، در این برنامه علی اکبر زین العابدین، پیرامون نقش خبرنگاران کتاب در ترویج کتابخوانی با علیرضا بهرامی شاعر و خبرنگار کتاب گفتگو می‌کند.

در ادامه برنامه حامد صلاحی مشاور معاون فرهنگی وزیر علوم، درباره چگونگی ترویج کتاب و کتابخوانی مطالبی را بیان می‌کند.

با توجه به رسالت این برنامه در معرفی چهره‌های مروج کتابخوانی به عنوان الگو برای ترویج فرهنگ مطالعه در جامعه و آشنایی شنوندگان با شیوه‌های تبلیغ کتابخوانی این هفته سبکه سادات میرقصاسی از شهرستان گرگان به عنوان مروج فعال درباره تجربیات خود در این زمینه سخن می‌گوید. برنامه «کتاب بان» به تهیه کنندگی فریده گودرزی و اجرای علی اکبر زین العابدین، یکشنبه هرهفته ساعت ۱۲:۳۰ به مدت ۳۰ دقیقه به همت گروه کتاب رادیو فرهنگ روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود.

حضور ۳۸ داور ملی و بین‌المللی در سی و هفتمین دوره جشنواره قرآن دانشجویان

۳۸ داور ملی و بین‌المللی در دو بخش بانوان و آقایان به ارزیابی شرکت کنندگان در سی و هفتمین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور می‌پردازند.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، سید جعفر صادقی کمیته فنی و داور سی و هفتمین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان درباره انتخاب گروه‌های داور سی و هفتمین دوره از مسابقات گفت: در مجموع هشت گروه داور سی و هفتمین دوره در نظر گرفته شده که شامل چهار گروه برای پخش آقایان و چهار گروه در بخش بانوان است.

وی با اشاره به اینکه این گروه‌ها در هر بخش مستقل از هم داور ی خواهند کرد، افزود: این چهار گروه در هر دو بخش بانوان و آقایان شامل گروه‌رشته‌های حفظ کل قرآن،قرائت، تحقیق، توشیح و همخوانی قرآن؛ گروه‌رشته‌های حفظ ۲۰ جزء و ترتیل قرآن گروه

فرهنگ و هنر



کوهی در ایران که همیشه می سوزد

به تشکوه رفته بودم، مرد میانسال ی خانواده‌اش به دیدن تشکوه آمده بود. از او پرسیدم چطور از وجود این کوه آتشین باخبر شده، مرد میانسال در جوابم گفت:من: خلیان هستم و همیشه از آسمان این منطقه را در شب می‌دیدم که در حال سوختن است. خیلی برایم عجیب بود. دوست داشتم اینجا را از نزدیک ببینم، به همین دلیل با خانواده‌ام به رامهرمز آمدم.» تشکوه یا شعله‌های طبیعی‌اش تنها نمونه کوه آتشین کشورمان نیست. در شهر صنعتی امیدیه هم نمونه دیگری به نام کوه سوخته وجود دارد.

کوه سوخته

علاوه بر تشکوه در نزدیکی شهر صنعتی امیدیه، آغاچاری، کوه آتشین دیگری وجود دارد که مردم محلی به آن «زوهیت» یا کوه سوخته می‌گویند. در این کوه علاوه بر آتش، دود سیاه رنگی هم از شکاف سنگ‌ها و لابه‌لای خاک بیرون می‌آید که باعث شده رنگ این کوه سیاه به نظر برسد. کوه سوخته کوچک‌تر از تشکوه است و در اثر رانش زمین در دهانه این کوه شکافی به وجود آمده که محل اصلی خارج شدن گاز و شعله‌های آتش است. کوه سوخته برخلاف تشکوه که هیچ وقت خاموشی را تجربه نکرده هراز گاهی در فصل زمستان که بارندگی و وزش باد زیاد است خاموش می‌شود.

در کاوش‌های باستان شناسی که در منطقه تشکوه انجام شده است کارشناسان چند شی تاریخی را کشف کرده اند

هرچند مردم خوزستان از گذشته‌های دور با پدیده‌های نفتی آشنا بوده‌اند و دیدن آتش و استشمام بوی گاز و گوگرد برایشان عجیب نیست، ولی گاهی پدیده‌های طبیعی در نظر مردم به افسانه تبدیل می‌شوند؛ برای مثال باوری بین اهالی قدیم آغاچاری وجود داشت: آن‌ها می‌گفتند که کوه سوخته در گذشته محل زندگی قاضی و معتمد شهر بوده که بعد از خیانتی که در حق مردم می‌کند زندگی‌اش در آتش می‌سوزد.

بومیان این منطقه که این روایت را از بزرگترهایشان شنیده‌اند ماجرای قاضی خیانتکار را این‌طور تعریف می‌کنند؛ «روزی مردی تصمیم می‌گیرد به سفری دور و دراز برود. او برای اینکه خیالش از بابت خانواده‌اش آسوده باشد، آن‌ها را به قاضی شهر می‌سپارد، اما قاضی رسم امانتداری را به‌جا نمی‌آورد.

بعد از مدتی وقتی مرد از سفر برمی‌گردد متوجه خیانتی که در حقش شده می‌شود. او وقتی نمی‌تواند ققش را از قاضی بگیرد نفرین می‌کند تا خانه قاضی در آتشی جوادن بسوزد.» آواره تشکوه و کوه سوخته به خارج از مرزهای کشورمان هم رسیده. هردودت یونانی، پدر تاریخ نگاری، درباره سفرش به ایران می‌نویسد: «ایرانی‌ها از آتش‌های جوادنی استفاده می‌کنند که خاکستری به‌جا نمی‌گذارد.»**منبع: همشهری آنلاین**



کارشناسان بعد از مطالعه روی اشیای به دست آمده قدمتشان را به دوره‌های اشکانی و ساسانی نسبت داده‌اند. این یافته‌ها که شامل جام، سبو و ظروف حمل غذا هستند، در حال حاضر در موزه نگهداری می‌شود.

این آثار کشف‌شده نشان می‌دهد که تشکوه قدمت بسیار زیادی دارد. در کنار تشکوه چشمه‌های قیر روان هم وجود دارد که مردم در گذشته از آن استفاده‌های زیادی می‌کردند. آن‌ها به خوبی از قابلیت انعطاف‌پذیری قیر بهره می‌بردند و از آن برای ساخت ظروف و ضد زلزله کردن بناهایشان استفاده می‌کردند. در لوح‌هایی که در تخت جمشید به دست آمده مطالبی فاش شده که نشان می‌دهد هخامنشیان برای ساختن ظروف خود از چشمه‌های قیر تشکوه استفاده می‌کرده‌اند.

درگذشته از شعله‌ها و قیرهای جوشان تشکوه درساخت ظروف و قیراندود کردن کشتی‌ها هم استفاده می‌کردند آقای سروش در این باره می‌گوید: «در گذشته آتش و سنگ و قیرتشکوه مصارف زیادی داشت، ولی حالا با کمال تأسف در کنار همه زیبایی‌های این کوه گاهی صحنه‌های ناپسندی هم دیده می‌شود که بسیار ناراحت کننده است. اقرار متعا اگر فرضی پیدا کنند به تشکوه می‌آیند تا از آتش همیشه مهیای این مکان برای مصرف مواد مخدر استفاده کنند.»

دستبند طلا هم در حفاری‌ها به دست آمده

به گفته کارشناس باستان‌شناسی به‌رغم اینکه درباره این منطقه زیبا تبلیغات وسیعی صورت نگرفته، اما مسافران زیادی برای دیدن تشکوه به رامهرمز سفر می‌کنند. سروش در مورد بازدید مسافران از تشکوه هم خاطره‌ای دارد؛ «شبی برای بازدید

سوختن گازهای متصاعد شده از دل زمین و روشن شدن منطقه تشکوه در دل شب باعث شده خیلی‌ها برای دیدن این جاذبه طبیعی به خوزستان سفر کنند آن‌ها بیشتر سعی می‌کنند شبانه از این منطقه بازدید کنند تا شعله کشیدن و سوختن کوه را بهتر ببینند.

تکنه‌ای که برای بیشتر بازدیدکننده‌های تشکوه جالب به نظر می‌رسد این است که در کنار آتش‌های طبیعی تشکوه نمی‌توان آتش دیگری روشن کرد. تعدادی از مردم برای اینکه این ماجرا را امتحان کنند سعی می‌کنند کبریت یا فندکشان را آتچا روشن کنند، اما شعله‌های طبیعی گاز این اجازه را به آن‌ها نمی‌دهد.

گردشگران زیادی برای دیدن کوهستان شعله ور، خودشان را به رامهرمز می‌رسانند به گفته کارشناسان وجود گاز در هوای اطراف این کوه مانع شعله‌ور شدن آتش دیگری می‌شود. شرایط جوی این منطقه روی زندگی جانوران هم تاثیر گذاشته، به این صورت که وقتی جانورانی مانند مار و عقرب به تشکوه نزدیک می‌شوند تحت تاثیر گاز تلف می‌شوند.

محلی تاریخی

تشکوه سالیان سال است که در حال سوختن است، برای همین همیشه مورد توجه توریست‌ها و کارشناسان بوده. در کاوش‌هایی که در این محل صورت گرفته باستان‌شناسان اشیای قدیمی نیز به دست آورده‌اند. مجید سروش، کارشناس ارشد باستان‌شناسی رامهرمز، دراین باره می‌گوید: «آثار باستانی زیادی از جمله ظروفی از جنس سفال و قیر در بررسی‌ها به دست آمده.

نویسنده «عشق کوفی»؛ کار تاریخی به دلیل سخت بودن، اولویت خیلی‌ها نیست



یک خروجی کنیم. معمولاً این گونه است که قصه را با هم طراحی می‌کنیم و ایشان هر قسمت را به‌سبب‌اش (نقشه‌راه یک‌قسمت) تبدیل می‌کند. یعنی این که یک قسمت چه‌گونه شروع شود و پایان یابد و در این قسمت چه چیزهایی را ببینیم را آقای محمد کاظمی زحمت می‌کشیدند و تبدیل این موضوع به فیلمنامه‌ای که دارای دیالوگ هست و جزئیات دارد با من بوداین که بگوییم کسی چون سن کمی دارد نمی‌تواند فیلمنامه خوب بنویسد یا با او کار نمی‌کنند درست نیستیارمحمدی در مورد این که برای نویسندگان جوان فضای کار چگونه است، گفت: در حیطه کاری ما اگر وجه تجربی را مدنظر قرار ندهیم سن و سال خیلی موثر و تعیین‌کننده نیست یعنی این که بگوییم کسی چون سن کمی دارد نمی‌تواند فیلمنامه خوب بنویسد یا با او کار نمی‌کنند درست نیست ولی آنچه قطعی‌ست، برای داشتن فیلم‌نامه‌خوب علاوه‌بر مطالعه خیلی و تخصص، داشتن تجربه عنصر بسیار مهمی‌ست. چراکه خیلی از کتاب‌های تخصصی فیلم‌نامه‌نویسی نیست و گاه‌ا مسائل بومی – یعنی ساز و کاری که در کشور ما وجود دارد– اهمیت پیدا می‌کند. در کل نویسنده هرچقدر هم جوان باشد اگر تخصص و سوادش را داشته باشد به راحتی می‌تواند جایگاه‌خودش را پیدا‌کند.

وی درباره زمینه علاقمندی خود به نویسندگی توضیح داد: علاقه من به نویسندگی از حدود ۱۰ سالگی ام شروع شد آن زمان با کلمات ارتباط خوبی برقرار می‌کردم و بیان احساسات و عواطف روی کاغذ برایم آسان تر بود و چون کتاب خواندن را بسیار دوست داشتم نوشتن را بسیار مشق کردم درحالی که هدف

نورخوزستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
رابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

رشته‌های حفظ پنج جزء و حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم و گروه‌رشته‌های اذان، مداحی و دعاخوانی است که رشته‌های توشیح و همخوانی و اذان فقط در بخش آقایان خواهد بود. صادقی اضافه کرد: انتخاب داوران بر اساس ضوابط مصوب و ابلاغی ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور و با هماهنگی دبیرخانه‌این ستاد در مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه بوده و افراد انتخاب شده از فهرست داوران مجاز که از سوی ستاد عالی مسابقات قرآن معرفی شده انتخاب شده است.

مسئول کمیته فنی و داور سی و هفتمین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور افزود: با توجه به اینکه سطح جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، ملی است و از آن با عنوان بزرگترین رویداد قرآنی دانشجویان کشور یاد می‌شود، تلاش شده است تا داوران اوقاف و امور خیریه بوده و افراد انتخاب شده از فهرست داوران مجاز که از سوی جز مواردی که در فهرست اعلام شده در آن رشته، هیچ داور سی‌هائز درجه یک نبوده است، سایر داوران همگی درجه یک هستند.

با همکاری دو نهاد فرهنگی

پویش ملی «وارثان بهشت»

برگزار می‌شود



پویش ملی «وارثان بهشت» ختم سوره مبارکه مؤمنون توسط معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران، با همکاری شبکه قرآن و معارف سیما برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، پویش ملی «وارثان بهشت» ختم سوره مبارکه مؤمنون به نیابت از شهدا توسط معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران، با همکاری شبکه قرآن و معارف سیما برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش ملی تا ۸ شهریور مهلت دارند و می‌توانند با تکمیل فرم «پویش وارثان بهشت» در سایت نوید شاهد در این پویش ملی شرکت کنند.

همچنین امکان شرکت در پویش وارثان بهشت با ارسال مشخصات کامل شامل «نام، نام خانوادگی، شماره تماس، کد ملی، نسبت ایثارگری، تعداد تلاوت و نام شهیدی که به نیابت از او ختم سوره مبارکه مؤمنون انجام می‌شود» به نشانی @PooyeshQuran۱۴۰۲ در پیام‌رسان اینستا نیز وجود دارد.

فیلمنامه سینمایی «حلم‌ا»

به جشنواره اسکپ تاون آمریکا راه یافت



فیلمنامه سینمایی «حلم‌ا» به نویسندگی علی فرآورده به جشنواره اسکپ تاون آمریکا راه یافت. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه فیلمنامه سینمایی «حلم‌ا» براساس طرحی از علی فرآورده به نویسندگی علی فرآورده و صادق خوشحال در اولین حضور جهانی خود برای رقابت در بخش فیلمنامه جشنواره «اسکپ تاون» آمریکا انتخاب شد.این جشنواره، رویداد تازه‌ای است که بر روی فیلم‌های مستقل (کمتر از ۵ میلیون دلار بودجه) در قالب کوتاه و بلند تمرکز دارد.

این جشنواره بستری برای فیلمسازان مستقل از سراسر جهان است تا آثار خود را به نمایش بگذارند و از توسط توزیع کنندگان، تهیه‌کنندگان و دیگر متخصصان این صنعت که در هالیوود کار می‌کنند، دیده شوند.مدیر این جشنواره وینچنزو کاروبیا، مالک Skiptown Productions و توسپ پرینک فیلمز، کمپانی توزیع بین‌المللی حمایت می‌شود. جشنواره اسکپ تاون ۷ی ۱۲ نوامبر ۲۰۲۳ برابر با ۱۶ تا ۲۱ آبان ۱۴۰۲ در هالیوود جنوبی، کالیفرنیا برگزار خواهد شد.پخش جهانی فیلمنامه سینمایی «حلم‌ا» به عهده کمپانی ماداکتو پیکچرز به مدیریت محمد توربوریان است.

در هفت جلسه

کارگاه «نشانه‌شناسی تصویر»

برگزار می‌شود

کارگاه «نشانه‌شناسی تصویر» در هفت جلسه همراه با تحلیل علمی نمونه‌های تصویر برگزار می‌شود. به گزارش مهر، کارگاه نشانه‌شناسی تصویر با حضور دریازه سجودی در هفت جلسه از روز چهارشنبه ۲۵ مرداد برگزار می‌شود.

زمان برگزاری این کارگاه چهارشنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰:۳۰ است.نابین جلسات این کارگاه‌ها شامل جلسه اول: مفاهیم بنیادی؛ زبان، تصویر، مکان، زمان جلسه دوم: آیکونولوژی؛ جلسه سوم: بارت و تحلیل تصویر؛ جلسه چهارم: نشانه‌شناسی اجتماعی تصویر ۱ جلسه پنجم: نشانه‌شناسی اجتماعی تصویر ۲؛ جلسه ششم: نشان شناسی انتقادی تصویر ۱ و جلسه هفتم: نشانه‌شناسی انتقادی تصویر ۲ است.

در این دوره پس از آشنایی با برخی مفاهیم بنیادی درباره ویژگی‌های نظام‌های نشانه‌ای زبانی و تصویری، و بحث درباره‌ی مفاهیم مکان و زمان و روایت به شرح رویکردهای مختلف در نشانه شناسی تصویر پرداخته می‌شود.

همچنین در این کارگاه‌ها درباره آیکونولوژی و نظریه پانوفسکی بارت و شیوهی او در تحلیل تصویر، نشانه شناسی اجتماعی‌تصویر و سرانجام نشانه شناسی انتقادی تصویر گفتگو می‌شود. همه جلسات با تحلیل علمی نمونه‌های تصویر همراه خواهد بود.