

اعلام فراخوان ملی اولین دوره مسابقه نمایشنامه نویسی مهرآفرین

نخستین دوره نمایشنامه‌نویسی مهرآفرین توسط بنیاد هنرمندان مهرآفرین و با همکاری اداره‌کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از رولبطعمومی بنیاد هنرمندان مهر آفرین اولین دوره نمایشنامه‌نویسی شب‌های مهر آفرین در جهت حمایت و ایجاد بستر مناسب در راستای هنر ادبیات و نمایشنامه‌نویسی و بررسی آسیب‌های آن و ایجاد انگیزه‌ی لازم برای نویسندگان و پرهیز از روی آوردن صرف گروه‌های هنری به متون غربی برگزار می‌شود.



ویژه بر نامه های افطار تلویزیون در سال ۱۴۰۳



سوریه و حسنین حلو از کشور عراق، کارشناسان و میزبانان ایرانی و بین المللی برنامه «محفل» و مجری رسالت بوذری همان تیم فصل قبل هستند.

ویژه‌برنامه تلویزیونی محفل این روزها ضبط می‌شود و از ابتدا تا انتهای ماه مبارک رمضان، هر روز در ساعات پیش از افطار مهمان خانه مخاطبان رسانه ملی می‌شود.

پناه

برنامه پناه با اجرای مصطفی امامی هر غروب قبل از لحظات عرفانی اذان مغرب تا بعد از آن با موضوع «مهر امام رضا (ع) برای همه» از حرم مطهر ایشان به صورت زنده تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

این برنامه هر شب با حضور میهمانانی ویژه همراه با سؤزه‌ای از جنس مهربانی و روایت‌هایی شنیدنی از بازخوانی قصه میهمانان آقا علی بن موسی الرضا (ع) همراه مخاطبان است. هدیه مهربانی و نجوا به همراه شگفتانه‌هایی برای میهمانان از دیگر آیم‌های پناه است که به مدت ۳۰ شب میزبان مخاطبان

رسانه ملی ویژه برنامه‌های مختلفی را برای افطار ۱۴۰۳ تدارک دیده است.

شبکه‌های تلویزیونی ویژه برنامه‌های متنوعی برای افطار ماه مبارک رمضان در نظرگرفته‌اند که می‌توان به برنامه‌های محفل، پناه، زندگی پس از زندگی اشاره کرد.

محفل

برنامه «محفل» پدیده تلویزیونی است که فصل اول آن در ایام ماه مبارک رمضان ۱۴۰۲ از شبکه سوم سیما پخش شد. برنامه‌ای با محوریت قرآن که توانست به سرعت جای خود را در قلب مخاطبان پیدا کند.

با توجه به استقبال گسترده مخاطبین از فصل اول برنامه تلویزیونی محفل، امسال نیز فصل دوم این برنامه، حوالی افطار میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

دکور فصل دوم محفل نسبت به سال گذشته تغییرات بیشتری داشته، البته داوران حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان احمد ابوالقاسمی، حامد شاکرنژاد، رضوان درویش از کشور

کتاب دوجلدی «به اروند رسیدیم» رونمایی می‌شود



آیین رونمایی از کتاب دوجلدی «به اروند رسیدیم» خاطرات جانباز کریم نصر اصفهانی فرمانده تیپ قمر بنی‌هاشم (ع) برگزار می‌شود. به گزارش ایستا، در این آیین جمعی از پژوهشگران و نویسندگان در این حوزه، روز سه‌شنبه پانزدهم اسفندماه در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس حضور خواهند داشت.

کتاب «به اروند رسیدیم» به تحقیق و تدوین مرتضی مساح تهیه شده است و قرار است رونمایی و روانه بازار نشر شود.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس در نظر دارد در راستای تحقق صِدربرابری آثار دفاع مقدس سه‌شنبه‌های هر هفته از آثار جدید خود رونمایی کند.

اکران آنلاین «قطع فوری» تمدید شد



اکران آنلاین فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی مریم بحرالعلمی تمدید شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، اکران آنلاین فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلمی با توجه به استقبال مخاطبان در پلتفرم ارایه شده تمدید شد.

«قطع فوری» که پیش از این در سینماهای گروه «هنرو تجربه» اکران شده و از ساعت ۲۱ هفدهم دی ماه نیز به چرخه اکران آنلاین پیوسته بود تا نوروز ۱۴۰۳ در تیوال اکران خواهد داشت.

این فیلم سینمایی از تولیدات مستقل گروه فیلمسازی بحرفیلم به شمار می‌رود که تاکنون در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی همچون داکا، چنای و زنان فیلمساز ترکیه شرکت کرده و مورد توجه بوده است.

سامان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی و روشنگ عجمیان، با هنرمندی شقایق فراهانی سوگل طهماسبی و سیاوش چراغی‌پور با معرفی الهه منصوریان، سیداحمد حسینی، ساسان کریمی و آخرین نقش آفرینی علی انصاریان بازیگران «قطع فوری» هستند.

علاقه‌مندان می‌توانند با تهیه بلیت فقط از طریق پلتفرم تیوال به نشانی اینترنتی tiwall.com این فیلم را به صورت آنلاین و قانونی تماشا کنند.

«هشت پا» آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «هشت پا» به نویسندگی و کارگردانی عرفان پورمحمدی با اتمام فیلمبرداری در تهران و استانبول به‌زودی آماده نمایش می‌شود.

به گزارش ایستا، «هشت پا» نام فیلم کوتاهی به کارگردانی عرفان پورمحمدی است که فیلم‌برداری آن در شهرهای تهران و استانبول به اتمام رسیده است و به زودی آماده نمایش می‌شود.

ارسلان کاشی، محراب احمدی، مهگل فرخزاد سحر طوافی، مدیا مختاری، نیلوفر پورحسین، ماهان بصیری، حسن میسی، عطا محبویی، امیرحسین کریمی، شیدا مقدری، سامان پورمحمدی، یاشار بشارت، سید محمد حسینی، سید محمد میرپور بهزاد میسی و امیرحسین فتحی پور بازی‌گران این فیلم کوتاه می‌باشند.

سایر عوامل گروه سازنده‌ی فیلم هشت پا عبارتند از: علیرضا شادپور مدیرفیلمبرداری، احمد شریفی دستیار فیلمبردار، علیرضا شادپور و مهدی کریمی. گروه فیلمبرداری در کشور ترکیه، امیر آقاییک جلوه‌های میدانی، سید محمد میرپور دستیار کارگردان، پوریا فرامرزی و سعید کوهی صدابردار بهاره اسدی طراح گریم، مهزاد زلفی گل و سیامک شهبازیان دستیاران گریم، عرفان پورمحمدی طراح صحنه و لباس، علیرضا شادپور تدوین، مهشاد کفیلی مدیر تولید، سید علیرضا میرپور مدیر تدارکات، دانیال حمیدی موسیقی، سارا پوست پرداز عکاس. «هشت پا» به زودی برای پخش آماده خواهد شد.

هیچ محدودیتی برای شرکت در این فراخوان وجود ندارد و تمامی علاقه‌مندان می‌توانند در این فراخوان با عضویت در باشگاه هفت‌رخ، شرکت و آثار خود را ارایه کنند.

آثار ارایه‌شده نباید پیش از این چاپ و یا اجرا شده باشد موضوع متون نمایشنامه‌ها نیز آزاد است و باید در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی ایران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند.

مهلت ارسال آثار تا ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ است. آثار شرکت‌کننده توسط هیات داوران و استادان برجسته مورد ارزیابی و انتخاب قرار خواهد گرفت و نمایشنامه‌های برتر جهت اجرا و شرکت در نمایشنامه‌خوانی‌های شب‌های مهر آفرین مورد حمایت قرار می‌گیرند.

به آثار منتخب و برتر رتبه اول تا دهم جوایز نقدی تعلق خواهد گرفت.

اولین پلاک تاریخی وسیله‌های نقلیه در آذربایجان شرقی رونمایی شد

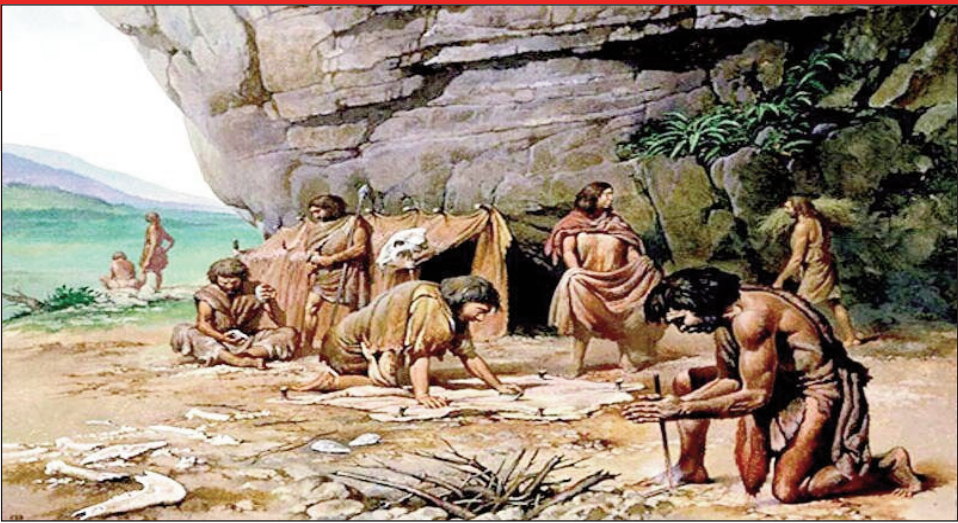


اولین پلاک تاریخی وسیله‌های نقلیه تاریخی در استان آذربایجان شرقی رونمایی و در مراسمی به خودروهای کارشناسی شده این استان اعطا شد.

از میان ۱۶ خودروی کارشناسی شده متعلق به مالکان خصوصی در استان آذربایجان شرقی، ۱۰ دستگاه خودرو که از اصالت کابلدی و فنی برخوردار بودند، موفق شدند تأیید کارشناسان کارگروه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی را دریافت کنند.

کارگروه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی را وزارت خانه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ورزش و جوانان، صنعت، معدن و تجارت، پلیس راهور فراجا، سازمان حفاظت از محیط زیست و کانون جهانگردی و اتومبیلرانی تشکیل می‌دهند. با اعطاء پلاک تاریخی به خودروهای تأیید شده، تلاش خواهد شد تا به حفظ و نگهداری آن‌ها پیش از پیش کمک شود. حمزه زاده مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی و سرهنگ نصیری رییس شماره گذاری پلیس راهور استان آذربایجان شرقی و مالکین خصوصی خودروهای تاریخی در این رویداد حضور داشتند. در پایان این مراسم صمدی رئیس حوزه اتومبیلرانی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی استان از برگزاری دومین جلسه کارشناسی خودروهای تاریخی این استان در بهار سال آینده خبر داد و گفت، فراخوان این جلسه به زودی منتشر خواهد شد.

دارندگان خودروهای کلاسیک و تاریخی برای دریافت پلاک و شناسنامه تاریخی می‌توانند با ورود به سامانه دبیرخانه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی به نشانی اینترنتی https://icvc.taci.ir مراجعه کنند.



قوم‌نگاری ثابت شد. در دانشگاه پَنسیلوایا تحقیقی صورت گرفت که بر اساس آن آثار با و دست زنان و کودکان نیز در غارها هویدا شد. زنان و سفالگری مبحث بعدی نظیف بود که درباره‌اش چنین توصیف کرد: در وستونپنسهٔ کشور چک آشکار شد که زنان قدیمی‌ترین دست‌سازهای سفال تاریخ را ساخته‌اند. شمن را نیز که پیوندی با شفابخشی طبیعی و مذهبی دارد همواره مردانه‌می‌پنداشتند. اما در برخی مناطق مثل کره بیشتر شمن‌ها زن بودند. در واقع، امروزه اختراع سفال و آیین‌های شمنی را به زنان نسبت می‌دهند.

نقش مادربزرگ‌بودن نیز انگاره بسیار مهمی است که مهمان این نشست چنین درباره‌اش گفت: زنان پس از ورود به دوران یاتسگی از طریق مراقبت از کودکان به باروری بشر و تلاوم جمعیت انسانی کمک می‌کردند. مادربزرگ‌ها در تهیه غذا هم نقش داشتند. از دانش و مهارت‌های گوناگونی برخوردار بودند که به نسل‌های بعدی منتقل می‌کردند نقش‌هایی که همگی برای بقای انسان ضرورت داشت.

این پژوهشگر عهد باستان نقش زنان را در دوران پس از پارینه‌سنگی چنین ارزیابی کرد: از دوران نوسنگی نیز می‌گویند زنان در مرتبه کهنتری قرار داشتند. به نظر می‌رسد با آمدن عصر نوسنگی و استفاده از گاوآهن نقش زنان به حاشیه رفت. اما باز هم تحقیقاتی فارغ از نگاه‌های مردسالارانه انجام شد و ثابت کرد که زنان هم در تولید و تهیه مواد خوراکی، از جمله آسیابانی و آسیاب‌کردن غلات نقش داشتند. این باستان‌شناس در خاتمه تأکید کرد: ما نمی‌خواهیم زنان را بزرگ کنیم یا مردان را به حاشیه ببریم. در این دگرگشت زنان و مردان دوشادوش بوده‌اند. برخی کارها زنانه و برخی کارها مردانه بود. ما می‌خواهیم نگاهی متصفانه داشته باشیم و زنان را منفعل جلوه ندهیم.

شکارچی می‌دانستند و زنان نیز افراد منفعل جامعه شناخته می‌شدند. تحقیقات نوین باستان‌شناسی ثابت کردند که مردان هم چندان قهرمان دنیای شکار و تهیه گوشت نبودند. این تحقیق‌ها نشان داد که مردان شکارچی در واقع لاشه‌خور بودند. آن‌ها گوشت حیوانی را به خانه می‌بردند که پیش‌تر به‌دست حیوانی دیگر شکار شده بود. پژوهش جدید بعدی نشان داد که برخلاف تصورات عموم، زنان مغز کامل‌تری داشتند. در گفتار پشنتاز بودند و عواطف‌شان را قوی‌تر بروز می‌دادند. به عبارتی اولین ارتباط گفتاری در نوع بشر از سوی زنان صورت گرفت

افتقاری که بین مادر و کودک بروز یافت. وی دیگر نقش زنان را در دنیای باستان چنین تبیین کرد:

زنان، سازندگان دست‌افزار هم بودند؛ نقشی که بر اساس تحقیقات قدیمی‌تر باستان‌شناسی فقط به مردان نسبت داده می‌شد. پژوهش‌های قوم‌نگاری ثابت کرد که هیچ دلیل تاریخی یا غیرفرهنگی وجود ندارد که زنان روزگار باستان را در شمار تولیدکنندگان قرار ندهیم. در جنوب غربی ایتوبی، ثابت شد که ساخت بیش از ۷۷ درصد ابزارها به دست زنان می‌افتد.

این پژوهنده دربارهٔ شکارچی‌گری زنان اظهار کرد: امروزه قوم‌نگاری ثابت کرده است که چقدر زنان در شکار نقش داشتند. در یک پژوهش در گوری نه‌هزارساله مربوط به یک زن ابزارهایی مثل «برانه‌های سنگی» یافت شد که همیشه مخصوص مردان دانسته می‌شد. در جایی مثل آمریکا تا ۵۰درصد شکار و تهیه خوراک بر عهده زنان بود. بنابراین، زنان هم گوشت می‌آوردند و با انواع ابزارهای این پیشه، مثل تور یا دست‌افزارهای نوک‌تیز سروکار داشتند.

او توضیح داد: غارها نیز همیشه راوی حضور مردان بودند. در دورهٔ پارینه‌سنگی جدید همواره مردان در مرکز روایت‌ها قرار داشتند، اما نمونه‌های حضور زنان از طریق مطالعات

را هم در نظر داشت.

این پژوهشگر خاطرنشان کرد: بحث‌مقدماتی دومی که باید مطرح کرد، مسئلهٔ باستان‌شناسی جنسیتی و فمنیستی است. آیا این دو تفاوت دارند؟ باستان‌شناسی فمنیستی به‌دنبال نقد نگاه مردسالارانه است. اما باستان‌شناسی جنسیتی ممکن است فمنیستی باشد یا نباشد. این بحث‌های نظری هنوز هم ادامه دارد و نظر قطعی و حتمی در بین باستان‌شناسان در این مورد یافتنی نیست.

گذار از تفسیرها و تحقیقات مردسالارانه به نگاه متصفانه این باستان‌شناس که در کارنامهٔ خود آثار متعددی از جمله کتاب «زن و جنسیت در پیش از تاریخ» دارد، بحث اصلی خود را چنین شروع کرد: قبل از ۱۹۶۰ میلادی، زنان انسان‌هایی شناخته می‌شدند که به محیط‌خانه محدودند و شوهرانی دارند که در بیرون کار می‌کنند و آن‌ها را به‌همراه فرزندانشان، از بعد اقتصادی و خاصه تهیه خوراک، حمایت می‌کنند. باستان‌شناسی از همین زمان به نقد پژوهش‌ها و تفسیرهای مردسالارانه پرداختند.

این نویسنده تصریح کرد: یکی از اولین زنان باستان‌شناس که جنسیت و نقش زنان را به تحقیقات خود وارد کرد، جین گودال بود. در همین دوره، اواخر قرن بیستم میلادی پژوهش‌های قوم‌نگاری هم مورد توجه گرفت. مطالعاتی پیگیری شد که هدفش روشن کردن واقعیت زندگی زنان در روزگار باستان بود. برای مثال، تهیه خوراک که همواره با تمرکز به نقش مردان تحلیل می‌شد، از بعد زنانه نیز پررنگ شد. بر اساس یافته‌های جدید، خوراک‌های گیاهی را زنان با زدن به دل طبیعت فراهم می‌آوردند که از شکار حیوانات ایمن‌تر و هوشمندانه‌تر محسوب می‌شد.

این پژوهشگر حوزهٔ زنان یادآور شد: گروهی از باستان‌شناسان تحقیق کردند تا پی ببرند که آیا به‌راستی فقط مردان بودند که خوراک را تهیه می‌کردند و به شکار می‌رفتند؟ مطالعاتی وجود داشت و هنوز هم تلاوم دارد که معتقد بود مردان زودتر از زنان به مرحلهٔ «دوپاره‌روندگی» وارد شدند. در واقع، اول مردان به تکامل رسیدند و این کمال در زنان دیرتر بروز یافت.

او همچنین افزود: بر اساس همان نگاه یادشده و باور به پیشتازی مردان در رشد، آن‌ها را تأمین‌کنندگان اصلی مخارج زندگی زنان و کودکان می‌دانستند. همین الگوی باستانی و کلیشه‌های جنسیتی گوناگون در دنیای جدید هم ادامه یافته است. این تعریف از تقسیم کار، زن در خانه و مرد در بیرون نهاده‌شد و همچنان ادامه دارد.

نظیف در ادامه به بحث جنسیت و تهیه خوراک این‌گونه نگاه کرد: در جریان غالب بر باستان‌شناسی، همواره مردها را