تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمد»

در مراسم شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در زنجان، تقریظ حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد»، روایت زندگی خانم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی، رزمی سپاه ناحیه زنجان، منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما در مراسم شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در زنجان، تقریظ حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد»، روایت زندگی خانم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی رزمی سپاه ناحیه زنجان، منتشر شد.

متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسمه تعالی

عشقی آتشین، عزمی پولادین و ایمانی راستین چهره نگار زندگی این دو جوان است که با نگارشی زیبا و رسا در این کتاب تصویر شده است. این نیز از همان روایات صادقانه است که شنیدن و خواندن آن امثال این حقیر را خجالت زده می‌کند و فاصله نجومی شان با این مجاهدان واقعی را آشکار می سازد .

آذر ۱۴۰۱

سید علی خامنه‌ای

قصه سفره ایرانی در مستند «ترنج»

مستند «ترنج» قصه فرهنگ خوراک ایرانی از شمال تا جنوب را به تصویر می‌کشد.

مستند «ترنج» که قصه فرهنگ خوراک ایرانی از شمال تا جنوب را به تصویر می‌کشد، چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها حوالی ساعت ۱۸:۴۵ از شبکه دو سیما بازپخش می‌شود.

مجموعه «ترنج» با موضوع فرهنگ و تاریخ خوراک در ایران روایتی از سنت‌های غذایی در مناطق مختلف کشور است. این مجموعه در هر قسمت به سراغ یکی از خوراک‌های معروف سفرهای ایرانی رفته و داستان آن را از شمال تا جنوب به تصویر می‌کشد؛ موضوعاتی همچون چای و قهوه، خرما و نخ، نان و آب، آش، شهد و شکر، قند و نبات و ... از جمله عناوین قسمت‌های متنوع این مجموعه است.

مستند «ترنج» به تهیه‌کنندگی محمد شکیبانیا و کارگردانی سام کلانتری تهیه و تولید شده است چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها حوالی ساعت ۱۸:۴۵ از شبکه دو سیما بازپخش می‌شود.

نوازنده ایرانی در ارکستر جهانی

«ارباب حلقه ها» به استانبول رسید

یکی از مدرسان و نوازندگان عرصه سنتورنوازی از حضور خود در یک ارکستر بین المللی برای اجرای پروژه موسیقایی «ارباب حلقه‌ها» در کشور ترکیه خبر داد.

پویا سرایی نوازنده سنتور، مدرس و پژوهشگر موسیقی ایرانی در گفتگو با مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود توضیح داد: براساس برنامه‌ریزی های انجام گرفته به مدت سه شب در پروژه بین المللی اجرای منتخب موسیقی «ارباب حلقه‌ها» ساخته ماندگار هاوارد شر در شهر استانبول ترکیه به عنوان تک نواز سنتور حضور دارم.

وی افزود: همان طور که علاقه مندان موسیقی هم می‌دانند سه گانه «ارباب حلقه ها» یکی از موفق ترین مجموعه‌های سینمایی در ژانر ماجراجویی و فانتزی است. موسیقی فوق العاده این اثر، ساخته هاوارد شر نیز از جمله آثار ماندگار موسیقی فیلم شناخته می‌شود که تاکنون در ارکسترها و پروژه‌های متعددی به صورت زنده پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

این نوازنده بیان کرد: پروژه ارباب حلقه‌ها (LOTR Production) که من در آن حضور پیدا کرده‌ام عنوان مجموعه کنسرت‌های بین المللی به رهبری شیء یانگ یونگ رهبر ارکستر برجسته دنیای موسیقی است که در پروسه‌های زمانی مختلف با همراهی ارکستر سمفونیک و گروه کر هر ماه در یکی از نقاط دنیا اجرا می‌شود. توضیح دیگر اینکه در چنین پروژه که به شکل تور در شهرهای مختلف جهان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، به صورت همزمان، فیلم «ارباب حلقه ها» هم نیز پخش می‌شود و نوازندگان و سولیست های مختلف در آن به صورت زنده نوازندگی می‌کنند.

سرایی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: براساس برنامه‌ریزی های آینده دست‌اندرکاران پروژه مقصد بعدی این تورهای بین المللی کشورهای اسپانیا و چک خواهد بود.

پویا سرایی عضو هیئت علمی گروه موسیقی دانشگاه هنر و همزمان استاد سنتور و مدرس آهنگسازی در دانشگاه هنر و نیز عضو گروه نقد و نظریه هنر در فرهنگستان هنر است.

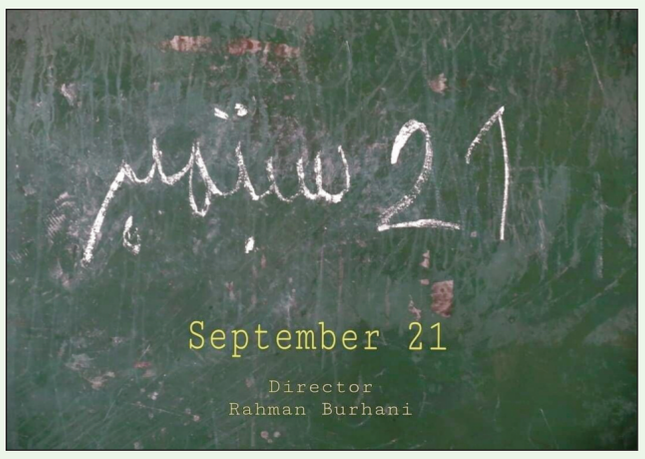
وی که دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) در موسیقی ایرانی است در سال‌های اخیر به‌عنوان داور در بخش‌های آهنگسازی، آفرینش و سنتور جشنواره‌های مختلف موسیقایی نیز حضور داشته است.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه الجزایر به کارگردان خوزستانی رسید

فیلم کوتاه (۲۱ سپتامبر) به کارگردانی رحمان برهانی برنده جایزه بهترین کارگردان جشنواره بین المللی فیلم شد.

مشاور رسانه‌ای فیلم کوتاه (۲۱ سپتامبر) در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوابة الرقمیة الجزایر (DGIFF) با هدف ترویج صلح و همبستگی جهانی، هر ساله آثار متعددی را از سرتا سر جهان به نمایش می‌گذارد و برندگان آن جوایز ارزنده‌ای را دریافت می‌کنند.

مهدی منصور بیان کرد: فیلم (۲۱ سپتامبر) به بررسی تاثیر جنگ بر روح، جسم و آینده کودکان جنگ می‌پردازد و توانسته است نظر داوران را جلب کند. برهانی با



این اثر، روایت عمیق و احساسی از زندگی کودکانی که تحت تاثیر جنگ قرار دارند ارائه داده است. به گفته وی حسین ناصری، امین طرفی جلالی، عدنان ناصری سیدمحمد سعیدی، سینا طرفی نژاد، محمد هلیچی، سید محمد موسوی جهادناصری، جاسم طرفی، مرام ناصری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین رحمان برهانی، نویسنده و کارگردان، تدوین و صداگذار، طراح صحنه و لباس، علی لویمی، مدیرفیلمبرداری، علی خمیسی، صدابردار، امین طرفی جلالی دستیار کارگردان، آمنه ناصری، مدیرصحنه، فاطمه اسدی، منشی صحنه، احمد محمودی، طراح جلوه های ویژه، میلاد دریس، نورپرداز، حسین جادری، طراح گریم، عسل برهانی، عکاس، ولید دریس، تدارکات، حامد اسعدی، مدیر تولید جاسم العربی، تدوین اصلاح رنگ، مهدی منصور، مشاور رسانه‌ای از جمله عوامل و دست‌اندرکاران این فیلم به شمار می‌روند.

پاسداشت میراث هنری ایران با ثبت جهانی قلمزنی اصفهان

هنر سنتی قلمزنی اصفهان که چشم هر بیننده‌ای را به خود خیره می‌کند به ثبت جهانی رسید؛ این دستاورد نه تنها به اعتبار این رشته در سطح بین‌المللی می‌افزاید بلکه حقوق هنرمندان اصفهانی را نیز در برابر ادعای سایر کشورها محفوظ می‌دارد.

به گزارش ایرنا، هنر قلمزنی یکی از زیباترین و قدیمی‌ترین رشته‌های صنایع دستی ایران است که در اصفهان، مرکز اصلی آن با شیوه‌های خاص خود جلوه‌گری می‌کند؛ این هنر با دقت و ظرافت در خلق آثار بی‌نظیر بر روی فلزات، تاریخچه‌ای دیرینه دارد که به دوران باستان باز می‌گردد، حال با ثبت جهانی این هنر، اصفهان می‌تواند به‌عنوان نگین صنایع دستی ایران، آثار چشم‌نوازش را به دنیا معرفی کند.

رییس اتحادیه صنایع دستی اصفهان، از ثبت جهانی و اخذ نشان جغرافیایی بین‌المللی برای این هنر پس از ۲ سال پیگیری خبر داد و گفت: در بین ۲۰ رشته صنایع دستی اصفهان که ثبت ملی شدند، میناکاری نخستین رشته‌ای بود که ثبت جهانی شد و بعد از قلمکار و کاشی هفت رنگ، هنر قلمزنی نیز به‌عنوان چهارمین رشته به ثبت جهانی رسید.

مجدالدین تاج افزود: امیدواریم هنرمندان قلمزن بتوانند از مزایای این ثبت استفاده کنند زیرا در حوزه تبلیغات و بازاریابی بسیار مهم است، هنرمندان با داشتن نشان جغرافیایی می‌توانند آن را از اتحادیه دریافت کرده و روی محصولات خود کد بگذارند، این نشان در هر جای دنیا، اصالت و کیفیت محصول آنها را تایید می‌کند و نشان می‌دهد که متعلق به ایران و اصفهان است.

وی به دغدغه‌های موجود در زمینه ثبت جهانی رشته‌های صنایع دستی اشاره کرد و گفت: یکی از چالش‌های ما این بود که شهرها و کشورهای دیگر رشته‌های صنایع دستی اصفهان را به نام خود ثبت می‌کردند.

رییس اتحادیه صنایع دستی اصفهان افزود: ما ثبت جغرافیایی و ملی ۲۰ رشته هنری را انجام دادیم و گام بعدی ما ثبت جهانی این آثار است.

تاج با اشاره به روند ثبت جهانی رشته‌های صنایع دستی خاطرنشان کرد: برای این کار باید بخش خصوصی و یک اتحادیه یا سازمان مردم نهاد تقاضا دهد، ما با آماده کردن مستندات کار را شروع کردیم و معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی اصفهان این درخواست را تأیید کرد.

وی ادامه داد: اتاق بازرگانی اصفهان نیز بخش مالی آن را تامین و پس از این مراحل، سازمان مالکیت‌های معنوی این

ثبت را تایید کرد. تاج با اشاره به مزایای ثبت جهانی، تاکید کرد: ثبت جهانی قلمزنی به نام ایران و اصفهان خواهد بود و این موضوع از ادعاهای کشورهای دیگر جلوگیری می‌کند کشورهایی مانند اندونزی و هند نیز مدعی هنر قلمزنی هستند و ما با این ثبت می‌توانیم از حقوق خود دفاع کنیم.

هنرمند برجسته هنر قلمزنی اصفهان نیز به تاریخچه این هنر اشاره کرد و گفت: هنر قلمزنی به زمان کشف فلزات بازمی‌گردد که حدود هشت هزار سال پیش تخمین زده می‌شود.

عباس شیردل با اشاره به کشف آثاری از این هنر توسط باستان‌شناسان در نقاط مختلف ایران، اضافه کرد: آثار تاریخی کشف شده در برخی مناطق مانند «سیلک» کاشان، «قلعه زیویه» کردستان و «تپه حسنلو» آذربایجان غربی نشان می‌دهد که تاریخچه این هنر در کشورمان به حدود پنج هزار و ۵۰۰ سال قبل بازمی‌گردد.

شیردل تصریح کرد: هنر قلمزنی در سه سبک اصلی یعنی برجسته، مشبک و سیاه قلم انجام می‌شود و در هر کدام از آنها تلفیق‌های هنری مختلفی وجود دارد که برخی از هنرمندان انجام می‌دهند، این تلفیق‌ها شامل قلمزنی با چوب، منبت و معرق است که بیشتر در ضریح‌سازی استفاده می‌شود.

وی در گفت و گو با ایرنا ادامه داد: هرچند که هنر قلمزنی در زمان‌های مختلف در بسیاری از نقاط کشور کار می‌شد، اما مرکز اصلی این هنر اصفهان بوده است، در این خطه ارتقا پیدا کرد و تنوع چشمگیری در سبک‌هایش دارد.

شیردل تاکید کرد: امروز بهترین هنرمندان قلمزنی دنیا در اصفهان فعالیت دارند و آثار بسیاری از این هنرمندان برجسته در موزه‌های جهان خودنمایی می‌کند.

وی تصریح کرد: با ثبت جهانی قلمزنی اصفهان، این هنر به‌عنوان یک میراث فرهنگی با ارزش در دنیا شناخته خواهد شد و هنرمندان این رشته می‌توانند با حفظ اصالت و کیفیت آثار خود به توسعه این هنر بپردازند.

به گزارش ایرنا، اصفهان در سال ۱۳۹۴ به‌عنوان نخستین شهر ایرانی به عضویت شبکه شهرهای خلاق یونسکو(سازمان علمی، آموزشی و فرهنگی سازمان ملل متحد) در زمینه صنایع دستی و هنرهای مردمی درآمد و همچنین توسط شورای جهانی صنایع دستی، عنوان «شهر جهانی صنایع دستی» به آن اعطا شد.۶۰۲ رشته صنایع دستی در دنیا شناسایی شده که ۲۹۹ مورد مربوط به ایران و از این تعداد ۲۰۰ رشته از استان تاریخی و هنرپرور اصفهان است.

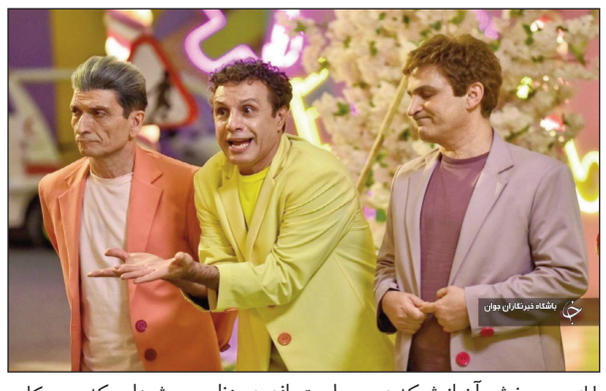
حکایت «دوقلوهایی» که از «فیتیله» متولد شدند

تهیه‌کننده سریال «دوقلوها» گفت: تقریباً بالای ۷۰درصد از مجموعه «دوقلوها» تولید شده و حدود ۳۰درصد از پس تولید آن انجام شده است.

مهدی بصیری، تهیه‌کننده سریال «دوقلوها» از شبکه دو سیما با اعلام این خبر که ما در مرحله تولید و پس تولید هستیم، گفت: تقریباً بالای ۷۰ درصد کار تولید شده و حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد پس تولید آن انجام شده است. فصل اول سریال «دوقلوها» در ۸۰ قسمت تولید شده بود. بخاطر وقفه‌ای که پروژه با آن روبه‌رو بود، مجدد مجموعه ارزیابی و اصلاح برآورد آن انجام شد. بخشی از این وقفه بخاطر تغییر مدیریت و بخش دیگر آن بخاطر وسعت و زمان ساخت دکور بود. چراکه ما از صحنه قبلی مجموعه که تقریباً رئال بود، فاصله گرفتیم و فضای کاملاً فانتزی و جادویی طراحی کردیم.

بصیری ادامه داد: ما شهری در ابرها ساختیم و فضای فانتزی کار خیلی پررنگ است. تعداد بازیگران به نسبت قبل بیشتر شده است. نقاط قوت و ضعف سری قبل را شناسایی و آنها را اصلاح کردیم. در کل، «دوقلوها» جزو کمدی‌های سخت است. ما روز اول گمان نمی‌کردیم آنقدر تولید آن سخت باشد، ولی مرز باریکی بین خنده و تمسخر وجود دارد. از آنجایی که مخاطب ما مخاطب کودک و خردسال است اگر زد و خورد بین شخصیت‌ها به شکل درست آن اجرا نشود، برنامه حالت تمسخر می‌گیرد و دلیلی برای خندیدن پیدا نمی‌شود. پس باید آن بده بستان بین بازیگران آنقدر درست باشد، که کمدی به شکل درست در بیاید. اینکار روند تولید را کند می‌کند.

تهیه‌کننده سریال «دوقلوها» با بیان اینکه تولید «دوقلوها» در مرکز سیمرغ سازمان صداوسیما انجام می‌شود، ولی



پخش آن از شبکه دو سیماست، افزود: بنظرم پروژه‌هایی که به شکل سیتکام یا طنز موقعیت بوده و لوکیشن آنها ثابت است، بناست مرکز سیمرغ متولی تولیدش باشد. علاوه‌بر پروژه ما، یکسری پروژه‌هایی که قدیمی و بلاتکلیف بود مرکز سیمرغ متولی‌اش شده است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا دکورهای مجموعه بعد از چند سال سر جای خود باقی ماند، یا خیر؟ گفت: خیر دکورها سال ۱۴۰۱ ساخته شد. بنابراین، فصل دوم «دوقلوها» با دکور و در لوکیشن جدید ساخته شده و اصلاً با دکور قبل قابل قیاس نیست. ما تمام تلاشمان را کردیم، که به سراغ بازیگرانی برویم که در حوزه کودک کار کردند، تا نقش آنها محبوبیتی در دل بچه‌ها ایجاد کند. مانند مجتبی ظریفیان عمو مهربان، ابراهیم شفیعی بازیگر «خنده‌بازار»، مهیار مجیب عمو نیمای رنگین کمان، مهرداد نظام آبادی عمو مهرداد و....

بصیری در پاسخ به این سوال که برای هر کدام از این عموها شخصیت جدید خلق شد و چرا نام «دوقلوها» را برای سه عمو در نظر گرفتید؟ افزود: بله، شخصیت جدید خلق شد. منظور از «دوقلوها» دو شخصیت به نام‌های پایان و پویان است، که نقش آنها را آقایان مسلمی و فروتن بازی می‌کند. آنها یک عموزاده‌ای دارند، که آقای گلی نقشش را بازی می‌کند. بنابراین، هر سه عمو فیتیله‌ای به ایفای نقش می‌پردازند.

تهیه‌کننده سریال «دوقلوها» در پاسخ به این سوال که عمو قناد هم می‌توانست در ترکیب «دوقلوها» قرار بگیرد؟ یا بخاطر کدورت‌ها نمی‌توانستیم از حضور ایشان بهره‌مند شویم؟ توضیح داد: خیر کدورتی که نشود کار کرد وجود ندارد. قطعاً در هر کاری اختلاف‌نظر وجود دارد. آقای قناد برایمان استاد هستند. از آنجایی که فضای کار ترکیبی است، ما مجری نداریم، بلکه فضای کار نمایشی است و اینجا بازیگران به ایفای نقش می‌پردازند. فضایی که ما کار می‌کنیم، با تخصصی که آقای قناد دارند، کاملاً متفاوت است. قطعاً اگر فرصتی باشد، ما از حضور ایشان بهره‌مند خواهیم شد.

وی در پاسخ به این سوال که بجز «فیتیله‌ای‌ها» و «دوقلوها» کدام کارهای کودک از سبک اسلپ استیک یا کمدی بزن بکوب استفاده کردند؟ توضیح داد: ما کمدی در حوزه کودک و نوجوان نداشتیم و بیشتر از اسلپ استیک در انیمیشن استفاده می‌کنیم. چون دست برنامه‌ساز برای شوخی‌های بامزه باز است. مثل تام و جری، پت و مت. اسلپ استیک از شاخه‌های کمدی است. عموها در «فیتیله‌ای» بیشتر از این سبک در برنامه زنده استفاده می‌کردند. این در حالی است که استفاده از این سبک در برنامه زنده خیلی سخت است؛ چراکه هزینه‌های تولید ما را بالا و زمان تولید را کم می‌کند.

جشنواره «دیدار» برای آثار شبکه خانگی متولد شد

مهدی فرجی دبیر جشنواره «دیدار» با رونمایی پوستر این جشنواره از ارزیابی آثار شبکه نمایش خانگی خبر داد.

به گزارش مهر، آیین رونمایی از پوستر نخستین جشنواره آثار نمایش خانگی «دیدار» شب ۲۹ مهر برگزار شد. در ابتدای این مراسم، مهدی فرجی دبیر جشنواره، در سخنانی ضمن محکوم کردن نسل کشی در غزه درباره جشنواره «دیدار» اظهار کرد: امروزه نمایش خانگی با تمام تولیداتی که دارد، عضوی از خانواده ما شده است و اکنون وقت داوری و ارزیابی است. وی اضافه کرد: امیدواریم این جشنواره به گسترش و بهبود کیفیت آثار کمک کند.

امیدواریم با افزایش کیفیت این تولیدات، بتوانیم مخاطبان جدید داخلی و خارجی جذب کنیم. برخی تولیدکنندگان این اتفاق را کلید زده‌اند و آثارشان در پلتفرم‌های کشورهای دیگر حضور دارد. محمد سلوکی، که اجرای این مراسم را بر عهده داشت، در سخنانی به گستردگی و تنوع آثار در شبکه نمایش خانگی اشاره کرد و اظهار کرد که این گستردگی بیشتر ضرورت برگزاری جشنواره را مشخص می‌سازد.

آیین رونمایی با حضور تهیه‌کنندگان، برخی مدیران پلتفرم‌ها و مجریان رسانه‌های دیداری همراه بود و احمدرضا درویش، مسعود جعفری جورانی، علیرضا تابش، مهدی فرجی مریم جلالی، حسین فردرو، مجید رضاییان، حسین طاهری مسلم آقاجانزاده، المیرا شریفی‌مقدم، نیما کرمی و محمود گبرلو از جمله حاضران در این مراسم بودند.

انتشار نخستین تصویر نادر سلیمانی در سریال «رویای نیمه شب»

همزمان با روزهای پایانی فیلمبرداری سریال تاریخی «رویای نیمه شب» نخستین تصویر از نادر سلیمانی منتشر شد.

به گزارش مهر، تازه‌ترین تصویر از سریال «رویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با معرفی نادر سلیمانی رونمایی شد.

فیلمبرداری «رویای نیمه شب» در حالی روزهای پایانی خود را در شهرک سینمایی دفاع مقدس سپری می‌کند که از تازه‌ترین تصویر نادر سلیمانی در نقش میکائیل رونمایی شد.

نادر سلیمانی پیش از این، در سریال «عشق کوفی»، «ستایش»، «باغ مظفر»، «دندون طلا»، «گنج مظفر» و فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰»، «ضد»، «گیج گاه»، «لاتاری» و ... ایفای نقش کرده است.

او برای نقش آفرینی در فیلم سینمایی «ضد» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از چهلمین جشنواره فیلم فجر شد.

سریال «رویای نیمه شب» به نویسندگی سیدحسین امیرجهانی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که اقتباسی آزاد از رمان مطرح «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است.

پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی، مه‌لقا باقری محسن قصابیان، نسیم ادبی و سعید شریف به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران و عوامل این سریال نیز به زودی معرفی خواهند شد.«رویای نیمه شب» بعد از سریال تاریخی «عشق کوفی» دومین تجربه کارگردانی حسن آخوندپور است.

انیمیشنی از استرالیا؛

«خاطرات یک حلزون» جایزه جشنواره فیلم لندن را برد

جشنواره لندن در مراسم اختتامیه برندگان خود را شناخت و جایزه اصلی را به انیمیشن «خاطرات یک حلزون» داد.

به گزارش خبرگزاری مهر، انیمیشن استرالیایی «خاطرات یک حلزون» که جایزه برتر جشنواره انسی را اوایل سال کسب کرده بود، جایزه برتر جشنواره فیلم لندن (BFI) ۲۰۲۴ را نیز برد.

فیلم استاپ موشن آدام الیوت جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی رسمی جشنواره لندن ۲۰۲۴ را دریافت و رای هیئت داوران به ریاست الکساندر او.فیلیپ را مال خود کرد.

هیئت داوران با تاکید بر اینکه به شکلی باورنکردنی تحت تاثیر فیلم آدام الیوت قرار گرفته از آن به عنوان یک دستاورد منحصر به فرد در فیلمسازی یاد کرد و افزود: این فیلم از لحاظ احساسی تاثیرگذار و همواره غافلگیرکننده است و به مسایلی چون قلدری، تنهایی و غم می‌پردازد و یک دیالوگ مهم و جهانی را چنان مطرح می کند که فقط از عهده یک انیمیشن برمی‌آید.هیئت داوران این رقابت همچنین ابراز خوشحالی کردند که یک فیلم انیمیشن را در کنار فیلم‌های زنده به رسمیت شناختند و به داوری آن نشستند.

در همین حال فیلم «در حال تبدیل شدن به مرغ دریایی» رونگانو نیونی که در کن هم با اقبال روبه‌رو شده بود مورد تجلیل ویژه قرار گرفت و برای داستان پیچیده و پر از تخیلی که جرات می‌کند درباره یک شکارچی جنسی در یک جامعه زامبیا سخن بگوید، تحسین شد.

در بخش اولین فیلم بلند سینمایی لورا کریرا برای «در حال سقوط» جایزه ساترلند را دریافت کرد و اولین برنده بریتانیایی این جایزه پس از کلیو بارنارد در سال ۲۰۱۰ شد.

هیئت داوران این بخش به رهبری دیون ادواردز از «درباره سقوط» به عنوان پرتره‌ای غنی از دنیایی که با انگیزه سود شرکت اداره می‌شود یاد کرد و افزود: داستان زنی مهاجر که ما بیگانگی‌اش را می‌توانیم کاملا حس کنیم در این فیلم استادانه روایت شده و یک فیلم قوی، مسحورکننده و جسورانه خلق کرده است.

در همین بخش از انیمیشن «اولیویا و ابرها» ساخته توماس پچاردو اسپیلات نیز تقدیر ویژه به عمل آمد.

در بخش مستند نیز جایزه گریرسون به «مادر ورا» ساخته سیسیل امبلتون و آلیس تاملینسون اهدا شد که درباره راهبه ارتدوکس جوانی است که باید با گذشته خود مقابله کند.

جایزه بهترین فیلم کوتاه هم نصیب «ارتعاشات از غزه» به کارگردانی رهاب نزال شد که درباره تاب آوری کودکان ناشنوای فلسطینی در غزه در حالی است که با حملات نظامی اسرائیل زندگی می‌کنند.