

تحقیقی درباره اولین اربعین حضرت سیدالشهدا(ع)

آیا اهل بیت در اولین اربعین به کربلا رسیدند؟



تحقیق درباره اولین اربعین حضرت سید الشهدا (ع)، کتابی به زبان فارسی اثر آیت الله سید محمد علی قاضی طباطبایی، با موضوع بازگشت اهل بیت امام حسین (ع) به کربلا پس از واقعه عاشورا است.

به گزارش مهر، چند روزی است که سفر زیارت اربعین حسینی در عراق آغاز شده است و ایرانیان و دیگر شیعیان مشتاق زیارت حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام و حضرت ابوالفضل العباس علیه السلام در حال تدارک ملزومات سفر اربعین هستند. کسانی که پای در این سفر معنوی و انسان ساز میگذارند لازم است چه پیش از سفر و چه در حین سفر و انجام پیاده روی نسبت به ارتقای بینش خود نسبت به زیارت و امام (ع) اهتمام ویژه داشته باشند. خبرگزاری مهر در آستانه برگزاری این رویداد جهانی به معرفی آثاری میپردازد که می‌تواند در ارتقای این بینش باری گر زائران حسینی باشد: تحقیق درباره اولین اربعین حضرت سید الشهدا (ع)، کتابی به زبان فارسی اثر عالم شهید شیعه، شهید محراب آیت الله سید محمد علی قاضی طباطبایی، با موضوع بازگشت اهل بیت امام حسین (ع) به کربلا پس از واقعه عاشورا و به اسارت رفتن در شام است. آیت الله قاضی طباطبایی با بیان اقوال مختلف و استنادات فراوان، سعی کرده بازگشت اهل بیت به کربلا در روز اربعین را اثبات کند. این مسئله که اهل بیت در چهلمین روز شهادت امام حسین (ع) به کربلا آمده‌اند یا نه، محل اختلاف عالمان دینی و پژوهشگران تاریخ تشیع بوده است

آیت الله سید محمد علی قاضی، فرزند حاج میرزا باقر، در ۱۳۹۳ در تبریز متولد شد. وی پس از تحصیلات ابتدایی برای ادامه تحصیل به حوزه علمیه قم رفت و از آیات گلبایگانی حجت صدر، بروجردی و امام خمینی درس آموخت. در ۱۳۳۸ش راهی حوزه علمیه نجف اشرف شد و در درس آیات حکیم، عبدالحسین رشتی میرزا باقر زنجان‌ی، بجنوردی و علامه محمد حسین کاشف الغطاء شرکت کرد و در ۱۳۳۱ ش مجدداً به تبریز مراجعت نمود. قاضی طباطبایی در ۱۰ آبان ۱۳۵۸ مصادف با عید قربان، نماز عید را اقامه کرد و در همان روز، بعد از اقامه نماز مغرب و عشاء در راه مراجعت به منزل توسط یکی از اعضا گروهک فرقان در خیابان مورد ترور قرار گرفت و در سن ۶۵ سالگی به شهادت رسید.

آیت الله قاضی طباطبایی در مقدمه کتاب روز اربعین سیدالشهدا، در میان شیعه را که ۲۰ صفر است، دارای شهرت بسیار می‌داند و معتقد است عموماً آن را روز ورود اهلبیت پس از خلاصی از اسارت شام به کربلا میدانند که زیارت مخصوصی از ائمه برای آن روز وارد شده است. وی تصریح میکند که از علمای امامیه تا قرن هفتم هجری، شبهه و اشکالی در این موضوع (روز ورود اهلبیت به کربلا) دیده نشده است.

مؤلف تلاش کرده با بهره‌گیری از آثار عالمان شیعه اثبات کند که کاروان امام حسین(ع) در همان اربعین اول حضرت سیدالشهدا وارد کربلا شده است. آیت الله قاضی می‌نویسد:

کسی که در این اواخر بسیار پافشاری در شبهه و اشکال راجع به اربعین کرده و اصرار بر آن ورزیده، عبارت از علامه متبحر محدث حاج میرزا حسین نوری صاحب کتاب مستدرک الوسائل است که در کتاب خود «ولوُلو» و «مرجان» هر چه می‌توانسته خوسته موضوع آمدن اسرای اهل بیت علیهم السلام را در اربعین اول سال ۶۱ قمری نفی نماید، بلکه همت داشته که از محالات بشمارد و بعد از وی شاگردانش تبعاً به استاد خودشان که طبعاً در اینگونه امور و امثال آن با فراتر می گذرند و شدت پیدا می کنند و از روی تعصب استاد و شاگردی در این صدد می‌شوند که ادعای استاد را به مرحله واقعی و حقیقت برسانند؛ موضوع اربعین اول را که اسرا اهل بیت علیهم السلام به کربلا آمده باشند از اکاذیب شمرده و آن دیگری آن را افسانه و از اساطیر به حساب آورده‌اند

نسخه اصلی کتاب که با دستخط شهید قاضی در کتابخانه شخصی آن عالم نگهداری میشود، بیش از هزار صفحه دارد. چاپ اول این اثر در ربیع الاول سال ۱۳۹۳ هجری قمری مطابق با فروردین ۱۳۵۲ در چاپ میهن تبریز به چاپ رسید و پس از آن، کتاب از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ رسیده است.

حضرت رقیه (س) نقش بسزایی در تبدیل واقعه عاشورا به یک جریان تاریخی داشت

یکی از شهدای قیام حسینی در روز دهم محرم سال ۶۱ ه. ق که نقش بسزایی در تبدیل واقعه عاشورا به یک جریان سیال تاریخی داشت، حضرت رقیه (س) است. حجت‌الاسلام والمسلمین بهاری کارشناس مذهبی درباره حضرت رقیه گفت: یکی از شهدای قیام حسینی در روز دهم محرم سال ۶۱ ه.ق که نقش بسزایی در تبدیل واقعه عاشورا به یک جریان سیال تاریخی داشت، حضرت رقیه (س)، دختر سه ساله امام حسین (ع) است. حضرت رقیه (س) در روز پنجم ماه صفر سال ۶۱ ه. ق، مظلومانه به شهادت رسید. این کارشناس مذهبی ادامه داد:حضرت رقیه (س) در شهر مدینه به دنیا آمد و در سن سه سالگی همراه پدر بزرگوار خود، امام حسن (ع) و اهل بیت ایشان به درخواست کوفیان عازم کربلا شد. امام حسین (ع) تا قبل از روز عاشورا بارها حضرت رقیه را مورد شفقت و مهربانی خود قرار داده و از ایشان دلجویی کردند و در مورد آن حضرت به حضرت زینب (س) سفارش نمودند.

فرهنگ و هنر



به بهانه رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری

سید مصطفی صدر زاده ابرقهرمانی که از آسمان به زمین نیامد



تصویر کنیم، نه دست نیافتنی!».

استفاده از صوت‌های متعدد شهید که در موقعیت‌های مختلف ثبت شده نیز از ویژگی‌های این کتاب به شمار می‌رود؛ از سخنرانی شهید پیش از عملیات‌ها گرفته تا زمانی که برای دوستانش خاطره می‌گفته است. همچنین مصاحبه با برخی فرماندهان ایرانی جبهه مقاومت که شاید برای نخستین و آخرین بار فرصت گفتگو با ایشان فراهم شد نیز از جمله مطالب خاص کتاب حاضر باشد.

در بخش‌های مختلف این کتاب، علاوه بر استفاده از تصاویر آرشویی درباره فعالیت‌های مختلف شهید مصطفی صدرزاده قسمتی از فیلم‌های موجود نیز به صورت کیوار ک درج شده است.

یک روایت کاملاً زنانه

در کتاب «اسم تو مصطفاس» نیز زندگی‌نامه داستانی شهید مصطفی صدرزاده به روایت همسرش، سمیه ابراهیم‌پور و قلم راضیه تجار روی کاغذ آمده است.

راضیه تجار با قلم شیوا و زیبایی خود داستان زندگی این شهید بزرگوار را از زبان همسرش نوشته است. از زمانی که مصطفی و سمیه که یکی زاده شمال و دیگری زاده جنوب بود با هم در تهران آشنا شدند و پیمان عشق بستند تا زمانی که روح یکی آن قدر بزرگ شد تا دیگر در پوست خودش گنجد و به معراج رفت. در بخشی از کتاب «اسم تو مصطفاس» این طور می‌خوانیم: «اینجا بر لبه سنگ سرد نشسته‌ام و زیر چادر، تیک‌تیک می‌لرزَم.

جراحی که کارگردان شد!

پزشکی) بسیار پر فشار و اضطراب است و شیفت‌های سنگینی دارد. او که هم‌اکنون طرح خود را در یکی از مناطق محروم استان هرمزگان می‌گذرانند، افزود: همزمان با طرح، تمرین‌های نمایش«فرد» هم پیش می‌رفت که کار سختی بود. رفت و آمد و همین‌طور تمرین آنلایِن، دشواری‌های خود را داشت و برای یک ماه اجراه سختی توانستم هماهنگی کنم.

زرینی اما با همه این سختی‌ها علاقه‌مند به ادامه این کار است و تاکید کرد: قطعا تئاتر و بخصوص نوشتن برای تئاتر را ادامه خواهم داد چون همیشه برایم یک مکاشفه و مواجهه هنری بوده است. مکاشفه لحظه‌ای و زنده بودن تئاتر بیشترین ارزش را دارد.

او درباره ارتباط خود به عنوان یک جراح با تئاتر چنین توضیح داد: ارتباط جراحی با تئاتر همچون زنجیری است که تا به حال دیده نشده و فکر می‌کنم دارم آن را می‌بینم؛ تاثیر دردهای جسمانی در خلق هنری. کاری هم که الان روی صحنه دارم، خیلی بی‌ارتباط با رشته تخصصی‌ام نیست و نگاه تازه‌ای به آن دارد. به هر روی، بین درد جسمانی و درد روحی انسان مدرن امروز ارتباط عمیقی وجود دارد که به آن توجه دارم.

او درباره تاثیر شرایط فعلی جامعه بر وضعیت تئاتر و آینده جوانان تئاتری توضیح داد: شاید حال مردم این روزها خوش نباشد ولی در همین حال هم هر کسی می‌تواند مکاشفه شخصی خود را در هنر داشته باشد. بنابراین حتی با این شرایط هم قطعا تئاتر را ادامه می‌دهم

و خلق آثار هنری در همین وضعیت هم تلاطم خواهد داشت.

این کارگردان جوان خاطرنشان کرد: استقبال از نمایش خیلی دغدغه‌ام نیست و مکاشفه گروهی برایم در اولویت است. وقتی نیمه دهه هشتاد با تئاتر آشنا شدم، حال و هوای خیلی خوبی داشت و فضا متفاوت بود ولی در این کار، نومی‌دی برایم معنایی ندارد.

بزرگترین چیزی که آقای تهرانی به ما آموخته این است که اول خودمان مخاطب کار خود باشیم و پروسه خلق یک اثر پیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد.

اجرای عمومی هم درواقع تکمیل پروسه مکاشفه و مواجهه است.

به هر حال تئاتر اولویت من است و جراحی، ابزارِی است کمکی که شاید بتوانم با خیالی راحت‌تر کار کنم.

نورخوستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

وی افزود: پس از واقعه عاشورا، حضرت رقیه (س) به همراه حضرت زینب (س) امام سجاد (ع) و سایر اسرا به کوفه و سپس به شام برده شد و در این مسیر رنج‌های بسیاری را متحمل شد.

عمادالدین طبری می‌نویسد: در شام، از بچه‌های کوچک، شهادت پدرشان را مخفی می‌کردند و به آن‌ها می‌گفتند پدرتان به مسافرت رفته است. امام حسین (ع) دختر کوچکی داشت که چهار سال بیشتر نداشت، شبی از خواب بیدار شد و گفت: پدرم حسین (ع) کجاست؟ من اکنون او را در خواب دیدم! چون زنان این سخن را شنیدند گریستند و کودکان دیگر هم، صدا به شیون بلند کردند. یزید بیدار شد و پرسید: چه خبر است؟ تفحص کردند و قضیه را به او گفتند. یزید گفت: سر پدرش را نزد او ببرید. پس سر مطهر را آوردند و در دامن دخترش نهادند و تا نگاهش به سر افتاد. آن دختر گفت: این سر کیست؟! گفتند: سر پدرت! آن دخترک دلش کنده شد و فریادی زد و بیمار گشت و در همان روزها درشام درگذشت.

منابع:

۱) مناقب ابن شهر آشوب، ج ۲، ص ۱۱۵

۲) کامل بهائی عمادالدین طبری، ج ۲، ص ۱۷۹

کشف قرآن پانصد ساله

در اسپانیا



یک نسخه قرآن به همراه دو نسخه خطی دیگر متعلق به اوایل قرن شانزدهم میلادی در میان دیوار خانه‌ای قدیمی در جنوب اسپانیا کشف شده است. به گزارش صدا و سیما به نقل از الاخبار، این مصحف خطی و دو نسخه دیگر لابه‌لای دیوارهای خانه‌ای در مالاگا واقع در جنوب اسپانیا کشف شده است.

این نسخه‌های خطی متعلق به فقهی به نام محمد الجبار است که علاوه بر فقه در ریاضیات شعر و نجوم نیز عالم بوده است.

به گفته رسانه‌های اسپانیایی این نسخ برای بیش از ۵ قرن پنهان بوده است، اما در جریان یک بازسازی در ۲۸ ژوئن سال ۲۰۰۳ در جریان یک بازسازی کشف شدند، با این حال خبر این کشف به تازگی و پس از گذشت بیش از دو دهه، انتشار یافته است.

الجبار، فقیه و مبلغ شهر الکتور واقع در منطقه مالگا در اندلس آن دوره بود و در سال ۱۴۹۰ به این شهر وارد شد. او در آثار خود به مسائل فقهی و تاریخی پرداخته است و در این آثار وضعیت آن روز اندلس و همچنین سقوط غرناطه و پایان کار حاکمان مسلمان در اسپانیا را شرح داده است.

در سال ۱۵۰۰ میلادی او از جانب حاکمان مسیحی مخیر شد که با مسیحی شود و یا اندلس را ترک کند و وی دومین را انتخاب کرد، اما الجبار با وجود ترک آن شهر، مصحف و دو نسخه از آثار خود را در میان دیوار خانه پنهان کرد به امید روزی که دوباره به آن شهر بازگردد.

صاحب کنونی خانه در مورد این کشف می‌گوید: ما از پیدا کردن این نسخ خطی بسیار غافلگیر شدیم و هیچ‌کس انتظار چنین چیزی نداشت. این نسخه‌ها پوشانده و در میان دیوارهای عریض خانه‌های سنتی اندلسی پنهان شده بود.

ماریا ایزابل کارلو، شرق‌شناس و استاد بازنشسته دانشگاه که بیشتر وقت خود را صرف مطالعه نسخه‌های اصلی در دانشگاه مالاگا کرده است، می‌گوید: این قرآن یکی از دو نسخه قدیمی کشف شده در اسپانیا است.

گفتنی است: مسلمانان اندلس اوایل قرن شانزدهم میلادی به رغم پیمان و تعهد حاکمان مسیحی مبنی بر احترام به عقاید دینی آنها، دالر به تغییر دین و یا ترک اسپانیا شدند.

برگزاری نخستین

سوگواره بین المللی

دانش آموزی عبرات



معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش گفت: نخستین سوگواره بین المللی دانش آموزی عبرات آغاز شد. معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش با اشاره به نزدیک شدن به ایام اربعین حسینی، درباره سوگواره دانش آموزی عبرات گفت: این سوگواره به همت ستاد دانش آموزی اربعین حسینی با هماهنگی ستاد مرکزی اربعین و برای اولین بار در بخش دانش آموزی برگزار می‌شود. باقرزاده افزود: استفاده از ابزارهای هنری بی‌شک رساترین و کارترین روش در معرفی و تبلیغ پیام امام حسین علیه السلام در نهضت عاشورا است و ما در جشنواره عبرات به دنبال انعکاس و ثبت اندیشه، حالات قلبی و ابزار لادت دانش آموزان در قالب‌های متنوع نسبت به حرکت عظیم اربعین هستیم. وی با اشاره به این که همتل آثار به این سوگواره، تا پایان شهریور خواهد بود اضافه کرد: این سوگواره در قالب شعر، داستان و سفرنامه پوستر، تولیدات رادیویی، خوشنویسی، فیلم کوتاه و مستند، نقالی و پرده خونی و عکس بر گزاری می‌شود.