

با همکاری ایکوم ایران؛

#### پویش دست خالی آغاز به کار کرد

پویش دست خالی با همکاری کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) با اعلام فراخوان نمایشگاه آثاری هنری آغاز به کار کرد.
به گزارش مهر، در این فراخوان گروه سنی ۷ تا ۱۷سال در رشته‌های نقاشی،طراحی، عکاسی و حجم آثاری را تا ۳۰ ماه به دبیرخانه این پویش ارسال خواهند کرد. به این ترتیب که تصویر اثر خود را به همراه مشخصات فردی به ایمیل denjonline@gmail.com ارسال می‌کنند.

همزمان با هفته ملی کودک کودکان و نوجوانان در یک برنامه فرهنگی و هنری شرکت می‌کنند که «دست خالی» نامیده شده است. چون دست از روزگاران قدیم تا به امروز نشانه صلح و دوستی و همزیستی اقوام مختلف بوده است، این دست که به صورت سلام کردن و دست دادن از آن بهره گرفته می‌شود؛ امروزه در آئین‌های ورودی نیز همچنان از آن بهره می‌گیرند.

بنابراین دست به شکل دست یاری یا همیاری و همکاری و همه اشکال آن نشانه‌ای از وقاف و دوستی انسان‌ها فارغ از جنست و سن و نژاد است.

کودکان و نوجوانان آثاری که با این موضوع تهیه می‌کنند را از ۳۰ شهریور تا روز ۳۰ مهر ماه به دبیرخانه ارسال خواهند کرد تا در روز ۳۰ آبان به نمایش گذاشته شود.

#### «آنا‌رشی» به رومانی می‌رود

فیلم کوتاه «آنا‌رشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی به جشنواره سیم‌فست رومانی راه پیدا کرد.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «آنا‌رشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی، تهیه‌کنندگی رهام رسولی و انجمن سینمای جوانان ایران در ادامه حضور جهانی خود به بخش دانشجویی بیست و یکمین دوره جشنواره سیم‌فست رومانی راه پیدا کرد.
جشنواره بین‌المللی فیلم سیم‌فست TSIMFES رویدادی طراحی شده برای یافتن و شکل دادن به ارزش‌ها و استعدادها است تا اعتبار لازم را به آنها بدهد و آنها را با رسانه‌ای که می‌توانند در آن رشد کنند، پیوند دهد. این جشنواره یک مسابقه و در عین حال مدرسه‌ای رسانه‌ای و رویدادی فرهنگی است.

بیست و یکمین دوره این جشنواره از تاریخ ۳۰ سپتامبر تا ۶ اکتبر (۹ تا ۱۵ مهر ۱۴۰۳) در کشور رومانی برگزار می‌شود. «آنا‌رشی» پیش از این به بخش مسابقه بین الملل سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیاک تونس نیز راه یافته است.در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: مادری تنها (مستقل)برای ثبت‌نام پسرش در مدرسه جدیدبا مشکلی مواجه می‌شود و تصمیم به مقابله با آن می‌گیرد.محمد جهان‌پامحدثه حسامی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و بخش بین‌الملل اثر برعهده وارکانا پروداکشنز به مدیریت رهام رسولی است.عوامل فیلم کوتاه «آنا‌رشی» عبارتند از نویسنده و کارگردان: مجید کاظمی،تهیه‌کننده: رهام رسولی، مجید کاظمی، مجری طرح: انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهد،سرمايه گذار: مرضی کاظمی ازغدی،مدیر فیلم‌برداری: حمیدرضا فاطمی،صدابردار: مرضی غیور،تدوین: هادی حق‌راد،صدಾಗذاری: سلمان ابوذر،اصلاح نور و رنگ:مهران جبلی،طراح گریم: آناهیتا موسوی،طراح صحنه و لباس: مهنوش جوادى،دستیاران کارگردان: علی محمد طاهری،رأمیا ربانی،مدیر تولید: علیرضا محمودی،تهیه‌کننده اجرایی: رهام رسولی،منشی صحنه: کوثر صدری، بازیگران کودک: علیرضا کاظمی علی استادی، دستیار اول فیلم‌بردار: کامران فضائلی،گروه فیلم‌برداری: پویان کامل،مهدیار سنبله،جعفر امیری فنی دوربین: معین پرهیزگار، دستیار گریم: حسین چمن‌پرا،دستیاران صحنه و لباس: مهدی شمس، فاطمه رافع، دستیاران تولید: ایمان امینی،کی‌سان عرب عامری مسعود مکرى زاده، پشتیبانی فنی: دفتر سینمایی اساطیر (حامدخوشرو)، عکاس: امیرعلی موسوی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

#### «آخرین کوسه‌نهنگ» به آلمان می‌رود

مستند «آخرین کوسه نهنگ» به کارگردانی رامتین بalf به بخش مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی ناتوراله (طبیعت و سفر) در آلمان راه پیدا کرد.
به گزارش خبرگزاری مهر، تجربی و پویانمایی، مستند «آخرین کوسه نهنگ» به کارگردانی رامتین بalf به بخش مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی ناتوراله (طبیعت و سفر) در کشور آلمان راه پیدا کرد.

این جشنواره از ۲۷تولمیر تا ۱ دسامبر (۷ تا ۱۱ آذر ماه) در ویسبادن آلمان برگزار می‌شود. این مستند پیش‌تر به بخش مسابقه جشنواره واید اسکرین انگلستان راه پیدا کرده بود.مستند «آخرین کوسه نهنگ» برنده جایزه بهترین موسیقی و بهترین تصویربرداری از هفدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» شده است. همچنین دیپلم افتخار بهترین مستند چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد. «آخرین کوسه نهنگ» روایتگر کوسه نهنگی است که دنبال هژداد و عشق خود در دریا می‌گردد.عوامل این مستند ۷۵ دقیقه‌ای عبارتند از تهیه‌کننده،نویسنده و کارگردان: رامتین بalf،فیلمبردار: رشاد بalf و رامتین بalf،تدوین و صداگذاری: رشاد بalf،تحقیق و پژوهش: رامتین بalf و رشاد بalf،موسیقی: اکبر ابراهیمی، دستیار فیلمبردار: کوشیار یزدانی، دستیار تهیه: معصومه شهریاری، دستیار تدوین: سبیکه رحیمی، مدیر هماهنگی تولید: عباس مطاف،گوینده: رامتین بalf،تولید مشترک مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و کارگاه سینمایی بردران بalf.

## فرهنگ و هنر

#### کارگردان خوزستانی جایزه بزرگ جشنواره

#### صلح ژاپن را از آن خود کرد

رحمان برهانی با فیلم کوتاه (۲۱ سپتامبر) موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه صلح ژاپن ۲۰۲۴ شد.
به گزارش ایرنا فیلم کوتاه (۲۱ سپتامبر) به کارگردانی رحمان برهانی از ایران موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه صلح (UFPFF) ۲۰۲۴ شد. این جشنواره به مناسبت روز جهانی صلح، از ۱۶ تا ۲۱ سپتامبر در سینمای اعتماد انسانی شیویا برگزار شد.
مهدی منصور، مشاور رسانه‌ای این فیلم در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: فیلم (۲۱ سپتامبر) به بررسی تاثیر جنگ بر روح، جسم و آینده کودکان جنگ می‌پردازد



# درخشش ۲ خوزستانی در مسابقه بین‌المللی نقاشی ژاپن

باران احترامی و صدرا تندیس، ۲ عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان، در مسابقه بین‌المللی نقاشی کاناکاوا ژاپن برگزیده شدند.

باران احترامی ۱۱ ساله از مرکز بهبهان و صدرا تندیس ۹ ساله از مرکز دزفول، جایزه کاناکاوا بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان ژاپن را دریافت کردند.

به گزارش ایسا، بیست‌ودومین دوره مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان کاناکاوا کشور ژاپن در سال ۲۰۲۳ با موضوع «آزاد» برگزار و بیش از ۱۱ هزار اثر از ۶۰ کشور جهان به این رویداد هنری رسید.

کانون پرورش فکری کشور با ارسال ۳۴۶ اثر در این مسابقه شرکت کرد و ۲۰ عضو مراکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سراسر کشور موفق به کسب جایزه از این دوره از مسابقات شدند.

باران احترامی ۱۱ ساله از مرکز فرهنگی هنری شماره سه بهبهان با مربیگری ناهید مهران فر با ارسال اثر خود که با مفاهیم دورهمی خانواده در خانه ی مادربزرگ، حضور اقوام و بچه‌ها شب زنده داری برای امام حسین (ع) و یختن آش نذری عاشورا (شور حسینی در خانواده‌های ایرانی و توجه به سنت و فرهنگ) تولید شده بود، موفق به دریافت جایزه ویژه این مسابقه از این دوره از مسابقات شدند.

## شاهنامه روایتگر تاریخ کهن ایران است

محمد رسولی ادامه داد: بنده به هیچ عنوان شاهنامه را تاریخ اسطوره‌ای و روایات داستان‌های تخیلی و اسطوره‌ای و افسانه‌ای نمی‌دانم. زیرا شاهنامه «کتاب تاریخ محض» است. همچنین هوشنگ طالع،نویسندهی کتاب «تاریخ ایران کهن» در این رابطه اظهار کرد: بنده بر این باور هستم که اسطوره عبارت است از تاریخی که زمان رخداد یا رخداد‌های آن مشخص نیست. یعنی دارای هنگام شناسی نیست؛ حال، اگر بتوان زمان و هنگام



رخداد‌های یک اسطوره را به دست آورد، در آن صورت است که تبدیل به تاریخ می‌شود.

این نویسنده گفت: با پژوهش‌های ژرفی که صورت گرفته آگاهی‌های تاریخی برای ایران عهد کهن یعنی از زمان استقرار ایرانی‌ها در ایران‌ویج تا پایان دوران عهد کهن (فروپاشی حکومت لهراسپیان) به دست آمده است. در نتیجه، دیگر نباید از آن دوران به عنوان «عصر اساطیر» نام برده شود. بلکه باید از آن به عنوان «تاریخ ایران کهن» یاد کرد.

علیرضا ارگی به عنوان یکی از شاهنامه‌پژوهان درمورد رویکرد تازه‌ای که محمد رسولی به ماهیت شاهنامه دارد اشاره کرد و



همه چیز را می‌بلعد تولید شده بود، نیز جایزه کاناکاوا بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان ژاپن را دریافت کرد.

همه چیز را می‌بلعد تولید شده بود، نیز جایزه کاناکاوا بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان ژاپن را دریافت کرد.

گفت: رویکرد و نگرش آقای محمد رسولی به کتاب شاهنامه فردوسی نوین و تازه است و به همین دلیل، تلاش ایشان بر این است تا با به‌کارگیری روش‌های علمی و دانشگاهی، کتابی با عنوان «نگاهی نو به شاهنامه» را تألیف کند. به همین خاطر، این شاهنامه‌پژوه برای نخستین‌بار بار ثابت کرد که شاهنامه کتاب تاریخ است و اسطوره‌ای نیست و همه رویدادها و وقایعی که در شاهنامه رخ داده‌اند، واقعی و تاریخ محض هستند که باید گاهی رموز آن را گشود.

این شاهنامه‌پژوه افزود: آقای رسولی موفق شده است که بسیاری از رموز شاهنامه فردوسی را کشف و تشریح کرده و بدنبال آن، مطالب تازه و جدیدی از این کتاب کشف و به مخاطبان ارائه کند و به جرأت می‌توان ایشان را بزرگ‌ترین شاهنامه‌شناس نواندیش دانست که شاهنامه فردوسی را بر محور تاریخ تعریف می‌کند نه اسطوره.

گفتنی است که اگرچه بر اساس نظر محمد رسولی به عنوان یکی از شاهنامه‌پژوهان، شاهنامه فردوسی بر مبنای تاریخ است؛ نه اسطوره. اما اهمیت اسطوره و اسطوره‌شناسی تا جایی است که توجه به آن برای جامعه بسیار مفید است و دلایلش این است که باعث

تحکیم هویت و انسجام ملی می‌شود.

نکته دیگری که بسیار حائز اهمیت است و برخی از شاهنامه‌پژوهان به آن تأکید می‌کنند این است که اسطوره‌های شرق، به ویژه اسطوره‌های ایران در مقایسه با اسطوره‌های غرب از همه نظر برتری دارند و یکی از مثال‌هایی که برای این موضوع مطرح می‌کنند این است که آن‌چه در شاهنامه بیان شده بسیار برتر و والاتر از نوع اسطوره‌ای است که در کتاب‌هایی مانند «ایلیاد و اودیسه» بیان شده است.

تعهد به ایجاد یک بستر قوی،هدف دارد جامعه‌ای بسازد که نه تنها صدهای متنوع زنان در صنعت فیلم را به رسمیت بشناسد،بلکه از آن‌ها حمایت کند.
نهمین دوره جشنواره فیلم This Women's Imagine آمریکا ۲۹ شهریور تا ۸ مهرماه برابر با ۱۹ تا ۲۹ سپتامبر در نیویورک برگزار می‌شود.
عاطفه صالحی پیش از این ۴ فیلم کوتاه داستانی ساخته است و نویسندگی چندین فیلمنامه کوتاه را در کارنامه دارد. وی همچنین جایزه بهترین فیلمنامه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را به صورت مشترک با نفیسه زارع برای فیلم کوتاه «شهبه» دارد. سعید قاسمی با ساخت یک فیلم کوتاه و اکران در جشنواره‌های جهانی و همچنین نویسندگی چند فیلمنامه کوتاه،برای تولید فیلم دومش آماده می‌شود.



اقلیت‌ها حمایت می‌کند. جشنواره بستری مهم برای زنان فراهم می‌کند تا استعدادهای خود را به نمایش بگذارند و محیطی را ایجاد می‌کند که به بیان خلافتانه تشویق شوند. ITWIFF با

و توانسته است نظر داوران را جلب کند؛ برهانی با این اثر«روایت عمیق و احساسی از زندگی کودکانی که تحت تاثیر جنگ قرار دارند، ارائه داده است.

وی افزود: امسال چهاردهمین سال برگزاری این جشنواره است و با همکاری YNPO PEACE DA، به عنوان یکی از اقدامات اصلی (هفته روز صلح) برگزار شد.

منصور توضیح داد: این جشنواره با استقبال گسترده‌ای روبرو شد و بیش از ۲۰۰اثر در آن به نمایش درآمد.

جشنواره بین‌المللی فیلم صلح (UFPFF) با هدف ترویج صلح و همبستگی جهانی، هر ساله آثار متعددی را از سرتاسر جهان به نمایش می‌گذارد و برندگان آن جوایز ارزنده‌ای را دریافت می‌کنند.

#### چرا ادبیات دفاع مقدس مهم است



یک داستان نویس با بیان این‌که ادبیات دفاع مقدس از ۲ جهت قابل اهمیت است گفت: از لحاظ تقویت حس میهن‌دوستی و دفاع از تمامیت ارضی در بین جوانان و نوجوانانی که آن دوره را درک نکرده‌اند و دیگر از آن جهت که به نوعی پاسداشت نام و یاد کسانی است که قهرمانانه در برابر مجاززان به خاک ایران دفاع کرده و جان یا سلامتی خود را از دست دادند.

آتوسا حصارکی در گفت‌وگو با ایسا، اظهار کرد: وظیفه ذاتی قلم و رسالت نهایی آن ایجاب می‌کند نویسنده و هنرمند برای روشنگری و تقویت حس میهن‌پرستی در بین آحاد جامعه تلاش کند او بیان کرد: در این راه قالب‌هایی مانند داستان،شعر یا نمایش نامه و فیلم نامه ابزارهای مهمی برای رسیدن به این مقصود هستند.

وی با بیان این‌که ادبیات به عنوان یک رسانه سنتی، فراگیر و پرقدرت همواره و در تمام ادوار تاریخی دارای جایگاهی مهم و تاثیرگذار در جوامع بوده است، افزود: به‌طوری که می‌تواند راهنمای بسیار خوب برای نشان دادن راه درست در بین آحاد یک جامعه باشد. این داستان‌نویس ادامه داد: هر قدر جامعه‌ای از نظر غنای ادبی برابرت‌ر و قوی‌تر باشد می‌تواند تاثیرگذاری بهتری بر افراد جامعه خود داشته باشد.

حصارکی گفت: می‌توان با تعریف درامی عاشقانه در بطن جنگ تلخی، اندوه و ویرانگری آن دوره را برای نسل امروز بازگو کرد.

#### «در آغوش درخت» نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ شد

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» از میان سه نامزد نهایی، با اکثریت آرایه عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد.

هیأت انتخاب معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار، پس از ۱۰ روز بررسی و بازبینی فیلم‌های حائز شرایط،فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا را به عنوان نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۵ معرفی کرد.

خانم هان‌رگس آبیار، شبنم مقدمی و آقایان فریدون جیرانی، علی دهکردی، مرضی رزاق کریمی، مهدی سجاده چی، اکبر نبوی، بهروز شعبی و مجید زین العابدین اعضای ۹ نفره هیأت انتخاب نماینده سینمای ایران برای حضور در نود و هفتمین دوره آکادمی اسکار را تشکیل دادند.

فیلم مستند «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان، فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا سه نامزد نهایی این هیأت بودند.

#### «مثل ببر زندگی کن» در رادیو نمایش

«مثل ببر زندگی کن» هر روز ساعت ۲۳ از رادیو نمایش پخش و روز بعد تکرار می‌شود.
به گزارش خبرگزاری صدواسیما، این نمایش دستان در رزمنده ایرانی است که پس از فرار از اردوگاه رژیم بعث در یکی از روستاهای شیعه نشین عراق مخفی می‌شوند.
ماکان رضا پور،محمد پورحسن و شهریار حمزian از جمله بازیگران این نمایش به کارگردانی بهرام سروری‌نژاد هستند.
رادیو نمایش روی موج اف. ام. ردیف ۱۰۷/۵ مگاهرتز پخش می‌شود.