تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» منتشر می‌شود

تقریظ رهبر انقلاب برکتاب «ایستگاه خیابان روزولت» چهارشنبه ۹ آبان منتشر می‌شود.

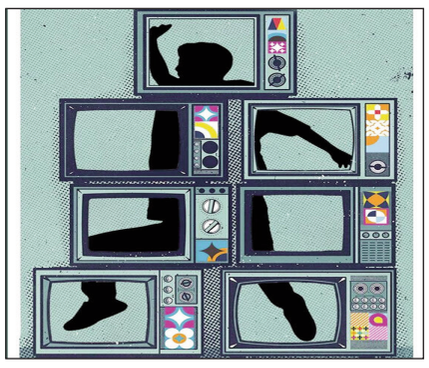
حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای اخیراً پس از مطالعه کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» که روایتی از تسخیر لانه جاسوسی آمریکا با استفاده از اسناد به دست آمده از سفارت است، تقریظی نگاشته‌اند که روز چهارشنبه و در آستانه سالگرد ۱۳ آبان منتشر خواهد شد.

«ایستگاه خیابان روزولت» از کتاب‌های مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی است که زمستان ۱۴۰۲ روانه بازار نشر شد و به روایتی مستند از تسخیر سفارت آمریکا در تهران پرداخته است. این کتاب با اشاره به فعالیت‌های اطلاعاتی و عملیاتی آمریکا در ایران پس از انقلاب، شرح جامعی از روابط ایران و آمریکا از روز تسخیر سفارت در آبان ۱۳۵۸ تا آزادی گروگان‌ها در دی ۱۳۵۹ ارائه داده و همچنین شماری از اسناد منتشرنشده سرویس اطلاعاتی آمریکا را برای نخستین بار منتشر کرده است.

رهبر انقلاب اسلامی در سال‌های اخیر بر آشنایی نسل جوان با اسناد لانه جاسوسی و گنجاندن این اسناد در کتاب‌های درسی تأکید داشته‌اند.

«نیم‌رخی» دیگر در راه است

«باشگاه امید» برای نوجوانان



برنامه «باشگاه امید» از سه‌شنبه ۸ آبان همزمان با روز نوجوان روی آنتن شبکه امید می‌رود.

به گزارش خبرگزاری مهر ، «باشگاه امید» از تولیدات شبکه تلویزیونی امید و به تهیه‌کنندگی محمد دولتی و کارگردانی هانیه سمندری برنامه‌ای مختص نوجوانان است که یادآور برنامه «نیم‌رخ» در دهه ۷۰ است و اجرای آن را محمد میرزازاده، فاطمه محمدی‌فر و کیان داودی آزاد برعهده دارند.

برنامه «باشگاه امید» با تیم تحریریه ای متشکل از نوجوانان، محتوایش را پیش می‌برد و از هفت بخش متفاوت تحت عناوین «وقت‌های تلف‌نشده»، «کار خودته»، «باشگاه امید»، «مردم چی می‌گن؟»، «قهرمان امید»، «نوساز» و «دوربین امید» تشکیل می‌شود.

«باشگاه امید» در ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به مدت ۳ماه و در روزهای شنبه تا سه شنبه هر هفته از ساعت ۲۰ به صورت زنده از شبکه امید پخش می شود. شروع رسمی و افتتاحیه این برنامه روز سه‌شنبه هشتم آبان، از ساعت ۱۹ و به مدت ۲ ساعت بود. همچنین نقطه تمایز برنامه «باشگاه امید» با سایر برنامه‌های تولید شده نوجوان‌محور، از گذشته تا به امروز، داشتن بستری در فضای مجازی تحت عنوان (پاتوق) است که برای فعالیت و مشارکت بیشتر نوجوانان طراحی شده و همزمان با شروع رسمی برنامه در روز سه شنبه هشتم آبان از آن رونمایی شد.

آغاز ضبط برنامه جدید «انعکاس» در رادیو قرآن

برنامه جدید «انعکاس» به زودی به روی آنتن شبکه رادیویی قرآن می‌رود.

برنامه جدید «انعکاس» که به معرفی، تبیین و تحلیل فعالیت‌های قرآنی کشور می‌پردازد، به زودی به روی آنتن شبکه رادیویی قرآن می‌رود.

«انعکاس» عنوان برنامه‌ای گفتگومحور است که ضمن نقد و بررسی چالش‌های قرآنی موجود در فضای مجازی با حضور مسئولین و کارشناسان قرآنی کشور به معرفی، تبیین و تحلیل فعالیت‌های قرآنی کشور می‌پردازد.

مجری-کارشناس این برنامه که در ۱۵ قسمت ۵۰دقیقه‌ای در دست تولید می‌باشد، جواد نصیری می‌باشد و مهدی احمدی نیز به عنوان کارشناس دوم در «انعکاس» حضور دارد. همچنین مهمانان و کارشناسان قرآنی در قسمت‌های مختلف براساس موضوع روز دعوت شده و در برنامه به گفتگو خواهند پرداخت. «انعکاس» به تهیه‌کنندگی فاطمه قاسم آبادی کاری از گروه جامعه، محافل و مسابقات شبکه رادیویی قرآن است که ضبط آن آغاز شده و از سه‌شنبه هفته آینده حوالی ساعت ۲۱ به‌روی آنتن خواهد رفت.

«جام جم» به تلویزیون برگشت

برخی از رسانه‌ها اعلام کردند «جام جم» را تلویزیون تعطیل کرده، اما بازگشت این برنامه و پخش فصل جدید آن معنایی دیگر دارد.

سال گذشته بود که برنامه تلویزیونی «جام جم» یک خداحافظی با آنتن انجام داد. بسیاری از رسانه‌ها بر این باور بودند که «جام جم» دیگر به تلویزیون برنخواهد گشت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه‌ای که دوشنبه شب‌ها با موضوعات مختلف، مناظره‌ها و میزگردهای جنجالی سعی می‌کرد در وهله اول به رسالت آگاه‌سازی عمل کند و در وهله بعدی صریح و بی‌پرده وارد مسائل شود. در این مسیر اتفاقاً بسیاری از مدیران تلویزیون و اتفاقات مختلف را نیز به چالش کشید.

از ماجرای نطق‌کشی و دستمزدهای عجیب و غریب تا نقد سریال‌های ضعیف و کم‌کیفیت که مورد نقد بسیاری قرار گرفت. نظرسنجی‌هایی که از یلدای پرهیاهو می‌گفتند و سلبریتی‌هایی که باید به چه صورت مدیریت شوند. همچنین خیلی از بحث‌های دیگر که به تعبیر بسیاری، جای خالی چنین اتفاقات رسانه‌ای مدت‌ها در تلویزیون خالی بود.

از مدیر شبکه نسیم تا رئیس سیمافیلم و مدیران شبکه‌های چهار و کودک و نماینده‌ای از معاونت سیاسی صداوسیما و خیلی‌های دیگر به جام جم آمدند. از آن طرف هم پای تهیه‌کنندگان، بازیگران و کارگردانانی همچون حامد عنقا، ایرج محمدی، مهدی فرجی و سیدجواد هاشمی به این برنامه باز شد.

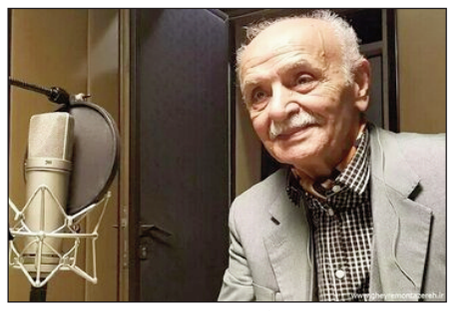
برنامه کار خودش را از موضوع سلبریتی‌ها شروع کرد و به حوزه کودک و نوجوان، مواجهه صداوسیما با بحران‌ها، سریال‌سازی و موضوعات روزی همچون ویژه‌های تلویزیون خصوصاً در یلدا پرداخت. حالا برخلاف گمانه‌هایی که به گوش می‌رسید که این برنامه تعطیل شده، از شب گذشته فصل جدید خود را در شبکه یک آغاز کرد.

فصل جدید برنامه «جام جم» به تهیه‌کنندگی مصطفی هیودی و به میزبانی سیداحمد موسوی با موضوع رسانه و مدیریت بحران (سانحه سقوط بالگرد رئیس‌جمهور) و حضور مهمانانی همچون محمدمهدی رحیمی مدیرکل سابق روابط عمومی نهاد ریاست جمهوری، هادی البرزی مدیرکل اخبار داخلی معاونت سیاسی سازمان صداوسیما روز گذشته روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

البته سحر امامی گوینده خبر هم قرار است به صورت تلفنی میهمان برنامه باشد. فصل جدید «جام جم» برخلاف فصل نخست خود که دوشنبه‌ها روی آنتن می‌رفت، سه‌شنبه‌ها میهمان مخاطبان تلویزیون خواهد شد. بنابراین اولین قسمت این برنامه تلویزیونی که محصول مرکز سیمرغ سیما است ساعت ۲۳:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

گفتنی است، در این فصل مصطفی وثوق‌کیا سرپرست تحریریه برنامه «جام جم» خواهد بود.

بازسازی صدای هنرمندان فقید رادیو با کمک هوش مصنوعی



مدیر رادیو نمایش گفت: بیشتر کارهای بازسازی صدا مربوط به هنرمندان فقید و درگذشته است.

محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش که پیش از این اعلام کرده بود صدای استاد حمید منوچهری با کمک هوش مصنوعی بازسازی می‌شود، درباره ظرفیت‌های استفاده ازاین صنعت در بازسازی صدای هنرمندان فقید کشورمان گفت: ما برای اولین‌بار از هوش مصنوعی در بازسازی صدای زنده‌یاد حمید منوچهری، هنرمند پیشکسوت رادیو استفاده کردیم. اینکار با رضایت کامل خانواده و فرزندان ایشان و با همکاری استودیوی کوالیما بود. اینکه از این ظرفیت تا چه حد استفاده کنیم، باید تبدیل به تصمیم بشود و تمام جوانب آن سنجیده بشود. بنابراین، نباید استفاده بی‌رویه از این ظرفیت داشت. سوهانی در پاسخ به این سوال که آیا فقط درصورتی که هنرمندان در قید حیات نباشند، می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد؟ افزود: الان هوش مصنوعی قابلیت‌های گسترده‌ای دارد. مثلاً از سه سال پیش پدیده رادیو جی‌پی‌تی مطرح شد، که از انتخاب موضوع تا تولید متن و صوت توسط هوش مصنوعی انجام می‌شود. بنابراین، استفاده‌های گسترده‌ای می‌توان از این صنعت کرد، اما کسی که در قید حیات است نیاز به بازسازی صدا ندارد. چون از صدا و هنرش استفاده می‌شود، مگر اینکه بنا به دلایلی آن شخص مایل باشد اینکار را بکند. عموماً بیشتر کارهای بازسازی صدا مربوط به هنرمندان فقید و درگذشته است.

مدیر رادیو نمایش این نکته را ضروری دانست که ما باید فرهنگ استفاده از فناوری را خودمان با نحوه مدیریتش رقم می‌زنیم. این فرهنگ قاعده و قوانینی دارد، که یک انجمن صنفی برای استفاده از فناوری آن را تصویب می‌کند. ما این چالش دیرینه را داشتیم، که فرهنگ فناوری را نتوانستیم به نحوه خود و اقتضائات‌مان تسخیر کنیم.

وی درباره مراحل بازسازی صدای استاد منوچهری با کمک هوش مصنوعی توضیح داد: نکته‌ای که از نظر فنی قابل ذکر است این است که یک گوینده متن را می‌خواند و هوش مصنوعی صدا را به صدای هنرمند فقید تبدیل می‌کند. خوانش متن نهج‌البلاغه از سوی امیر منوچهری، پسر زنده‌یاد حمید منوچهری صورت گرفته است. چون ایشان خیلی حس و حال و لحن و بیان پدر را می‌شناخت. این باعث شد نتیجه کار خیلی نزدیک باشد. اینطور نیست ما خلاقیت انسانی را نادیده بگیریم. وقتی آقای امیر منوچهری متن را خواند و خوانشش تبدیل به صدای پدر شد، خیلی متاثر شد و اشک گوشه چشمش نشست. این حس به مخاطبان بین‌المللی منتقل شد و آنها استقبال کردند. سوهانی در پاسخ به این سوال که آیا لازم نیست بخشی از صدای استاد حمید منوچهری به هوش مصنوعی اضافه شود؟ افزود:، چون این صنعت یک الگوریتم فناوری است، می‌توان چنین کاری را هم کرد. ما ترجیح دادیم برای اینکه حس و حال متن در بیاید، خوانش متن توسط پسر ایشان انجام بشود. بله می‌توان بخشی از صدای استاد را به این الگوریتم اضافه کرد. واقعاً هنر و خلاقیت یک مسئله انسانی است.

مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش به محور سخنرانی‌اش در اجلاس رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه ABU اشاره کرد و افزود: محور اصلی صحبت‌هایم در اجلاس ABU این بود که هر فناوری از جمله هوش مصنوعی فرصت‌ها و تهدیدهایی به دنبال دارد. آن چیزی که تعیین کننده است نحوه مدیریت ماست. وقتی ما تاریخ‌مان را ورق می‌زنیم می‌بینیم که یکی از چالش‌های ما این بوده که با فناوری‌های فرهنگی و رسانه‌ای درست مواجه نشدیم. مثلاً در یک دوره‌ای ویدئو حذف می‌شود، یا ناگهان جای خود را باز می‌کند. نمی‌توان با فناوری مقابله کرد، بلکه باید کنترل و مدیریتش کرد.

وی ادامه داد: این چالش‌ها برای هوش مصنوعی هم صدق می‌کند. ما باید با نگاه ۳۶۰ درجه به این صنعت نگاه کنیم. یک بعد استفاده از هوش مصنوعی مربوط به بعد حقوقی است. یعنی صاحبان اثر یا خانواده‌های آنان مطالباتی دارند، که باید از منظر حقوقی بررسی بشود. بعد دیگر آن به مصرف رسانه‌ای آن بر می‌گردد. اگر ما بخواهیم استفاده بی‌رویه از صداها داشته باشیم ارزش و جایگاه خودش را از دست می‌دهد. از طرفی، استفاده از صداهای بازسازی شده از هوش مصنوعی محدودیت می‌آورد چون ما نیاز به ورود نیروهای تازه و سرمایه‌های انسانی جدید داریم. اینکه یکسری از صداها مدام تکرار بشود، هم ارزشش را از دست می‌دهد، هم راه را برای ورود نیروهای جدید می‌بندد.

سوهانی با بیان اینکه به هر حال، از قافله هوش مصنوعی نباید عقب ماند، توضیح داد: در اجلاس ABU شاهد استفاده گسترده کشورهای مختلف از هوش مصنوعی بودیم. طبیعتاً در معاونت صدای رسانه ملی این موضوع مدنظر ماست. ما از هوش مصنوعی می‌توانیم در زمینه‌های پوسترهای تبلیغاتی فضای مجازی، داده‌کاوی، دستیار نویسنده برای نگارش متن و... استفاده کنیم. البته استفاده ما از هوش مصنوعی به عنوان دستیار و کمک عامل انسانی است.

فناوری‌هایی نظیر هوش مصنوعی باید در خدمت عواطف و هنر انسانی قرار بگیرد. در این صورت می‌تواند خیلی اثرگذار و به نوعی دستیار انسان باشد؛ نه اینکه بخواهد جای انسان را بگیرد. چون هیچ چیز نمی‌تواند جای عواطف انسانی را پر کند.

به بهانه سالروز شهادت «محمدحسین فهمیده»؛

چگونه شهید فهمیده اجازه حضور در میدان جنگ گرفت؟

اگرچه فرمانده محمدحسین فهمیده اجازه حضور در میدان نبرد را به او نمی‌داد ولی غنیمت‌گرفتن این شهید نوجوان از دشمن بعثی باعث شد تا نظر فرمانده‌اش تغییر کند و به او اجازه حضور در میدان جنگ را هم بدهد.

به گزارش ایرنا، روز هشتم آبان مصادف با سالروز شهادت محمدحسین فهمیده است. وی ششم اردیبهشت سال ۱۳۴۶ در محله پامنار قم به دنیا آمد و در محیطی مذهبی و خانواده‌ای متدین پرورش یافت. پدرش محمدتقی و مادرش فاطمه کریمی نام داشتند. حسین سال ۱۳۵۲ در دبستان روحانی قم مشغول به تحصیل شد و کلاس اول تا چهارم ابتدایی را در محضر معلمی روحانی گذراند. سال پنجم ابتدایی و اول و دوم راهنمایی را به خاطره مهاجرت خانواده اش به کرج در ۲ مدرسه از این شهر سپری کرد.

در سال‌های ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ اعلامیه‌های رهبر کبیر انقلاب اسلامی را پخش می‌کرد. ۱۲ ساله بود که حوادث کردستان اتفاق افتاد. او که عاشق امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی بود، خود را به کردستان رساند اما به دلیل سن کم و کوتاهی قد او را بازگرداندند.

حضور در جبهه‌های جنگ

حسین با شروع جنگ تحمیلی تصمیم گرفت به جبهه برود. یک روز که به بهانه خرید نان از منزل خارج شده بود ۵۰ تومان به دوستش می‌دهد و از او می‌خواهد که نان بخرد و به منزل آن‌ها ببرد. بعد تصمیم خود را برای رفتن به خوزستان به او می‌گوید و از وی می‌خواهد که تا سه روز به خانواده‌اش خبر ندهد تا مانع رفتن او نشوند و سپس آن‌ها را مطلع کند. در تهران یکی از پاسداران کمیته متوجه تصمیم حسین شد و با او صحبت و سعی کرد، او را از تصمیمش منصرف کند اما موفق نشد.

خط مقدم جبهه و زخمی شدن

حسین در همان روزهای نخست حضور در جبهه با وجود سن کم به فرماندهان ثابت کرد که لیاقت و شهامت حضور در جبهه را دارد. او در همان مدت کوتاه رشادت‌های فراوانی از خود نشان داد. مدتی بعد او و دوستش محمدرضا شمس زخمی شدند و آنها را به بیمارستان ماهشهر بردند. حسین و محمدرضا تا حالشان خوب شد، دوباره به جبهه برگشتند اما این بار فرمانده اجازه نمی‌داد، حسین به خط مقدم برود. چند روز بعد به دلیل لیاقتی که از خود نشان داد، نظر فرمانده را جلب کرد؛ ماجرا از این قرار بود که حسین با مقدار زیادی لباس و اسلحه عراقی‌ها پیش فرمانده آمد. او با کمال تعجب فهمید که او آنها را با دست خالی از عراقی‌ها غنیمت گرفته است. به همین دلیل اجازه داد تا حسین دوباره به خط مقدم برگردد.

شهادت

حسین هشتم آبان سال ۱۳۵۹ به اتفاق دوست شهیدش محمدرضا شمس که در یک سنگر بودند در هجوم عراقی‌ها محاصره شدند. محمدرضا زخمی شده بود. حسین با سختی و زحمت زیاد او را به پشت خط رساند. وقتی به سنگر بازگشت، دید پنج تانک عراقی به طرف رزمندگان اسلام هجوم آورده و در صدد محاصره و قتل عام آنها هستند. حسین در حالی که تعدادی نارنجک به کمر خود بسته بود به طرف تانک‌ها حرکت کرد. یک تیر به پای او اصابت کرد اما در اراده پولادین او خللی وارد نشد. در همان حال خود را به تانک رساند و به زیر آن انداخت و تانک منفجر شد. بعثی ها تصور کردند حمله‌ای از سوی رزمندگان صورت گرفته است. به همین دلیل به سرعت تانک‌ها را رها و فرار کردند و اینگونه حلقه محاصره شکسته شد و پس از مدتی نیروهای کمکی از راه رسیدند و آن قسمت را از وجود متجاوزان پاکسازی کردند.

آشنایی حسین با امام خمینی (ره) در ۱۰ سالگی

مجید برادر شهید فهمیده گفت: حسین قبل و بعد از انقلاب با اینکه سن کمی که داشت به دستورات امام خمینی(ره) خوب گوش می‌داد و به آن عمل می‌کرد. حسین در ۱۰ سالگی با امام خمینی (ره) آشنا شد و حرکت های انقلابی را آغاز کرد. برادرم در تظاهرات حمایت از امام خمینی (ره) شرکت داشت و اعلامیه های حضرت امام را در تهران پخش می‌کرد.

فرار از خانه به خاطر فعالیت‌های انقلابی و رفتن به جبهه

برادر شهید فهمیده اظهار داشت: حسین سه بار از خانه فرار کرد که ما فکر می کردیم، گم شده است. اولین بار هنوز انقلاب نشده بود. تلویزیون عکس او را پخش کرد. پدرم با پیگیری متوجه شد او در یک مسجد است. افرادی که در مسجد بودند، گفتند «برای انقلاب کار می کنیم و حسین خیلی به ما کمک می کند. تو را به خدا به او کاری نداشته باشید.» دومین بار که گم شد جنگ با منافقان در شهر پاوه بود. او بعد از شنیدن خبر جنگ در این شهر به آنجا رفته بود اما نیروهای کمیته به خاطر سن کم و قد کوتاهش او را برگرداندند و از مادرم تعهد گرفتند که او دیگر از شهر خارج نشود. بار سوم هم زمانی که نیروهای بعث به خرمشهر حمله کرده بودند، گم شد که بعد متوجه شدیم او به جبهه رفته است و با شهادت به آرزویش رسید.

مجید با بیان اینکه برادرم به خواندن نماز، قرآن و احترام به پدر و مادر بسیار اهمیت می داد، ادامه داد: شجاعت، مهربانی ادب، شرکت در مجالس اهل بیت (ع)، هوشیاربودن، بصیرت خوشرویی، اخلاق مداری، رفتار اجتماعی خوب و احترام به معلمان از دیگر ویژگی های برادرم بود.

وی با توجه به اینکه امام خمینی (ره) در دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در پیامی فرمودند «رهبر ما آن طفل ۱۳ساله‌ای است که با قلب کوچک خود که ارزشش از صدها زبان و قلم بزرگ‌تر است، با نارنجک، خود را زیر تانک دشمن انداخت و آن را منهدم نمود و خود نیز شربت شهادت نوشید.» گفت: حسین از سوی امام بزرگوار به عنوان یک الگو معرفی شد تا نوجوانان و جوانان از وی الگوبرداری کنند.

پیکر شهید فهمیده در قطعه ۲۴، ردیف ۴۴، شماره ۱۱ در بهشت زهرا به خاک سپرده شده است. اشیای بازمانده از این شهید نیز در موزه شهدا تهران نگهداری می‌شود و موزه شهدای دانش آموز در خانه پدری حسین فهمیده در کرج ساخته شده است. پیش از آن هم تصویر شهید فهمیده به صورت نقش آب روی اسکناس چاپ شد.

بچه‌های بهشت یک مجموعه تلویزیونی به کارگردانی حسین قاسمی جامی است که سال ۱۳۷۷ درباره شهید فهمیده ساخته شده است. کتاب فهمیده؛ رزمنده کوچک به قلم قاسم کریمی و کتاب داستانی شهید فهمیده به قلم محمدرضا اصلانی و خواب خون نوشته محمد عزیزی درباره این شهید دانش آموز نوشته شده است.

استقبال از هنر معاصر ایران در روسیه

نمایشگاه بین‌المللی هنر « Cosmoscow۲۰۲۴» متشکل از ۵۹نقاشی و ۹ شیء هنری از ۵۰ هنرمند ایرانی در مسکو به نمایش درآمد و مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، آثار هنر معاصر ایران در قالب این نمایشگاه بستری برای آشنایی مردم مسکو با هنر معاصر ایران است. بخش ایرانی این نمایشگاه متشکل از ۵۹ نقاشی و ۹ شیء هنری از ۵۰هنرمند ایرانی در پنج غرفه است.

همکاری گالری‌های ایرانی از چندی پیش با کشورهای خاورمیانه و غرب آسیا آغاز شده و اکنون نوبت به همکاری با مجموعه‌داران و جامعه هنری روسیه رسیده است. همکاری در نمایشگاه مسکو که در مجموع بیش از ۱۵۰۰ اثر را از ۹۱ گالری از کشورهای مختلف جمع‌آوری کرده و تا ۲۷ اکتبر ادامه خواهد داشت، نخستین قدم برای تسخیر بازار هنر روسیه عنوان شده است. وظیفه اصلی بخش ایرانی نشان دادن تنوع ژانرها، مطالب و طرح‌ها بود که هنرمندان ایرانی با آن کار می‌کنند.

تنوع صحنه هنری ایران ویژگی خاص این نمایشگاه است. هنرمندان ایرانی با کمک رویکرد انتقادی و توانایی ترکیب ظریفانهٔ طرح‌ها و سنت‌های مذهبی، از جمله مینیاتورهای ایرانی، پیوند با ریشه‌ها و تاریخ غنی و گرایش‌های فرهنگ معاصر در آثار خود، به شهرت ملی و جهانی دست یافته‌اند.

یکی از برجسته‌ترین آثار که در بخش ایرانی نمایش داده شده تابلویی از «مریم عابدی» بود. عابدی از نوارهایی از پارچه سنتی ایرانی در تابلوهای تک رنگ هندسی خود استفاده می‌کند.

اثر مریم عابدی

اثر «عبادت بی پایان» (رومی) اثر هنرمند YZ Kami کامران یوسف‌زاده نیز مورد توجه قرار گرفته است. این هنرمند در این اثر از عباراتی در اشعار مولانا استفاده می‌کند.

«عبادت بی پایان» اثر کامران یوسف‌زاده

تابلوی «رضا درخشانی» از مجموعه «شکار» نیز توجه مجموعه‌داران را به خود جلب کرد که در آن هنرمند با الهام از صحنه‌های سنتی شکار اسب سلطنتی، ریتم، حرکت و تضاد را به نمایش می‌گذارد.

تابلوی رضا درخشانی از مجموعه «شکار»

بازدیدکنندگان از این نمایشگاه همچنین فرصت آن را داشتند تا «گل صد تومانی» اثر «تیمو ناصری» را تماشا کنند. ناصری با تکیه بر بینش مهندسی و فضایی خود، در حوزه معماری و خوشنویسی ایرانی اثر خلق می‌کند.

«گل صد تومانی» اثر تیمو ناصری

نمایشگاه هنر ایرانی در «Cosmoscow» با حمایت شرکت روسی کولتورینگ که در زمینه ایجاد گفت‌وگوی فرهنگی بین روسیه و ایران فعالیت دارد، تدارک دیده شده است.

این نمایشگاه در قالب جشنواره خلاقیت ایران و روسیه «نقش‌های دوستی» به همت رایزنی فرهنگی در سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه با همکاری شرکت کولتورینگ برگزار شد. آثار ایرانی پس از مسکو قرار است در سن پترزبورگ در «تزارسکویه سلو» به نمایش گذاشته شوند و پس از آن، آثار در سوچی و سپس در شهرهای ایران شیراز، تهران و اصفهان به نمایش درمی‌آیند.

افزایش ۲ برابری شرکت کنندگان مسابقات ملی سدید

دبیر مسابقات ملی ارائه سدید از افزایش ۲ برابری شرکت‌کنندگان در این دوره از مسابقات خبر داد.

به گزارش ایسنا، حامد علی‌اکبرزاده، دبیر مسابقات ملی ارائه سدید در مراسم پایانی این مسابقات اظهار کرد: هشتمین دوره مسابقات ملی سدید در حالی برگزار می شود که نسبت به دوره‌های گذشته تغییرات فراوانی را در این بخش داشتیم، در این دوره از مسابقات علاوه بر کتاب و پایان نامه، مقاله، طرح پژوهشی اختراع و آثار علمی دانشجویان و دانش آموختگان نیز ارائه خواهد شد.دبیر مسابقات ملی ارائه سدید با بیان اینکه استقبال مناسبی از این دوره از مسابقات شده است، عنوان کرد: تعداد شرکت کنندگان در دوره مقدماتی این دوره از مسابقات بیش از ۲ برابر دوره گذشته بود، امیدوارم در سال‌های آتی این برنامه با کیفیت بالاتری اجرا شود.وی افزود: مرحله مقدماتی در ۲۱ واحد جهاددانشگاهی و ۱۳استان کشور برگزار شد، ۵۴ درصد مشارکت کنندگان خانم و ۴۶ درصد آقایان هستند. به گفته وی؛ ۱۸ درصد شرکت کنندگان از دانشجویان دکتری و ۳۰ درصد کارشناسی ارشد و ۵۲ درصد دانشجویان کارشناسی بودند.

اکبرزاده بیان کرد: ۵۹ درصد آثار ارائه شده در این دوره از مسابقات، کتاب بوده است، ۲۳ درصد پایان نامه، ۱۲ درصد مقاله و ۵ درصد طرح پژوهشی و یک درصد اختراع بوده است.

دبیر مسابقات ملی ارائه سدید بیان کرد: هدف نهایی از این مسابقات احترام به علم و دانشگاه است، تجلیل و تعظیم در آگاهی از مهم‌ترین هدف این مسابقات است.