

بشیر حسینی چگونه مجری برنامه کتابی شبکه سه شد؟



قائم مقام شبکه سه سیما درباره انتخاب مجریان برنامه‌ها به دلایل مختلف اشاره و بیان کرد که انتخاب سید بشیر حسینی نیز براساس فعالیت‌ها و حضور او در برنامه‌های مختلف بوده است.

به گزارش مهر، مهدی بلوکات قائم مقام شبکه سه سیما در گفتگویی با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره برنامه‌های جدید این شبکه بیان کرد: «داستان شد» که تیزرهای آن هم پخش شده است برنامه کتاب محور شبکه ۳ سیماست که از چند ماه قبل کارهای تولید آن انجام شده است و موضوعی مرتبط با کتاب دارد اما محوریت رویکردش سرگرمی است.

وی اضافه کرد: لازم است هم مخاطب جوان شبکه ۳ و هم قالب مردم را با موضوع کتاب درگیر کنیم، این برنامه هم از زاویه جدید و جذابی به موضوع کتاب می‌پردازد. سید بشیر حسینی اجرای برنامه را بر عهده دارد و جواد خیابانی که این روزها در تیزرها دیده شده است یکی از میزبان‌هاست، کارشناسان دیگری هم در برنامه حضور دارند که به مرور معرفی خواهند شد. بلوکات با اشاره به فصل جدید «پاتولیگ» که از اواخر هفته گذشته روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت، گفت: «پاتولیگ» با اجرای محمدرضا گلزار به فصل جدید رسیده است اما ساختارها و جزئیات متفاوتی از فصل قبل دارد و تیم سازنده تلاش کرد بر اساس تجربه‌هایی که در فصل قبل پیدا کرده بود آیتم‌های جدیدی را تولید کند.

وی با اشاره به دیگر برنامه‌های شبکه عنوان کرد: ما برنامه «به اضافه یک» را هم داریم که به موضوعات روز جامعه در فضای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد و با اجرای محمد جعفر خسروی پخش می‌شود.

بلوکات در پاسخ به محمدحسین امیدی مجری «استودیو هشت» درباره نحوه انتخاب مجریان برنامه‌ها در شبکه سه سیما عنوان کرد: هر برنامه اتاق فکری دارد که اعضای آن بر اساس محتوا و موضوع برنامه گزینه‌های مختلفی را بررسی می‌کنند، شاخص‌ها بررسی می‌شود و مثلاً یکی از شاخص‌ها ارتباط زمینه‌های مطالعاتی و فعالیتی مجریانی است که برای هر برنامه انتخاب می‌شوند از طرف دیگر تناسب میزان میزبانان با مجری برنامه از دیگر مواردی است که لحاظ می‌شود. در مورد انتخاب سید بشیر حسینی مجری «داستان شد» نیز همین اتفاق افتاد و بر اساس حضورش در برنامه‌های دیگر این انتخاب صورت گرفت. به ویژه که آقای حسینی از اعضای هیئت علمی دانشگاه است و ارتباط خوبی هم با کتاب دارد امیدواریم حضور موفق‌ی هم در برنامه داشته باشد.

قائم مقام شبکه سه سیما در بخش دیگر صحبت هایش درباره دستمزد محمدرضا گلزار و رقم هایی که بیان می شود یادآور شد: دستمزد او هم مثل دیگر مجریان و برنامه‌ها پیش می‌رود، روال برنامه به این ترتیب است که طبق قوانین خود صدا و سیما با حامیان برنامه انجام می‌شود و تفاوتی با دیگر برنامه‌ها ندارد. بلوکات در پایان به تولید برنامه‌های جدید اشاره و بیان کرد: فصل مربوط به اعیاد شعبانیه «حسینیّه معلی» این روزها در حال آماده سازی است و کارهای مربوط به پیش تولید آن انجام می‌شود تا کلید بخورد. این برنامه‌ای است که به آیین‌های مختلف مناطق مختلف کشور می‌پردازد و به اقوام مختلف کشور توجه دارد.

سعید روستایی مجوز ساخت «زن و بچه» را گرفت



سعید روستایی با دریافت پروانه ساخت، فیلم جدیدش را به زودی کلید می‌زند.

به گزارش اسپنا و طبق تایید سازندگان فیلم «زن و بچه» مجوز ساخت این فیلم از سوی سازمان سینمایی صادر شده است.

چند ماه قبل خبر ثبت درخواست پروانه ساخت از سوی سیدجمال ساداتیان برای تهیه فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روشنایی منتشر شده ولی خبری از صدور مجوز نبود.

اما به گفته دست‌اندرکاران این پروژه سینمایی سرانجام ۶ ماه بعد از ارائه درخواست، پروانه ساخت فیلم «زن و بچه» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان صادر شد.

این پروژه یک درام اجتماعی در فضایی متفاوت با آثار قبلی سعید روستایی است که پیش تولیدش در مراحل نهایی قرار دارد و فیلمبرداری آن به زودی آغاز می‌شود.

سعید روستایی پیش‌تر نام همه ارگان‌ها و اشخاصی را که در محافل سینمایی به عنوان سرمایه‌گذار این پروژه مطرح شده‌بودند، تکذیب کرده بود.

از تولید ویژه برنامه برای شب یلدا تا سه مجموعه مستند برای عید نوروز

مدیر شبکه مستند گفت: ما در تدارک ویژه برنامه دو قسمتی برای شب یلدا با حضور مستندسازانی هستیم، که در حوزه فرهنگ عامه فعالیت دارند.

حسین زارع زاده، مدیر شبکه مستند با اعلام این خبر که ما در تدارک ویژه برنامه دو قسمتی برای شب یلدا با حضور مستندسازانی هستیم، که در حوزه فرهنگ عامه فعالیت دارند، گفت: برای ماه مبارک رمضان و عید نوروز سه

فرهنگ و هنر



سایکو تئاتر آبادان فراخوان داد

۱)الماسکه شخصیت‌ها(با هدف خلاقیت و دست ورزی ویژه کودکان چهار تا هشت سال)، ۲) برگزاری نمایشگاه گروهی آثار صنایع دستی و هنرهای تجسمی کودکان و نوجوانان است.

شرکت کنندگان لازم است موارد زیر که جزو مقررات جشنواره است در نظر بگیرند: ۱) لرایه آثار ترجمه شده و اقتباسی، با رعایت همه ضوابط بلامانع است، ۲) ارائه اجازه کتبی نویسنده نمایشنامه الزامی است ۳) دبیرخانه جشنواره، تعهدی در قبال تهیه مکان تمرین برای گروه‌های شرکت کننده ندارد، ۴) هر کارگردان مجاز به ارسال حداکثر دو اثر نمایشی است، ۵) دبیرخانه جشنواره در موارد پیش بینی نشده این فراخوان تصمیم گیری خواهد کرد، ۶) با توجه به کارکردهای آموزشی و تربیتی نمایش برای مخاطب کودک و نوجوان، آثار پذیرفته شده از مشاوره متخصصان علوم تربیتی، روان‌شناسی و... بهره‌مند خواهند شد.

همچنین تکمیل فرم تقاضای حضور، ارسال سه نسخه از فیلم نمایش و ارسال مجوز نویسنده یا انتشارات بر ای حضور در این رویداد الزامی است.

دبیرخانه این آفرین‌واره در بخش‌های بازیگری کارگردانی، کار گروهی، بروشور و لباس و موسیقی لوح تقدیر، تدبیس و جوازیز نقدی به برگزیدگان اهدا خواهد کرد. نیز در بخش نگارش و طرح و ایده جوازیز ویژه‌ای به نویسندگان این عرصه اهدا خواهد شد. آثار نویسندگان برتر هم به چاپ خواهد رسید.

آخرین مه‌ل پذیرش آثار تا ۳۰ آذر ۱۴۰۳، اعلام نتایج پذیرش آثار ۱۰ دی ۱۴۰۳ و برگزاری جشنواره از ۲۳ تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۳ است.

دبیرخانه این آفرین‌واره در آبادان، ایستگاه ۱۲، بعد از مسجد پیروز، مجتمع اشراق، جنب پارک اشراق آبادان آموزشگاه هنرهای نمایشی نقش آفرین قرار دارد. همچنین شماره تلفن تماس با رولپط عمومی ۰۹۳۹۱۲۲۵۹۴۰ اعلام شده است.

راه‌یافتگان به جشنواره نمایشنامه خوانی و اجراخوانی دزفول



کارگردانی مریم سعدالله خوانی از دزفول، ۱۲) «در اسکله» به نویسندگی آلن گراو و کارگردانی حسین مرادی از دزفول، ۹) «شب جمعه دیگه مسخره بازی درنیار» به نویسندگی و کارگردانی محمود بالویی از شوش انبایل، ۱۰) «الف دزفول» به نویسندگی و کارگردانی لیلا آربین فر از دزفول، ۱۱) «بوی پیراهن ممد» به نویسندگی سیدصادق فاضلی و اجرا گذاشته می‌شود.

ساترا برای ممیزی آثار شبکه نمایش خانگی هزینه می‌گیرد؟

روزنامه‌ها و طرح این موضوع که کارگزاری‌های ساترا بابت ممیزی محتوای شبکه نمایش خانگی از سکوهای دارای مجوز هزینه دریافت می‌کنند، به اطلاع می‌رساند از دوره مدیریت فعلی در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) تمام کارگزاری‌ها تعطیل شدند و بودجه ممیزی سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی از محل بودجه مصوب سالانه سازمان صدا و سیما در مجلس شورای اسلامی بابت فعالیت‌های ساترا تأمین می‌شود.همچنین تصمیم‌گیری نهایی در خصوص اصلاحات و ممیزی‌های پیشنهادی توسط مجموعه ممیزان تحت نظارت ساترا در شورای صدور مجوز ساترا با عضویت اعضای حقیقی آقایان جعفری جلوه پورمحمدی مهاجرانی، خیامی، نمایندگان حقوقی سازمان صدا و سیما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دادستانی کل کشور و مجمع رصنا انجام می‌شود.»



واکنش نشان داد و در صفحه شخصی خود خطاب به نماینده

مردم فریمان و سرخس در مجلس شورای اسلامی نوشت:

«جناب آقای سید احسان قاضی زاده هاشمی عضو محترم کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی

با سلام و احترام، نظر به گفتگوی جابجایی با یکی از

مجموعه مستند جدید داریم، که ان شاء... به آنتن شبکه مستند خواهد رسید. مدیر شبکه مستند درباره جشنواره تلویزیونی مستند که روزهای انتهایی خود را می‌گذراند، گفت: هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در حال برگزاری است و روزهای انتهایی خود را می‌گذراند.

اختتامیه جشنواره مستند اواخر آذر است. ما امسال بخش ویژه‌ای مخصوص موضوع غزه و فلسطین داشتیم، که به صورت بین‌المللی برگزار شد. این مستند مورد استقبال مخاطبان بین‌المللی قرار گرفت. از ۸۵ کشور جهان حدود ۹۱۴ مستند در بخش غزه داشتیم.

ما مستندساز از کشورهای مختلف داشتیم. مستندی درباره غزه بوده که یک مستندساز ژاپنی آن را ساخته است. علاوه‌بر آن، مستند از کشورهای مصر

افریقایی، اروپایی و ... به دستمان رسیده است.

کشف لایه‌ای از «عصر مفرغ جدید» در شهر تاریخی ری



کاوش‌ها و پژوهش‌های باستان‌شناسی در دژ رشکان مرکز شهر تاریخی ری، به کشف لایه‌ای ناشناخته متعلق به عصر مفرغ جدید (۱۹۰۰ تا ۱۵۰۰ قبل از میلاد) انجامید.

به گزارش مهر، مدتی است که باستان‌شناسان در ری فعالیت‌های خود را شروع کرده‌اند و به تازگی، اطلاعات جدیدی از تاریخ دوران باستان ری به دست آورده‌اند که اهمیت بی‌بدیل این شهر باستانی را در تاریخ ایران برجسته‌تر می‌کند.

در این باره دقیر افروند باستان‌شناس و سرپرست برنامه کاوش و تعیین عرصه دژ رشکان ری در گفتگو با خبرنگار مهر از کشف مهمی در این محوطه تاریخی خبر داد و گفت: در برنامه امسال، پس از ۱۷ سال از فصل دوم کاوش در دژ رشکان، در دو گمانه باستان‌شناسی لایه‌ای مفصل از مواد فرهنگی شامل قطعات سفال خاکستری، نخودی و آلویی مربوط به عصر مفرغ جدید شناسایی شد. این یافته‌ها که در عقیق قابل توجه و زیر لایه‌های دوره اسلامی میانه قرار داشتند، بسیار فاگلگیرکننده و ارزشمند بودند.

به گفته افروند، پیش از این نیز در ولریزه‌های دامنه بارو و سطح محوطه شارستان ری قطعاتی از سفال خاکستری مشاهده شده بود، اما توضیحی برای آن وجود نداشت. وی افزود: این لایه، که حدود دو متر ضخامت دارد، تنها شامل قطعات سفال عصر مفرغ جدید است و کشف آن به بازشناسی یک دوره تاریخی ناشناخته در ری منجر خواهد شد.

سرپرست برنامه کاوش و تعیین عرصه دژ رشکان ری، با اشاره به اهمیت این کشف تصریح کرد: این یافته، دوره‌ای ۴۰۰ ساله از حضور بررنگ عصر مفرغ جدید در ری را آشکار می‌کند. پراکندگی سفال این دوره در فاصله متروک شدن تپه باستانی چشمه علی تا دوران اسلامی در محوطه‌ای به طول یک کیلومتر و ده‌ها هکتار گسترش داشته است.

افروند خواستار توجه ویژه دولت به حفاظت از میراث فرهنگی ری شد و با انتقاد از تخریب‌های گسترده‌ای که در دهه‌های اخیر به میراث باشکوه این شهر وارد شده است گفت: ساخت اتوبان امام علی، احداث خط ۶ مترو، تخریب نقش برجسته فتحعلی‌شاهی و تعرض به آثار ارزشمندی چون آرامگاه‌های صدر اسلامی، قلعه طبرک و بقعه بی‌بی‌شهربانو تنها نمونه‌هایی از این آسیب‌ها هستند.

سرپرست برنامه کاوش و تعیین عرصه دژ رشکان ری، از وزیر میراث فرهنگی و گردشگری درخواست کرد شهر تاریخی ری، که از مهم‌ترین مراکز تمدنی ایران است، در اولویت «فهرست انتظار ثبت جهانی» قرار گیرد و دستورات لازم برای نجات و احیای آن صادر شود.

وی، با تأکید بر نقش ری در تاریخ باشکوه ایران، اظهار امیدواری کرد، توجه ویژه دولت و جامعه علمی به این شهر زمینه‌ساز حفاظت و احیای آن شود و روحیه و انگیزه‌ای تازه به مردم شریف ری بخشیده شود.

عصر مفرغ جدید، که بخشی از دوره طولانی عصر مفرغ (۳۰۰۰ تا ۱۵۰۰ ق. م) است، دوره‌ای تحول‌زا در تاریخ تمدن بشری به شمار می‌رود. کشف این دوره در ری، که تا پیش از این ناشناخته بود، افق‌های تازه‌ای برای پژوهش‌های تاریخی و باستان‌شناسی گشوده و اهمیت این شهر در پیشینه تمدنی ایران را دوچندان کرده است.

کشف قدیمی‌ترین الفبای جهان

باستان‌شناسان با کشف استوانه‌های کوچکی از خاک رس، عنوان مصر را به عنوان «مبدع نخستین الفبا» به چالش کشیدند.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، محققان دانشگاه «جان هاپکینز» استوانه‌های کوچکی از خاک رس در سوریه یافته‌اند که قدیمی‌ترین متن الفبایی جهان روی آنها حک شده است.به گفته گلن شوارتز، استاد باستان‌شناسی، این نوشته‌ها ممکن است شامل اسامی یا توصیفاتِ درباره مالکیت اشیاء باشند.البته هنوز اطلاعات زیادی درباره معانی دقیق این نوشته‌ها در دسترس نیست.

این استوانه‌های کوچک که قدیمی‌ترین متون الفبایی شناخته‌شده روی آنها حک شده در تل‌ام‌المرأ شهری باستانی در شمال غربی سوریه کشف شده است که زمانی محل تلاقی دو مسیر تجاری بود.

بر اساس تاریخ‌گذاری کربنی، این اشیاء حدود ۴۰۰۰ سال قدمت دارند یعنی حدود ۵۰۰ سال قدیمی‌تر از سایر نوشته‌های الفبایی شناخته‌شده هستند.

پیش از این، پژوهشگران تصور می‌کردند که الفبا در حدود سال ۱۹۰۰ پیش از میلاد در مصر اختراع شد.