

تهیه‌کننده برنامه «میدون»:

**تاثیر حضور بهمن هاشمی در ریتم برنامه «میدون»**



خلیل‌زاده گفت: آقای بهمن هاشمی به عنوان مجری در ریتم برنامه «میدون» تاثیرگذار بوده است. ما می‌خواهیم مخاطب عام از مطالب برنامه استفاده کند.

مصطفی خلیل‌زاده، تهیه‌کننده فصل چهارم برنامه «میدون» شبکه سه سیما در استودیوی گفت‌وگوی ویژه خبری درباره تغییرات این برنامه گفت: برنامه «میدون» در فصل چهارم دامنه فعالیت حوزه کسب و کار را گسترش داد، تا به معرفی کسب و کارهای بیشتری بپردازد؛ کسب و کارهایی که در اقصی نقاط کشور فعالیت دارند. خلیل‌زاده ادامه داد: تا حدودی از فضای نخبه‌گرایانه فاصله گرفتیم، تا این کسب و کارها مدلی برای الگو گرفتن افراد باشد. در «میدون» نه تنها کسب و کارهای نوپا و دانش بنیان را داریم بلکه کسب و کارهای محلی و خرد هم دربر می‌گیرد.

تهیه‌کننده برنامه «میدون» در پاسخ به سوال مجری برنامه که از بین شرکت‌کنندگان حتی خانمی بوده که از شتر کسب و کاری راه‌اندازی کرده، توضیح داد: بله علاوه‌بر این کسب و کار طراحی بازی، پلتفرم، تولید نان‌های خاص با شیوه جدید و ... را داشتیم. به دنبال آن بودیم تا سفره کسب و کارها رنگارنگ باشد، تا افراد بتوانند از یکی از سوژه‌ها در زمینه اشتغال‌زایی الگو بگیرند. وی در باره توجه به مشاغل در سطح کشور بیان کرد: از فصل‌های گذشته تا الان مدنظر عوامل بوده که فقط به مشاغل در تهران نپردازیم. ما در این چند قسمت پخش شده مهمانانی از کردستان خوزستان و شرق کشور داشتیم. به فراخور حضور مهمانان از استان‌های مختلف اشاره‌ای هم به فرهنگ و آداب و رسوم منطقه مهمانان هم داریم. خلیل‌زاده در پاسخ به این سوال که بعضی از کسب و کارها مبتنی بر ویژگی اقلیمی منطقه است خاطرنشان کرد: بله. ما مهمانی از تبریز داشتیم، که به تولید لوازم کوهستان و کوهنوردی می‌پرداخت. این فرد بخاطر فضای کوهستانی و سرد منطقه به سمت تولید این محصولات رفته بود.

تهیه‌کننده برنامه «میدون» درباره تغییرات در دکور برنامه و چینش داوران افزود: در طراحی دکور سعی کردیم فضای سوله صنعتی به ذهن متبادر شود و نشان دهیم که می‌توانیم چرخ دنده‌ها را حرکت دهیم، تا تولید شکوفا شود. بخاطر استفاده بیشتر از داوران تعداد آن‌ها را کاهش دادیم. هر کدام از داوران هم در حوزه تخصصی خودشان نکات مربوط به حوزه کسب و کار را می‌گویند. علاوه‌بر اینکه ریتم برنامه تند شده، حضور آقای هاشمی به عنوان مجری در ریتم برنامه تاثیرگذار بوده است.به گفته وی، «میدون» برنامه صرفاً اقتصادی نیست، تا یکسری مفاهیم دانشگاهی بیان شود. ما می‌خواهیم مخاطب عام و خانواده‌ها از مطالب برنامه استفاده کنند. یعنی ما یک برنامه اقتصادی سرگرم‌کننده هستیم.

### کاروانسرای مشیر دشتستان ثبت جهانی شد

نماینده دشتستان در مجلس شورای اسلامی گفت: اجلاسیه شورای یونسکو در ریاض عربستان برگزار و با ثبت جهانی کاروانسرای مشیرالملک برازجان موافقت شد.
ابراهیم رضایی اظهار کرد: کاروانسرای مشیر برازجان به عنوان اولین اثر جهانی استان بوشهر مورد موافقت قرار گرفته که از همه کسانی که در این زمینه تلاش کردند تشکر می‌کنم.
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر نیز گفت: شورای جهانی یونسکو در شهر ریاض عربستان، از روز سه‌شنبه ۲۱ شهریورماه تشکیل جلسه داد و علی‌داریی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این جلسه شرکت کرد.

وی تصریح کرد: با تلاش‌های وزارتخانه تعدادی از کاروان‌سراهای کشور برای ثبت جهانی کاندید شده‌اند که با مرمت انجام‌شده در کاروانسرای مشیرالملک برازجان و تلاش‌های این اداره کل، این کاروانسرا در فهرست ثبت جهانی قرار گرفته است که پس از رأی‌گیری اعضای یونسکو، کاروانسرای مشیرالملک برازجان مورد پذیرش قرار گرفت.
سجادی منش اضافه کرد: تا قبل از این، استان بوشهر فاقد اثر ثبت جهانی بود.
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر افزود: تاکنون ۲۶ اثر از کشورمان در یونسکو ثبت شده‌است.
سجادی منش اظهار داشت: ثبت جهانی کاروانسرای مشیرالملک برازجان بدون شک در معرفی و جذب گردشگر و معرفی اصالت مردم استان بوشهر و شهرستان دشتستان تأثیر بسزایی خواهد داشت.

## «کاروانسرای افضل» شوستر

## ثبت جهانی شد

کاروان سرای افضل شوستر به همراه ۵۳ کاروانسرای دیگر کشور در قالب پرونده «کاروانسراهای ایران» به‌عنوان بیست و هفتمین اثر تاریخی و طبیعی ایران در یونسکو به ثبت جهانی رسید.

در چهل و پنجمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو که در ریاض عربستان در حال برگزاری است، روز یکشنبه ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۲، پرونده «کاروانسرالهای

# ایمان و ایران در شعر شهبیار

استاد شهبیار که به عنون پر نورترین ستاره سپهر شعر و ادب در عصر معاصر شناخته می‌شود، در شعرهایش به دینداری و ایمان و همچنین عشق به ایران اشارات صریح دارد و مفاهیم ارزشمندی از این دست، با شیوه بیان او بسیار تاثیر گذار است.
شهبیار متولد ۱۱ دی ۱۲۸۵ تبریز و متوفی به ۲۷ شهریور ۱۳۶۷ را به جرات می‌توان بزرگترین شاعر معاصر و به اقرار لهل فن، در ردیف اسلاف و ارکان شعر و ادب ایران زمین دانست که با سرایش شعر در زبان‌های ترکی و فارسی و در اغلب قالب‌های کلاسیک و نو شاعری ذوب‌بلاغتین و برخوردار از آوازه‌ای فرامرزی است.
قدرت شاعرانگی، مهارت در استخدام کلمات محاوره و عامیانه در لابلای سروده‌های فاخر، خیال‌پردازی و تصویرسازی‌های بدیع خلافت‌های زبانی و تکرر سروده‌ها از ویژگی‌های این شاعر شیرین سخن و مالک ملک ادب معاصر است.

۲۷ شهریور، سالروز خاموشی شمع وجودش که خاطر جمع کنثیری را در ایران و جهان پریشان ساخت، با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز ملی شعر و ادب فارسی نامیده شده است.

تابش قرآن از آسمان شعر

انس استاد شهبیار با قرآن و حدیث از عنفون نوجوانی سبب تسلط کافی او بر زبان و ادبیات عرب بوده است. از این‌رو حالات آیات نورانی‌وحی در اشعار او احساس می‌شود و هر کسی که به کلام الهی و معنای آن آشنایی نسبی داشته باشد، به محض خواندن یا شنیدن برخی شعرهای شهبیار، به پنهان و پیدا بودن معنی و مفهوم آیه‌های قرآن در شعرهای استاد پی می‌برد.

یکی از ابیات شعر ماندگار «همای رحمت» دارای صنعت یا آرایه تلمیح است و رویدادی اشاره می‌کند که مولا علی (ع) هنگام نماز انگشتر خود را به ساتلی بخشیده است.

استاد شهبیار این لحظه نورانی را چنین به رشته نظم کشیده است که،

برو ای گدای مسکین، در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گذارا

این بیت به‌طور عجیبی آیه ۵۵ سوره مائده را در اذهان متبادر می‌کند که خداوند حکیم می‌فرماید؛
اَنَّمَا وَلِیْکُمْ اللّٰهُ وَرَسُوْلُهُ وَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوا الَّذِیْنَ یَقِیْمُوْنَ الصَّلَاةَ وَ یُوْتُوْنَ الزَّکَاةَ وَ هُمْ رَاکِعُوْنَ (سوره مائده، آیه ۵۵)
استاد در شعر معروف مناجات‌نیز به واقعه بالا اشاره دارد و مطلع آن این گونه است:صلا زدن که برگ صبح ساز کنید / به ساز مرغ سحر ترک خواب ناز کنید

بعد از چند بیت این بیت جالب را سروده است که؛

نگین خاتم جم در نماز می‌بخشد

نظر به حلقه‌ی زندان پاکباز کنید

عشق به اولیای الهی

تعلق روح و روان استاد شهبیار به اسلام و اولیای الهی نیز یکی دیگر از تجلیات شعری اوست و غزل‌ها وشعرهای شورانگیزی برای بزرگان دین سروده که در میان آنها شعرهای قیام محمد، "علی علی‌های رحمت" و "کاروان کربلا" مشهورتر است.
ستون عرش خدا قائم از قیام محمد (ص)
بین که سر به کجا می‌کشد مقام محمد (ص)
به جز فرشته‌ی عرش آشنیان وحی الهی
پرنده پر نتواند زدن به بام محمد (ص)
به کارنامه‌ی منشور آسمانی قرآن
که نقش مهر نبوت بود به نام محمد (ص) ..

در شعر بی‌نظیر «همای رحمت» که برای عرض ارادت به پیشگاه مولا علی (ع) سروده، منتهای دلپاhtگی شاعر به آن حضرت هویداست و خواب آیت‌الله مرعشی نجفی که شهبیار را در حال سرودن شعر در محضر مولا دیده بود، نیز گواه عشق شاعر به امام انس و جان است.

علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدارا

که به ماسواقتندی همه سایه‌ی هما را

دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین

به علی شناختم من، به خدا قدام خدارا

که خدا که در دو عالم اثر از فنا نماند

چو علی گرفته باشد سر چشمه‌ی بقا را

مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ار نه دوزخ

## فرهنگ و هنر



حضرت زهرا در حالی که پیراهن خوینِ امام حسین (ع) را در دست دارد، وارد صحرای محشر خواهد شد و قیامت از این احوال گریان خواهد گشت.

تعلق خاطر به وطن

یکی از جلوه‌های بارز شعر شهبیار، چه در زبان ترکی و چه در زبان فارسی، عشق به میهن و دین است و این خصیصه به پیشینه اعتقادی او که جزو سادات بوده و همچنین به تربیت و تعالی در محضر پدری دلنده اسلام و ایران و تاتر شاعر از انقلاب اسلامی و پایبندی به ارزش‌ها و آرمان‌های ملی و مذهبی برمی‌گردد.

شهبیار حتی به تنوع لهجه‌ها نیز می‌نازد و آن را هرگز به عنوان لبرازی برای تمیز اقوام و ملیت‌ها معرفی نمی‌کند بلکه فرصتی برای

هنگرایی می‌شمارد و اینگونه می‌سراید:

اختلاف لهجه، ملیت نزاید بهر کس

ملتی با یک زبان، کمتر به یاد آرد زمان

گر بدین منطق تو را گفتند ایرانی نه‌ای

صبح را خواندند شام و آسمان راریسمان

(دیوان، ج۱، ص۳۶۵)

این شعر بدیع در واقع عقیده استاد سخن مبنی بر ضرورت همدلی و همزیستی دارندگان لهجه‌ها و گویش‌ها را می‌رساند که لازم است مانند پازل‌هایی متکی و چسبیده به هم، برای تکمیل نقش بزرگ ایران در جغرافیای جهان نقش آفرینی کنند.
تسخیرکننده ملک دل‌ها با قلم زیرین خود در شعر بلند خود با نام "قردوسی" در نگاه به تاریخ کهن نیز ایران قدیم را نقطه اتکای ایران معاصر می‌داند و نه تنها بین آن دو تکنیک قاتل نیست بلکه ایران را در پهنای تاریخ، با دورنمایی دلفروز ترسیم و یاد می‌کند.

در قعر هزار ساله‌ای غار فزون

از کشور یادهای یک قوم اصیل

کانجا غرق غرور قومیت اوست

یک منظره شکوهمندی خفته است

یک دورنمای دلفروز تاریخ

ایران قدیم!

(دیوان، ج۳، ص۱۱۱۵)

نقل است که دوستی از شهبیار برای مهاجرت از ایران و سکونت در یکی از کشورهای خارجی دعوت می‌کند و استاد در پاسخی شاعرانه علاوه بر فراخواندن دوستش برای بازگشت به ایران، عشق خود به میهن را نشان داده و به دلایل این دل‌بستگی باید در درون همه ایرانی‌ها شعله‌ور باشد اشاره می‌کند.

جان من باز آ به جای خود که جانان پیش ماست

مدعی آرایش تن می‌کند، جان پیش ماست

با چراغ علم، راه بهرستان می‌روند

کعبه چشم‌انداز ما و راه ایمان پیش ماست

آفتاب حکمت از مشرق به مغرب می‌رود

چشمه زاینده‌اشراق و عرفان پیش ماست

(دیوان شهبیار، ج۱، ص ۲۹۳)

ایران» تأیید شد و به ثبت رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، بدین ترتیب، «کاروانسراهای ایران» بیست و هفتمین اثر تاریخی و طبیعی ایران در فهرست جهانی یونسکو است.

کاروانسرای افضل یا سرای افضل مجموعه‌ای مربوط به دوره قاجار است و در شوستر، خیابان طالقانی، کوچه سنگ‌فرش واقع شده و این اثر در تاریخ ۱۷ اسفند ۱۳۸۱ با شماره ثبت ۷۹۴۰ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این بنا توسط خاندان افضل در کنار محله قدیمی دلدل ساخته شده‌است. خاندان افضل که از خانواده‌های معروف و قدیمی شوستر هستند اغلب به شغل تجارت مشغول بوده‌اند.

### وام قرض الحسنه به طراحان و تولیدکنندگان حجاب و عفاف اعطا می‌شود



کارگروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، وام قرض الحسنه به طراحان و تولیدکنندگان حجاب و عفاف اعطا می‌کند.
به گزارش صدا و سیما، این وام‌ها تا سقف ۳ میلیارد ریال برای هر شخص حقیقی و به صورت قرض‌الحسنه و بر اساس ضوابط و مقررات اجرایی بانک پرداخت می‌شود.
وام‌های یاد شده برای هر فرد رسمی مورد تأیید کارگروه ساماندهی مد و لباس و معرفی شده از سوی این کارگروه قابل پرداخت است.
علاقه مندان می‌توانند برای ثبت نام دریافت وام به وبگاه app.epoll.pro مراجعه کنند.

### چهار نمایش خوزستان در بخش «صحنه‌ای» جشنواره نمایش‌های آیینی‌وسنتی



چهار نمایش از خوزستان به بخش «صحنه‌ای» بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی راه یافتند.

به گزارش ایسنا، نمایش «شاماران» به نویسندگی علی‌رضا داوری و کارگردانی ساسان شکوریان از بهبهان و نمایش «خان‌نهم» به نویسندگی ابوالقاسم غلام‌حیدر و کارگردانی هاشم مهری از شوستر در «بخش صحنه‌ای» ویژه این جشنواره حضور دارند.
همچنین نمایش «کل‌زخم» به نویسندگی سید صادق فاضلی و کارگردانی کفایت جادری از استان خوزستان و نمایش «چار رنجور جنوب» به نویسندگی شهرام پورعسگر و کارگردانی حسین کارگر از ماهشهر به «بخش صحنه‌ای» آزاد راه یافته‌اند.

بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و میزبانی استان گلستان در شهر گرگان برگزار می‌شود.

### نمایش «سه‌قلوها» برای هفتکلی‌ها



نمایش کمدی «سه‌قلوها» به نویسندگی و کارگردانی محمد محمدی در هفتکل به صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، این نمایش با موضوع بحران جمعیت و تشویق جوانان به ازدواج و فرزندآوری در قالب اثری کمدی اجتماعی است و به زودی در تالار ارشاد هفتکل به اجرا درمی‌آید.
محمد پاسبان، افشین زنگنه، علی احمدی، مهران امیری، بهروز موسوی، فاطمه موسوی، بهاره بابادی معصومه بختیاری‌زاده، بهاره درویشی، پریسا کاظمی بازیگران نمایش «سه‌قلوها» هستند.

مریم ایکدر (طراح صحنه و گریم)، آزاده صالحی (منشی صحنه) و ابراهیم موسوی (صدابردار و موسیقی صحنه) از دیگر دست‌اندرکاران این نمایش‌اند.

نمایش کمدی «سه‌قلوها» کاری از گروه هنری چاکوک خوزستان و دفتر انجمن هنرهای نمایشی شهرستان هفتکل است.