پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی فراخوان داد

سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی اهواز همزمان با حرکت پیاده روی اربعین حسینی در پایانه مرزی چذابه، شلمچه و سطح شهر اهواز برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با مشارکت اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف رونق‌بخشی به جریان مردمی و دینی اربعین حسینی با بهره‌گیری از تجارب و توانایی هنرمندان متعهد در سال‌های اخیر با همکاری استانداری خوزستان، اداره کل هنرهای نمایشی، کانون تئاتر دینی، ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد و شهرداری اهواز همزمان با حرکت پیاده‌روی اربعین حسینی در پایانه مرزی چذابه شلمچه و سطح شهر اهواز پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی را برگزار می‌کند.

این سوگواره ملی در ۲ بخش «تئاتر میدانی» و بخش «تعزیه و آیین‌های نمایشی» اجرا می‌شود. بخش تئاتر میدانی شامل انواع تئاترهای خیابانی محیطی و پرفورمنس با هدف ترویج تئاتر دینی و ارتباط سازنده بدون واسطه تئاتر با مخاطبان است.

موضوعات این بخش سوگواره شامل کودکان و فرهنگ عاشورا، پیاده‌روی اقشار جامعه، تاثیر عاشورا بر فرهنگ ایرانی، خادمان اربعین در موکب‌های حسینی، نهضت حسینی و فرهنگ ایثار و شهادت ترویج روحیه مقاومت و معرفی شهدای مدافعان حرم، تبین نهضت قیام امام حسین (ع) و تاثیر آن بر سایر ملت‌ها است.

آثاری که در قالب گونه‌های تئاتر محیطی و میدانی با بیانی هنرمندانه با پرهیز از سطحی‌نگری و شعارگونه، به موضوعات مذکور پرداخته شده باشند از اولویت حضور در سوگواره برخوردار هستند.

بخش تعزیه و آیین‌های نمایشی مربوط به اجرای مجالس تعزیه و آیین‌های نمایشی اقوام در سوگواری حضرت اباعبدا... الحسین (ع) است. در این بخش تعزیه‌های میدانی به زبان «فارسی و عربی» و مجالسی که از نسخ معتبر و با اصالت در اجرا بهره‌مند باشند پذیرفته خواهند شد.

شرایط هر ۲ بخش این سوگواره بدین شرح است:

هر کارگردان می‌تواند ۲ اثر به دبیرخانه سوگواره ارسال کند. مدت زمان آثار متقاضی بخش خیابانی و محیطی نباید از ۲۰ دقیقه بیشتر باشد، مدت زمان آثار تعزیه و آیین‌های نمایشی حداکثر ۶۰ دقیقه باشد. اجرای گروه‌های منتخب طبق جدول زمانبندی سوگواره در پایانه مرزی چذابه، شلمچه و سطح شهر اهواز خواهد بود.

کلیه گروه‌های منتخب کمک هزینه و لوح یادبود بهمراه تندیس سوگواره اعطا خواهد شد. کلیه متقاضیان باید درخواست کتبی حضور در سوگواره و مشخصات کامل اعضای گروه به امضای کارگردان یا سرپرست گروه را ارایه دهند.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه سوگواره را تا ۲۰ مرداد ۱۴۰۲ است. مهلت شرکت در جشنواره تمدید نخواهد شد و متقاضیان باید سه نسخه لوح فشرده (DVD) حاوی فایل تصویری اجرای کامل اثر نمایشی و تعزیه را به دبیرخانه ارسال کنند.

زمان برگزاری سوگواره ۱۰ تا ۱۵شهریور ۱۴۰۲ و مکان برگزاری سوگواره پایانه مرزی چذابه، شلمچه و سطح شهر اهواز است.

علاقه‌مندان به شرکت در این سوگواره می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه این سوگواره به نشانی استان خوزستان، اهواز، خیابان فلسطین، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، دبیرخانه دایمی سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی ارسال کنند.

متقاضیان برای دریافت آگاهی بیشتر با تلفن ۰۶۱۳۳۳۶۴۴۱۶ تماس بگیرند.

«ویلای ساحلی» کیانوش عیاری چه زمانی اکران می‌شود؟

با پایان عزاداری‌های دهه اول محرم پیش‌بینی می‌شد که چند فیلم کمدی جدید از جمله آخرین ساخته کیانوش عیاری به چرخه اکران اضافه شوند ولی به نظر می‌رسد تا فصل پاییز از این فیلم‌ها و رقابت جدی در گیشه خبری نباشد.

به گزارش ایسنا، پس از رونق گیشه سینماها در بهار امسال که با اکران چند فیلم کمدی از جمله «فسیل» همراه بود، برخی سینمادران ابراز امیدواری می‌کردند که این روند تا پایان سال با کمدی‌هایی که در صف اکران هستند، ادامه داشته باشد. یکی از این فیلم‌ها که البته نمی‌توان آن را چندان دقیق در دسته کمدی‌ها گنجاند، جدیدترین فیلم کیانوش عیاری با نام «ویلای ساحلی» است که کارگردانش پیش‌تر گفته بود اکران آن از ۱۱ مردادماه آغاز می‌شود ولی این تاریخ فعلا به تعویق افتاده است.علی سرتیپی -مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران- که مسئولیت پخش و اکران فیلم را برعهده دارد، به ایسنا خبر داد که «ویلای ساحلی» احتمالا از مهرماه روی پرده سینماها می‌رود.

«ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان در یکی از شهرهای شمالی کشور فیلمبرداری شده که رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی، علی پناهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران آن هستند.

علاوه بر این فیلم، پیش‌بینی می‌شد که «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی به عنوان یکی دیگر از کمدی‌هایی که در ماه‌های گذشته ساخته شده، در تابستان اکران شود ولی دست‌اندکاران آن هم از تدارک اکران پاییزی خبر می‌دهند.

روایت کامل از واقعه عاشورا در کتاب «آینه در کربلاست»

«آینه در کربلاست» از محمدرضا سنگری روایتی کامل از واقعه عاشوراست، که توسط انتشارات قدیانی به چاپ رسیده است.

کتاب آیینه در کربلاست یکی از بهترین آثار درباره واقعه عاشوراست که در سال‌های اخیر توسط انتشارات قدیانی به چاپ رسیده است، محمدرضا سنگری در این اثر با استناد به منابع معتبر دینی، روایتی کامل از واقعه عاشورا را ترسیم کرده است.این کتاب، پژوهش و نگارشی نو در بازشناخت نهضت عاشورا و ترکیبی از روایت، تطبیق، تحلیل، تذکر و سیر تاریخی حوادث و رویدادها به شمار می‌آید.

سنگری در این کتاب طی ۴۱ مرحله کوشیده است «چگونگی» و «چرایی» واقعه عاشورا را به صورت دقیق و مستند با سیر رخدادها، پیگیری کند. وی در این مسیر زمینه‌ها و موقعیت‌هایی را که در تکوین و شکل گیری حوادث موثر بوده‌اند، بازگو کرده است.

کتاب «آینه در کربلاست» از دقیق ترین و جزئی پردازانه ترین مکتوبات این عرصه است که مولف با استناد به منابع موثق تاریخ علمای شیعه و پس از ۱۲ سال پژوهش کوشیده تحلیل جامعی از حادثه کربلا و شهادت سومین پیشوای شیعیان ارایه دهد.

جزئیات حوادث، اسامی افراد تاثیرگذار در حادثه، نقشه راه کاروان امام حسین (ع) شخصیت‌پردازی شهدای کربلا، گفتگو و رجزهایی که شهدا در لحظات پیکار با افراد دشمن داشته‌اند، نحوه به شهادت رسیدن تمامی شهدا، اسارت بازماندگان کربلا از کوفه و شام و رسیدن آن‌ها به مدینه، از جمله مباحث این پژوهش‌اند.

خواندن این کتاب را به چه کسانی توصیه می کنیم؟

خواندن نگارشی نو در بازشناخت نهضت عاشورا را که در کتاب «آینه در کربلاست» نوشته محمدرضا سنگری متجلی شده به علاقه‌مندان و شیفتگان امام حسین (ع) توصیه می کنیم.

«آینه در کربلاست» از دقیق‌ترین و جزئی‌پردازانه‌ترین تاریخ نوشته‌های عاشوراست که نویسنده در آن با استفاده از منابع دست اول و مورد وثوق علمای تاریخ شیعه، تحلیل جامعی از حادثه کربلا ارائه می‌دهد. اما فارغ از قلم خوب و ذکر منابع دقیق، نویسنده در این کتاب به ظرافت‌هایی از این واقعه پرداخته که در سایر منابع و کتاب‌ها کمتر به آن توجه شده است و می‌کوشد پنجره‌ای برای فهمی تازه‌تر از این واقعه اندیشه‌ساز و اندیشه‌پرور بگشاید.

امام سجاد (علیه السلام) علمدار یادگاران عاشورا!

محرم و صفر ماه حزن و غم آل ا... می باشد که اعظم مصیبات در این ایام بر اهل بیت علیهم السلام نازل شد. محرم سال ۶۱ هجری واقعه کربلا به وقوع پیوست که داغی بر دلهای اولیاء ا... و شیعیان و موالیان آنان گذاشت که هیچگاه فراموش و خاموش شدنی نیست.

یکی از فرزندان حضرت سید الشهداء امام علی ابن الحسین زین العابدین علیهماالسلام است که در این واقعه با سنی حدود ۲۲ سال حضور داشتند و بنا بر مصلحت و حکمت باری تعالی برای امتداد مسیر امامت و ولایت دچاربیماری شدند و همین باعث تداوم حیات ایشان شد که در نتیجه علم و پرچم اسلام به دست ایشان منتقل شد تا راوی ظلم و ستم بنی امیه بر ایشان باشد و چهره واقعی حاکمان ظلم و ستم را به طور صحیح در صفحه تاریخ ترسیم و نمایان کند. الان بعد از حدود چهارده قرن، کربلا نه در یک قطعه از زمین باقی ماند نه در صفحه ای از تاریخ؛ بلکه در همه ی زمانها و مکانها ساری و جاری گشته است. این اتفاق امری دفعتاً و بی علت نیست بلکه معلول حرکات و افعالیست که منجر به این فراگیری در اعصار مختلف گردیده است که در این گفتار به اقدامات و فعالیت‌های ایشان در تثبیت و تبیین این امر می پردازیم.

علمدار یادگاران عاشورا

بعد از شهادت حضرت اباعبدا... علیه السلام، شمر به قصد کشتن امام سجاد علیه السلام نیز حمله برد. امام زین العابدین علیه السلام در بستر بیماری به سر می برد و حمید بن مسلم به دفاع پرداخت و حمله شمر را مانع گردید. عمر بن سعد آن حضرت را در حالی که از بیماری رنج می برد با اهل بیت علیهم السلام به کوفه انتقال داد.(۱) و امام سجاد علیه السلام بعد از دوران مریضی خود حدود ۳۵ سال امامت و زعامت جامعه مسلمین را عهده دار شد.

۱- گریه های روشنگر

امام زین العابدین علیه السلام فعالیّت خود را در بیدار کردن افکار مردم و محکوم ساختن روش امویان از همان نخستین روزهای امامت شروع می کند و او با اینکه به ظاهر در چنگال خون آلود دشمن اسیر است ولی آنچنان دارای نیرو و قدرت است که در همان لباس اسارت و در مرکز قدرت امویان، تبلیغات عمیق و مؤثر خود را علیه این خاندان ستمگر شروع می کند

شیعیان و اطرافیان امام زین العابدین علیه السلام نسبت به برخوردها و حالات امامان علیهم السلام در زمانها و شرایط مختلف حساس و دقیق هستند و از این حرکات و سکنات به ملاک و معیارهای حق و اعمال صحیح پی می برند. بعد از واقعه کربلا ایشان دارای یک شیوه و رویه ی ممتدی در زندگانی خود شدند که همیشه همراه با حزن و گریه بوده است.

حضرت صادق علیه السلام فرمود: زین العابدین علیه السلام بیست سال گریه کرد. وقت غذا پیش آن جناب می نهادند اشک می‌ریخت؛ بالاخره یکی از غلامانش عرض کرد: فدایت شوم یابن رسول ا... من می ترسم از بین روی! فرمود: اندوه و ناراحتی خود را به خدا شکایت می کنم، چیزهائی را از جانب خدا می دانم که شما خبر ندارید، من هر وقت یادم از قتلگاه عزیزان زهراء می آید گریه مجالم نمی دهد. (۲)

این رفتار نشان دهنده ی عمق و شدت مصیبت و تاثر حضرت را نشان می دهد و صفحه تاریخ را با ابراز ناراحتی خود همیشه باز نگه داشته و در پیش روی شیعیان قرار می دهد.

۲- خطبه های آتشین

امام زین العابدین علیه السلام با آنکه همه ابزار خود را برای تبلیغ و ترویج دین از دست داده بودند باز هم حرکت اسلام و مسیر توحید را ادامه دادند و از اسارت و واقعه عاشورا که آنها برای تحقیر و از بین بردن قداست آل ا... فراهم کرده بودند در جهت تثبیت شیوه و روش مسیر معصومین علیهم السلام و انحطاط حکومت طاغوت و ظالم بنی امیه استفاده کردند. در آنجا بهترین و کارآمدترین روش با بنی امیه استفاده از تجمع و حضور مردم بود که با انجام خطبه ها به صورت چهره به چهره ظهور پیدا کرد.

۱-۲ سخنان شورانگیز در کوفه

اولین صحنه حضور و تجلی حضرت سجاد علیه السلام بعد از عاشورا در شهر کوفه و در برابر مردم بود. در آنجا اولین حرکت فرهنگی سیاسی توسط حضرت با ایراد خطبه و سخنرانی آغاز شد. اولین حرکت و اولین موضع گیری صریح ایشان با اعلام کردن پاره ای از ماجرای عاشورا و نشان دادن رذالت و پستی اعمال بنی امیه در برخورد با پدر بزرگوارشان بود. آگاه کردن مردم نسبت به اعمالی که اعراب هم در جنگ های زمان خود از انجامش سرباز می زدند و بنی امیه با افتخار تمام انجام داد. آنقدر این اعمال جانسوز و سخت بود که بعد از ایراد آن ایشان اینطور شروع کردند:

« ای مردم! آن که مرا می شناسد که می شناسد؛ و آن که مرا نمی‌شناسد، من علی فرزند حسین علیه السلام هستم. همان که در کنار نهر فرات سر مقدسش را از بدن جدا کردند بی آن که جرمی داشته باشد و حقی داشته باشند! من فرزند آن آقایی هستم که حریم او هتک شد؛ آرامش او ربوده شد؛ و مالش به غارت رفت و خاندانش به اسارت رفت».

تا کلام به جایی رسد که صدای کوفیان به گریه بلند شد و وجدان‌های خفته برای چندمین بار بیدار شد. آن ها یکدیگر را سرزنش می کردند و به همدیگر می گفتند: تباه شدید و نمی دانید.(۳)

در ادامه، کوفیان خود را مطیع اوامر امام سجاد علیه السلام اعلام می کنند که با عدم پذیرش حضرت واقع می شود و طعم تلخ شهادت اهل بیت علیهم السلام را برای آنها یادآوری می کند.

۲-۲ پاسخ دندانشکن به دشمن

مورخ مشهور طبری، آورده است: «با ورود قافله حسینی به مجلس تشریفاتی عبیدالله، عبیدالله به امام سجاد علیه السلام رو کرد و پرسید: نامت چیست؟ امام سجاد علیه السلام فرمود: علی بن الحسین. عبیدا... گفت: مگر خداوند علی ابن الحسین علیهما السلام را در کربلا نکشت؟ امام علیه السلام لحظه ای سکوت کرد. عبیدا...خطاب به امام علیه السلام گفت: چرا پاسخ نمی دهی؟ امام سجاد علیه السلام فرمود: «ا... یتوفی الانفس حین موتها» «خداوند جان ها را به هنگام مرگ دریافت می کند»(۴) «و ما کان لنفس ان تموت الا باذن الله » «هیچ انسانی نمی میرد مگر به اذن الهی». (۵) که در این لحظه حضرت زینب علیهاالسلام خود را بر روی برادرزاده می اندازد و ابن زیاد را مورد شماتت قرار می دهد. (۶)

روشنگری در شام تار

کوفیان خود را مطیع اوامر امام سجاد علیه السلام اعلام می کنند که با عدم پذیرش حضرت واقع می شود و طعم تلخ شهادت اهل بیت علیهم السلام را برای آنها یادآوری می کند.

کاروان اسرا وارد شام شد. شهری که در و دیوارش از شنیدن لعن و بدگویی از امیرالمومنین علیه السلام پر شده بود. شهری که دشمنان اهل بیت علیهم السلام را در دامان خود پرورش می داد که دوری کردن از امامان معصوم را امری حتم و واجب بر خود می شمردند. در چنین شهری که در اوج دشمنی با اهل بیت علیهم السلام هستند نحوه برخورد امام زین العابدین علیه السلام و تاثر آنها بسیار درس آموز و راهگشا است.پیرمردی شامی جلو امام سجاد علیه السلام آمدند و شروع کرد به صحبت کردن و خداوند را حمد کرد برای کشته شدن خاندان حضرت. امام علیه السلام تحمل و صبر کردند تا تمام کلام خود را بگوید؛ در ادامه حضرت در پاسخ به او آیات بسیاری را تلاوت کردند و در آنها مصداق "ذوی القربی" و آیه تطهیر و بسیاری از آیات دیگر را بر خود تطبیق کردند . تا در نهایت ان پیرمرد خطاب به حضرت گفت: خدایا به سوی تو باز می گردم، خدایا به سوی تو باز می گردم، خدایا به سوی تو باز می گردم از دشمنی خاندان پیامبر صلی الله علیه و آله و بیزاری می جویم و به سوی تو رو می آورم از کشندگان خاندان پیامبر صلی الله علیه و آله. من روزگاران دراز قرآن تلاوت کرده ام ولی تا امروز مفاهیم و معارف آن را درک نکرده بودم.» (۷)

آثار تاریخی مجاهدات پیشوای چهارم

در اینجا به صورت بسیار مختصر و موجز بعض از کلمات و رفتارهای امام سجاد علیه السلام را دیدیم ولی نکته مهم و پایانی آثار و اهداف این اقدامات بود که به شمارش در می آوریم:

یک: خشم و نفرت مردم از بنی امیه و قاتلان کربلا.

دو: رسوایی حکومت بنی امیه.

سه: احیای سنت شهادت.

چهار: بیداری جامعه اسلامی.

پی نوشت:

۱. طبقات ابن سعد، ج ۵، ص ۱۶۳

۲ .بحار الانوار ج۴۶ ص ۱۰۸

۳ . لهوف ص ۶۶

۴. زمر آیه ۴۲

۵. آل عمران آیه ۱۴۵

۶. تاریخ طبری، ج ۴، ص ۳۵۰؛ انساب الاشراف، ج ۳، ص ۲۰۶ و طبقات ابن سعد، ج ۵، ص ۷۵۷.

۷. مقتل خوارزمی، ص ۶۱ و ۶۲ و احتجاج طبرسی، ج ۲، ص ۳۰۵

حجۀ الاسلام امین توفیقی

بخش تاریخ و سیره معصومین تبیان

اسارت آل ا...

یک ایرانی نامزد دریافت پاندای طلایی چین شد

«سعید نبی» نامزد دریافت نشان «پاندای طلایی» از جشنواره سیچوان چین شد. به گزارش ایسنا، «سعید نبی» کارگردان و تهیه کننده مجموعه مستند اجتماعی محیط زیستی «تنهایی » که در شبکه یک سیما تولید و به پخش رسید با مستند «ایستاده با گرگ» نامزد دریافت نشان پاندای طلایی برای بهترین مستند از جشنواره سیچوان چین ۲۰۲۳ شد.تمرکز بر اهدا این نشان، ترویج ساختن جامعه‌ای بهتر با توجه به توسعه پایدار و احترام به آینده‌ای مشترک و هوشمند برای بشر است. مستند «ایستاده با گرگ» داستان حقیقی و واقعی زندگی «هادی جلالی» محیط بانی است که بیش از ۹۹ ساچمه از سمت شکارچیان به او شلیک شده و بسیاری از این ساچمه‌های سربی که بدنش اصابت کرده همچنان در بدنش ماندگار است. او که از دست رئیس جمهوری وقت نشان لیاقت فداکاری دریافت کرده اما در روستا و شهرش بسیار غریب است. او که وفادار به محیط زیست کشور است با خود به این نتیجه رسیده که باید در مدارس اقدام به آموزش کند و سلاح کاربردی برای حفظ محیط زیست آموزش است، اما گره‌ای بر سر راه رسیدن به آرزویش قرار گرفته ... .

این فیلم را که سعید نبی و مریم خدیوی بروجنی کارگردانی کرده‌اند آرش زاهدی اصل تدوین، مهران فرد پور فیلمبرداری حبیب ا... محمدی صدابرداری و بهروز شهامت طراحی صدا و صداگذاری کرده اند.

اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما عرضه بین المللی این مستند را برعهده دارد. «سعید نبی» با ۲۲ سال سابقه فعالیت در حوزه ساخت فیلم‌های سینمایی مستند و تلویزیونی با مضامین محیط زیستی و اجتماعی نامزد دریافت این نشان شده است. جشنواره سیچوان چین که به اختصار با نام «SCTVF» شناخته می‌شود، از هفته تلویزیون بین المللی سیچوان که در فوریه ۱۹۹۰ در چنگدو چین برگزار شد، آغاز به کار کرد. در این جشنواره دوسالانه نشان «پاندای طلایی» به عنوان نماد و نشانی از چین به فیلم برگزیده شده اهدا می‌شود و جوایز و تندیس ویژه جشنواره در دسته‌های مستند، سریال، فیلم داستانی، انیمیشن و فیلم های کوتاه طی مراسمی که مقامات ارشد هنری، سینمایی و دولتی حضور دارند اهدا می شود.در این جشنواره فیلم‌هایی پذیرفته می شوند که جزو آثار برتر بوده و در یک کشور یا منطقه خاص پخش تلویزیونی داشته یا به گونه های دیگر منتشر یا نمایش داده شده اند.

رویکرد محوری این فستیوال سینمایی تلویزیونی آسیایی تمرکز بر ترویج ساختن جامعه ای بهتر با توجه به توسعه پایدار و احترام به آینده ای مشترک و هوشمند برای بشر است که از طریق فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی برجسته درخواست می کند با زیبایی‌شناسی به بشریت و آینده احترام گذاشته شود همچنین تلاش می شود در این جشنواره به یکپارچگی، نوآوری و ایده‌های نو اهمیت داده شده تا تعاملی عمیق در حوزه های توسعه پایدار، صنعتی‌سازی و بین المللی بودن در دنیا شکل بگیرد.

انتشار فراخوان سومین مهرواره عکاسی «محرم در قاب نگاه تو»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان فراخوان سومین مهرواره عکاسی «محرم

در قاب نگاه تو» را ویژه ماه محرم و صفر منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، این رویداد هنری را با موضوعات «محرم و کودکان و نوجوانان، محرم و نماز ظهر عاشورا، محرم و امر به معروف و نهی از منکر، محرم و آیین‌های عاشورایی و محرم و شیرخوارگان حسینی، اربعین حسینی»، ویژه رده‌ی سنی نوجوان (بالای ۱۵ سال)، اعضای ارشد (۱۹ تا ۲۲ سال) و همچنین مربیان فرهنگی، هنری و ادبی کانون، برگزار می‌شود.

متقاضیان واجد شرایط می‌توانند قطعات عکس خود را با محوریت موضوعات اعلام شده این مهرواره با کیفیت مناسب و در فرمت jpg گرفته و با درج شناسنامه (نام و نام‌خانوادگی، شماره تماس نشانی محل سکونت، عنوان عکس، محل و تاریخ عکس به طور کامل) به پیام‌رسان مراکز کانون پرورش فکری سراسر استان خوزستان ارسال یا در سایت khz.kpf.ir بارگذاری کنند.

آخرین مهلت پذیرش آثار برای شرکت در این مهرواره، ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ اعلام شده است و اعلام آثار منتخب در ۲۷ شهریور ۱۴۰۲صورت می گیرد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت آگاهی بیشتر با شماره ۰۹۱۶۹۰۹۳۳۱۰ تماس بگیرند.

دبیرخانه سومین مهرواره عکاسی «محرم در قاب نگاه تو»، درهر بخش به سه نفر از برگزیدگان، بسته فرهنگی تولیدات کانون به همراه لوح تقدیر اهدا خواهد شد.

جشنواره برلین زیر تیغ انتقاد آلمانی‌ها

جشنواره فیلم برلین به دلیل حذف بخش «چشم‌انداز سینمای آلمان» از دوره آتی این رویداد سینمایی با انتقادات کم‌سابقه‌ای رو به رو شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، ۱۶۰ عضو انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان از جشنواره فیلم برلین به دلیل تصمیم خود مبنی بر توقف بخش جنبی «چشم‌انداز سینمای آلمان» انتقاد کردند، بخشی که به نمایش آثار استعدادهای نوپای فیلمسازان جوان آلمانی می‌پرداخت.

انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان که اعضای آن شامل موزه فیلم آلمان در فرانکفورت انجمن فیلم کلن، سینماتک لایپزیگ و ... می‌شوذ با انتشار بیانیه‌ای در واکنش به تصمیم جشنواره برلین نوشت: «حذف این بخش نه تنها یک سیگنال کشنده برای صحنه بین المللی فیلم، بلکه به ویژه برای فیلمسازان داخلی و آینده خواهد بود».

این انجمن استدلال برلیناله را مبنی بر اینکه این اقدام در آینده باعث می‌شود فیلم‌های آلمانی در بخش‌های دیگر جشنواره قابل دسترس باشد و در نتیجه بعد بین‌المللی آن‌هاا فزایش می‌یابد را «غیرقابل درک» توصیف کرد و عوان کرد: «فیلم‌های فیلمسازان جدید آلمانی به جایگاه برجسته‌شان فراتر از فیلم‌های بزرگ و پرهزینه و به بخشی مستقل خود برای دریافت بازخوردها، بحث و گفتگو درباره آثار و فرصت هایی برای تبادل بین فیلمسازان و تماشاگران نیاز دارد.

انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان از سال ۱۹۸۶ و بواسطه حمایت مالی خود از جایزه فیلم کالیگاری که به یک فیلم در بخش فروم اهدا می شود، با برلیناله در ارتباط بوده است.

بخش «چشم‌انداز سینمای آلمان» طی بیش از دو دهه فعالیت، میزبان نمایش نخستین آثار فیلمسازانی چون «یوهانس نابر»، «آن زورا بجارد»، «سونیا هایس» و «دیتریش بروگمان» بوده است.

هفتاد و چهارمین جشنواره برلین از تاریخ ۱۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) برگزار می‌شود.