روایت «قدر مطلق» از یک جنایت رژیم صهیونیستی

مستند «قدر مطلق» از تولیدات مؤسسه فرهنگی هنری بنیاد رسانه‌ای بیان بوده که روایتگر جنایت وحشیانه ارتش رژیم صهیونیستی برا ثر حمله به کنسولگری ایران در دمشق است.

مستند «قدر مطلق» از تولیدات مؤسسه فرهنگی هنری بنیاد رسانه‌ای بیان است که در ۷ قسمت ۲۰دقیقه‌ای تولید شده است و روایتگر جنایت وحشیانه ارتش رژیم صهیونیستی بر اثر حمله به کنسولگری ایران در دمشق است. این جنایت موجب شهادت هفت نفر از مستشاران و افسران نظامی ارشد ایران در سوریه شد. در هر قسمت از این مستند به فعالیت‌ها و شهادت هریک از این شهدای سرافراز پرداخته می‌شود.

در پی این حمله وحشیانه ارتش رژیم صهیونیستی تعدادی از مردم بی‌گناه و شهید محمدرضا زاهدی از فرماندهان سپاه قدس، شهید محمدهادی حاجی رحیمی معاون ارشد سپاه قدس، شهید سیدعلی صالحی روزبهانی، شهید علی آقابابایی، شهید حسین امان الهی شهید محسن صداقت، شهید سیدمهدی جلادتی به فیض شهادت نائل شدند.

این مستند یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶:۳۰ روانه آنتن شبکه افق می‌شود و همچنین بازپخش آن روز بعد ساعت ۳ بامداد و ۱۱:۳۰ است.

راه‌اندازی اولین موزه آشپزخانه ایران در البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از صدور مجوز و افتتاح اولین موزه خصوصی آشپزخانه صنعتی ایران در البرز خبر داد.

به گزارش ایسنا، رحیم خاکی اظهار کرد: اولین موزه آشپزخانه صنعتی در ایران به سیر تحول آشپزی از ابتدای زیست بشر تاکنون پرداخته و به صورت ویژه به سیر آشپزخانه‌های صنعتی در دنیا می‌پردازد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی،گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز افزود: این موزه تا کنون در دنیا ایجاد نشده و می‌توان گفت اولین موزه آشپزخانه صنعتی دنیاست که طراحی محتوای آن با هوش مصنوعی انجام شده است.

او افزود: این موزه در یکی از واحدهای تولید لوازم و تجهیزات آشپزخانه صنعتی قرار گرفته و آماده استقبال از بازدیدکنندگان و گردشگران علاقه‌مند به این حوزه است. به گفته خاکی استان البرز کارخانجات صنعتی بسیاری دارد که برخی با سبقه و پیشینه تاریخی غنی می‌توانند اقدامی مشابه برای ایجاد موزه‌های صنعتی و جذب هر چه بیشتر گردشگران انجام دهند.

«مثبت آموزش» تحولات خاورمیانه در روز همبستگی با کودکان فلسطین را بررسی می‌کند

شبکه آموزش سیما در برنامه «مثبت آموزش» در روز همبستگی با کودکان فلسطین با توجه به شهادت سیدحسن نصرا... تحولات خاورمیانه را بررسی می کند. سالار ولایت مدار عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی ۹ مهر ماه ساعت ۱۱ همزمان با روز همبستگی با کودکان فلسطین با حضور در برنامه «مثبت آموزش» تحولات خاورمیانه را با توجه به شهادت سید حسن نصرا... بررسی می کند.

۹ مهر به‌عنوان روز ملی همبستگی و همدردی با کودکان و نوجوانان فلسطینی تعیین شده است؛ اقدام شورای عالی انقلاب فرهنگی برای نامگذاری یک روز جهت همبستگی با کودکان و نوجوانان فلسطینی با این هدف انجام شد که این روز نمادی از دادخواهی دانش‌آموزان ایرانی از مستکبران جهان و اعلام همدردی و همبستگی میان دانش‌آموزان ایرانی و کودکان و نوجوانان مبارز فلسطینی باشد.

گفتنی است، برنامه «مثبت آموزش» هر روز از ۸صبح تا ۱۸ بصورت متناوب در پانزده دقیقه پایانی هر ساعت از شبکه آموزش پخش می‌شود.

ویژه برنامه «روایت نصر» با اجرای کامران نجف‌زاده روانه آنتن می‌شود

مدیر شبکه نسیم سیما از تولید ویژه‌برنامه «روایت نصر» با عوامل تولید برنامه «برمودا» و توقف پخش برنامه‌های طنز و مفرح از این شبکه خبر داد.

محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم ضمن تسلیت شهادت سیدحسن نصرا... دبیرکل حزب‌ا... لبنان از تولید ویژه‌برنامه «روایت نصر» با عوامل تولید برنامه «برمودا» و توقف برنامه‌های طنز و مفرح خبر داد و گفت: متناسب با شرایط عزای عمومی در کشور، تصمیم بر آن شد تا شبکه نسیم پخش برنامه‌هایی، چون «خط رو خط»، «کودک شو»، «مهمانی»، «بگوبخند» و «خوش نمک» را که فضای شاد و مفرحی دارند، متوقف کند و به همین واسطه آنها را از کنداکتور خارج کردیم.

او افزود: سریال «گشت ویژه» به کارگردانی مهدی رحمانی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی در ژانر پلیسی روانه آنتن شده است و برنامه‌هایی مانند «از سرگذشت» و «برمودا»ی مرتبط، جایگزین این برنامه‌ها هستند.

مدیر شبکه نسیم ضمن بیان اینکه عوامل تولید برنامه «برمودا» ویژه برنامه‌ای را به مناسبت شهادت دبیرکل حزب ا... لبنان تولید خواهند کرد، گفت: ویژه برنامه «روایت نصر» با اجرای کامران نجف‌زاده و به تهیه کنندگی محسن نجفی سولاری با میزبانی از مهمانان ویژه ضبط خواهد شد و روانه آنتن می‌شود.

خوشرو در پایان درباره توقف ضبط برنامه‌هایی همچون «بگوبخند» خاطرنشان کرد: این برنامه‌ها به صورت دائمی ضبط ندارند و به خاطر عزای عمومی وقفه‌ای در تولید برنامه اتفاق افتاده و انشاا... عوامل این برنامه هم در این چند روز ضبط خود را تمام می‌کنند و «بگو بخند» از هفته آینده به آنتن شبکه نسیم سیما بازمی‌گردد.

انتشار فراخوان پنجمین جشنواره نمایشنامه خوانی و اجراخوانی مقاومت دزفول

فراخوان پنجمین جشنواره نمایشنامه‌خوانی و اجراخوانی مقاومت دزفول با محوریت مقاومت و گفتمان فرهنگی منتشر شد.

فراخوان پنجمین جشنواره نمایشنامه خوانی و اجراخوانی مقاومت دزفول با محوریت مقاومت ایثار؛ آموزه های دینی و گفتمان فرهنگی برای برگزاری در آبان ماه ۱۴۰۳ هم زمان با روز کتاب و کتابخوانی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در متن این فراخوان آمده است: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان و موسسه انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول و نمایندگی انجمن هنرهای نمایشی خوزستان در دزفول با استعانت از خداوند منان و در راستای تحقق اهداف والای انقلاب اسلامی و با هدف بزرگداشت یاد و خاطره شهدای هشت سال دفاع مقدس و مقاومت و پایداری دزفول به عنوان پایتخت مقاومت ایران اسلامی و اعتلای هنر تئاتر «پنجمین جشنواره نمایش نامه خوانی و اجراخوانی مقاومت» را در سطح شهرستان دزفول با شعار «صحنه، تجلی مقاومت و گفتمان فرهنگی» برگزار می نماید.

رویکرد جشنواره

کشف و شکوفایی استعدادهای تازه، رشد و اعتلای هنر نمایش نامه نویسی بومی، ایجاد نشاط و افزایش سطح کیفی و کمی مطالعه ی کتاب و متون نمایشی در بین هنرمندان.

موضوع نمایشنامه‌های ارسالی شامل:

۱) فرهنگ مقاومت، ایثار و آموزه های دینی
۲) فرهنگ بومی و آیینی دزفول
۳) دفاع مقدس
۴) جهش تولید
۵) آزاد

بخش آزاد

الف: اولویت با متون نویسندگان بومی شهرستان دزفول است.

ب: به دلیل آشنایی و تحلیل آثار برجسته اولویت دیگر با متون برجسته ایرانی و خارجی نیز می باشد.

شرایط و مقررات جشنواره

۱) هر کارگردان فقط مجاز به ارسال یک نمایش‌نامه به جشنواره است.

۲) هر بازیگر فقط میتواند در یک گروه به عنوان نقش خوان حضور داشته باشد.

۳) تکمیل فرم تقاضا به همراه ارسال اثر به منزله پذیرش مقررات جشنواره از سوی کارگردان و مدیر گروه شرکت کننده است.

۴) مدارک ارسالی باید به صورت کامل و در زمان مقرر به دبیرخانه تحویل داده شود.

۵) ستاد برگزاری مسئولیتی در قبال آثاری که پس از زمان اعلام شده به دبیرخانه رسیده باشد نخواهد داشت.

۶) مدت زمان خوانش اثر حداکثر ۶۰ دقیقه است. در موارد خاص (آثار برجسته) تصمیم‌گیری با دبیرخانه جشنواره است.)

۷) جشنواره در سطح شهرستان دزفول برگزار شده و فقط ویژه هنرمندان این شهرستان است.

۸) کمک هزینه ورودی آثار پذیرفته شده برای هر گروه ۱۵ میلیون ریال است.

مدارک مورد نیاز برای تقاضای شرکت در جشنواره

الف) تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره

ب) خلاصه سوابق هنری کارگردان در یک صفحه، مجوز کتبی نویسنده (مترجم یا ناشر)، یک نسخه از متن تایپ شده در برگ ۴a و ارسال فایل PDF نمایشنامه در ایتا به شماره همراه: ۰۹۱۶۳۴۶۱۸۴۸.

گاه‌شمار جشنواره

۱) انتشار فراخوان و آغاز ثبت نام:۷ مهر ۱۴۰۳ «روز بزرگداشت شمس»

۲) آخرین مهلت ارسال متون:۲۰ مهر ۱۴۰۳ «روز بزرگداشت حافظ »

۳) اعلام نتایج ارزیابی آثار: هشتم آبان ۱۴۰۳ «روز بسیج دانش آموزی»

۴) زمان برگزاری جشنواره ۲۲ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۳ «روز کتاب کتابخوانی و کتابدار»

پخش «سیمای خانواده» در رابطه با شهادت سیدحسن نصرا...

فصل جدید برنامه «سیمای خانواده» از ابتدای هفته تا روز پنج‌شنبه به صورت ویژه به اتفاقات لبنان و محور مقاومت می‌پردازد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فصل جدید برنامه «سیمای خانواده» که به تازگی با تهیه‌کنندگی احسان نیلی روی آنتن شبکه اول سیما رفته است با شهادت سید حسن نصرا... رهبر جبهه مقاومت از ابتدای هفته تا روز پنج‌شنبه به صورت ویژه به اتفاقات لبنان و محور مقاومت می‌پردازد.

برنامه «سیمای خانواده» که این روزها با رویکرد اصلاح سبک زندگی از شبکه یک سیما پخش می شود با تغییر رویکرد باکارشناسان و مهمانان مختلف در فضای خانوادگی به مسائل پیرامون شهادت سید حسن نصرا... و اتفاقات منطقه و لبنان خواهد پرداخت.

این برنامه با اجرای فرشته ایزدی، زهرا شوقی، فاطمه رضاپور شنبه تا پنجشنبه این هفته (۷ تا ۱۲مهر) هر روز ساعت ۱۱ به صورت ویژه با محوریت کشور لبنان، حمله و بمباران رژیم غاصب اسرائیل به مناطق مردمی و ترور فرماندهان ارشد مقاومت پخش می‌شود.

«سیمای خانواده» در این ایام هر روز میزبان یک خانواده شهید و یک کارشناس است و تا به امروز خانواده شهید دقایقی، خانواده شهید بیدی و .... و کارشناسانی چون مهدیه شادمانی، کبری خزعلی، لیلا وصالی و ... در برنامه حاضر شده‌اند.

سری جدید «سیمای خانواده» از گروه اجتماعی شبکه یک به مدت زمان ۵۰ دقیقه هر هفته ساعت ۱۱ روی آنتن می رود.

بازیگر زن سریال «طوبی»: «همسه» یک نقش تابوشکن است

اولین سیلی عمرم را در سریال «طوبی» زدم

بازیگر زن سریال «طوبی» با بیان این که همسه یک نقش تابوشکن در تلویزیون است گفت: او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید که من دلم به حالش سوخت.

یلدا قشقایی، بازیگر نقش «همسه» در سریال «طوبی» در گفت‌وگو با ایرنا درباره سکانسی که این شخصیت به شیث با بازی پرویز فلاحی‌پور سیلی می‌زند توضیح داد: حدود نیم ساعت درگیر بودم که چطوری سیلی بزنم. چون من رویم نمی‌شد این کار را انجام بدهم. آقای سلطانی از من پرسید تا حالا کشیده نزدی؟ گفتم به خدا نه.

سیلی را تکنیکی زدم

وی ادامه داد: من سیلی را تکنیکی زدم و ادایش را درآوردم. چون افکت خوبی رویش گذاشته‌اند واقعی به نظر می‌رسد. دست من با فاصله بسیار کمی از صورت آقای فلاحی پور رد شد و ایشان صورتش را چرخاند. شاید اگر بازیگر دیگری بود کشیده را خورده بود. این سکانس خیلی بازخورد داشت. روز بعد از پخش چند نفر با من تماس گرفتند که چرا صحنه سیلی زدن در بازپخش حذف شده است. من در قسمت‌های بعدی یک کار خیلی بدتر از کشیده زدن با شیث انجام می دهم. ولی الان چون داستان لو می‌رود نمی‌گویم. من انتقام همه را از شیث می گیرم.

این بازیگر ادامه داد: کار با آقای پرویز فلاحی پور بی نظیر بود. ایشان یک بازیگر بی‌حاشیه و حرفه‌ای هستند. همکاری با آقای فلاحی پور یک کلاس درس بود.

قشقایی با یادآوری این که فامیل اصلی‌اش یلدا سلیمان جود است گفت: من از کودکی در آبادان بزرگ شده‌ام. زبان قشقایی را بلد نیستم. اما یک عرقی به قشقایی دارم. به همین خاطر فامیلم را عوض کردم تا به اصالت خودم ادای دین کرده باشم.

این بازیگر درباره نحوه پیوستنش به سریال «طوبی» عنوان کرد: خانم یاسمن کفایتی، منشی صحنه «طوبی» من را به آقای سلطانی معرفی کرد. قبلا من با خانم یاسمن کفایتی همکاری کرده بودم.

به من تذکر می‌دادند مراقب لهجه‌ات باش

وی درباره لهجه‌اش در این سریال بیان کرد: تمام مدت آقای سلطانی به من تذکر می دادند که مراقب لهجه‌ات باش و چون بازیگران دیگر لهجه ندارند، تو هم لهجه نداشته باش. همسه به خاطر شخصیت خرافاتی که دارد، یک ته‌لهجه‌ای دارد. من سعی کردم لهجه‌ام را به تدریج تعدیل کنم.

قشقایی با تاکید بر علاقه‌اش به نقش «همسه» اظهار کرد: همسه نقشی بود که فراز و نشیب و رنگ آمیزی داشت. او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید. من یک جایی دلم به حالش سوخت. من خودم سکانس اعدام را هر بار می‌بینم گریه می کنم. زمانی که بازی کردم تا دو روز سر درد داشتم.

وی ادامه داد: خانم رویا نونهالی در نقش ناتاشا خیلی کارهای جسورانه‌ای می کرد. ولی زنی در سن همسه نداشتیم که کارهای عجیب بکند. همه به من می گویند همسه این سریال کم است. من خیلی همسه را دلی بازی کردم. برخی دیالوگ‌هایی که می گفتم را قبلا به پسر خودم گفته بودم. سعی می کردم ادبیات دیالوگ‌هایم شبیه به ادبیات یک زن خرافاتی باشد.

این بازیگر که سابقه مستندسازی را در کارنامه‌اش دارد گفت: من عضو انجمن مستندسازان هستم؛ ولی خیلی از کارها به من نمی‌رسد. یکی سری کارگردان خودی دارند و من غیرخودی هستم. مستند «نون بی دردسر» که چند سال پیش ساختم درباره عطیقه‌های قلابی بود که در جشنواره برلین جایزه گرفت. من چند شخصیت در مستند را خودم بازی کردم. مثلا خواهر یک قاچاقچی و زن یک اعدامی را بازی کردم.

آنها حاضر نشدند جلوی دوربین بیایند.

وی ادامه داد: این مستند به تلاش انسان‌های این دوره و زمانه برای یک شبه پولدار شدن می‌پردازد. چندی است اتفاق عجیبی برای برخی از افراد می افتد؛ این گونه که برایشان از طرف آدم های ناشناس پیامک‌هایی می‌آید که خود را اهل جنوب و روستایی معرفی و ادعا می کنند سواد ندارند و نمی دانند شهر کجاست، مقدار زیادی طلا و سکه پیدا کرده اند و می خواهند این‌ها را بفروشند.

به گزارش ایرنا، سریال تاریخی «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی از ۱۳ مردادماه از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است.

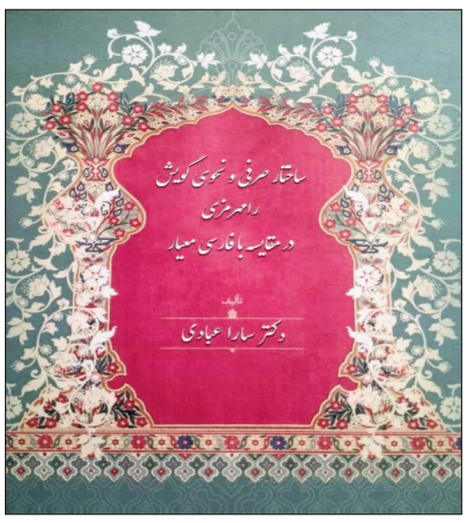
بعد از نگارش طرح و فیلمنامه قسمت های آغازین سریال «طوبی»، از آبان ماه ۱۴۰۲ مرحله تولید این سریال آغاز شد. لوکیشن‌های این اثر مربوط به ایران و عراق بوده است.

«طوبی» از ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ را روایت می کند و مضمون آن خانواده و پیاده روی اربعین است.

«طوبی» داستان زنی از مبارزان انقلابی در دوران رژیم پهلوی است که برای حفظ خانواده خود تلاش می کند. این سریال ۵۰ قسمتی با هنرمندی بازیگرانی چون هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آییش، شبنم قربانی فریبا متخصص، رامین راستاد، مهدی سلوکی، سودابه بیضایی پرویز فلاحی پور و رحیم نوروزی در حال پخش است.

سریال «طوبی» به قلم سید حسین امیر جهانی، تهیه کنندگی سیدحامد حسینی و کارگردانی سعید سلطانی از ۱۳ مرداد هر شب ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما روی آنتن می رود.

معرفی یک کتاب از یک نویسنده رامهرمزی «ساختار زبان رامهرمزی در مقایسه با فارسی معیار»



بدون اغراق از رامهرمز گفتن و در راستای اعتلای فرهنگ و گویش رامهرمزی قدم برداشتن، کاری است ماندگار و درخور ستایش.

به فرموده عطار:

چو فرزند خلف آید پدیدار
به صد جانش توان گشتن خریدار

به گزارش خبرنگار نورخوزستان، دکتر سارا عبادی فرزند استاد عباس عبادی، شاعر، نویسنده، منتقد ادبی و فرهیخته‌ای از خاک پاک رامهرمز است که از اوایل دهه ۸۰ به دلیل علاقه وافر و تعصب ستودنی به گویش مادری خود و زادگاهش رامهرمز، پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود را با موضوع «ساختار زبان رامهرمزی در مقایسه با فارسی معیار» انجام داده و اکنون بعد از حدود ۲۰ سال این اثر ارزشمند را در قالب کتاب به چاپ رسانده است.

یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این اثر، مبتنی بودن آن بر پایه پژوهش میدانی و پرسشنامه‌هایی است که توسط افراد محلی مسلط به گویش رامهرمزی تهیه‌شده که خود کاری است بس ارزشمند و نیازمند انگیزه‌ای قوی، بدون شک این اثر برای پژوهشگران و عزیزان علاقه‌مند به تحقیق و بررسی گویش رامهرمزی و ساختار صرف و نحو آن چراغ راهی است.

نعمت‌ا... لاریان در «روایت پنجم» عبدالحسین حاج‌سردار

فیلم‌برداری مستند «روایت پنجم» به کارگردانی عبدالحسین حاج‌سردار، نویسنده و سینماگر خوزستانی، به پایان رسید.

این مستند به زندگی هنری نعمت‌ا... لاریان، از نخبگان فقید تئاتر خوزستان، می‌پردازد و به بخش‌های متنوعی مرتبط با شهرهای آبادان، اهواز و شیراز که عرصه فعالیت‌ها و آثار وی بوده می‌پردازد.

به گزارش ایسنا، «روایت پنجم» تولید شرکت بلوط فیلم بوده و پس از پایان یافتن تدوین به‌زودی نسخه نهایی آن آماده شده و به جشنواره‌های داخلی و خارجی ارسال می‌شود.

نعمت‌ا... لاریان متولد ۱۳۲۸ در شهر آبادان بود که سال‌ها در استان خوزستان و استان فارس به اشاعه هنر نمایش پرداخت. نخستین حضور او در مقام کارگردان به نمایش «حسن بن منصور حلاج» در سال ۱۳۵۰ بازمی‌گردد اما شناخته شده‌ترین نمایش لاریان اثری با عنوان «نامیرا» است که در سال ۱۳۶۵ به عنوان بهترین نمایش جشنواره تئاتر فجر انتخاب شد. این هنرمند به عنوان یکی از اعضای شورای مشورتی تئاتر شهرستان‌های مرکز هنرهای نمایشی انتخاب شده بود. همچنین عبدالحسین حاج‌سردار فعالیت هنری خود را از دهه ۵۰ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مرکز شماره ۲ اهواز با تئاتر و نشریه‌نویسی و فیلم‌سازی آغاز کرد و سپس با فاصله‌ای دورتر با عضویت و فعالیت در انجمن سینمای جوانان اهواز و ساختن فیلم‌های کوتاه داستانی و مستند و همچنین همکاری با مطبوعات استان ادامه داده و از اعضای قدیمی و فعال انجمن سینمای جوان اهواز است. نخستین کتاب وی با نام «از پشت شیشه‌ها» به همت نشر «خجسته» به چاپ رسیده است. ناهید طباطبایی، نویسنده صاحب‌نظر ایرانی، در یادداشتی بر کتاب اول این نویسنده می‌گوید: «مجموعه داستان حاضر به خاطر نگاه خاص و پرعطوفت و مسئول او نسبت به انسان و نگرش‌هایش و همچنین دغدغه‌های روزمره مردم عادی از جذابیت خاصی برخوردار است؛ نگرانی‌ها و دغدغه‌هایی که هر چند در بستر محیطی بومی مطرح می‌شوند، جهانی و از آن همه ما هستند.»