تپه تیلینه کرمانشاه جزو ۱۰ کشف برتر جهان در سال ۲۰۲۴

مجله باستان‌شناس کشف بیش از ۶ هزار لوح گلی اثر مهر در تپه تیلینه کرمانشاه را به عنوان یکی از ۵ اکتشاف برتر باستان‌شناسی جهان در سال ۲۰۲۴ معرفی کرد.

مجله اینترنتی باستان‌شناس در مقاله‌ای تحلیلی کشف بیش از ۶ هزار لوح گلی اثر مهر در تپه تیلینه کرمانشاه را به عنوان یکی از ۵ اکتشاف برتر باستان‌شناسی جهان در سال ۲۰۲۴ معرفی کرد.

در این بررسی به ترتیب ۱۰ کشف برتر باستان شناسی در سال ۲۰۲۴ را شامل کشف بزرگترین سازه عصر حجر در دریای بالتیک، کشف تالار سلطنتی یک ملکه از فرهنگ موچه با نقاشی های خیره کننده، کشف مجموعه ای از سنگ نگاره‌ها در کنار ردپای دایناسورها در برزیل گورستان بزرگ آسوان در مصر، کشف ۴ هزار مهر گلی در ایران، کشف گور طلایی در قبرستان ال کانو، کشف مقبره سلطنتی ۱۷۰۰ ساله در گواتمالا، کشف چوب ۱۰ هزار ساله و مراسم آیینی در عصر یخبندان، کشف خاستگاه سکاها در سیبری و کشف سکه های طلای هخامنشی در ظرف سفالی ۲۵۰۰ ساله عنوان کرده است.

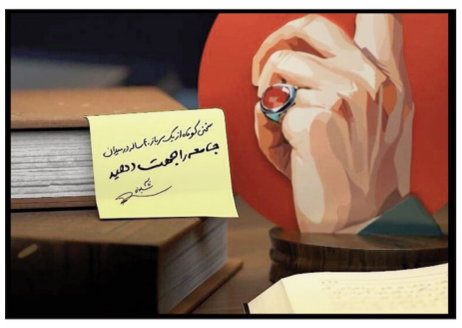
کشف ۴ هزار مهر گلی در فصل اول کاوش تپه تیلینه که در فصل دوم به بیش از ۶ هزار لوح افزایش یافت، شواهدی از سیستم‌های تجاری سازمان‌یافته با قدمت حدود ۵۰۰۰ سال پیش را ارائه می‌دهند که نشان‌دهنده نقش تپه تیلینه در مدیریت اولیه اداری است. این کشف یک اتفاق مهم برای درک چگونگی مدیریت کالاها و تجارت در دنیای باستان است.

داریوش فرمانی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه گفت: طبق کاوش‌ها و بررسی‌های باستان‌شناسی که تاکنون صورت گرفته، از هزاره پنجم تا هزاره سوم قبل از میلاد نهادهای اداری در محوطه‌هایی همچون دهسوار، تیلینه و ماران در ماهیدشت وجود داشته که مدارک مربوط به چند هزار سال تحولات مدیریت اقتصادی و سیاسی را در اختیار قرار داده‌اند. با توجه به اهمیت موضوع فصول بعدی کاوش در تپه تیلینه کرمانشاه را در دستور کار قرار داده‌ایم.

تپه تیلینه کرمانشاه در نزدیکی شهر کوزران واقع شده است که تا کنون در دو فصل مورد کاوش قرار گرفته است.

منبع: وزارت میراث فرهنگی

اعلام جزییات قسمت سوم برنامه تلویزیونی «جهت»



قسمت سوم از ویژه‌برنامه جهت با حضور حجت الاسلام مجتبی نامخواه ششم دی روانه آنتن شبکه دو سیما شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، قسمت سوم از ویژه‌برنامه جهت با حضور حجت الاسلام مجتبی نامخواه پنجشنبه حوالی ساعت ۲۳:۱۵ روانه آنتن شبکه دو سیما شد.

«جهت» که برنامه‌ای اندیشه محور با موضوع زندگی و زمانه حاج قاسم و فعالیت‌های جهادی این شهید بزرگوار با اجرای وحید یامین‌پور (مجری کارشناس) است، در قسمت سوم میزبان حجت الاسلام دکتر مجتبی نامخواه است، تا به رسم این برنامه ارائه‌ای با عنوان «شهید سلیمانی؛ انسان انقلاب اسلامی» داشته باشد.

ویژه‌برنامه «جهت» که در ۱۰ قسمت به تهیه کنندگی مصطفی موسی پسندی، کارگردانی سید احمد موسوی صمدی و اجرای وحید یامین‌پور تهیه و تولید شده است، از سه شنبه تا جمعه حوالی ساعت ۲۳:۱۵ روانه آنتن شبکه دو شد که قسمت سوم این برنامه پنجشنبه ششم دی ماه روانه آنتن شد.

آغاز سریالی جدید درباره سرمایه دار مشهور فرانسوی

مینی سریال جدید «تپی: از موفقیت تا سقوط» از شامگاه جمعه، هفتم دی هر شب ساعت ۲۴ به روی آنتن شبکه چهار می‌رود. به گزارش ایسنا، مینی سریال هفت قسمتی «تپی: از موفقیت تا سقوط» سریالی است از در گونه زندگینامه، درام و تاریخی، محصول سال ۲۰۲۳ فرانسه که اولیور دمانژل و تریستان سیگیلا آن را کارگردانی کرده‌اند.

در این سریال پاتریک داسومساو، ژوسفین ژاپی و لورنت لافی به ایفای نقش پرداخته اند.

این مینی سریال از درگاه تخصصی IMDB امتیاز ۷ از ۱۰ را کسب کرده است. داستان سریال «تپی: از موفقیت تا سقوط» بر اساس رویدادهای واقعی ساخته شده و یک اثر زندگی‌نامه‌ای است که برهه‌هایی از زندگی برنارد تاپی فعال اقتصادی و چهره مشهور فرانسوی را روایت می کند.

اولین قسمت این مینی سریال، ساعت صفر بامداد شنبه هشتم دی (جمعه ساعت ۲۴)، پخش و در ساعت های ۱۱ و ۱۸ همان روز تکرار می شود.

اثری منحصربه‌فرد از مسیحیت در موزه‌ای در ایران

شمایل‌نگاری مسیحیت مربوط به کلیسای ارتدوکس روسیه قرن هجدهم و نوزدهم میلادی که داستان زندگی مسیح را روایت می کند، اثری منحصر به‌فرد توصیف شده است که در موزه هنر جهان در ساختمان دفینه در تهران به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش ایسنا، زینب نظری، راهنمای موزه هنر جهان در مجموعه دفینه در معرفی این اثر به بهانه تولید عیسی مسیح و آغاز سال نو میلادی، گفت: مسیحیان سراسر جهان در این روزها در تکاپوی گرامی‌داشت تولد پیامبر خود حضرت عیسی مسیح و آغاز سال نوی میلادی هستند. هنر دینی مسیحیت، از جمله غنی‌ترین هنرهاست که راوی داستان‌های بی‌شمار است.

او ادامه داد: تابلوی شمایل حضرت مسیح (ع) اثری منحصر به‌فرد به سبک هنر ارتدوکس روسی است که داستان زندگی مسیح از تولد تا مصلوب شدنش را روایت می کند.

تولدعیسی مسیح موضوع اصلی نقاشی است و تصویر حضرت مریم و یوسف نجار، همچنین موبدان زرتشتی که طبق روایات از پارس به اورشلیم رفته و هدایایی برای تولد مسیح برده بودند نیز در این اثر روایت روایت شده است.

این راهنمای موزه اضافه کرد: اثر حاوی روایت دعوت به ایمان به خدای یگانه و مصلوب شدن مسیح نیز هست. پیرامون اثر به خط روسی سرودی با عنوان عبادت یا مسیحیت نوشته شده و در قسمت کوتاهی از آن آمده است: «میلاد مسیح، میلاد تو، مسیح خدای ما، جهان را با نور معرفت روشن کرده است.»

چرا فیلم علی حاتمی پوستر فجر شد؟

در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم فجر، درباره دلایل انتخاب فیلم «مادر» علی حاتمی برای این اعلان صحبت شد.

دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در آئین رونمایی از پوستر این رویداد ملی، ابراز امیدواری کرد تا این دوره از جشنواره به خاطره‌ای دلنشین برای فرزندان ایران زمین تبدیل شود.

به گزارش ایسنا، رونمایی از پوستر جشنواره چهل و سوم عصر روز چهارشنبه ۵ دی ماه با حضور رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره، احترام برومند بازیگر پیشکسوت سینما، احمد بخشی، عبداله اسکندری، مرتضی شایسته و یونس صباحی عوامل فیلم سینمایی «مادر» اعضاء هیات انتخاب مسابقه سینمای ایران جشنواره و مدیران سینمایی در ستاد جشنواره برگزار شد.

در این آئین رونمایی منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره ضمن گرامیداشت یاد و خاطره‌ی مرحوم ژاله علو از زنان تاثیرگذار عرصه فرهنگ و هنر ایران گفت: بنا بود پوستر همزمان با ایام گرامیداشت روز مادر رونمایی شود اما درگذشت مرحوم علو باعث شد تا به ادب و احترام این بانوی بزرگ مراسم را چند روزی به تعویق بیندازیم.

وی با بیان اینکه جشنواره امسال با یک ایده مرکزی آغاز شده است، اظهار کرد: ایده مرکزی این است که جشنواره یک رویداد ملی است و این رویداد ملی در سرزمین ایران اتفاق می‌افتد. رویدادی که متعلق به هیچ کس نیست و در عین حال متعلق به همه ماست که امیدوارم این ایده تا پایان جشنواره پابرجا بماند.

شاهسواری ادامه داد: رویداد جشنواره فجر در سرزمین عزیز ما، مادر ماست، وطن مادر و مادر وطن این چیزیست که در جز به جز زیست تاریخی، فرهنگی ما وجود دارد. و اگر به بیاد بیاوریم همدیگر را و گاهی اوقات به بهانه جشنواره فرصتی باشد تا دل‌هایمان کمی صاف شود و گاهی اوقات حتی چشمانمان برای همدیگر تر شود. تر شدن چشمان ما در این سرزمین برای همدیگر باعث و بانی حیات و قوام فرهنگی این سرزمین است. ضرب المثلی در فارسی داریم که می گوید «سنگ روی سنگ بند نمی‌شود» این همه بنا در تاریخ چگونه روی همدیگر قرار گرفته‌اند؟ . سنگ‌ها جز با ملات با هیچ چیز دیگری روی هم قرار نمی گیرند، استواری سنگ‌ها به ملاتشان است و ملات این سرزمین فرهنگ، اعتقاد و تمدن‌اش است.

دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خاطر نشان کرد: همه ما همچنان در همین سرزمین فیلم می‌سازیم، گاهی حال ما خوب است و گاهی ناراحت هستیم، گاهی گلایه داریم و زبان به شکایت می گشاییم اما یک چیز را خیلی خوب درک می کنیم، زندگی بهتر را تصویر کنیم و ما در قلبمان این اعتقاد را داریم که فیلم می‌سازیم تا رویاهایمان را به تصویر بکشیم.

بخشی از این رویاها نیاز زیستی ما و بخشی دیگر نیاز به آینده ما را نشان می‌دهد، گاهی با رویاهایمان فردایمان را به تصویر می کشیم و آرزو می کنم که جشنواره امسال برای رویاهای فردای فرزندان این سرزمین تبدیل به یک خاطره دلنشین شود.

همچنین شاهسواری در خصوص دلیل انتخاب تصویری از فیلم سینمایی «مادر» به عنوان پوستر جشنواره چهل و سوم اظهار داشت: همه ما در سنین مختلف احتمالا فیلم «مادر» را دیده‌ایم و در ذهنمان خاطره ساخته‌ایم. این خاطره در جشنواره چهل و سوم یکبار دیگر می‌خواهد زنده شود و تصویری که از خودش می‌خواهد بیرون ارائه بدهد این است که ما هرچند در احترام به زنان و مادران این سرزمین کم گذاشته‌ایم اما دلمان با آنها است و کم گذاشتن ما را حتما خواهند بخشید. سینمای ایران نباید یادش برود که بزرگ‌تر و سابقه دارد، خاطره دارد، سینمای ایران دیروز متولد نشده، فرهنگ و هنر ایران هم دیروز متولد نشده است، سابقه، تاریخ و عمق دارد و تعمیق این فرایند وظیفه تک تک ما هست.

در پایان با دعوت شاهسواری و با حضور احترام برومند، احمد بخشی، عبدا... اسکندری، یونس صباحی مرتضی شایسته و رائد فریدزاده پوستر جشنواره چهل و سوم رونمایی شد.

سید مهدی سجادی سرپرست مدیرعاملی بنیاد سینمایی فارابی، بهروز شعیبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران مریم پیرکاری مدیرعامل موسسه تصویرشهر، رعنا آزادی ور سعید سهیلی و محمدرضا مصباح اعضای هیات انتخاب مسابقه سینمای ایران و مدیران ستادی جشنواره فیلم فجر دیگر حاضران در آئین رونمایی از پوستر چهل وسومین جشنواره فیلم فجر بودند.

پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با عکسی از عزیز ساعتی از فیلم مادر توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده است.

«به توان مردم»؛ صدای جهادگران در عرصه خدمت رسانی است

تهیه کننده برنامه «به توان مردم»، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، این برنامه را تلاشی رسانه‌ای برای معرفی فعالیت‌های گروه‌های جهادی دانست.

تهیه کننده برنامه «به توان مردم»، با اشاره به ایده اولیه تولید این برنامه گفت: «بعد از مدت‌ها، صداوسیما موفق شد برنامه‌ای جهادی را در قالب یک آنتن زنده صبحگاهی تولید کند که به معرفی فعالیت‌های گروه‌های جهادی بپردازد. بسیاری از گروه‌های جهادی رسانه اختصاصی یا قدرت رسانه‌ای کافی ندارند. به همین دلیل ما تصمیم گرفتیم با ساخت این برنامه، به مرجعی رسانه‌ای برای انعکاس فعالیت‌های جهادی تبدیل شویم.» وی افزود: «برخلاف تصور عمومی، گروه‌های جهادی فقط در حوزه ساخت و ساز فعالیت ندارند. ما در این برنامه گروه‌هایی از حوزه‌های مختلف، از جمله اشتغال‌زایی برای زنان سرپرست خانوار، شرکت‌های دانش‌بنیان، تیم‌های پزشکی و دندان‌پزشکی که در مناطق محروم خدمت‌رسانی می کنند، و حتی گروه‌های فرهنگی و هنری را معرفی کرده‌ایم.»

معرفی فعالیت‌های جهادی در داخل و خارج کشور

مخدومی با اشاره به ساخت فصل جدید این برنامه توضیح داد: «فصل نخست «به توان مردم» در ۴۰ قسمت به معرفی گروه‌های جهادی اختصاص داشت. در فصل جدید این برنامه در ۶۰ قسمت زنده، علاوه بر پوشش فعالیت‌های جهادی داخل کشور، به اقدامات گروه‌های مستقر در لبنان غزه و یمن نیز خواهد پرداخت.»

وی تاکید کرد: «ما تلاش کرده‌ایم گروه‌های فعال در حوزه‌های مختلف را معرفی کنیم. به عنوان مثال، در برنامه‌هایی با حضور گروه‌های پزشکی، عملکرد آن‌ها در ارائه خدمات رایگان در مناطق محروم معرفی شده است. همچنین گروه‌هایی که در حوزه‌های هنری و فرهنگی فعالیت می کنند، از جمله نمایش‌های رایگان با موضوعات مذهبی و اجتماعی، مورد توجه قرار گرفته‌اند.»

تعامل با مخاطبان برای حل مسائل اجتماعی

مخدومی با اشاره به بازخوردهای مخاطبان از برنامه افزود: «ما با ایجاد چالش‌ها و طرح مسائل در برنامه توانسته‌ایم به حل مشکلات اجتماعی کمک کنیم. برای نمونه، پس از مطرح شدن نیاز یک مدرسه کانکسی برای مناطق محروم در برنامه، گروه‌های جهادی بسیاری اعلام آمادگی کردند و این مدرسه ساخته شد. همچنین، پیام‌های زیادی از مخاطبان دریافت کردیم که به ما اطلاع می‌دادند چه مناطقی نیاز به بازسازی مدارس دارند. این تعامل باعث شد چندین مدرسه دیگر نیز با مشارکت گروه‌های جهادی بازسازی و تجهیز شوند.»

وی تصریح کرد: «این برنامه تلاش دارد مردم را به مشارکت و تعامل در مسائل اجتماعی ترغیب کند و نشان دهد که حل مسائل کشور با تکیه بر توان مردمی امکان‌پذیر است.»

برنامه‌ریزی برای گسترش در فضای مجازی

تهیه کننده «به توان مردم» در ادامه درباره برنامه‌های آینده گفت: «ما به دنبال گسترش محتوای برنامه در فضای مجازی هستیم. هرچند این بخش به‌تازگی راه‌اندازی شده، اما بازخوردهای خوبی داشته است. با تعامل بیشتر در این فضا، می‌توانیم مخاطبان را به طور مؤثرتر درگیر کنیم.»

وی تاکید کرد: «ما مسائل محوری را شناسایی می کنیم و گروه‌هایی را که در این زمینه‌ها فعالیت دارند، معرفی می کنیم. از گروه‌های مسکن‌سازی در مناطق محروم گرفته تا فعالان حوزه مد و پوشاک، و حتی نویسندگان کتاب‌های جهادی، همه در این برنامه حضور داشته‌اند.»

مخدومی در پایان گفت: «به توان مردم» به دنبال این است که فرهنگ جهاد را به عنوان یک ارزش اجتماعی ترویج دهد.

جهاد تنها به معنای حضور در جنگ نیست، بلکه می‌تواند در عرصه‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی نیز ظهور پیدا کند. ما با این برنامه می‌خواهیم ثابت کنیم که با توان مردم، می‌توان مسائل کشور را حل کرد و مسیر پیشرفت را هموار ساخت.»

«گامی فراتر از ویراستاری» منتشر شد

کتاب «گامی فراتر از ویراستاری» تألیف سوری رحیمی راهی بازار کتاب شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی ناشر اثر، انتشارات چوک می‌خوانیم: « این کتاب طبق آخرین تحولات ساختار زبانی تنظیم شده و جدیدترین تغییرات اصول نگارش نیز در آن اعمال شده است.

از آنجایی که نام این کتاب «گامی فراتر از ویراستاری» انتخاب شده، کتاب شامل بحث دستور زبان فارسی و محاوره نویسی هم هست که در کتاب‌های دیگر ویراستاری چنین مبحثی مغفول مانده است.

سوری رحیمی پیش از این سه رمان منتشر کرده و پنج سال است که مدرس دوره ویراستاری است و برای نگارش این کتاب چهار سال به مطالعه و تحقیق پرداخته و از منابع مهم عرصه ویراستاری نیز استفاده کرده است.»

حسن فتحی درباره «عزیز» نوشت

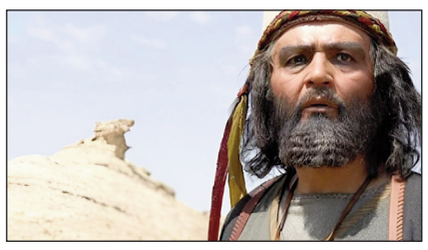
حسن فتحی درباره فیلم «عزیز» مجید توکلی متنی را منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، «فیلم سینمایی عزیز در کارنامه فیلمسازی مجید توکلی ،گام و قدمی رو به جلو محسوب می‌شود. با طرح و قصه‌ای بدیع و جسورانه ، اجرایی حرفه‌ای و پخته و تصاویری زیبا و چشم نواز نباید بازی درخشان بازیگران فیلم را نادیده گرفت. روزبه حصاری بازی درست و متفاوت و خصوصاً آزاده صمدی در یکی از بهترین نقش آفرینی‌های سینمایی‌اش.»بنا بر این گزارش فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی که گفته می شود مدت‌ها منتظر پروانه نمایش بود، پس از حضور در فستیوال بین‌المللی در روزهای پایانی پاییز روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت.عزیز یک ملودرام عاشقانه است و آزاده صمدی، روزبه حصاری، بهمن صادق حسنی، رضا عباسی، شیرین محسنی، عقیق بلوری و زنده‌یاد فاطمه محمدی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در فیلم جدید توکلی، کیوان مقدم مدیر هنری، محسن حسینی مدیر فیلمبرداری، علیرضا علویان طراحی و ترکیب صدا، عباس عباسی طراح گریم، آریا عظیمی‌نژاد موسیقی، کامران کیان‌ارثی مدیر صدابرداری، میثم مولایی تدوین، فرهاد قدسی اصلاح رنگ، بابک صالح طراح صحنه، هدا میرزایی طراح لباس، جواد رمضانی مدیر تولید، فرهاد قدسی اصلاح رنگ محمدرضا جعفری جانشین تولید، محمد امین مدیر تدارکات، سینا بیگی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، کوروش جوان عکاس، مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای، مسعود سلیمانی دستیار تهیه این پروژه هستند. پخش داخلی این فیلم به عهده موسسه فیلمیران است.

رضا رویگری:

ایفای نقشی مانند «کیان» در مختارنامه نصیب هرکسی نمی‌شود



بازیگر پیشکسوت گفت: ایفای بسیاری از نقش‌ها نصیب هر فردی نمی‌شود. مانند نقش «کیان» در «مختارنامه» که میرباقری گفته بود که این نقش متعلق به رضا رویگری است.

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود همزمان با زادروز «رضا رویگری» بازیگر پیشکسیوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که بخش‌هایی از آنرا می‌خوانید. رضا رویگری با بیان اینکه حوالی بازار تجریش و امام‌زاده صالح متولد شده است، گفت: پدرم باغبان بود وخانواده بسیار مذهبی داشتم. به همین دلیل شناختی از سینما نداشتند، بنابراین ورود من به سینما با پشتوانه خانوادگی اتفاق نیفتاد. وی ادامه داد: از همان کودکی که با دوستانم به سینما می‌رفتم به آنها می گفتم روزی عکس من در سردر سینما و روی پوستر فیلم‌ها نقش خواهد بست. اتفاقی که خنده‌دار به نظر می‌رسید و کسی فکرش را نمی‌کرد که من روزی هنرپیشه سینما شوم. رویگری در پاسخ به سوال مسعود نجفی درباره چگونگی ورود این هنرمند به فعالیت در زمینه تلاوت قرآن و پیشه خوانندگی توضیح داد: پدر من فردی بسیار مذهبی بود و می‌خواست که من تحصیلات حوزوی را ادامه دهم. به همین دلیل به سمت تلاوت قرآن، تعزیه و بعد آواز سوق پیدا کردم. یادم می آید روزی گروهی که از مراکش به ایران آمده بودند به من گفتند که هیچ گاه فکر نمی کردیم که در ایران فردی بتواند به این خوبی قرآن را تلاوت کند. من از صدای خوبی برخوردار بودم و افراد محله با صدای من و چند نفر دیگر سحر و افطارهای ماه رمضان را سپری می کردند. نجفی به حضور رویگری در فیلم «عقاب‌ها» به عنوان یک شروع خوب در بازیگری اشاره کرد و رویگری نیز یادآور شد:اولین تجربه من با فیلم «عقاب‌ها» رقم خورد و برای دومین تجربه نیز در فیلم «یوزپلنگ» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان بازی کردم. او من را در تلویزیون دیده بود. در آن سال‌ها من فعالیت‌های زیادی در تلویزیون داشتم به گونه‌ای که هیچ گاه بی کار نبودم. حتی در بسیاری از نمایش‌ها بدون چشم‌داشت مالی حضور پیدا می کردم. بهترین کار من از نظر سینمایی فیلم «بوتیک» به کارگردانی حمید نعمت‌اله بود. بازیگر «خانه خلوت» یادآور شد: ایفای بسیاری از نقش‌ها نصیب هر فردی نمی‌شود. مانند نقش «کیان» در مجموعه «مختارنامه». آقای میرباقری به عوامل این مجموعه گفته بودند که این نقش متعلق به رضا رویگری است و فردی دیگر را به من معرفی نکنید.

رویگری در پایان بیان داشت: من چندان به درس علاقه نداشتم به همین دلیل وارد دانشگاه نشدم. با این وجود حضور بر روی صحنه تئاتر برای من حکم حضور در یک دانشگاه را داشت و هر آنچه را که آموختم مدیون حضور بر صحنه تئاتر هستم.

«برهوت» به جشنواره داکا می‌رود

فیلم سینمایی «برهوت» به کارگردانی منصور وثوقی در بخش سینمای جهان بیست‌وسومین دوره جشنواره فیلم داکا در بنگلادش پذیرفته شده است.

به گزارش ایرنا، بیست و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم داکا (DIFF) از ۱۱ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ در کشور بنگلادش برگزار می‌شود. موضوع کلی جشنواره «فیلم بهتر، مخاطب بهتر و جامعه بهتر» است. این جشنواره از سال ۱۹۷۷ به ترویج فرهنگ سینما در بنگلادش و اهمیت به جریان اصلی جهانی در فیلم و ارتباط اجتماعی آن اختصاص یافته است.

فیلم سینمایی «برهوت» به کارگردانی منصور وثوقی و تهیه کنندگی محمد کمالی پور در بخش سینمای جهان بیست و سومین دوره جشنواره فیلم داکا در بنگلادش پذیرفته شده است.

در بخش سینمای جهان ۳۵ تا ۴۰ فیلم سینمایی برای دریافت جایزه تماشاگران با هم رقابت خواهند داشت.

امیر جعفری، ریما رامین‌فر، ستاره پسیانی با معرفی نفس بازغی در نقش رعنا، علی باقری، علیرضا استادی، نگار عابدی، کیمیا بابائیان، رابعه مدنی، مهدی قربانی، نیلوفر رجایی‌فر، سانای امیرآبادی، سارا همتی، تینا یلان ، آرمیتا قبادی، حسن خان‌محمدپور، دیلان کهالی و امیرشهاب رضویان گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می دهند.