

استفتاء از امام خامنه‌ای

**شرط صحت تصرفات مالی تازه**

**بالغ**



آیت ا... خامنه‌ای به استفتاء درباره «شرط صحت تصرفات مالی تازه بالغ» پاسخ گفتند.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پاسخ آیت‌ا... خامنه‌ای به استفتاء درباره «شرط صحت تصرفات مالی تازه بالغ» منتشر شد.

متن پرسش و پاسخ مطرح‌شده به این شرح است:

پرسش: آیا برای صحت تصرفات مالی مهم مانند هدیه دادن مال قابل توجه یا بخشیدن طلب قابل توجه، رسیدن به بلوغ شرعی (مثلاً ۹ سال برای دختر) کفایت می‌کند؟

پاسخ: برای جواز تصرفات مالی مذکور، افزون بر بلوغ، باید به مرحله رشد هم رسیده باشد یعنی بتواند مصلحت خویش را در امور مالی تشخیص دهد و اموالش را به جا و درست مصرف کند.

### سرنوشت جشنواره مد و لباس فجر چه شد؟



پوستر دوازدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر قرار است فردا سه‌شنبه ۱۷ مرداد ماه با حضور وزیر ارشاد رونمایی شود؛ رویدادی باقیمانده از جشنواره‌های فجر ۱۴۰۱ که در نهایت به نیمه دوم امسال موکول شد.

به گزارش ایسنا، فردا ۱۷ مرداد ماه قرار است از پوستر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر رونمایی شود. این جشنواره در حالی مقدمات برگزاری را طی می‌کند که طبق آخرین اعلام، قرار بود بهار سال ۱۴۰۲ برگزار شود.

تغییرات اعلام شده در زمان برگزاری جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، حکایت از آن داشت که این رویداد بهار ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. دلیل این تغییرات نیز تورم جشنواره‌ها و نبود ظرفیت برای برگزاری جشنواره مد و لباس و از سویی دیگر تحول آیین‌نامه آن عنوان شد.

یکی از تغییرات آیین‌نامه‌ای این جشنواره تقویت حوزه پوشاک آقایان، کودکان و نوجوانان عنوان شده بود. همچنین گفته شد، با وجود اینکه این رویداد تا کنون در سطح ملی برگزار شده است طی دوازدهمین دوره مهمانانی را هم از کشور تونس پذیرا خواهد بود.

آخرین و یازدهمین دوره از این رویداد فرهنگی تیر ماه سال ۱۴۰۱ توسط شورای فرهنگ عمومی برگزار شد که با احتساب گذشت دوره‌ای یک‌ساله کمی از زمان برگزاری نمایشگاه مد و لباس گذشته است.

حالا با گذشت حدود دو ماه از فصل بهار، دیروز ۱۷ مرداد ماه از پوستر این جشنواره رونمایی شد.

**توسط کانون پرورش فکری**

### «هاجستم و واجستم» مصطفی رحماندوست به بازار آمد

آلبوم «هاجستم و واجستم» سروده مصطفی رحماندوست و آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد رونه بازار موسیقی شد. به گزارش مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، «هاجستم و واجستم» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر در بازار موسیقی است که با سروده مصطفی رحماندوست و آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این لوح فشرده که از تولیدات واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است برای گروه سنی بالای ۱۰سال وارد بازار شده است.آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم» شامل ۱۲ قطعه موسیقایی با نام‌های «آموزگار»، «باران»، «بازی»، «گنج»، «هاجستم»، «حیوانات»، «کبوتر»، «کتاب»، «خانه»، «خدا»، «مدار رنگی»، «سفر» و «صدلها» است که رویا اسدی، صابر جعفری، فریا اسدی و گوینده خردسال سارینا کاظمی‌زاد کار خوانش آن را بر عهده دارند.نوازندگان و دیگر عوامل این آلبوم صوتی به این شرح هستند: پیانو و سازهای الکترونیکی: آیدین کاظمی‌زاد، فلوت: ارم هورید، ویولن: نیاز بهرامی و عسل ساغری، ترومپ: ارشیا صداقت، تنبک و کافن: علی آشتیانی، تونبا-بانکو: وحید روحانی، پرکاشن: سمر حاتم‌ی، تار: نوید قزوینه، سنتور: حسین رضایی‌منش، سه‌تار:گیتار الکتریک: کیوان کیارس گیتار کلاسیک-آکوستیک: امید روحانی، دف: مهشید خادمی، ضبط: استودیو مترونم، صدابردار: شهرز شب‌خیر، میکس و مسترینگ: شهرز شب‌خیز و آیدین کاظمی‌زاد، طراح جلد: محیا محمدمنش، گرافیکست: نادیگ‌محمدی و با تشکر از کتاوب فرهنگ‌زولو.
علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی این آلبوم صوتی را با قیمت ۳۸ هزار و ۲۰۰ تومان از پایگاه فروش محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خریداری کنند.

## سری جدید «حسینیه معلی» ساخته می‌شود

سعید ستودگان کارگردان «حسینیه معلی» در جریان تجلیل رئیس صدواسیما از

سری جدید این برنامه تلویزیونی خبر داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، پیمان جبلی رئیس رسانه ملی از عوامل و دست‌اندرکاران برنامه «حسینیه معلی» تجلیل کرد. میثم مطیعی و سیدمحمد بنی‌فاطمه به عنوان میزبانان این برنامه از احیای سنت‌ها و آیین‌های عزاداری اهل بیت گفتند که در این برنامه اتفاق افتاد. البته میثم مطیعی به این نکته هم اشاره کرد که مردم واقعاً با تماشای «حسینیه معلی» روضه می‌دیدند و این نکته مهمی بود.

سیدبشیر حسینی که در این برنامه تجلیل به عنوان سردبیر برنامه حضور داشت از نگاه کشورهای دیگر و مخاطبانی گفت که در بین الحرمین با دیدن «حسینیه معلی» لشک می‌ریختند. عبدالرضا هلالی دیگر میزبان این برنامه تلویزیونی که در دو فصل همراه این برنامه بود تأکید کرد: «آن چیزی که مردم را نسبت به تماشای این برنامه علاقه‌مند کرد این بود که مخاطب به راحتی با این برنامه همدات‌پنداری می‌کرد.»

## فرهنگ و هنر



پیمان جبلی رئیس رسانه ملی اخلاص و ظرفیت رسانه‌ای که خلاقانه پیش رفت را راز و رمز موفقیت «حسینیه معلی» دانست که به هم‌افزایی و تعامل با مخاطبان کمک می‌کند. سعید ستودگان کارگردان این برنامه در جریان این تجلیل خبر داد اگر عمری باشد و توفیق بشود برای ماه شعبان آماده می‌شویم که در خدمت مردم باشیم.

# نویسندگان مشهوری که روزنامه نگار بودند

داشت. با چاپ نخستین شعرهایش و سازماندهی اعتصابات دانشجویی نخستین سال‌های دانشگاه، چهره یک روشنفکر تمام‌عیار را به خود گرفت. نویسنده «گفت‌وگو در کاندرال» در روزنامه «لا ایندستریا»ی پوئرتا مشغول به کار شد. او طی سال‌های بعدی درگیر فضای سیاسی شد، با این حال علاوه بر نگارش کتاب، به فعالیت‌های روزنامه‌نگاری هم ادامه داد. او هنوز هم هرازجندگاهی با انتشار مقالات انتقادی و تند، تیتَر رسانه‌های سیاسی می‌شود.

«جورج اورول»

«اریک آرتور بلر» که با نام ادبی «جورج اورول» شناخته می‌شود، نویسنده رمان‌های ماندگاری چون «مزرعه حیوانات» و «۱۹۸۴» است. او علاوه بر این که به نگارش رمان و مقاله می‌پرداخت و منتقد خوبی بود، به عنوان یک روزنامه‌نگار برمجاده هم شناخته می‌شد. در ابتدای کار او

در روزنامه‌نگاری موفق تر بود تا نویسنده‌ی

این رمان نویس انگلیسی مقالاتی در نشریه ادبی – سیاسی «لوموند» منتشر می‌کرد. اولین کار او در سال ۱۹۲۸ به چاپ رسید و هفته‌های پس از آن مقالاتی را درباره گدایان لندن، معضل بیکاری و یک روز از زندگی یک ولگرد در «پروگرس سیویک» به چاپ رساند. فقر که برای او معضلی آزاردهنده بود، به دغدغه اصلی کارهایش تبدیل شد. او چهار سال بعدی را در کنار نویسنده‌ی، روزنامه‌نگار می‌کرد. بیشتر کارهایش را در «تریبون»، «آیزوره» و «هنجستر ایوینینگ نیوز» منتشر می‌کرد. «جورج اورول» در عین حال با چندین نشریه سیاسی کوچک هم همکاری دلشت. در همین دوران بود که شاهکار ادبی‌اش «۱۹۸۴» را به چاپ رساند.

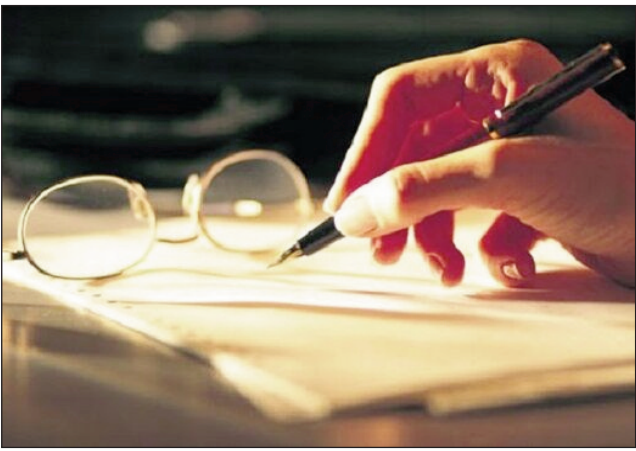
«اورول» دو سال در سرویس شرقی «بی‌بی‌سی» فعالیت دلشت و در سال ۱۹۴۳ با شرایطی ناخوشایند از کار خود استعفا کرد. پس از سال‌ها مخالفت، مجسمه او در ورودی ساختمان این خبرگزاری و جایی که کارمندان برای سیگار کشیدن می‌ایستند، نصب شد. «اورول» سال ۱۹۴۳ در استعفانامه خود نوشت: مدتی است متوجه شدم‌ام که دارم وقت خودم و پول دولت را با کار کردن در این‌جا که هیچ نتیجه‌ای هم ندارد، هدر می‌دهم… احساس می‌کنم با برگشتن به کار نویسنده‌ی و روزنامه‌نگاری می‌توانم از الان مفیدتر باشم. این نویسنده و روزنامه‌نگار در سال پس از مرگ «ایلین» همسر اولش، حدود ۱۳۰ مقاله و گزیده‌ای از مقالات انتقادی خود را که در زمان فعالیت در کمین‌های سیاسی نوشته بود، به چاپ رساند.

نویسنده «مزرعه حیوانات» پستی و بلندی‌های بسیاری را پشت سر گذلشت. او پس از مرگ خوهرش در می ۱۹۴۶ راهی جزیره «جورا» در اسکاتلند شد. اما بعد از آن سر گذراندن ماجراهایی پر تنش، اواخر سال ۱۹۴۶ به لندن بازگشت و روزنامه‌نگاری ادبی را از سر گرفت و حالا دیگر نویسنده‌ای مشهور بود و همیشه درگیر کار می‌توان گفت «اورول» در دوران فعالیت‌های حرفه‌ای‌اش، بیشتر به خاطر روزنامه‌نگاری، نوشتن مقالات، نقدها، ستون نویسی در روزنامه‌ها و مجلات شهرت دلشت تا رمان نویسی.

بنیاد علمی و فرهنگی پرستاری مداحیک نهاد غیر دولتی و غیر انتفاعی در حوزه سلامت کشور است که با هدف توسعه حرفه پرستاری و افزایش کیفیت مراقبت‌های پرستاری با انجام تحقیقات تهیه راهنماها و توصیه‌نامه‌ها توسعه اخلاق پرستاری و تدوین تاریخ شفاهی و مکتوب پرستاری شناسایی و معرفی پیشگوسوتان چهره‌های ماندگار پرستاری توسط جمعی از اساتید و مدیران ارشد پرستاری کشور در سال ۱۳۹۹ بنا نهاده شد. علاوه بر اهداف ویژه در حوزه پرستاری این بنیاد در حوزه ارتقای شاخص‌های سلامت آحاد جامعه با انجام مشاوره‌های علمی و حمایت از اندیشمندان و فعالین حوزه سلامت نیز مشارکت دارد.



خودم هم به مشاهده این سریال می‌پرداختم، چون موقعیت‌های زیبایی دارد و نکات جذبی از مورد هدف قرار داده و به آن پرداخته است، در عین حال بازیگران خوبی در آن به ایفای نقش می‌پردازن. این طرح چهره‌پرژای درباره اینکه چقدر سعی کرده از سوره‌ها یا طرح‌های تکراری دهه ۶۰ دوری کند و یک طرح جدید سعی کرده که در حوزه کودک طراحی کند، عنوان کرد: برنامه‌هایی که دهه ۶۰ بخش می‌شد، عموماً ترسناک بودند، هرچند زیبایی‌هایی نیز در آنان نهفته بود. ما گویی سلیقه و نوع انتخاب در آن زمان بر پایه ترسناک بودن سریال‌ها بنا نهاده شده بود. ما سعی نکردیم از آن دیدگاه دور شویم، بلکه سعی کردیم خود را با آنچه به‌عنوان می‌بینند و می‌پسندند هماهنگ کنیم. امروزه بچه‌ها تنها انیمیشن‌های ایرانی را نمی‌بینند بلکه برنامه‌ها و انیمیشن‌هایی از تمام دنیا را مشاهده می‌کنند، پس سلیقه آنها متفاوت شده و بسیار خوب می‌توانند کارهای خوب را از بد تشخیص دهند. این موضوع مستقیماً در نوع انتخاب آنها تأثیر می‌گذارد(وی تأکید کرد: باید این امر را در نظر داشته باشیم که آنچه ما تولید می‌کنیم باید درخور مخاطب و قابل رقابت با تولیدات خارجی باشد، بنابراین سعی کردیم تمام آنچه در توان داریم برای مخاطب ارائه کنیم.



سیتی لستار» به عنوان گزارشگر مبتدی شروع کرد و تنها شش ماه در این روزنامه کار کرد؛ اما در طول عمر نویسنده‌ی‌اش، سبک خاص نگارش خود، یعنی استفاده از جملات و پاراگراف‌های کوتاه نگاه مثبت و استفاده از زبان ساده را سرلوحه کار خود قرار داد.

سال ۱۹۱۹ بود که یک دوست خانوادگی شغل خبرنگار و گزارشگر خارجی در هفته‌نامه «تورنتو لستار» را به «همینگوی» جان پیشنهاد داد و او کار خود را شروع کرد. در ماه ژوئن سال بعد به میشیگان رفت و سپتامبر ۱۹۲۰ وقتی هنوز هم مطالبش را برای «تورنتو لستار» می‌فرستاد، برای زندگی با دوستانش راهی شیکاگو شد. او در شیکاگو به عنوان دستیار دبیر با ماهنامه «کوالپرتینو کامن‌ولث» همکاری می‌کرد که با «شروود اندرسن» نویسنده آمریکایی آشنا شد.

«همینگوی» پس از ازدواج با «هادلی ریچاردسون» به عنوان گزارشگر برون‌مرزی در «تورنتو لستار» استخدام شد و به همراه همسرش راهی پاریس شد. او در آن‌جا با نویسندگان مطرحی چون «گرترود لستاین»، «جیمز جویس» و «آزرا پاوند» آشنا شد.

«همینگوی» طی ۲۰ ماه نخست سکونت در پاریس، ۸۸ داستان برای روزنامه «تورنتو لستار» نوشت. او جنگ ترک‌ها و یونانی‌ها را پوشش می‌داد. آن‌ها در سپتامبر ۱۹۲۳ به تورنتو بازگشتند، اما دل «همینگوی» در پاریس جا مانده بود. او حالا دیگر ترجیح می‌داد به جای زندگی مثل یک روزنامه‌نگار، در فضای نویسنده‌ی نفس بکشد.

«ماريو بارگاس یوسا»

«ماريو بارگاس یوسا» نویسنده پرویی، سیاستمدار، مقاله‌نویس و استاد دانشگاه است که در سال ۲۰۱۰ برنده نوبل ادبیات شد. «یوسا» در ۱۴ سالگی توسط پدرش به آکادمی نظامی «ایلوئیسو پرادو» لیما فرستاده شد. ۱۶ ساله بود که بیش از فارغ‌التحصیلی، کار خود را به عنوان روزنامه‌نگار در یک روزنامه مجلی شروع کرد. آکادمی نظامی را کنار گذاشت و تحصیلات خود را به عنوان روزنامه‌نگار در روزنامه‌ای محلی در پوئرتا شروع کرد.

«یوسا» از همان سنین نوجوانی با نشریه «لاکروینکا» همکاری

## اهدای نخستین جایزه بین المللی بنیاد مداح

نخستین جایزه بین المللی بنیاد مداح به دکتر فریا الدرازی مشاور پرستاری منطقه‌ای سازمان جهانی بهداشت اهدا شد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، مراسم اهدای نخستین جایزه بین المللی بنیاد مداح (دکتر سادات سیدباقر مداح مادر پرستاری نوین ایران) با حضور دکتر عباس عبادی معاون پرستاری و دکتر حسین فرشیدی معاون بهداشت وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی، دکتر بهروز رحیمی معاون

توسعه و مدیریت منابع وزارت بهداشت و جمعی از پرستاران در

تالار مداح دانشکده پرستاری و مامایی تهران برگزار شد.

## جواد رضویان چگونه ۹۰ ساله شد؟

### بچه‌های دهه ۶۰ و گریم‌های ترسناک!

می‌شود. قالب‌گیری این قطعات حدود ۲ هفته زمان برد و این امر به همراه کلاه‌گیس‌هایی در نظر گرفته شده و پیش رفت.

وی درباره طراحی گرم شخصیت‌های فضایی که در حین متفاوت بودن باید برای بچه‌ها جذاب باشد عنوان کرد: در ابتدا تصمیم بر این بود که برای طراحی شخصیت‌های فضایی شباهلی بسیار متفاوت در نظر گرفته شود، اما با مشورت‌های متعدد به این نتیجه رسیدیم که بیشتر با لباس بازی شود و تغییر با کمک رنگ شخصیت‌های فضایی نمایان شود. همچنین المان‌هایی در صورت افراد طراحی شود که تنها چشم آنان ثابت بماند و بدین ترتیب در شرایط مختلف لباس‌ها فقط تغییر کرد.طراح چهره‌پردازی سریال «فوقو، مسافری از کامادو» درباره المان‌های به کار گرفته شده در طراحی گرم این سریال که موجب شود هم برای بچه‌ها جذاب باشد و هم تکراری نباشد، گفت: تصمیم بر این امر نهایی شده بود که طراحی چهر، شخصیت‌های فضایی و همه چیز درباره آنان باید زیبا و شیک در نظر گرفته شود، بنابراین ما از برنامه تبعیت کردیم. نقش جواد رضویان به عنوان یک دکتر شیک در نظر گرفته شد که در شرایط خاص و با تکنیک‌های ویژه توانست کاراکتری بانمک را ارائه کند. البته باید تأکید کنم که همه بازیگران بسیار شیک و خوش رنگ و تمیز جلوی دوربین حاضر شدند.

برنامه‌هایی که دهه ۶۰ بخش می‌شد، عموماً ترسناک بودند وی در پاسخ به این پرسش که آیا خودتان اگر کودک یا نوجوان بودید، با وجود انبوه انیمیشن‌های خارجی وقت می‌گذلشتید تا این سریال را ببینید و دلیل دیدن یا ندیدن‌تان چه بود، گفت: بله حتماً

نورخورتان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

«حسینیه معلی» چند روز گذشته بنابر اعلام نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صدواسیما به عنوان پربیننده‌ترین برنامه مجرم تلویزیون انتخاب شد. (نتایج نظرسنجی انجام شده از سوی مرکز تحقیقات سازمان صدا و سیما حاکی از آن است که در دهه اول مجرم سال جاری در مجموع ۵۲.۴ درصد از پاسخگویان، بیننده ویژه برنامه‌های دهه اول ماه مجرم شبکه‌های تلویزیونی بوده‌اند که این عدد نسبت به سال گذشته ۸.۱ درصد رشد یافته است. براساس نظرسنجی مذکور، برنامه «حسینیه معلی» با ۶.۳۰ درصد بیننده و رضایت ۸۹.۹ درصدی در صدر برنامه‌های مناسبتی مجرم قرار گرفت.)

نکته دیگری که در جریان این تجلیل مطرح شد توجه «حسینیه معلی» به خلاقیت و نوآوری در ساخت برنامه‌های دینی و مذهبی است. برنامه‌هایی که در حال حاضر بیش از سریال مذهبی بیننده دارند؛ نمونه بارز آن «حسینیه معلی» است که فصل به فصل بخته‌تر شد تا دهه اول مجرم امسال و فصل جدید آن که با اجرای نجم‌الدین شریعتی روی آنتن رفت و هیئت‌ها و آیین اصیل عزاداری مجالس اهل بیت(ع) را به رخ مخاطب کشید.

مهدی رسولی، مجید بنی‌فاطمه، عبدالرضا هلالی و میثم مطیعی مداحان و کارشناسان این فصل از برنامه را تشکیل دادند و با محور مداحی‌ها و نوحه‌خوانی از ایران و حتی دیگر کشورها روی آنتن رفت.

**با هنرمندی محمدعلی صالحی**

### انتشار یک آلبوم به‌جا مانده از کرونا

«**خویشن شخصی»**، **شیدنی شد**

«خویشن شخصی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در فرآیند ارائه محصولات موسیقایی که در قالب یک مجموعه رایگان پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، آلبوم «خویشن شخصی» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در فرآیند عرضه محصولات موسیقایی است که با هنرمندی محمد علی صالحی در قالبی اثری رایگان پیش‌روی شنودگان قرار گرفت.

در معرفی این اثر موسیقایی آمده است: با شروع همه‌گیری کرونا، حس مرگی زودرس قالب فکری آهنگساز را به سمت نوشتن قطعاتی کوتاه سوق می‌دهد، تا هرچه سریع‌تر تمام ایده‌ها و تکنیک‌های آهنگسازی و نوازندگی خویش را ثبت کند؛ قبل از اینکه به سمت مرگ کشیده شود.

این شد که این هفده مینیاتور از شروع بهار ۱۳۹۹ تا تابستان ۱۴۰۱، فضای ذهنی آهنگساز را در دوران همه‌گیری، در چهار اپیزود، به نمایش گذاشته است. ضمن اینکه اپیزودهای اول، دوم و سوم قبل از ابتلای آهنگساز به کرونا و اپیزود چهارم بعد از مواجهه وی با این ویروس بوده است.

محمدعلی صالحی از جمله هنرمندان عرصه موسیقی است که طی سال‌های اخیر در پروژه‌های مختلفی به عنوان نوازنده پیانو حضور داشته است. این هنرمند، پیش از این تک آهنگ‌های «تجلی یک رویا» و «چه‌راهی در بنجره» را با هم‌نوازی علی جعفری پویان منتشر کرده بود.

آلبوم «آتاماک» از جمله آثار این هنرمند است که شهریور ماه سال ۱۴۰۰ در قالب یک اثر تک نوازی پیانو پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت.

#### فیلمی با نقش آفرینی متفاوت

#### رضا عطاران در تدارک اکران



کارگردان فیلم «روشن» اعلام کرد که برنامه‌ریزی‌های نهایی برای اکران پاییزی این فیلم در حال انجام است تا یکی از نقش آفرینی‌های متفاوت رضا عطاران به سینما آید.

به گزارش ایسنا، فیلم «روشن» به کارگردانی سیدروح... حجازی سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد واگرچه سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای رضا عطاران به همراه داشت اما بعد از جشنواره وارد فهرست فیلم‌های «مشکل‌دار» شد و نتوانست تا مدت‌ها مجوز اکران بگیرد.

این فیلم که چند ماه است پروانه نمایش گرفته تاکنون به دلایل متعدد مهیای اکران نبود ولی سرانجام قرار است از فصل پاییز روی پرده سینماها رود.

روح... حجازی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: بخش «روشن» برعهده شرکت فیلمیران است و برنامه‌ریزی‌ها برای اکران همزمان داخلی و خارجی فیلم انجام می‌شود تا پس از پایان تابستان فیلم در ایران و برخی کشورهای اروپایی و امریکایی به نمایش گذاشته شود.

«روشن» با بازی رضا عطاران در حالی آماده اکران می‌شود که فیلم «ویلای ساحلی» کبانوش عیاری نیز با حضور این بازیگر در تدارک اکران پاییزی است و گیشه سینماها پس از چند ماه که در قبضه فیلم‌های کم‌دی بوده، شاید در قرق رضا عطاران درآید.

عطاران به‌جز این دو فیلم، «شیشلیک» محمدحسین مهدویان را هم در بایگانی توقیفی‌های سینما دارد.

روح... حجازی در شرایطی در سال ۱۴۰۲ به دنبال اکران فیلم «روشن» است، که آخرین فیلم اکران‌اش «اتاق تاریک» مربوط به ۶ سال پیش می‌شود.

در «روشن» که داستان یک مرد میانسال عاشق بازیگری است، علاوه بر عطاران، سیامک انصاری و سارا بهرامی هم بازی کرده‌اند.