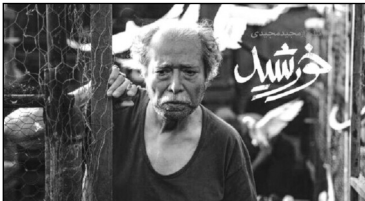


نوای تار ایرانی در خوزستان پیچید

علی قمصری در جدیدترین ویدیویی که از پروژه تار ایرانی منتشر کرده، در سرزمین خوزستان نواخته است. به گزارش ایسنا، این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی که مدتی است سفری هنری را آغاز کرده و در آن قصد دارد با سازش دور ایران را برگرد، در جدیدترین برنامه به خوزستان رفته است. قمصری با اجرای بیست و سومین برنامه قطعه ای با عنوان خواب (دم-ماء) را نواخته است و از بیققرای ای می گوید که او را از گیلان به اهواز کشانده است.

اکران آنلاین آخرین ساخته مجید مجیدی در پلتفرم‌های اینترنتی آغاز شد



سرانجام پس از گذشت چهار ماه از پخش «خورشید» در سینماها، اکران آنلاین آخرین ساخته مجید مجیدی در پلتفرم‌های اینترنتی آغاز شد. به گزارش ایسنا، «خورشید» محصول سال ۱۳۹۸ و بهترین فیلم سی‌وهشتمین دوره جشنواره فجر به کارگردانی مجید مجیدی و تهیه‌کنندگی مشترک او با امیر بنان است که سال گذشته در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره ونیز هم در بخش اصلی مسابقه حضور داشت و موفق به کسب جایزه شد.

«خورشید» که فیلمنامه‌اش توسط مجیدی و نیما جاویدی نوشته شده است، یکی از پنج فیلم اکران نوروزی بود که از اواخر اسفندماه سال ۱۳۹۹ روی پرده سینماها رفت و با توجه به تعطیلی‌های هر از گاهی سینماها در پی موج‌های چندگانه کرونا و بی‌רגبتی دیگر فیلم‌ها برای اکران، به همراه چهار فیلم دیگر بیشتر از موعد مرسوم برای اکران نوروزی روی پرده ماندند.

اواخر فروردین ماه یکی از پلتفرم‌های اینترنتی تبلیغ اکران آنلاین این فیلم را در صفحه خود بدون تاریخ مشخص و با عنوان «بزودی» درج کرد. البته این تبلیغ خیلی زود و پس از انتشار خبر، بخاطر ادامه اکران سینمایی فیلم حذف شد و حالا پس از چند ماه اکران آنلاین «خورشید» از شب گذشته ۳۱ تیرماه آغاز شده است.

با وجود اینکه در هفته‌های اخیر فیلم‌های جدیدی رلهی اکران شده‌اند، اما «خورشید» و دیگر فیلم‌های نوروزی همچنان در برخی سینماهای تهران و شهرستان‌ها روی پرده هستند چرا که استقبال از سینما در چند وقت گذشته نسبت به ماه‌های ابتدایی سال بیشتر شده است. براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سما) فیلم «خورشید» تا پایان تیرماه نزدیک به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

«خورشید» فیلمی در ژانر خانوادگی- درام و رده‌بندی بالای ۱۷ سال معرفی شده که نماینده سینمای ایران در لس‌آز ۲۰۲۰ بود و روایتی از زندگی چند نوجوان است که در تلاش برای کمک به خانواده و تأمین نیازهای زندگی هستند. علی نصیریان، جواد عزتی، طناز طباطبایی روح.. زمانی، شمیلا شیرزاد و ابوالفضل شیرزاد از جمله بازیگران این فیلم هستند.

وداع اجباری منوچهر هادی با «گیسو»

منوچهر هادی در حالی از پایان همکاری با «گیسو» یا «عاشقانه ۲» خبر می‌دهد که به اذعان خود این کارگردان، هنوز قصه این سریال به پایان نرسیده است.

به گزارش ایسنا، منوچهر هادی، با انتشار متنی در فضای مجازی، از پایان اجباری فصل دو از سریال «عاشقانه» که با عنوان «گیسو» عرضه می‌شود خبر داده و در عین اعلام کرده که قصه این سریال به پایان نرسیده است.این کارگردان سینما و تلویزیون در توضیح این تصمیم خطاب به مخاطبان و منتقدان نوشت:«منون از کامنت‌ها و نقدهای درست و گاهی غلط و نامحترم شما.

یک قسمت دیگر به پایان اجباری فصل دو می‌رسیم و قصه به اتمام نرسیده و اگر قرار به ادامه ساخت «عاشقانه» باشد، قطعاً بنده نخولم بود و مسوولیت کل کار را چه خوب چه بد، تا پایان فصل دو شخصاً به عهده می‌گیرم. از همه عوامل فیلم که صمیمانه در کنارم بودند، تشکر می‌کنم. جناب کبری و…»

خرداد ماه امسال هومن کبیری، تهیه‌کننده سریال «گیسو» یا همان «عاشقانه ۲» از همکاری اجباری خود با منوچهر هادی به عنوان کارگردان این سریال و جالش‌های پیش رو برای ادامه این همکاری گفته بود.

او از کیفیت سریال «دل»، دیگر ساخته منوچهر هادی در شبکه نمایش خانگی هم انتقاد کرده و تصریح کرده بود که در عمل انجام شده قرار گرفته و مجبور به انتخاب منوچهر هادی شده است. ساخت سریال های عاشقانه، دل و گیسو در کارنامه کاری هادی دیده می‌شود که دو سریال آخر با انتقادهایی از سوی برخی بازیگران و منتقدان همراه بوده است.

هادی برای تلویزیون هم سریال هایی چون «دل‌ل‌گان» و «خوب بد زشت» را در سال های ۹۶ و ۹۳ ساخته است. «دل‌ل‌گان» با بازی مسعود رایگان آرش مجیدی و پانته آبهرام در قسمت های پایانی با حواشی بسیار همراه شد. در نهایت بهرام حاضر به ادامه همکاری و رفتن مقابل دوربین بری ضبط قسمت آخر نشد و علت این تصمیم هم به مسائل مالی نسبت داده شد.

فرهنگ و هنر



قمصری توضیح داده است

«بیقراری‌ای که مرا از گیلان به اهواز کشاند، در خاک خوزستان به این قطعه تبدیل شد. اصلا در مسیر خوزستان به اینکه چه باید نواخت فکر نمی‌کردم. می‌دانستم حسی که دارم مسیر را برای خلق هموار می‌کند.»

به گفته وی «خوناب» مانند پازلی پراکنده که تکه‌هایش از گیلان تا اهواز متولد شده در لحظه، یعنی زمان اجرا کامل شد؛ چراکه بسیاری از ملودی‌های تار کاملاً بدلهه است. خوزستان خارج از نوبت، «تار ایرانی» را مهمان خود کرده است و نوازنده با این انگیزه که «مردم خوزستان با حداقل‌ها می‌سازند»، تنها با سیم بم تار این قطعه را اجرا کرده است؛ چرا که سیم بم، در نواختن کمترین استفاده را دارد.

اجرای طرح‌های ایرانی بر تی شرت، شال و روسری

امور اجرایی تهیه و چاپ آثار بود و دبیرخانه جشنواره با هماهنگی چند چاپخانه معتبر و با کیفیت و در نظر گرفتن استانداردهای خاصی برای تی‌شرت و شال و روسری خام برای بهره‌مندی آثار از حداقل کیفیت ممکن تلاش کرد. رییس جهاد دانشگاهی هنر جشنواره نقش تن پوش را یکی از جشنواره های تخصصی و کاملاً کاربردی حوزه مد و لباس کشور دانست و از فعالان عرصه مد و لباس دانشجویان رشته های هنری و برندها و تولیدکنندگان لباس دعوت کرد از نمایشگاه آثار منتخب جشنواره که از یکم تا پنجم مرداد ماه در خانه هنر مندان برگزار می‌شود شرکت کنند.

رشیدی در پایان به همکاری نزدیک اتحادیه پوشاک تهران با دبیرخانه این دوره از جشنواره اشاره کرد و دستاورد این همکاری را دستیابی به هدف اصلی جشنواره یعنی ورود آثار برتر جشنواره به بازار دانست و افزود: برای اولین بار طی ادوار جشنواره تولید انبوه آثار مورد توجه قرار گرفته و با همکاری اتحادیه پوشاک تهران در دست اقدام است که این امر بدون تردید می‌تواند آغاز یک همکاری مهم و کاربردی بین بخش دانشگاهی و صنعت پوشاک کشور باشد که در بستر جشنواره ملی نقش تن پوش درحال انجام است.

وی با اشاره به سختی برگزاری یک جشنواره هنری در ابام کروناپی کشور و تعطیلی دانشگاه ها، گفت: خوشبختانه همکاران من در معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی هنر توانستند محدودیت های کروناپی را به فرصتی برای ارتقای سطح دانش مخاطبان جشنواره تبدیل کنند و با برگزاری ده ها عنوان نشست و کارگاه آموزشی در فضای مجازی برای افزایش سطح دانش و معلومات فعالان این عرصه قدم های مهمی بردارند.

گفتنی است هشتمین جشنواره ملی نقش تن پوش با همکاری دانشگاه‌های هنری، اتحادیه پوشاک تهران، وزارت علوم و تحقیقات و فناوری و کارگروه مد و لباس کشور از ۱ تا ۵ مردادماه در خانه هنرمندان ایران و به دبیری امین مختاری برگزار می‌شود.



مانند سایر صنایع، به سینماها هم در حوزه تولید و اکران آسیب جدی و حیاتی وارد کرده است. باید نهادهای مرتبط با روش جهانی و انقلابی از این صنعت فرهنگی کشور حمایت جدی و ملموس انجام دهند و فقط در حد شمار و آمار باقی نماند.

این تهیه‌کننده در پایان درباره پیش بینی میزان فروش فیلم در زمان اکران عنوان کرد: باید کمک کنیم مردم اسم فیلم و سرخط‌های اصلی تبلیعی فیلم را بشنوند و به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌ها اعتماد کنند. ان شاء.. «مدیترانه» اکران خوب و قابل قبولی خواهد داشت.

رقابت زنان ایرانی در جشنواره سینمائی فرانسه برند گانش را شناخت

خوئی کمپانی معتبر وایلد بانچ) تشکیل می دادند.

«شیله» (مرجان صفا پخش)، «بهار» (فائزه کریم پور)، «برزخ» (قصیده گلکمانی)، «گاو آمریکایی» (آسمان توسی) و «نمایش» (بهنازاسکندرنژاد) دیگر فیلم های حاضر در این بخش ویژه زنان سینمای ایران در جشنواره براد بودند.

جدا از فیلمهای کوتاه در بخش اختصاص داده شده به فیلمسازان زن ایران همچنین چهار فیلم بلند «قصه ها» (رخشان بنی اعتماد) «روزیکه زن شدم» (مرضیه منبکینی)، «فی فی از خوشحالی زوزه میکشد» (میترا قرهآنی) و «پسر» (نوشین معراجی) در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند.

همچنین فیلم «ده» ساخته عباس کیارستمی درباره زنان ایران در روز پایانی جشنواره به روی پرده رفت.

شصت و دومین جشنواره فیلم پراد فرانسه جشنواره از ۱۷ تا ۲۳ جولای (۲۶ تیر تا اول مرداد) برگزار شد.



است.هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «لاکازا دی کالتراوا» (Festival internacional de Cine de Calzada de Calatrava) از ۳۰-۱۵ مرداد (۲۱-۶ اوت) در شهرداری «لاکالزادی کالتراوا» شهر سیوداد رئال در اسپانیا برگزار می‌شود.



هفتادو پنجمین جشنواره کن ۲۰۲۲)، «اسفان گوده» (لساند دانشگاه سوربن درشته سینما، ومنتقد مجله ماهنامه بزیتیف و مدیر سینماهای هنرتجربه پاریس) و «لویز فویه» (مسول دیارتمان سناریو

بخش ویژه زنان سینمای ایران در شصت و دومین جشنواره پراد در کشور فرانسه، برندگان را معرفی کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره سینمائی پراد– فرانسه، از امسال بخش مسابقه ای ایجاد کرده که قراراست هرساله برنامه‌ای ویژه زنان کشورهای گوناگون در آن گنجانده شود و اولین دوره این برنامه از سینمای ایران اختصاص داده شد که شامل بخش مسابقه ای کوتاه می باشد.

با پایان این رویداد سینمایی، برندگان این بخش نیز معرفی شدند و دیپلم ویژه هییت داوران به فیلم «زرد خالدار» ساخته باران سرمد جایزه دوم به فیلم «فلاشر» ساخته پانته آ مهدی نیا (۵۰۰ یورو) و جایزه اول به فیلم «به هیچکس نگو» به کارگردانی سحرستوده (۸۰۰ یورو) رسید.

هیات داوران این بخش را «کریستین امه» (رییس سرویس پرس جشنواره کن و همچنین مدیر جدید میراث ملی جشنواره کن برای

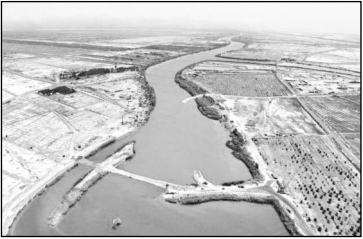
«زنگ تفریح»تنها نماینده ایران در جشنواره «لاکالزا دی کالتراوا» اسپانیا

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد به بخش رقابتی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «لاکالزا دی کالتراوا» در اسپانیا راه یافت و برای جوایز اصلی جشنواره به رقابت می‌پردازد. به گزارش ایرنا، هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لاکالزا دی کالتراوا» (Festival de Calatrava) به همت شورای شهر «لاکالزا دی کالتراوا»، با حمایت وزارت فرهنگ، دانشگاه «پایبولار» و انجمن فرهنگی فیلم «پدرو آلودور» از ۳۰-۱۵ مرداد (۲۱-۶ اوت) در شهرداری «لاکالزا دی کالتراوا» شهر سیوداد رئال در اسپانیا برگزار می‌شود. در فیلم کوتاه زنگ تفریح، سحر (با بازی موزان کردی) دختری در سال پایانی دبیرستان است که آرزوی تماشای مسابقه فوتبال تیم مورد علاقه‌اش در ورزشگاه آزادی را در سر دارد و در فرصت کوتاه زنگ تفریح آرزوهای بلندش را با دوستان صمیمی‌اش در میان می‌گذارد. این فیلم برگرفته از ماجرای دختر آبی است.

زنگ تفریح با نام اسپانیایی El Recreo بیش از ۳۰ حضور جهانی را پشت سر گذاشته، و برنده جایزه بهترین بازیگر از سی و سومین

حمایت هنرمندان موسیقی

از خوزستان با امضای یک بیانیه



جمعی از هنرمندان حوزه‌های موسیقی تجسمی، سینما و تئاتر و فعالان فرهنگی– مدنی با انتشار بیانیه‌ای از مردم خوزستان حمایت کردند.

به گزارش ایسنا، در بین افرادی که این بیانیه را امضا کرده‌اند نام نسل‌های مختلف عرصه موسیقی دیده می‌شود. همچنین بسیاری از هنرمندان این عرصه در حساب‌های شخصی خود در فضای مجازی پست‌هایی با مضمون حمایت از مردم نجیب خوزستان منتشر کردند.

بیانیهٔ فوق به امضای بیش از ۶۰۰ نفر از هنرمندان رسیده است. از جمله هنرمندان سرشناسی همچون:

احمد پژمان، حسین علیزاده، فریدون شهبازیان، کامبیز روشن‌روان، مجید انتظامی هوشنگ کامکار، محمدرضا درویشی، علی‌اکبر شکارچی، بیژن کامکار، ارسلان کامکار، اردشیر کامکار، شاپور رحیمی، اسماعیل تهرانی، شاهرخ خواجه‌نوری، خسرو سلطانی، فرخ مظهری، نادر مناشیخی، مسعود جاهد، شهرام صامری، جواد بطحایی، حمید متسیسم، ناصر رحیمی، بهزاد رحیمی، هوشنگ قره‌آنی، هیلا صدیقی، بیژن ارژن، بیژن بیژنی، سهیلا پورگرامی، حسین زمان، داریوش تقی‌پور، علی‌مفاره‌اکی، محمدرضا ابراهیمی، رضا عالمی، صادق نوری، مزدا انصاری، ناصر ایزدی، مهدی بزرگمهر، علی جعفری پویان، بردیا کیارس، محمدمهدی گورنگی، محمد حقگو، حسین پرنیا، مسعود جاهد، فرمان فتحعلیان، کیوان فرزین، مهدی جلالی، امین هنرجو، احمد رضاخواه، مهدی قادری، مانی جعفرزاده، شروین مهاجر، وحید تاج، حسین علیشاپور، هانا کامکار، میدیا فرخ‌نژاد، سعید نایب‌محمدی، آرش فرهنگ‌پدرام فریوسفی، محمد نصرتی، آرش احمدی‌نسب، رهام سیحانی، حامد ثابت، حمید غلامعلی، حمید حامی، مانی رهنما، محبوبه گلزاری، مسعود خادم، کوروش نادایی، بهزاد رواقی، امید رئیس‌دانا، مازیار شاهی، علیرضا شبانی، فرزین طهرانیان، حسین فاضل، حسین قناعت، بیتا بهشتیان، مهرآدین کاراندیش کسری معطمی، امیر معینی، محمودرضا میرصبافی، مجید واضفی، حامی حقیقی، بهروز شهامت، بابک شهرکی، میلاد عمرللو، میلاد موحدی، فریبرز فرهنگ‌مهر، کاوه مهرحسینی یلدا ابتهاج، کتایون ریاحی، مرتضی اردستانی سهراب میرسپاسی، جمشید حیدری، پرستو صالحی، کاوه نجم آبادی، ایرج میرزا علیخانی مریم زندی، هنگامه گلستان، آرمان استپانیان اویش امین‌الهی، فرامرز عرب‌نیا، کیانوش غریب‌پور، جمال رحمتی، شادی قدیریان ژینوس تقی‌زاده، زروان روح‌بخشان، علیرضا فانی، رامیار منوچهرزاده، حسن سربخشیان ساسان توکلی‌فرسانی، جواد آتشباری، فریدون امید، ماتیسا کازرونی، ترانه صادقیان، مانی منوچهری، شهناز زهتاب، فریده شاهسوارانی فریدون فریود، رودابه نژاد و ...

جمع آوری امضای هنرمندان ادامه دارد.

«زالاوا» مسافر جشنواره ونیز

شد

فیلم «زالاوا» ساخته ارسلان امیری به عنوان

اولین فیلم ایرانی راه‌یافته به جشنواره ونیز ۲۰۲۱، در بخش مستقل هفته منتقدان به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، فهرست فیلم‌های بخش هفته منتقدان هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز اعلام شد و فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری، یکی از ۹ فیلم پذیرفته‌شده در این بخش است.

«زالاوا» به تهیه‌کنندگی روح..! برادری و سمیرا برادری و نویسندگی ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهیه‌یه بهرام و نخستین فیلم ارسلان امیری به عنوان کارگردان است که در آن نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین از بازیگران اصلی هستند.

این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در ۱۰ رشته نامزد کسب جایزه بود که در نهایت جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (پوریا رحیمی سام)، بهترین فیلمنامه (ارسلان امیری آیدا پناهنده و تهمنیه بهرام)، بهترین فیلم برداری (محمود رسولی) و بهترین کارگردانی اول را به خود اختصاص داد.

در بخش مستقل هفته منتقدان ونیز که از سوی اتحادیه منتقدان سینمای ایتالیا برگزار می‌شود علاوه بر فیلم «زالاوا»، «کارمالینک» ساخته «جیک‌واچتل» – فیلم افتتاحیه –، «آن‌ها مرگ را احل می‌کنند» به کارگردانی مشترک «هلنا گبرون» و «ساموئل دلگادو»، «محو کردن فرانک» ساخته «گیبور فرانسویوس»، «دنیای سگی» ساخته «الساندرو سلی»، «مادر لود» به کارگردانی «ماتو توروتونه»، «مسیر انحرافی» از «اکاترینا سکلینا»، «سمندر» ساخته «الکس کارولو» و «آخرین فصل» ساخته «جانلوکا ماتراتزی» – فیلم اختتامیه – حضور دارند. فیلم افتتاحیه و اختتامیه در قالب بخش غیررقابتی و هفت فیلم دیگر به عنوان آثار رقابتی هفته منتقدان ونیز به روی پرده خواهند رفت.