

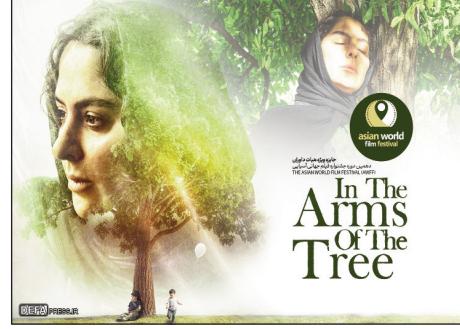
در مرحله نخستین این پروژه، امکان دسترسی به بیش از ۱۵۰۰ اثر به زبان گوناگون در قالب های مختلف از جمله کتاب، کتاب‌الکترونیکی، صوتی، متنی، سرود و نامه‌نگ فراهم گردیده است. برای دسترسی کودکان و نوجوانان به منابع، علاوه بر قابلیت ها و امکانات مختلف جستجو، منابع بر اساس یک درخواهر موضوعی نیز در دسترس قرار گرفته‌اند.

شیوه بین‌المللی معارف اهل بیت(ع) کلان پروژه‌ای است که با هدف شیوه سازی و آمادسازی معارف اهل بیت(ع) برای ایراهای هوش مخصوصی توسعه مجموع جهانی اهل بیت علیهم السلام ایجاد شده است که بر این اساس از جدیدترین مدل‌های داده‌ای و ب معنایی و هستی شناسی‌ها، بهره می‌برد.

در این شیوه برای تمام گروه‌های سنی مختلف از جمله کودکان و نوجوانان، پژوهشگران، مبلغان و حتی افرادی که با اسلام آشنا ندارند، پروژه‌های تعریف شده است، که اولین پروژه بخش کودکان و نوجوانان است، که امروز رونمایی شد.



«در آغوش درخت» برنده جایزه ویژه جشنواره فیلم جهانی آسیایی شد



جایزه ویژه هیات داوران ده مین دوره جشنواره فیلم جهانی آسیایی به فیلم سینمایی «در آغوش درخت» رسید.

در آغوش درخت» به نویسنده‌گی و کارگردانی پائیک خواجه پاشا و تهیه کنندگی سجاد نصرالهی نسب و محمدرضا مصباح جایزه ویژه هیات داوران ده مین Film Festival در جشنواره جهانی آسیایی AWFF را آن خود کرد.

امسال «در آغوش درخت» به عنوان نماینده بهترین فیلم بلند بین‌المللی از ایران برای ۹۷ مین دوره اسکار در ده مین دوره جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) بهترین آثار جشنواره جهانی آسیایی به فیلم «کارگردانی (AWFF)» رسید.

سینمای آسیایی را به لس آنجلس معرفی می‌کند تا استعدادهای سینمایی منطقه بیشتر دیده شود و روابط بین صنایع فیلم آسیایی و هالیوود را توپت کند. این جشنواره با حمایت حامیان از جوامع متنوع آسیایی در لس آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای خارجی و مستقل علاقه‌مند هستند برگزار می‌شود.

در آغوش درخت» به نویسنده‌گی و کارگردانی پائیک خواجه پاشا و تهیه کنندگی سجاد نصرالهی نسب و محمدرضا مصباح جایزه ویژه هیات داوران ده مین Film Festival در جشنواره جهانی آسیایی AWFF را آن خود کرد. امسال این جشنواره از ۱۳ تا ۲۱ نوامبر، برابر با آبان تا ۱ آذر ماه سال جاری در شهر لس آنجلس، کشور آمریکا برگزار شد. بخش بین‌الملل این فیلم به عنده مركز بین‌الملل سوره است.

سارا بهرامی، سعید آفخانی و آناهیتا افشار در «خاتی»



اولین تصاویر سعید آفخانی و آناهیتا افشار همزمان با پایان تدوین و آغاز ساخت موسیقی «خاتی» توسط آریا عظیمی نژاد رونمایی شد.

به گزارش اینستا، همزمان با پایان تدوین فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی نویسنده‌گی احمد رفیع زاده و تهیه کنندگی محمد کمالی پور توسعه پختایش، ساخت موسیقی فیلم آغاز شد.

آریا عظیمی نژاد آهنگساز سینما و تلویزیون ایران که پیش از این آهنگسازی آثاری چون «پیتخت»، «میم مثل مادر»، «طلاء و مس»، «خوب بد جلف»... را بر عهده نشانده است، موسیقی «خاتی» را می‌سازد.

سارا بهرامی، آناهیتا افشار، سعید آفخانی، فرید سجادی حسینی، علی اعمال شامی، کاظم نوری‌پیش آرمیتا مرادی، شادی خلیلی، میلاد آرمدن، سحر خطیبی، علیرضا حیاتی و بازیگران خردسال اشکان اردستانی، ارغوان عزیزی، نیز بیک محمدی گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند.

بر اساس برنامه‌ریزی‌های پس از تولید، اولین نمایش فیلم «خاتی» در چهل و سه مین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. در خلاصه داستان «خاتی» آمده است:

تراژی و قیچی آغاز می‌شود که محکوم به فتن می‌شود، آن‌ها مه و قیچی همچون تنها تهییر درخت جنگل پل بو رو شنیده در خاک و دنده‌ای.

دیگر عوامل «خاتی» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: اشکان اشکانی، صدابرداری: سعید زند، طراح صحنه: سعید اسدی، طراح لباس: مجید لیلاجی، طراح گریم: سودابه خرسناد، مدیر تولید و برآمدگران: داوود باقری دستیار یک کارگردان: علی ارشادی، مدیر تدارکات: مرتضی پیر هادی، عکاس: حسن شجاعی، دستیار تهیه: مجتبی مرشدلو، منشی صحنه: رضا بقایی، جاشنین تهیه: علی طاهریان، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی نیا، مدیر تبلیغات: آریان امیر خان.

مصری‌ها به تماشای «کارون اهواز» نشستند



هنرهاي معاصر توسيط وزارت فرهنگ و هنر، وزارت محيط زیست دانشگاه فیوم و مرکز ملی سینما از ۲۰ تا ۳۰ نوامبر ۲۰۲۴ (ینچ تا ۱۰ آذر ۱۴۰۳) در استان جهانگردی و گردشگری فیوم برگزار می‌شود.

عبایات (مدیر تولید) سارا باوي ساجد (اصلاح ریک و نور)، محمد چندريان پور (تئيه کنندگ) از جمله عوامل اين مستنده شمار ۵۵ فیلم برای سه بخش جشنواره ارسلان شد که از آن میان ۵۵ فیلم برای سه بخش مستندهای بلند، نیمه بلند و دانشجویی انتخاب شدند.

به گزارش اینستا مستندهای راه باقه به جشنواره «فیوم» از ۱۵ کشور، از جمله آمریکا، هند، عربستان سعودی، بحرین غربی، تونس، فرانسه، لبنان، سوریه، اردن، هند، فلسطین سودان و مستند «کارون اهواز» به نمایندگی از سینمای مستند ایران به رقابت می‌بردازند.

حبيب باوي ساجد که پیش از این با مستند «کارون اهواز» به بخش مسابقه اصلی پائزدهمین جشنواره بین‌المللی خوبیکه مراکش راه باقه بود در تازه‌ترین فیلم مستندش به مضلات زیست محیطی خوزستان با محوریت شط کارون پرداخته است.

حجزه حاتمی (مدیر فیلمبرداری)، اسماعیل پورنصیری

(تدوین)، کارون پیچکرز (اصلاح ریک و نور)، محمد

مهدي شکر (طرافق و ترکیب صدا) اميد زمانی (مشاور کارگردان)، حسنه غفاروي (متاور پژوهش)، امين حيدري (صدابردار)، سيديوسف موسوي (دستیار کارگردان)، امير عبيدياوي (عكس)، الهام رشیدي و هادي فروطسي (تحقیق و

پویش قوای محمد رسول...) (من) با هدف جمع آوري

مالی برای پشتیبانی از اردوگاه‌های آوارگان جنگ لبنان راه‌اندازی شد. به گزارش مهر پویش قوای محمد

رسول...) (من) با هدف جمع آوري مالی برای پشتیبانی از اردوگاه‌های آوارگان جنگ در لبنان راه‌اندازی شده که در این اردوگاه‌ها نسبت به ارائه محورهای خدمتی ذلیل اقدام می‌کند.

محور تأمین مالی خانواده‌های میزبان: در این محور با

پشتیبانی از خانواده‌های میزبان در سوریه و عراق و در

خانواده‌های لبنانی اهل تسنن و مسیحیت به استمرار

خدمت رسانی این خانواده‌ی بر فرنگی، آذاب و رسوم استان

کمک خواهد شد محور تأمین مالی عشایر: در این

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی صدای پاییز در مجتمع سینمایی درفلو با بیان

اینکه برگزاری رویدادهای هنری نیست و از

رویدادهای نیازمند اعتماد دارد: برگزاری رویدادهای فرهنگی با توجه به

بودجه‌های محدود دولتی آسان نیست و برگزاری چندین

رویدادهای نیازمند اعتماد می‌کند.

آنها فخر از هنرمندان خارجی از نمایشگاه

بین‌المللی صدای پاییز در مجتمع سینمایی درفلو با

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشایر عرب در این مولاسات برازدaran به آنها

پشتیبانی از عشای