

«قصه‌ها و پندها» در شبکه امید



مجموعه پویانمایی «قصه‌ها و پندها» هر روز ساعت ۷:۰۰ و ۱۱:۲۳ از شبکه امید پخش می‌شود. مجموعه انیمیشن «قصه‌ها وپندها» در ۵۲ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای با تکنیک کات لوت برای مخاطبین کودک و نوجوان تهیه و تولید شده است. این مجموعه به تهیه کنندگی الهام ابراهیمی و کارگردانی علیرضا سپهری راد در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است.

مجموعه «قصه‌ها و پندها» روایت داستان صفر و خری (الاغ باوقایش) در روستایی زیباست. هر قسمت از این مجموعه از داستانی مجزا بر اساس نکات اخلاقی، ضرب المثل‌ها و حکایات قدیمی کشورمان تشکیل شده است.

صفر و خری در کنار کاراکترهای دیگری مانند نصرت تبیل، خواجه نودز، ججت، غلام غوله و خالق این داستان‌ها هستند.

در این مجموعه سعی شده در کنار ایجاد فضایی شاد و مفرح کودکان و نوجوانان این سرزمین هرچه بیشتر با گنجینه‌ی ناب حکایات و ضرب المثل‌های قدیمی ایران زمین آشنا شوند.

«از دانشگاه تا دانشگاه»

در شبکه آموزش



مستند «از دانشگاه تا دانشگاه» با روایتی از زندگی شهید احمدرضا احدی جمعه ۱۶ آذر به مناسبت روز دانشجو از شبکه آموزش پخش می‌شود. مستند «از دانشگاه تا دانشگاه» روایتی از زندگی شهید «احمدرضا احدی» است که در ۴۰ دقیقه زندگی وی را از نوجوانی تا شهادت به تصویر می‌کشد. شهید احمدرضا احدی در بیست و پنجم آبانماه سال ۱۳۴۵ در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد، او سال ۱۳۶۴ در کنکور سراسری تجربی موفق به کسب رتبه اول در رشته پزشکی دانشگاه شهید بهشتی تهران شد. مستند «از دانشگاه تا دانشگاه» به کارگردانی لئونز رحیمی، جمعه ۱۶ آذر ساعت ۱۶ به روی آنتن شبکه آموزش سیما می‌رود.

«پسر انسان» به اکران آنلاین آمد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «پسر انسان» به نویسندگی و کارگردانی سپیده میرحسینی آغاز شد. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «پسر انسان» به نویسندگی و کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه‌کنندگی وحید دلیلی و سپیده میرحسینی تابستان سال گذشته در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شد. بهنام شرفی، لیلا زارع، مجید پتکی، پریا مردانیان و هادی افتخارزاده از جمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم «پسر انسان» داستان زنی به نام آذر است که بعد از به دنیا آوردن دخترش، تطبیق جنسیت می‌دهد و او را در نقش پدر، بزرگ می‌کند-ع لاقه‌مندان برای تماشای این فیلم می‌تولند به پلنفرم هاشور به آدرس https://hashure.com مراجعه کنند.

عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسنده فیلمنامه و کارگردان: سپیده میرحسینی، تهیه‌کنندگان: وحید دلیلی و سپیده میرحسینی، مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان، آهنگساز: پیام آزادی، سرمایه‌گذار: وحید دلیلی.

«باغ کیانوش» پر فروش‌ترین فیلم نوجوان سینماها شد

اثر نوجوانانه «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد پس از ۱ ماه از آغاز اکران به فروش ۱۰میلیاردی در سینماها رسید. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» اولین اثر بلند رضا کشاورزحداد به تهیه‌کنندگی محمджواد موحد با گذشت یک ماه از آغاز اکران با جذب حدود ۲۵۰ هزار مخاطب به فروش ۱۰میلیارد تومانی رسید. همچنین این فیلم سینمایی مدتی است اکران سیار خود را در مدارس و شهرهای فاقد سینما آغاز کرده و در این بازه زمانی نیز با جذب ۳۳ هزار مخاطب به فروش ۷۰۰ میلیون تومانی رسیده است. بدین ترتیب با استقبال مخاطبان و این میزان فروش، «باغ کیانوش» تاکنون رکورد فروش فیلم نوجوان در سینمای ایران را شکست. به طور همزمان از جدیدترین تیزر آن که ساخت برعهده سید علی نوروزیان است نیز رونمایی شد. این فیلم که پدیده جشنواره فجر ۴۲ نام گرفته بود، با شعار «سینما برای همه بچه‌ها» برای گروه‌های مختلف مخاطب شامل نابینایان، ناشنوایان و … نیز مناسب سازی شده و در دسترس قرار گرفته است. این اثر، مخاطبان را به سرزمینی پر رمز و راز فرامی‌خواند که گنج‌های فراوانی درون خود دارد و روایی اصیل حرلست از وطن را در ذهن نوجوانان شگوفای می‌سازد. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود و بخش آن برعهده موسسه بهمن سبز است که اکران آن در سینماها ادامه دارد.

فرهنگ و هنر

بیننده تصاویر جدید از سریال «سلمان فارسی» **باشید**

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد که مربوط به صحنه های ایران باستان است.

به گزارش مهر، فصل ایران باستان یکی از مهم ترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی» است و تصویربرداری این فصل این روزها در شهرک غزالی در حال انجام است. همچنین همزمان بخش‌هایی از سریال نیز در حال تدوین است. این فصل به دلیل ساخت دکورهای ماندگار طولانی‌تر از دیگر فصل‌هاست و ساخت دکورهای ایران باستان هنوز ادامه دارد.

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه کنندگی حسین



راه و رسم عیاری به روایت «سه برادر»

سیر داستان را به گونه‌ای ترسیم کرده‌ایم که از دوران کودکی تا بزرگ‌سالی شخصیت‌ها و نقش‌آفرینی آنان در رخدادهای تاریخی را شامل شود؛ همچنین مراحل رشد شخصیت به‌سبب اتفاقاتی که در مسیر زندگی‌شان رخ می‌دهد، به‌تفصیل روایت و تلاش شده تا منش رفتاری و عملکرد شخصیت‌ها با خصوصیت روانی و شخصیتی‌شان مطابقت داشته باشد تا مخاطب بهتر بتواند قهرمانان داستان را باور و حکایت آنها را دنبال کند. در دیالوگ‌های این مجموعه سعی کرده‌ایم لحن‌ها را از گفتار کهن، دور و گویش‌ها را به لحن‌های امروزی نزدیک کنیم. به گفته وی، «سه برادر» ترسیم‌کننده و ترویج‌دهنده موضوعاتی همچون شجاعت، مقاومت، سخت‌کوشی، وفای به عهد، ستیز با ستمگران و ترجم بر ضعیفان و مظلومان است که از دیرباز در قالب فرهنگ فتوت و طریقت عیاری در میان مردم ایران طرفداران بسیار داشته است. همچنین بزرگداشت خانواده و پیوندهای آن، احترام به سلسله‌مراتب به این صورت که کوچک‌ترها احترام بزرگ‌ترها را نگاه دارند و بزرگ‌ترها هم در حق کوچک‌ترها با مروت و مهربانی رفتار کنند، از دیگر مباحث «سه برادر» است.



یک ماجرای تاریخی واقعی است. به‌عبارتی خط‌سیر و شاهراه اصلی داستان برگرفته از اتفاقاتی است که تواریخ متقن آنها را روایت کرده‌اند؛ همچنین ازآنجاکه در تاریخ، همه زوایای زندگی شخصیت‌های برجسته و حوادث دوران حیات آنان روایت نشده، ازاین‌رو، دست‌به‌کار شدیم و سعی کردیم برای ترسیم و مصورسازی این فضاهای خالی از شاخ و برگ‌های دراماتیک بهره ببریم و قصه را به درختی تناور و جذاب تبدیل کنیم.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه این مجموعه، دنباله‌دار و بلندمدت است، برای هم‌ذات‌پنداری بیشتر مخاطب، خط

رتبه ۳۱ ایران در صادرات صنایع دستی جهان



سیاست‌های کلان در حوزه گردشگری باید تغییر کند
شهاب علی‌عرب، نایب‌رئیس کمیسیون گردشگری اتاق ایران جذب گردشگر توسط کشورهای همسایه ایران را موردتوجه قرار دلا و گفت: در حوزه پذیرش گردشگر، سطح اختلاف ایران‌با دیگر کشورهای کنش‌ورهای همسایه بالاست. برای تحقق برنامه هفتم و رسیدن به ۱۵ میلیون گردشگر باید سیاست‌های کلان را اصلاح کنیم. متأسفانه در بهار ۱۴۰۳ به نسبت بهار ۱۴۰۲ بالغ‌بر ۹۵درصد ورودی گردشگر به ایران از عراق کاهش پیدا کرده است. این اعداد بر اساس مرکز آمار اعلام شده است.

در واکنش به این آمار، وزیر میراث فرهنگی گفت: آمارها باید دقیق و معتبر باشد. چنین اطلاعاتی درباره عراق در اختیار وزارتخانه قرار نگرفته است. در مذاکراتی که با طرف عراقی دلنشین روی رسیدن در ۵ میلیون گردشگر به توافق رسیدیم. وزارتخانه به‌طور دقیق اطلاعات مربوط به ورودی‌ها و خروجی‌های گردشگران را مطالعه می‌کند و چنین آماری به‌ویژه درباره گردشگران عراقی، صحت ندارد.

صنایع دستی درباره امکاناتی سؤال کرد که قرار است با تکیه‌بر این امکانات، براساس برنامه هفتم پیشرفت ۱۵ میلیون گردشگر وارد کشور شود و آیا در ایران چنینی امکاناتی برای جذب

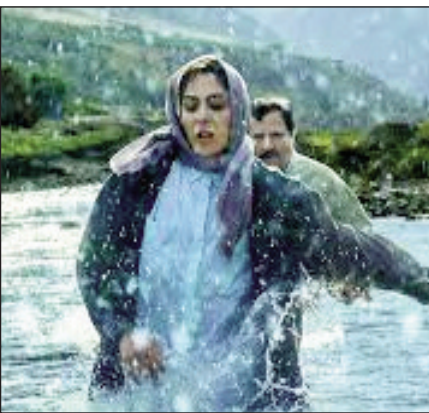
توریسم و گردشگر وجود دارد؟

عظیم زاده گفت: بانک‌ها در ایران بنگاه‌داری می‌کند. بانک‌ها ۹۵درصدمنابع خود را به شرکت‌های خود می‌دهند و البته لان این موضوع ممنوع شده و نتیجه این است که بانک به شرکت‌های تسهیلات نمی‌دهند و به‌صورت منتظران عمل می‌کنند.او ادامه داد: اگر همین امروز توافق صورت گیرد و ۱۵ میلیون گردشگر وارد کشور شود، این گردشگرها از کدام هتل ایرانلین، هتل‌ها و غذاخوری‌ها و سروس بهداشتی‌ها و اتوبوس‌ها استفاده خواهد کرد؟ توریست امکانات می‌خواهد و امروز باید کار را شروع کنیم. این کار با صلاحدید وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ممکن است.

به گفته عظیم‌زاده اگر دولت بودجه نداشته باشد، چگونه می‌توان زیرساخت ایجاد کرد؟ درخواست ما این است که برای گردشگری کشور دستورات ویژه صادر شود.

«در آغوش درخت» برنده جایزه بهترین

فیلم بلند در جشنواره زیمبابوه شد



رایزن فرهنگی ایران در زیمبابوه، جایزه برجسته بهترین فیلم بلند بین‌المللی را در جشنواره سالانه فیلم و تلویزیون زیمبابوه به نمایندگی از صنعت فیلم ایران دریافت کرد. در این دوره از جشنواره از طرف جمهوری اسلامی ایران یک فیلم و یک انیمیشن به جشنواره ارائه شدو فیلم «در آغوش درخت» موفق به دریافت جایزه شد.

حمید بختیار رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه هنگام دریافت تندیس این رویداد بین‌المللی، به فعالان صنعت فیلم در زیمبابوه اطمینان داد که این رویداد سرآغاز یک همکاری مشترک بین فعالان صنعت فیلم و سینمای ایران و زیمبابوه است و انتظار می‌رود این همکاری باعث تقویت تولید فیلم در همکاری‌های دو کشور شود.

حضور صنعت فیلم ایران در ZAFTA نقطه مهمی در تاریخ روابط فرهنگی ایران و زیمبابوه است و زمینه‌ای برای ارتباط بین سینماگران دو کشور فراهم می‌کند.

در این دوره، آثاری از کشورهای زیمبابوه، کنیا، فدراسیون روسیه، بوتسوانا و جمهوری اسلامی ایران حضور داشتند.

جشنواه فیلم و تلویزیون زیمبابوه (ZAFTA) یک رویداد سالانه است که به تجلیل از برترین‌های صنعت فیلم و تلویزیون کشور اختصاص دارد. این جشنواره با هدف شناسایی و تقدیر از استعدادها، ارتقای کیفیت تولیدات و ترویج خلاقیت در صنعت فیلم و تلویزیون برگزار می‌شود.

در این رویداد، آثار برجسته در دسته‌های مختلف مانند فیلم‌نامه، بازیگری، کارگردانی و تولید فیلم انیمیشن، مستند و کمدی معرفی و جوایزی به برندگان اهدا می‌شود.

طاهری سه فصل دارد و فصل پایانی آن به دوره حجاز مربوط می‌شود. پیش تولید دوره حجاز نیز آغاز شده است و لوکیشن‌ها در حال آماده سازی است.

بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوند، مهدی فقیه، محمджواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته‌اند.

تا سال آینده دوره ایران باستان به پایان می‌رسد و دوره حجاز کلید می‌خورد. پیش از این گفته شده بود که قرار است پخش سریال به سال ۱۴۰۵ برسد. این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد.

جشنواره دهوک میزبان داوران

و سینماگران ایرانی



سینماگران ایرانی با سه دآوری و ۲۷ فیلم بلند، کوتاه و مستند در بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی، حضور پررنگی در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» در اقلیم کردستان دارند. در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک، علی عسگری کارگردان و فیلمنامه‌نویس از ایران، ریاست هیات داوران بخش فیلم‌های بلند سینمایی (مسابقه بین‌الملل) و دکتر قطب‌الدین صادقی بازیگر و کارگردان تئاتر ایران و آکام رضایی مدیر جلوه‌های بصری و کارگردان ایرانی مقیم آمریکا، در جمع هیات داوران فیلم‌های بلند سینمایی بخش مسابقه (سینمای کردی) هستند.

همچنین خسرو سینا فیلمنامه‌نویس و استادیار سینما در دانشگاه کردستان سنج و سالم صلوئی کارگردان سینما و رئیس انجمن سینما جوانان مهاباد؛ پل اهمیت آموزش آکادمیک سینما «را با حضور تعدادی از صاحب‌نظران سینمایی در روز یکشنبه ۲۵ آذر ماه جاری (۱۵ دسامبر ۲۰۲۴) در دانشگاه دهوک برگزار می‌کنند.

مردم دوست دارند سریال طنز و

کمدی‌های باکیفیت تماشا کنند

بازیگر سریال «چای‌نبات» با اشاره به ویژگی‌های این مجموعه ۱۰ قسمتی بیان کرد که مردم دوست دارند آثار طنز و کمدی به معنای درست آن را در تلویزیون تماشا کنند.

به گزارش مهر، مجموعه نمایشی «چای‌نبات» در ۱۰ قسمت به تهیه کنندگی رضا حامدی‌خواه در مرکز سیمرغ صدا و سیما تهیه شده است. بازیگران ثابت این مجموعه نورالدین جوادیان رویا فلاچی، مینم رافز و هومن اردکانی بودند و در هر قسمت، به فراخور قصه سریال، بازیگران دیگری شامل فریده سپاه منصور محمود راسخ فر، سیروس همتی، بهرام سروری نژاد، وحید نفر به عنوان بازیگران مهمان ایفاگر نقش‌ها می‌شدند.ادر برهانی مرند علی عبادی و هادی عامل‌هاشمی گروه کارگردانان هنری و رضا حامدی‌خواه کارگردان تلویزیونی این مجموعه بود. تهیه‌کنندگی سریال رانیز حامد حامدی‌خواه بر عهده داشت. نورالدین جوادیان از جمله بازیگران مجموعه نمایشی «چای‌نبات» درباره جزئیات تولید این اثر به خبرنگار مهر بیان کرد: بازیگران تمام تلاش خود را کردند تا با شرایط سخت بهترین عملکرد را داشته باشند و به بهترین شکل پروژه را انجام شود. در کنار بازیگران اصلی، بازیگران مهمان هم بودند که نقش‌های مختلفی ایفا کردند. یکی از این نقش‌های اصلی که شخصیت پردازی آن کمی هم فانتزی داشت شخصیت عطا پدر خانواده بود که من آن را ایفا کردم. این نقش، شخصیت پردازی جالبی دارد و عطا به همه اتفاقات بین مهربانی و امیدواری نگاه می‌کند و به تمام امور بسیار خوش‌بین و محبت‌خواه است. جوادیان که بیشتر به عنوان بازیگر نمایش‌های رادیویی فعالیت دارد درباره حضور در تلویزیون گفت: این هشتمین کار تلویزیونی من است و بازخوردهایی که در این چند وقت دریافت کرده‌ام بسیار مثبت بوده است. البته عوامل پروژه هم از جان مایه گذشتند.وی درباره فضای طنزانه و فانتزی این مجموعه نیز ادامه داد: به نظرم بخش طنزانه کار بیشتر راجعت به مخاطب را جذب کند. در این کار افراد حرفه‌ای حضور داشتند. در واقع برای تولید یک کار تأثیرگذار باید سراغ آدم‌های حرفه‌ای و کاربلد رفت.این بازیگر درباره ضعف طنزهای تلویزیونی در سال‌های اخیر عنوان کرد: من از سال ۵۹ کار بازیگری می‌کنم که یک عمر است. یک نکته مهم در کیفیت آثار این است که تمام قسمت‌های تولید یک کار تصویری نمی‌توان باری به هر جهت بود. باید عوامل حرفه‌ای بوده و کارشان را بلد باشند وگرنه مردم دوست دارند طنز ببینند و کمدی با تعریف درست آن را تماشا کنند تا مقداری از دغدغه‌های زندگی فارغ شوند.

از شروع تئاتر تا استندآپ کمدی و سریال

هومن اردکانی بازیگر نوجوان سریال «چای‌نبات» نیز در سخنانی بیان کرد: من از هفت سالگی با لیلی رشیدی کار کارگاهی تئاتر و کار عروسکی را شروع کردم و اولین کار جدی من یک نمایش تئاتری بود.وی با اشاره به کارگردانی که با آنها همکاری کرده است، یادآور شد: با حمید پورآذری، امیر مشهدی عباس افسانه زمانی، لیلی رشیدی و محمد لاله دلدی همکاری کرده‌ام و شاید در برخی از نمایش‌ها من کم سن و سال ترین عضو یک نمایش بوده‌ام. لردکانی با اشاره به دیگر فعالیت‌های هنری خود عنوان کرد: در زمانی نیز استندآپ کمدی انجام می‌دادم که اولین کار تلویزیونی ام در این حوزه با ناصر آویزه در مجموعه «کارتستون» بود که سه یا چهار سال پیش در شبکه آموزش بازی می‌کردیم. وی درباره حضورش در «چای‌نبات» گفت: از لوستا تااستان به این پروژه پیوستم. تست شدم و تمرین‌ها را شروع کردم. اواخر کار هم مدرسه من شروع شد و سر کار بودم. از مدرسه مستقیماً سر فیلمبرداری می‌رفتم و از عصر تا ۴ صبح کار می‌کردم. بعد در سروس و در راه می‌خوابیدم و سپس به مدرسه می‌رفتم. این بازیگر درباره جذابیت‌های این سریال بیان کرد: «چای‌نبات» برای من جذابیت داشت چون با یک گروه حرفه‌ای کار می‌کردم که بیشتر از جامعه تئاتری است.