

سجده‌گاه عرش



گفته می‌شود متوکل که دهمین خلیفه عباسی و نوه دختری هارون الرشید بود چهاربار اقدام به تخریب بارگاه سیدالشهدا علیه‌السلام نمود.

اولین بار دستور تخریب حرم مطهر امام حسین علیه‌السلام توسط دومین خلیفه عباسی به نام لیوجعفر عبدا.. بن منصور مشهور به منصور دولتی که کینه‌ای تاریخی نسبت به علویان داشت، داده شد. (شیخ عباس قمی، تنمه المنتهی)

در تاریخ طبری اینطور نقل شده که هارون الرشید پنجمین خلیفه عباسی در دوران حکومتش گاهی خادمان حرم مطهر را بازجویی می‌کرد، شیخ طوسی هم می‌گوید به دستور هارون درخت سدری که بر مرقد سایه انداخته بود را از ریشه درآوردند و بنای قبر را تخریب کردند و زمین آن را شخم زدند.

هدف از قطع درخت سدر هم آن بود که زائران بقعه را گم کنند و دیگر نتوانند برای زیارت بازگردند.

گفته می‌شود متوکل که دهمین خلیفه عباسی و نوه دختری هارون الرشید بود چهاربار اقدام به تخریب بارگاه سیدالشهدا علیه‌السلام نمود.

شیخ طوسی در لامالی می‌گوید متوکل عباسی پس از ویران کردن حرم مطهر زمین آن را شخم زد و در آن آب جاری کرد. جلال‌الدین سیوطی هم نقل می‌کند که متوکل علاوه بر بارگاه سیدالشهدا علیه‌السلام تمام بناهای اطراف آن را نیز تخریب کرد و آنجا را زیر آب برد و در آن بندر کاشت و زراعت کرد تا اثری از قبر امام حسین علیه‌السلام نماند.

ابن اثیر نیز در کامل فی‌التاریخ می‌نویسد که هر کس را نزدیک مرقد شریف می‌یافتند سه روز حبس کرده و سپس می‌کشند تا درس عبرتی شود برای دیگران.

دواید دونالدسون در کتابی درباره تاریخ شیعه اینطور می‌گوید: از فاجعه کریلا بیش از هزار سال می‌گذرد اما زائران همچنان به سوی آن سفر می‌کنند و تعدادشان روزافزون است. و این همان پیش‌بینی امیرالمومنین علیه‌السلام در روایت شیخ صدوق است

المسترشد بالله خلیفه سی‌ام عباسی بود که در سال ۵۲۶ با پسرش راشد به خزانه حرم مطهر امام حسین علیه‌السلام دستبرد زد و آن را غارت کرد، ابن شهر آشوب در المناقب می‌نویسد که المسترشد و پسرش هر دو پس از خروج از کریلا کشته شدند.

در سال ۱۸۰۲ میلادی ۱۲۰۰۰ وهابی به سرکردگی سعود بن عبدالعزيز دومین پادشاه از خاندان آل سعود از نجد به شهر کریلا حمله کردند.

این حادثه به قدری فاجعه‌بار بود که میرزا ابوطالب اصفهانی چندماه بعد از این فاجعه وارد کریلا شد و اینطور گزارش داد: «نقل می‌شد در صحن خون روان بود و گنبد و حجره‌های صحن از لاشه مقتولین پر بود.» وهابی‌ها در حمله‌ای که ۸ ساعت به طول انجامید دو تا پنج هزار نفر از ساکنان کریلا را کشتند و بیش از ۴۰۰۰ شتر حامل تاراج این حمله بودند که شامل طلاهای سف و فرشهای گرانبها، هدایای پادشاهان ایرانی و… بود.

در شعبان ۱۴۱۱ قمری قیامی مردمی به نام انتفاضه شعبانیه در عراق بر علیه رژیم بعث شکل گرفت، صدام هم برای متوقف کردن این شورشها با حمله‌هایی شهرهایی از جمله کریلا را نابود کرد. نیروهای صدام به حرم امام حسین علیه‌السلام و حضرت عباس علیه السلام آسیب‌های بسیاری زدند و لشایای گرانبهائی هر دو حرم را نیز غارت کردند، بعد از این حمله هم به مدت ۶ ماه درب حرم بسته شده و به هیچکس اجازه زیارت داده نمی‌شد و به طور کلی در طول حکومت صدام رفت و آمد به کریلا بسیار سخت و خطرناک بود. اما جالب است که دواید دونالدسون در کتابی درباره تاریخ شیعه اینطور می‌گوید: از فاجعه کریلا بیش از هزار سال می‌گذرد اما زائران همچنان به سوی آن سفر می‌کنند و تعدادشان روزافزون است.

و این همان پیش‌بینی امیرالمومنین علیه‌السلام در روایت شیخ صدوق است که فرمود: «گویا می‌بینم بناهایی روی قبر حسین علیه‌السلام ساخته شده و می‌بینم که محمل‌هایی به سوی قبر حسین علیه‌السلام می‌رود و شبی و روزی نمی‌گذرد، مگر اینکه از سراسر آفاق به سوی آن می‌آیند»

چون خاک کریلا نشود سجده‌گاه عرش؟

خون حسین ریخت بر آن خاک مشک‌بار

«صائب تبریزی»

نویسنده: نگین بدائی روزبهائی/سایت تبیان

خون او امضای متن کربلاست

حرف اصغر بود و اکبر یک کلام
پس سخن کوتاه باید وسلام
این علی را اگر توانی فهم کن
آن علی هرگز نکنجد در سخن
گرچه از افهام آن سوتر علی ست
فاش گویم اکبر و اصغر علی ست
جز علی در هیبت عباس نیست
جز علی نام برای یاس نیست
احمد است و آن را ز و تاولیش علی ست
را ز مکنون است و تنزلیش علی ست
هم علی بالا رود در عالمین
هر کجا برخواست شور یا حسین
گفتم از پیوند اصغر با علی
دستگیرم باش یا مولا علی
خطبه را پایشاید سوی آسمان
تا ببارند ابرهایش هر زمان
خطبه ی خون تا قیامت جاری است
قطره قطره مایه ی بیداری است
خطبه ی اصغر بود و مولا آن دهان
تا نشنیدند خطبه در قلب زمان
حنجر اصغر پیام اولیاست
خون او امضای متن کربلاست

شاعر: علی محمد مودب

بازخوانی مقتل امام حسین (ع) در کتاب آه

کتاب "آه" از مرگ معاویه آغاز می‌شود و تا وقایع بعد از عاشورا ادامه پیدا می‌کند.

کتاب آه بازخوانی مقتل امام حسین (ع) به روایت یاسین حجازی است.

این کتاب در راستای بازگفت محتوای دینی که یکی از پروژه‌های موسسه فرهنگی طهور است، منتشر شده است.

درباره کتاب آه

این کتاب بازخواندهٔ ترجمهٔ فارسی نَفَسِ المَهموم است که شیخ عَبّاس قمی تألیف و میرزا ابوالحسن شعرانی تحت کتابی به اسم دمعالسجوم ترجمه‌اش کرده است. کتاب شامل وقایع پس از بیعت مردم با یزید ابن معاویه تا بازگشتن خاندان حضرت حسین ابن علی- بی او- به مدینه است. نویسنده، اما در بازخوانی خود، خط حادثه را پررنگ کرده و به ترتیب و توالی وقوع حادثه‌ها دَقّت کرده است.

او آدم‌هایی را که اسمشان در اوّل حادثه یک چیز بود و در انّای حادثه یک چیز و در انتها یک چیز دیگر، یکی کرده و نقل‌های پراکنده در جای‌جای کتاب را- بی آن‌که از جزئیات هیچ کدشمان بزند - جمعیم کرده‌است. رَدِ نقل‌هایی را که با هم نمی‌خواند، در کتاب‌های دیگر گرفته تا نقل معقول‌تر و مشهورتر را بیاورد و تاریخ‌ها را- تا آنجا که می‌شد - همخوان کرده و جای‌ها و مرزها و منزل‌ها و شهر‌ها را روی نقشه آورده است تا کو‌کری حادثه معلوم شود.



هدف ارشادی و اصلاحی در قیام امام حسین (ع)



می‌دهند و اساساً دولت شان را دولت اصلاحات می‌خوانند. بنا بر فرض مذکور، دولت را چه به اصلاح گری و نیز جرادر پی تثبیت اقتصاد دولتی بر می آیند؟

این نکات تناقضات محتوایی دیدگاهی است که خواهان عدم مداخله دولت در امور فرهنگی و اقتصادی است. لکن جدای از تناقضی که در این دیدگاه وجود دارد، از منظر دینی چنین دیدگاهی مردود است. اسلام سیاسی بر مبنای کتاب و سنت و دلایل عقلی چنین دیدگاهی را نفی می‌کند. در اینجا به مناسبت ایام سوگواری ابا عبدا...الحسین علیه السلام به یک دلیل از کلام آن حضرت بسنده می‌شود.

درباره هدف امام حسین علیه السلام از خروجش و حرکت به سمت کوفه نظریات مختلف مطرح است اما نظریه صحیح آن است که آن حضرت بنا به دعوت بزرگان و مردم کوفه برای به دست گرفتن حکومت قیام کرد. لکن اغلب مردم کوفه وفادار نماندند و در میانه راه نه فقط از خواسته شان اعراض کردند بلکه با آن حضرت جنگیدند و او و یاران با وفایش را به شهادت رساندند.

امام حسین علیه السلام در طول مسیر حرکت از مدینه تا کربلا و حتی در روز عاشورا، در هنگامه نبرد، دوست و دشمن را از هدف قیام و برنامه کاری که در نظر دارد آگاه ساخته است. هیچ کس نبود که نداند اگر امام حسین علیه السلام قدرت را به دست گیرد چه کار خواهد کرد. قصد امام علیه السلام از امارت، اصلاحات و امر به معروف و نهی از منکر بود.

آنچنان که در وصیت به برادرش محمد بن حنیفه آمده است

مقتل‌های مدرن متناسب با فضای امروز جوانان است

حسین بن علی(ع) و وقایع حزن‌انگیز کربلا که در ده باب تألیف شد. البته از دوره قاجار نیز بیش از صد مقتل داریم که درمورد امام حسین(ع) است.

نویسنده کتاب (آینه در کربلاست، ۱۴۰۰- انتشارات قدیانی) افزود، متأسفانه پس از پیروزی انقلاب اسلامی مقتل خوانی کمترگ شد تا این که چندسالی است دوباره مقتل خوانی باب شده است و در محافل و مجالس عزاداری امام حسین(ع) مقتل می‌خوانند. همچنین در صداسویما و برنامه‌های تلویزیونی نیز خواندن مقتل دوباره باب شده است. یکی از مقتل‌های معروفی که مورد استفاده قرار می‌گیرد مقتل «لهوف» است که مقتل زیبا، روان و خواندنی است. وی با اشاره به اینکه مقتل‌های جدیدی هم نگارش شده است که از آن‌ها به عنوان مقتل مدرن یاد می‌کنیم، گفت: مقتل‌های مدرن متناسب با فضای امروز جوانان است. از نمونه‌های آن می‌توان به کتاب «تشنه لبان» که مقتلی برای نوجوانان است اشاره کرد. کتاب‌هایی چون کتاب‌های سیدمهدی شجاعی نیز که متن‌های ادبی عاشورایی دارند نیز در دسته مقتل‌های مدرن قرار می‌گیرند.

این پژوهشگر بر اهمیت گسترش این آیین تأکید کرد و گفت: برای گسترش این آیین سنتی و قدیمی بهترین کار این است که مقتل‌های معتبر را در هیئت‌ها معرفی کنیم و با حتی این کتاب‌ها توسط سازمانی چون سازمان تبلیغات اسلامی در اختیار هیئت‌ها قرار بگیرد. البته یکی از روش‌های ترویج این فرهنگ که امروزه نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد، فضای مجازی است. دیده می‌شود که معمولاً در صفحات اجتماعی برش‌هایی از مقاتل را کاربران منتشر می‌کنند. اخیرا کتاب‌های مقتل را تبدیل به کتاب گویا نیز می‌کنند و مثلاً در راهپیمایی اربعین در اختیار زائرین قرار می‌دهند که این روش نیز تأثیرگذار است.

نورخورتان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

یاسین حجازی همچنین رجز‌هایی را که ترجمه نشده بود یا ترجمه‌اش واضح نبود دوباره ترجمه کرده و رسم الخط را یکدست و پاراگراف‌بندی و نقطه‌گذاری و اعراب گذاری کرده و مکررات و عبارات عربی‌ای را که حذف‌شان به ساختار متن لطمه نمی‌زد حذف کرده است.

خواندن کتاب آه را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب آه به خوانندگانی پیشکش می‌شود که مشتاق‌اند مضامین دینی ادبی را بی‌حشو و پیرایه چنان‌که هست و با همان زیبایی که در اصل و اساسش نهفته بخوانند. بخشی از کتاب آه

ابوخالد خرمافروش خبر داد و گفت: با میثم بومد در فرات، روز جمعه، که بادی بوزید - و او در کشتی زیبا و نیگویی نشسته بود. بیرون آمد و به باد نگریست و گفت «کشتی را استوار بندید که بادی سخت می‌وزد» و در این ساعت، معاویه بمرد. چون جمعه دیگر شد بریدی از شام رسید، من او را دیدار کردم، گفتم «ای بنده خدا، خبر چیست؟» گفت «مردم را حال نیکوست. امیرالمؤمنین درگذشت و مردم با یزید بیعت کردند.» گفتم «کدام روز درگذشت؟» گفت «روز جمعه». چون حسن ابن علی از دنیا رحلت کرد، شیعیان در عراق به جنبش آمدند و به حسین نامه نوشتند در خلع معاویه و بیعت با او.

اما او امتناع کرد که: «میان ما و معاویه پیمان و عقدی است که شکستن آن روا نباشد تا مدت آن سر آید. و، چون معاویه بمیرد، در این کار باید نگریست.»

«نامیرا» پس از عاشورا وارد

مرحله پیش تولید می‌شود

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نامیرا» با موضوع فرهنگ عاشورایی و قیام امام حسین(ع)گفت: این اثر پس از عاشورا وارد مرحله پیش تولید می‌شود. محسن علی‌اکبری در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: این فیلم به حوشی عاشورا و قیام امام حسین(ع) می‌پردازد.

وی با اشاره به مذاکره با ارگان‌های دولتی به منظور سرمایه‌گذاری فیلم افزود: با چند ارگان بحث سرمایه‌گذاری را داشتیم و هم‌اینک در مرحله عقد قرارداد هستیم که پس از توافق نهایی وارد مرحله تولید می‌شود.

علی‌اکبری گفت: درباره سرمایه‌گذاری با طرف سرمایه‌گذار به توافق رسیدیم که پس از عاشورا وارد مرحله پیش تولید شده و به محض عقد قرارداد فیلمبرداری کار به طور جدی آغاز می‌شود.

تهیه‌کننده مریم مقدس خاطرنشان کرد: فیلم سینمایی نامیرا به نویسندگی داود میرباقری و کارگردانی شهریار بحرانی ساخته می‌شود. علی‌اکبری گفت: مدیریت هنری پروژه را نیز عبدالحمید قدیریان بر عهده دارد.

او درباره مدت زمان فیلمبرداری نامیرا اظهار داشت: این کار سه ماهه باید تمام شود. نامیرا علاوه بر ایران در خارج از کشور نیز اکران می‌شود که هنوز کشور خارجی مورد نظر قطعی نشده است.

وی افزود: این فیلم که با موضوع فرهنگ عاشورایی و قیام امام حسین(ع) در کربلا ساخته می‌شود در ایران و در شهرهای باقی یزد و تهران فیلمبرداری خواهد شد و عمده لوکیشن‌های فیلم در ایران خواهد بود.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی استرداد بیشتر و در حاشیه جشنواره فیلم مقاومت در گفت وگو با ایرنا از تولید فیلمی با موضوع امام حسین(ع) به کارگردانی شهریار بحرانی و نویسندگی داود میرباقری برای حضور در جشنواره فیلم فجر سال امسال خبر داده بود.

پیش از این، محسن علی‌اکبری در کارهایی چون مریم مقدس و ملک سلیمان با شهریار بحرانی همکاری داشته است.

پویش ملی «لبیک یا قرآن»

راه‌اندازی شد

پویش ملی «لبیک یا قرآن»، با هدف اعلام انزجار عزاداران حسینی از اهانت به قرآن، برگزار می‌شود.

به گزارش صدا و سیما، در پی هتک حرمت مجدد به قرآن کریم، پویشی با عنوان «لبیک یا قرآن» در همه هیئات مذهبی سراسر کشور با همخوانی سوره مبارکه مسد توسط عزاداران در شب عاشورا برگزار می‌شود.

این پویش ۵ شبیه، پنجم مرداد، همزمان با شب عاشورای محرم ۱۴۴۵ قمری به صورت سراسری در کشور آغاز خواهد شد. پویش قرآنی لبیک یا قرآن به همت جامعه قرآنی، هیئات مذهبی سراسر کشور و سازمان دارالقرآن الکریم برگزار می‌شود.

ادامه سریال «بازپرس» بعد از

عاشورا پخش می‌شود

به دلیل تقارن با ایام سوگواری امام حسین (ع) پخش سریال «بازپرس» به بعد از عاشورا و تاسوعای حسینی موکول شد.

بعد از پخش قسمت یازدهم سریال «بازپرس» روز اول مرداد به دلیل تقارن با ایام سوگواری اباعبد...الحسین قسمت جدید سریال تا روز یکشنبه هشتم مرداد پخش نخواهد شد.

بر همین اساس روز شنبه هفتم مرداد خلاصه‌ای از قسمت هفتم تا یازدهم پخش و ادامه پخش قسمت‌های «بازپرس» از روز هشت مرداد از سر گرفته می‌شود.

گفتنی است سریال «بازپرس» که روند داستانی یک پرونده فساد اقتصادی را پی می‌گیرد روزهای شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.سریال «بازپرس» به کارگردانی احمد معطی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است که آن را حسین تراب نژاد بعد از مدت‌ها پژوهش از پرونده‌های واقعی نوشته است و پخش آن از بهم تیرماه آغاز شده است.

فیلمنامه‌ی سریال «بازپرس» از بین پرونده‌های واقعی فساد اقتصادی انتخاب شده است.