

وزارت ارشاداعلام کرد

«طاقچه» از وزارت ارشاد مجوز

فعالیت ندارد



مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی اعلام کرد ثر اساس اسناد بالادستی و در راستای «ساماندهی سکوهای نشر کتاب دیجیتال» از فعالیت طاقچه ممانعت به عمل می‌آورد.

به گزارش ایسنا، در پی حاشیه های به وجودآمده برای پلیکیشن عرضه کتاب «طاقچه» بر سر انتشار عکسی منسوب به کارکنان این اپلیکیشن، روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی اعلام کرد: پیرو ماده ۲ قانون نحوه مجازات لشخاص که در امور سمعی و بصری فعالیت غیرمجاز دارند، همه سکوهای ارائه دهنده محتوای فرهنگی مکلف به دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.

بنابر این گزارش با توجه به اینکه سکوی ارائه دهنده کتابهای دیجیتال طاقچه تا کنون اقدام به دریافت مجوزهای قانونی از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فرهنگی این وزارتخانه نکرده است، وفق ماده ۲ آیین نامه «ساماندهی و توسعه رسانه ها و فعالیتهای فرهنگی دیجیتال» این سکوی ارائه دهنده کتابهای دیجیتال مکلف است نسبت به دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام کند.

همچنین ماده ۲ «قانون نحوه مجازات لشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیتهای غیرمجاز می‌نمایند» بر دریافت مجوزهای لازم فعالیت از بخشهای مرتبط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط کلیه سکوهای ارائه دهنده محتوای فرهنگی تاکید دارد.

مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی «ممانعت از فعالیت سکوهای انتشار محتوای فرهنگی بدون مجوز از وزارت فرهنگ» را در دستور کار خود قرار دله است.

**معرفی کتاب:**

### شیوه‌های عزاداری از دیدگاه اهل بیت (ع) در کتاب سلوک ماتم

«سلوک ماتم» درباره شیوه های سوگوری از دیدگاه اهل بیت (علیهم السلام) به قلم سیدمسعود عمرانی است.

«سلوک ماتم» درباره شیوه های سوگوری از دیدگاه اهل بیت (علیهم السلام) به قلم سیدمسعود عمرانی است.
مجالس سوگوری در رئای اهل بیت (ع) یکی از مظاهر تعظیم شعایر الهی و یکی از نمادهای حیات مذهبی و معنوی علاقه‌مندان به اهل بیت (ع) عصمت بوده و در پیداری و آگاهی مردم و نشر فرهنگ اسلامی و حقایق دینی در جامعه تأثیر بسزایی داشته است.

این سنت نیکو ریشه های روایی و تاریخی دراز و کهن دارد و به زمان حضور مصصومان (ع) و اهتمام آن بزرگواران به برگزاری مجالس عزای خود، به ویژه حضرت سیدالشهدا (ع) بازمی گردد.

در این اثر، سعی محقق بر آن است که ابتدا شیوه‌های سوگوری اهل بیت (ع) را با استناد به روایات معصومان (ع) و با توجه به سیره و تقریر و کلام آنان به عنوان یکی از منابع مهم و درخور استناد شیعه استخراج کند سپس با توجه به ملاک‌های اهل لیل بیت (ع) در تشخیص و ارزیابی شیوه های صحیح یا سقیم سوگوری، عزاداریهای مدرن و مرسوم را واکاود.

بریده‌هایی از کتاب
فی الله عزاء من کل مصیبة ذکر خدا، سبب تسلائی هر بلاست.

(عاشورا)، روزی که مثل هیچ روز دیگر نیست و، اما دخترت، مظلوم واقع می شود، حتی را که سزوار اوست غصب می کنند، او را می زنند درحالی که باردار است، به حریم و منزلش بدون اذن وی داخل می شوند و افراد بست، او را رنجور می کنند و وی مانع و دفاعی نمی یابد و به دنبال ضرب و کتکی که می خورد حملش سقط می شود و به علت آن فوت و رحلت میکند.

گرچه لشک را گونه های فراوان است، لشک‌هایی که در خوف و شوق و رجا و محبت و درد و... گونه ها را می‌نوازند، لشک بر اهل بیت چیزی دیگر است و تأثیر و راه‌وردهایی دیگر دارد.

حضرت امیر مؤمنان (ع) در خطبه‌ای میفرماید: «لَا مَصِیْبَةَ عَظَمَت و لَا زَیْزَةَ جَلَّتْ کَالْمَصِیْبَةِ رَسُولِ اللَّهِ (ص)»؛ مصیبتی عظیم تر و رزیه ای بزرگتر از مصیبت وفات رسول خدا(ص) نبود. «مَبْرَ تَفْسَک عندک بِلَیْفَی وَلَدُ لَوْ مَالُ وَ زَیْزَةُ»؛ خود را در هر بلایی درمورد فرزند و مال یا هر مصیبتی شبکیا دل.

واژهٔ سوگوری عربی نیست؛ بلکه واژه ای است فارسی و آیینی که نشان دهنده مراسم ویژه ای است که در مواقعی خاص، اقوام و ملل گوناگون انجام می‌دهند. سوگ در لغتنامه‌های فارسی به معنای «صبر، مصیبت غم، ماتم و اندوه» است. سوگوری در مفهوم کلی به معنای غمخواری، مصیبت زدگی و ماتم داری است و به شخصی که به مناسبت در گذشت یکی از عزیزان خود اندوهگین باشد و مراسم عزرا برپا کند، سوگوار می‌گویند.

در جنگ احد، شهادت مجاهدان فداکار به ویژه شهادت حضرت حمزه (ع) برای مسلمانان و پیامبر(ص) بسیار سخت بود؛ به طوری که وقتی رسول اکرم (ص) پس از بازگشت به مدینه از کنار خانهٔ انصار می گذشتند، صدای نوحه و گریه زنان انصار را که بر شهدای خود می گریستند شنیدند (فسمع بکاء النوائح)، چشمان مبارکشان پر از اشک شد. آنگاه فرمودند: «عموم حمزه گریه کننده ندلرد»

**تئاتر پیاده روی اربعین یک پدیده جدید برای**

**مخاطبان حسینی است**

طی حکمی از سوی کوروش زارعی دبیران هفتمین همایش بین المللی تئاتر پیاده

روی اربعین روایت راهیان معرفی شدند.

امجد جلالی و سید محمد مصطفی موتورچی طی احکامی جداگانه از سوی کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به ترتیب دبیری اجرایی و هنری هفتمین همایش بین المللی تئاتر پیاده روی اربعین «روایت راهیان» را بر عهده گرفتند.

در متن احکام دبیران این رویداد آمده است:

«هنرمندان تئاتر به پرکت نظام شکوهمند انقلاب اسلامی با استقبال و رونق چشمگیر مخاطبان، عرصه های نو و جدید را تجربه می کنند. این هنر با قدمت و جایگاه والا و اثربخش مبتنی بر اندیشه و معنا است که در تناسب با اهداف کلان

## فرهنگ و هنر



# چرا «حسینیه معلی» از همه پربیننده تر شد؟

خلاقانه اشاره کرده‌اند.

بنابراین می‌توان عنوان برترین محتوا، فرم و دکور را به برنامه «از سرگذشت» اختصاص داد برنامه‌ای که در چند قسمت توانسته توجه مخاطبین را به خودش جلب کند؛ در حالی که بعضاً بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی از «آن» با اجرای امیرحسین سمیعی و برنامه «علامت» که در شبکه دو روی آنتن میرفت تا «با حسین حرف بزن» جسدالس شبکه نسیم و «حسینیه معلی» چند صباحی روی آنتن بودند و چشمان مخاطبان به آن برنامه‌ها آشنا می‌آید.

شاید اینجا بتوان این نکته را مطرح کرد اگر برنامه‌ساز خصوصاً در عرصه‌های دینی و مذهبی به سمت خلاقیت، نوآوری و قصه‌پردازی درست برود اتفاق خوبی که در این حوزه خواهد افتاد تأثیرگذاری است. از سرگذشت سراغ موضوع مهمی رفته و آن دوراهی هایی که بارها در طول تاریخ تکرار شده‌اند و انتخابهایشان بر این اساس تعیین شده‌اند.

همان اتفاقی که در واقعه عاشورا می‌توان به واقعیت آن پی برد، چه کسانی که مدعی همراهی با امام حسین(ع) بودند و سرانجام با یزید

و یارانش همراه شدند.

اما چرا برنامه‌سازی در ایام محرم و مناسبت‌های اخیر پیش‌روتر است؛ چون سعی کرده از کلیشه‌سازی فاصله بگیرد و به‌سمت کار نوآورانه برود.

نکته ای که بعضاً در عرصه سریال سازی کمتر دیده می‌شود یا سریال مناسبتی ساخته نمی‌شود و یا همچون اسمال فارغ از «عشق کوفی» سازمان لوج، تله تئاتر روی آنتن رفت.

بنابراین تلویزیون در دهه اول محرم بیشتر توانست مخاطب را به تماشای برنامه های گفتگو محور، مداحی‌ها و تعزیه‌ها بنشاند و برنامه‌هایی از جنس «از سرگذشت» و «حسینیه معلی» و استقبالی که از آنها شد این حقیقت را نشان می‌دهد برنامه خلاقانهٔ نوآورانه که عواملش برای عبور از کلیشه ها سر تن‌رس داشته باشند، می‌تواند گاهی از سریالها پربیننده‌تر باشد و مخاطب را راضی کند؛ کما اینکه مخاطب آنتن محرمی تلویزیون بیشتر از برنامه‌ها استقبال کرد.

البته تلویزیون برنامه‌های دیگری همچون «کلمه»، «باب اقلبه» و «سدره» را هم روی آنتن داشت که نتوانستند همچون دیگر برنامه‌هایی که مصادیقش در گزارش مطرح شد، بیننده جذب کنند.

### هادی مرزبان نمایشنامه علی نصیریان را اجرا می کند



هادی مرزبان از اجرای نمایشنامه «بنگاه تئاترال» نوشته علی نصیریان خبر داد.

این کارگردان تئاتر که پیش از این هم همین نمایشنامه را اجرا کرده‌است، درباره اجرای دوباره آن به ایسنا گفت: این روزها مشغول تمرین و آماده سازی نمایش «بنگاه تئاترال» هستم و تاکنون حضور مجید مظفری، فرزانه کابلی، داود فتحعلی بیگی، علی فتحعلی سامان تیرانداز و آیه قبادیان در این نمایش قطعی شده و قرار است چند بازیگر دیگر نیز به گروه ما بپیوندند. او با اشاره به حال و هوای این نمایش که اثری تخت حوضی است، اضافه کرد: اولین بار حدود ۴۵ سال پیش این نمایشنامه با کارگردانی خود آقای نصیریان برای اولین بار اجرا شد. ایشان علاوه بر اینکه بازیگری چیره‌دست است، در زمینه نمایشهای سنتی تحقیقات مفصلی دارد. این نمایشنامه اش هم یک کار تخت حوضی است ولی در اجرای قبلی همه گفتم ما داریم یکسری از بازیگران تخت حوضی را بازی می کنیم. به گفته او، قرار است این نمایش بعد از ماه محرم و صفر روی صحنه برود.

مرزبان با اشاره به اجرای قبلی این نمایشنامه یادآوری کرد: پیش از این حدود ۱۰۰ اجرا از این نمایشنامه را در دو سالن تئاتر روی صحنه بردیم و هر بار با استقبال تماشاگران مواجه شدیم. به همین دلیل اجرای دوباره آن از طرف یکی از سالنهای تئاتر مطرح فصلی دارد. این کارگردان از این قصد داشت نمایش «نوبت دیوانگی» نوشته پرویز زاهدی را در تالار وحدت روی صحنه بیاورد، درباره وضعیت اجرای آن توضیح داد: هنوز تکلیف اجرای این نمایش مشخص نشده و از طرف دیگر گروه من علاقه مند به کار بودند، بنابراین دیدم فعلا باید کار دهوای این نمایش تکمیرم تا اینکه پیشنهاد اجرای نمایش «بنگاه تئاترال» مطرح شد و حالا مشغول آماده سازی آن هستم. در اجرای این اثر نمایشی، آرتینا خرمی، مهری آسایش و شهرزاد پورفرد به عنوان دستیار کارگردان با هادی مرزبان همکاری می کنند.

نورخوزستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

فرهنگی و هنری ایران اسلامی و در یک افق و چشم انداز روشن، آینده شکوهمند را برای ما ترسیم خواهد کرد. همایش تئاتر پیاده روی اربعین یکی از عرصه های نو و جدیدی است که فته رفته رفته می رود تا به عنوان یک پدیده نوظهور در تئاتر آیینی کشور چشم انداز روشنی را برای مخاطبان حسینی خود ترسیم کند.

از این رو، نظر به تجربه و تخصص شما در عرصه هنرهای نمایشی و آیینی به موجب این احکام به عنوان «دبیران اجرایی و هنری هفتمین همایش بین المللی تئاتر پیاده روی اربعین» منصوب می‌شوید.

امید است با تکیه بر دانش، تعهد و مسئولیت شناسی خود در برگزاری موفق این همایش پیروز و موفق باشید."

لازم به ذکر است هفتمین همایش روایت راهیان از ۵ الی ۱۵ شهریور و با نگاه نذر فرهنگی هنرمندان تئاتر کشور در مسیر زوار الحسین در ۲ کشور ایران و عراق بر گزار می‌شود.

## ثبت قرارداد نمایش برای ۳ فیلم

در پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد نمایش سه فیلم به ثبت رسید.

به گزارش صدا و سیما، در پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش که در سازمان سینمایی تشکیل شد بعد از بررسی درخواستها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۳ فیلم به شرح زیر ثبت شد. فیلم سینمایی «دست انداز» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی کمال تبریزی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ایران مال. فیلم سینمایی «میان صخره ها» (تولید سال ۱۴۰۰) به کارگردانی مختار عبداللهی با پخش «کویر فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال. فیلم سینمایی «کیچاک» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی عادل تبریزی با پخش «پهن سبز» به سرگروهی پردیس آزادی بعد از فیلم «بی مادر» (برنامه آینده).

## در قالب طرح پاکسازی آثار بافته و چرم؛ شلوار پهلوانی تختی، مرمت و حفاظت می شود

شلوار پهلوانی جهان پهلوان غلامرضا تختی، برای انجام اقدامات حفاظتی به پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی سپرده شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، شهرزاد امین شیرازی مدیر گروه حفاظت و مرمت اشیای پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی و مجری طرح گفت: این قطعه از مجموعه یادگارهای تختی متعلق به موزه ملی ورزش المپیک، پارالمپیک بوده که در ادامه همکاریها و به دنبال درخواست این موزه، توسط یاسر آگار امین اموال موزه به گروه حفاظت و مرمت اشیای پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی به طور موقت تحویل داده شد.

وی تصریح کرد: قرار است تا در اجرای طرح «شیوه پاکسازی آثار ترکیبی بافته و چرم» به عنوان مورد مطالعاتی به این اثر پرداخته و پس از بررسی، حفاظت شود.

امین شیرازی افزود: نگارنده، نرگس افضل‌ی پور و سحر برهان اعضای گروه اجرای طرح پژوهشی «شیوه پاکسازی آثار ترکیبی بافته و چرم» هستند و مسئولیت انجام اقدامات حفاظتی بر روی این اثر را عهده دار خواهند بود.

مدیر گروه حفاظت و مرمت اشیای پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی با بیان اینکه در این اثر پارچه دنیم (جین) به عنوان ماده اصلی و زمینه کار انتخاب شده و نوارهایی از چرم در طول شلوار و در قسمت کمر به آن دوخته شده‌اند، افزود: این نوارهای چرمین علاوه برکارکرد تزئینی باعث افزایش تحمل کشش و بالا رفتن مقاومت اثر در حین انجام حرکات ورزشی می‌شده‌اند.

امین شیرازی اظهار کرد: استفاده مکرر و طولانی مدت آن موجب شده که پارچه برای مدت طولانی علاوه بر چربی و سایر آلودگی ها نمکهای موجود در تعریق بر جذب کرده و تا حدی خشک و شکننده شود، از سوی دیگر این شلوار به دلیل شرایط نگهداری و نمایش، دچار تغییر فرم شده که ضروری است برای نمایش بهتر اثر تا حد امکان آن را به فرم اولیه برگرداند.

وی خاطرنشان کرد: این امر می‌تواند ارزشهای نمایشی اثر را افزایش داده، جلوه بصری درخوری به آن بدهد.

مجری طرح افزود: با توجه به ارزشمندی و گستردگی آسیبهای موجود بر روی بافته و چرم در این اثر و ترکیبی بودن و همجواری جنسیت‌های مختلف، پیچیدگی، دقت و همچنین حساسیت در روند پژوهش و عملیات حفاظتی مرمتی را سدجندان می‌کند.

عضو هیات علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: پیش از این، دوبنده، شاسنامه و دو برگ عناوینش جهان پهلوان تختی نیز در گروه حفاظت و مرمت اشیای پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی حفاظت و مرمت شده بود که هم اکنون در موزه به نمایش گذاشته شده‌اند.