برپایی نمایشگاه حماسه ماندگار در اهواز

به مناسبت هفته دفاع مقدس، نمایشگاه حماسه ماندگار در اهواز برپا شد .

به گزارش صدا و سیما، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج امام علی اهواز گفت: این نمایشگاه با هدف آشنایی نسل جوان با حماسه‌های دفاع مقدس و حماسه رزمندگان در دوران جنگ تحمیلی در منطقه ۲۰۰ دستگاه اهواز برپا شد.

سرهنگ پاسدار شاپور احمدی افزود: نمایشگاه حماسه ماندگار ۱۲ بخش که از جمله آن نمایش تجهیزات و ادوات نظامی، غرفه‌های ویژه کودکان و نوجوانان، زنان و بانوان، جهاد تبیین و فرهنگی بوده است.

وی ادامه داد: در این نمایشگاه که به مدت سه روز بر پا شد استقبال خوبی از سوی شهروندان به ویژه نسل جوان مواجه شد.

رونمایی از کتاب هنر مردان خدا در دزفول

به مناسبت هفته دفاع مقدس، از کتاب هنر مردان خدا در دزفول رونمایی شد.

به گزارش صداو سیمای استان خوزستان، در این مراسم که جمعی از مسئولان، خانواده‌های معظم شاهد، ایثارگران اصحاب قلم و قشرهای مختلف مردم حضور داشتند از کتاب هنر مردان خدا در شهرستان دزفول رونمایی شد.منوچهر مهدی پور، نویسنده این کتاب گفت: این کتاب هیجدهمین مجموعه از آثار معرفی شهدای شهرستان دزفول می‌باشد که در مورد شهیدان هنرمند است.

وی ادامه داد: در کتاب هنر مردان خدا به معرفی ۵۹شهید هنرمند شهرستان دزفول در رشته‌های مختلف پرداخته شده است.

شهرستان دزفول در دوران دفاع مقدس ۲ هزار و ۶۰۰شهید والامقام را تقدیم کرده است.

کارگردان «آپاراتچی»:

در حال ساخت سریالی کمدی هستم

«قول مردانه» برای دوران دفاع مقدس است

کارگردان فیلم «آپاراتچی» از ساخت یک مجموعه جدید تلویزیونی در گونه کمدی خبر داد که داستان آن به دهه ۶۰و دوران دفاع مقدس برمی گردد.

قربانعلی طاهرفر در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به تولید یک مجموعه کمدی و مربوط به دوران دفاع مقدس اظهار داشت: در مرحله پیش‌تولید سریالی با نام «قول مردانه» هستیم که با تهیه‌کنندگی ایرج محمدی ساخته می‌شود.

کارگردان فیلم سینمایی «آپاراتچی» خاطرنشان کرد: قصه فیلم قول مردانه در دهه ۶۰ تهران می گذرد و در مورد پشتیبانی جبهه و جنگ است و در ۳۰ قسمت و برای تلویزیون ساخته می‌شود.

قربانعلی طاهرفر کارگردان سینما و تلویزیون در سال ۱۳۷۲ اولین فیلم خود را با نام «خاک آشنا» ساخته است. از جمله آثاری که ساخت آن‌ها را بر عهده داشته است می‌توان به مجموعه تلویزیونی «سحرخیزان کوچک»، فیلم «ترمینال غرب» و فیلم سینمایی «آپاراتچی» اشاره کرد.

فیلم «ترمینال غرب» فانوس هفتمین جشنواره عمار را کسب کرده است و همچنین طاهرفر در دوره‌های هفتم و نهم جشنواره مردمی فیلم عمار عضو هیات‌داوران بخش فیلم‌نامه بوده است.

«آپاراتچی» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب محصول سال ۱۴۰۲ است که در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد. این فیلم در جشنواره فجر علاوه بر نامزدی بهترین فیلم اول و کارگردان اول، جایزه ویژه هیات داوران را از آن خود کرد.

«ققنوس» جایزه ویژه هیات داوران «مذهب امروز» را دریافت کرد

انیمیشن «ققنوس» موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «مذهب امروز» شد.

انیمیشن «ققنوس» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به کارگردانی مونا شمس موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «مذهب امروز» شد.به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، انیمیشن «ققنوس» به کارگردانی مونا شمس و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی که به بخش مسابقه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم «مذهب امروز» در کشور ایتالیا راه یافته بود، موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران این جشنواره شد.این جشنواره در تاریخ ۱۸ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۴ (۲۸ شهریور تا ۴ مهرماه ۱۴۰۳) برگزار شد و «ققنوس» موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران شد. در بیانیه هیات داوران این جشنواره آمده است: جایزه ویژه هیات داوران به فیلمی تعلق می‌گیرد که هنر انیمیشن را با خامی تجربیات زندگی واقعی ادغام می‌کند یک انیمیشن مستند قدرتمند از کشور ایران که موضوعات عمیق مهاجرت و جستجوی یک سرزمین جدید را بررسی می‌کند. از طریق داستان تلخ سربازی که تصمیم می‌گیرد همه چیز را پشت سر بگذارد و دوباره شروع کند، این فیلم تصویری عمیقاً تکان دهنده از شهامتی که برای بازسازی زندگی لازم است، ارائه می‌دهد و جایزه ویژه هیات داوران برای انیمیشن کوتاه به فیلم «ققنوس» می‌رسد.

دانشجویان این خبر را بخوانند

دانشجویان می‌توانند علاوه براستفاده از تخفیف ۲۵ تا ۳۰ درصدی برای تهیه بلیت تماشای آثار چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، از تسهیلات ویژه برای حضور در نشست‌های تخصصی این رویداد هم بهره‌مند شوند.

به گزارش ایسنا؛ دانشجویان تمامی رشته‌های دانشگاهی از روز شنبه ۷ مهرماه فرصت دارند تا با ثبت‌نام در سامانه جشنواره چهل‌ویکم، به‌صورت ویژه مهمان این رویداد شوند.

علاقه‌مندان پس از ثبت‌نام در سامانه جشنواره می‌توانند علاوه‌بر بهره‌مندی از تخفیف ۲۵ تا ۳۰ درصدی برای تهیه بلیت تماشای فیلم‌های راه‌یافته در بخش‌های مختلف جشنواره چهل‌ویکم، با تخفیف‌های ویژه از فرصت حضور در

نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی این رویداد که با حضور اساتید بنام سینما برگزار می‌شود هم استفاده کنند.

سامانه ثبت‌نام چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از روز شنبه ۷ مهرماه تا پنجشنبه ۱۲ مهرماه پذیرای ثبت‌نام تمامی دانشجویان برای استفاده از این تسهیلات است.

دانشجویان رشته‌های مختلف بدون هیچ محدودیتی می‌توانند با مراجعه به سایت portal.tisff.ir و ارائه کارت دانشجویی، برای استفاده از این فرصت ویژه نام‌نویسی کنند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

«سرگذشت ادیان و اندیشه های آسمانی» در کتاب فروشی ها

کتاب «سرگذشت ادیان و اندیشه های آسمانی» شرحی مختصر بر چند آیین مهم جهان که به صورت داستانی- تحقیقی بیان شده است.

به گزارش ایرنا، کتاب سرگذشت ادیان و اندیشه‌های آسمانی شرحی است مختصر بر چند آیین مهم جهان که به صورت داستانی- تحقیقی بیان شده است. تحولات شرق و غرب تا حد زیادی به این ادیان وابسته بوده و هست. به‌همین خاطر در فصل ادیان شرقی آیین‌های هندو و بودا بررسی شده‌اند و پس از آن ادیان زرتشت یهود، مسیحیت و اسلام که بیشتر در غرب نفوذ کرده‌اند، مورد مطالعه قرار گرفته است. پایان بخش کتاب نیز فصلی کوتاه در مورد نظرهای اسلام راجع به دیگر ادیان است.

دین برنامه‌ای الوهی برای شناختن خدا و نزدیک شدن به او و رسیدن انسان به سعادت و خوشبختی در هر دو جهان است. خوشبختی هر دو جهان درامتداد همدیگر است. یعنی ابتدا در این جهان باید خوشبخت شود تا به خوشبختی آن جهان هم برسد. خوشبختی دراین جهان مقدمه خوشبختی در آن جهان است، به شرطی که این خوشبختی از راه‌هایی به دست برسد که «از طرف خدا» پیشنهاد می‌شود. دین تنها وسیله نیایش و ستایش خدا نیست، بلکه برای کلیه امور فردی و اجتماعی انسان است و برای این بخش از زندگی انسان هم دستورالعمل‌های جامع و مقررات خاصی دارد. پس هدایت بشر در ساختاری به نام «اجتماع» صورت می گیرد.

این کتاب هفت فصل دارد که در آن به بررسی«ادیان اولیه» «ادیان شرقی»، «دین زرتشت»، «دین یهود»، «دین مسیح»، «دین اسلام» و «دیدگاه اسلام» پرداخته شده است.

در فصل «ادیان شرقی» آیین‌های هندو و بودا نیز بررسی شده‌اند. پایان بخش کتاب نیز فصلی کوتاه در مورد نظرات اسلام راجع به دیگر ادیان آمده است.

قسمتی از متن کتاب

آیینی دوستدار طبیعت

زرتشتیان برای آتش احترام فراوانی قائل هستند، از این رو برخی به اشتباه آنها را آتش‌پرست می‌خوانند. نه تنها آتش که بسیاری از مظاهر طبیعت در این آئین جایگاه ویژه دارد که از آن جمله آب، خاک، کاریز و گاو است. پاکی در این آیین در دو معنا ظاهر می‌شود که یکی به‌معنای پاکی معنوی در شکل راستی و عدالت است و دیگری به معنای پاکیزگی ظاهری است که به حفاظت از طبیعت و منابع آن می‌انجامد.

انداختن آب دهان خصوصاً در حضور دیگران عمل زشتی است و پلیدی به شمار می‌آید. هوایی که از ریه‌ها خارج می‌شود نیز موجب نجاست است و از این رو موبد هنگام افروختن آتش مقدس در آتشکده با پارچه‌ای جلوی دهان خود را می گیرد تا آتش مقدس آلوده نشود. آتشکده محل عبادت زرتشتیان است و آتش مقدس باید همیشه در آن فروزان باشد و هیچگاه خاموشی نبیند.

از این رو آتش نگاهبانی دارد که به آن هیربد گویند. آتش نماد نور الهی است و نمازهای پنجگانه‌ای که در آئین زرتشت وجود دارد باید به سمت آتش خوانده شود.

وقتی ایجاد کاریز و نگهبانی از پاکی آب و فرمان‌هایی از این دست به عنوان عامل ثواب و پاداش در این آئین به شمار می آیند رفته‌رفته به مجموعه قوانینی می‌رسیم که مومنین به زرتشت را ملزم به حفظ طبیعت می کند. (صفحه ۵۹)

کتاب سرگذشت ادیان و اندیشه های آسمانی نوشته محمد آسیابانی و محمدمهدی سیدناصری، در ۲۲۴ صفحه، با کاغذ کاهی، قطع رقعی و جلد شومیز، با شمارگان ۵۰۰ نسخه، در سال ۱۴۰۲ توسط کتاب‌های متمم واحد حقوق و روابط بین‌الملل موسسه نشر و تحقیقات ذکر به چاپ دوم رسید. این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.

گرجستان آماده هر نوع همکاری فرهنگی با ایران است

در سفر وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان به گرجستان مقام‌های ارشد این کشور بر همکاری همه جانبه فرهنگی با جمهوری اسلامی ایران تاکید کردند.

به گزارش ایرنا، سید رضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سفر به تفلیس با سرپرست وزارت فرهنگ گرجستان در محل این وزارتخانه دیدار و گفت‌وگو کرد.

صالحی امیری به ساختار وزارتخانه که از ادغام سه سازمان مستقل ایجاد شده است اشاره و به شرایط تمدنی گرجستان و اهمیت آن در منطقه قفقاز و میراث مشترک ایران و گرجستان خصوصا در روابط دولت جدید و سفر اخیر نخست وزیر گرجستان به ایران تأکید کرد.

وی به ۲۸ اثر ثبت جهانی و ۲۴ اثر ناملموس در یونسکو و رتبه نهم ایران اشاره و حضور گرجی تبارها در ایران به عنوان وجوه اشتراکات فرهنگی و میراثی دو کشور را یادآور شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار داشت: در بخش مرمت اشیاء و آثار فرهنگی، پژوهشگاه میراث فرهنگی برای آموزش و مرمت آمادگی همکاری دارد و در بخش دوم، آثار میراثی گرجستان که افتخار فرهنگی ایران نیز هست و در حوزه

باستان‌شناسی با بیش از یک قرن تجربه در این زمینه آمادگی همکاری داریم و در بخش سوم، برگزاری نمایشگاه آثار موزه‌ای که در حال حاضر با شانگهای در حال همکاری هستیم.

لزوم امضای تفاهم‌نامه همکاری برای گسترش هرچه بیشتر روابط فرهنگی

یوسب باغاتوریا سرپرست وزارت فرهنگ گرجستان به اهمیت جمهوری اسلامی ایران به لحاظ فرهنگی و تمدنی اشاره و برای هر نوع همکاری اعلام آمادگی کرد.

وی در ادامه، برای ساز و کار همکاری و هماهنگی با بخش‌های مختلف اعلام کرد: نیازمند یک تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی هستیم و متن پیشنهادی از سوی طرف ایرانی ارسال تا پس از بررسی‌های کارشناسی برای امضاء هماهنگی بعدی انجام خواهد شد.

در ادامه به تأخیر در امضای برنامه مبادلات فرهنگی دو کشور به لحاظ تفکیک دو وزارت خانه آموزش و فرهنگ از یکدیگر اشاره کرد و گفت: باتوجه به اهمیت این سند، بهتر است که متن تفاهم نامه به صورت جداگانه بررسی و اقدام شود. صالحی امیری به هیات همراه از جمله علی اصغر شالبافیان معاون گردشگری جهت شرکت در اجلاس جهانی گردشگری تفلیس به این کشور سفر کردند. در این دیدار محمود ادیب، سفیر کشورمان، مهدی سعادت نژاد، رایزن فرهنگی و فیض الهی، رئیس اداره قفقاز وزارت امور خارجه نیز حضور داشتند.

از دیگر برنامه‌های وزیر گردشگری کشورمان، بازدید از موزه ملی گرجستان شامل بخش‌های زیورآلات و قاجاریه بود که با حضور هیأت همراه صورت پذیرفت.

ایران به دنبال پس گرفتن آثار باستانی خود از ۷ کشور است

معاون میراث فرهنگی به دنبال بازگشت ۱۱۰۰ قطعه گل نبشه هخامنشی از آمریکا به ایران گفت: پرونده استرداد آثار تاریخی ایران از ۷ کشور دیگر در دستور کار است. همچنین، امیدواریم برابر تعهد طرف آمریکایی باقیمانده الواح (هخامنشی) در زمان مقرر تحویل شود.

به گزارش ایسنا، علی دارابی در پی بازگشت ششمین محموله از الواح هخامنشی که پنجم مهرماه با پرواز ریاست جمهوری از آمریکا به ایران بازگردانده شد، اظهار کرد: معاونت میراث فرهنگی در سه سال اخیر اهتمام بایسته‌ای برای استرداد اموال اشیاء و آثار تاریخی ایران از خارج را مدنظر داشته است. در مجمع کشورهای تمدنی (با حضور ۱۰ کشور) به پیشنهاد جمهوری اسلامی ایران مقرر شد کشورهای عضو، استرداد آثار تاریخی را در دستور کار قرار دهند و از آن حمایت کنند. در اجلاس ائتلاف آسیایی برای حفاظت از میراث فرهنگی باز به پیشنهاد ایران تصویب شد که استرداد آثار تاریخی از اصلی‌ترین اسناد همکاری کشورهای عضو باشد. در سه سال اخیر از کشورهای انگلستان و فرانسه آثاری مسترد شده است. هم‌اکنون نیز پرونده استرداد آثار از ۷ کشور در دستور کار است که در موقع مناسب اطلاع رسانی خواهد شد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیش‌تر اعلام کرده بود: این الواح در نتیجه رایزنی‌های فشرده وزارت امور خارجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاونت حقوقی رئیس جمهوری با موسسه شرق‌شناسی شیکاگو است به ایران بازگردانده شده است.

الواح هخامنشی که به خط میخی و به زبان عیلامی یا آرامی در اشکال و ابعاد و موضوعات مختلف و متنوع درباره مدیریت منابع، راه‌ها و روابط اجتماعی مایحتاج اساسی زندگی، دستمزدها، اقتصاد جامعه هخامنشی در زمان داریوش اول است، در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در جریان کاوش های باستان شناسی از باروی تخت جمشید به دست آمد که در سال ۱۳۱۴ با توافق دولت وقت ایران برای ترجمه و مطالعه محتوای آن به موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو به امانت سپرده شد. گفته شده است این الواح شامل ۳۰ هزار قطعه است که به گفته علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکنون ۶ هزار و ۸۶۸ گل‌نبشته در سال‌های ۱۳۳۰،۱۳۲۷

۱۳۸۳، ۱۳۹۸ و ۱۴۰۲ به ایران بازگردانده شده است. بخشی از این الواح که تا کنون تعداد دقیق آنها اعلام نشده، هنوز در اختیار مؤسسه شرق‌شناسی شیکاگو است.

علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته است: امیدواریم برابر تعهد طرف آمریکایی باقیمانده الواح در زمان مقرر تحویل شود.

تندیس قهرمان افسانه‌ای روسیه در دستان زوج هنرمند ایرانی

سعید نبی و مریم خدیوی سازندگان مستند «ایستاده با گرگ» در ادامه حضور بین‌المللی این اثر در جشنواره‌ها در بیست و سومین دوره فستیوال بزرگ سینمایی بایکال در روسیه تندیس ویژه هیات داوران را دریافت کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه مستند سیما، فیلم مستند «ایستاده باگرگ» به کارگردانی مریم خدیوی و سعید نبی تندیس موراویوف آمورسکی قهرمان فداکار افسانه‌ای روسیه را به دلیل رویکرد این اثر در نمایش وجدان‌های بیدار، ایمان به زندگی و تجلی زیبایی دریافت کردند. تندیس قهرمان افسانه‌ای موراویوف آمورسکی تندیس ویژه هیات داوران جشنواره بود که به سازندگان «ایستاده با گرگ» تعلق گرفت.

موراویوف آمورسکی دولتمرد برجسته و قهرمان فداکار روسی قرن نوزدهم و بنیانگذار شهرهای بزرگ خاور دور بوده است و عمده دستاوردهای وی به حل مشکلات ژئوپلیتیکی روسیه در دوره خود مربوط می‌شود.

بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند و بلند عامه‌پسند بایکال روسیه با موضوع «مردم و محیط زیست» از ۱۷ تا ۲۷ سپتامبر در روسیه برگزار شد.

۲۴ فیلم از سراسر دنیا به بخش داوری نهایی این جشنواره سینمایی راه یافتند که این میان هشت فیلم مستند، پنج فیلم علمی عامه پسند، سه فیلم بلند و هشت فیلم انیمیشن برای دریافت جایزه بزرگ جشنواره، تندیس فوک و تندیس موراویف آمورسکی و دیپلم افتخار جشنواره در برخی سینماهای روسیه اکران و به رقابت نهایی پرداختند.

در این جشنواره که با پشتیبانی وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه و صندوق نهادهای فرهنگی ریاست جمهوری این کشور برگزار شد، آثاری از ایران، آلمان رومانی، کره جنوبی، انگلستان، پرتغال کانادا و ... در بخش اصلی حضور داشتند.

اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما عرضه بین المللی این فیلم را برعهده دارد.

از جمله اهداف جشنواره بین‌المللی بایکال روسیه توجه به مشکلات زیست محیطی و القای مسئولیت انسان در رابطه با سرنوشت کشورشان و در کل کره زمین، اتحاد و گروه فیلمسازان برای ساختن فیلم‌هایی درباره رابطه بین و طبیعت ذکر شده است.

مستند دراماتیک «ایستاده با گرگ» داستان واقعی و واقعی زندگی هادی جلالی محیط بانی است که بیش از ۹۹ ساچمه از سمت شکارچیان به او شلیک شده و از این ساچمه‌های سربی که به بدنش اصابت کرده همچنان در بدنش ماندگار است.

او که از ریاست جمهوری وقت نشان لیاقت فداکاری دریافت کرده در روستا و شهرش بسیار غریب است .... این فیلم مستند را سعید نبی و مریم خدیوی بروجنی کارگردانی کرده آرش زاهدی اصل مهران فرد پور فیلمبرداری، حبیب‌ا... محمدی صدابرداری و بهروز شهامت طراحی صدا و صداگذاری کرده است.