

**به بهانه سالگرد شهادت امام سجاد(ع)**

**علت غفلت تاریخی از صحیفه**

**سجادیه چه بود؟**

دلایل بسیاری را در غفلت تاریخی از صحیفه سجادیه ذکر کرده‌اند ولی یحیی فرزندی زید و نوه امام سجاد (ع) می‌گوید ترس من از آن است که چنین دانشی به دست بنی‌امیه بیفتد و آن را پنهان ساخته و در گنجینه‌هایی برای خود آندوخته‌اش کنند.

اگر چه دعا‌های صحیفه سجادیه، موضوعی ناشناخته و معارف بلند آن، هنوز از دسترس بسیاری از مردمان خارج است و تنها دلیل این غفلت تاریخی را باید در عدم درک درست از این کتاب دانست، اما مقدمه روایتی شریف در مقدمه صحیفه حاوی نکاتی عمیق و دقیق است که اشاره به برخی از این نکات، هدف این نوشتار است. بسیاری از حدیث شناسان، سند صحیفه را بدون خطا، قابل استناد و متواتر دانسته‌اند و استدلال فقهی برخی از مراجع معاصر مانند آیت الله العظمی خامنه‌ای، به برخی از جملات این کتاب، نشانگر صحت سند و انتساب قطعی آن به امام سجاد(ع) است.

**چرا صحیفه کامله؟**

در میان بسیاری از منابع، نوشته‌های کوتاه و بلندی که در مورد علت وصف این کتاب به کامله بیان شده است، گاه فرموده‌اند چون صحیفه‌ای با دعا‌های کمتر در میان زبیدی وجود دارد، این صحیفه شیعیان اثنی عشریه، کامله نامیده شده است و زمانی دیگر می‌گویند کامله است، چون همه آنچه انسان برای تکامل خود به آن نیاز دارد را به صورت کامل نشان داده است. این عزیزان، که درودخدا بر آنان بادو و زحمت آنان در ترویج صحیفه مشکور درگاه الهی باشد، از این نکته غفلت داشته‌اند که اولین شخصی که صفت کامله را به صحیفه سجادیه داده است امام باقر (ع)، فرزند سیدالسادجن بوده است.

امام صادق (ع) در مقدمه صحیفه سجادیه، به نقل از پدر خود می‌فرماید انه من دعا لیه علی بن الحسین علیه السلام من دعا الصحیفه الکامله، زمانی که امام باقر (ع) این مجموعه را کامله نامیده است، نیازی نیست که به دنبال دلایل تاریخی یا دلایل دیگر گشت. کاملترین سخن درباره علت نامگذاری این کتاب به کامله این است که امام صادق(ع) به نقل از پدرشان امام باقر(ع) این کتاب را کامله نامیده است و همین دلیل کافی است.

**یک علم مفقود!**

در مقدمه روایت صحیفه سجادیه مشهور، نکته‌ای ناب در مورد این کتاب وجود دارد و آن هذا العلم است. وصف این کتاب به العلم نشانگر جایگاه آن در میان شیعیان بوده است. برای درک هر علمی، باید در محضر آن بود و تلاش برای دانستن آن کرد و هر کس چنین نکند، خود را محروم از آن علم و اثرات و ثمرات آن کرده است. صحیفه سجادیه نیز علمی است که باید برای درک آن تلاش کرد، به گفت و گو و مباحثه نشست، نشست های علمی بر گزار کرد و ده ها و صدها کاری که تاکنون انجام نشده،انجام داد تا این علم را در میان شیعیان رواج داد اما غفلت تاریخی از این علم الهی، دلایل بسیاری دارد که یکی از آنان در مقدمه صحیفه اینگونه آمده است: یحیی بن زید، نوه علی بن الحسین (ع)، دراین باره می‌گوید فختن آن بقیع مثل هذه العلم ای بنی‌امیه فیکتموه و یخروه فی خزانتهما لاتفهمه؛ ترس من از آن است که چنین دانشی به دست بنی‌امیه بیفتد و آن را پنهان سازد و در گنجینه های خویش، برای خود آندوخته اش کنند. نکته دقیق آن است که امام صادق (ع) نیز در جای دیگر، در همین مقدمه شریف، همین سخن جانب حیای شهید را تأیید می‌فرماید که خاف علیها امرنا اخافه ان علیکمنا، یعنی جانب زید شهید از چیزی می‌ترسید که من هم از آن نگرانم! باید توجه داشت که سخن از معدوم کردن و از بین بردن این اثر و علم نیست، بلکه موضوع پنهان سازی این علم از دیگران و قرار دادن این مجموعه در میان گنجینه های شخصی است. به عبارت دیگر هدف، محروم کردن دیگران و به نام خویش کردن این علم است. البته در زمان معاصر نه با بنی‌امیه که با باورها و افکاری باقی مانده از دوران بنی‌امیه و بنی عباس مواجه هستیم. با هزاران تاسف روند پنهان سازی و به زیان امروزی سانسور فضائل اهل بیت (ع) حتی با گذشت هزار و ۳۰۰ سال از شهادت امام سجاد(ع) اندیشه دارد و اگر تلاش های عالمان و فرزندانگ و کوشش های جاناکه و جاودان اینان نبود، بدون شک همین مقدار از آثار اهل بیت (ع) نیز با از بین می رفت یا مخفی می ماند. به عنوان نمونه در حالی که خطبه های فراوانی از زین العابدین(ع) در کوفه، شام و مدینه نقل شده و حتی برخی از مولفین اهل سنت مانند ابومنصور ثعالبی، متوفای ۴۲۶ قمری، در حدود هزار سال پیش، مجموعه ای از خطبه های امام سجاد (ع) را در کتابی با عنوان الاقتباس من اقران الکریم آورده است، برخی از محققین معاصر از اهل سنت، به شکل عجیبی به سانسور این سخنان پرداخته‌اند. به عنوان نمونه نویسنده معاصر کتاب پنج جلدی جهمره الخطب الامویه که در آن خطبه های دوران بنی‌امیه گردآوری شده است، در بخشی که به خطبه های خطیبان شیعی اختصاص یافته، خطبه هایی از مختار ثقفی و برخی از فرمانده هان میدانی در جنگ های غیر مهم به صورت کامل آورده شده اما به هیچ کدام از خطبه های امام سجاد (ع)، مانند خطبه مشهور ایشان در مسجد شهر شام و کوفه اشاره ای نشده است؛ خطبه هایی که گاه تأثیر آن به حدی بود که تاریخ حکومت در جهان اسلام را تغییریری بنیادین داد و مسیر را که معاویه برای موروثی کردن حکومت تعیین کرده بود، با استعفا معاویه دوم، فرزند زید، مسیر دیگری یافت.

همچنین احمد زکی صفوت، در مجموعه سه جلدی جهمره خطب العرب فی عصور العربیه الزاهره، در بخشی که در جلد دوم به عنوان خطبه های برجسته شیعی اختصاص داده است، از میان صدها کلام امام چهارم (ع)، فقط به این چند کلمه بسنده کرده است ای اهل کوفه، شما برای ما گریه می کنید؟ چه کسی ما را کشت؟! و هیچ کلام دیگری از ایشان در این مجموعه نیاروده است؛ درحالی که در این کتاب، خطبه هایی از سلیمان بن صرد، مدینه ثقفی، ابن مطیع، معصب بن زبیر، مروان بن حکم و حتی ۱۲ خطبه از عمر بن عبدالعزیز به عنوان نمونه هایی از خطبه های موثر تاریخ عرب آمده است!این نکته را در انتها باید افزود که مجموع نسبتا کاملی از خطبه ها، نامه ها و کلمات قصار امام سجاد (ع) در کتابی مشابه نهج البلاغه، به همت شیخ جعفر عباس حائری گردآوری و به همت مرکز جهانی اهل بیت (ع) در سال ۱۴۰۰ شمسی منتشر شده است.به هر حال هر گونه تلاش برای ترویج معارف امام سجاد (ع) که شاخص ترین آنان را باید کتاب شریف صحیفه سجادیه دانست، تلاشی مضاعف و کوششی دو چندان می طلبد تا غفلت تاریخی و غربت هزار و ۳۰۰ ساله از این معارف، با سرعت جبران شود.

**سید علی اصغر حسینی – کارشناس مذهبی**

## فرهنگ و هنر

## در شهر مکه

## موزه بین المللی قرآن کریم راه اندازی شد

اتحادیه جهانی مسلمانان موزه بین المللی قرآن کریم را راه اندازی کرد، که اهداف راه اندازی آن نشست‌های بین المللی و عرضه نسخه‌های نفیس قرآن است.

محمد بن عبدالکریم العیسی، دبیرکل اتحادیه جهانی مسلمانان از راه اندازی موزه بین المللی قرآن کریم در مکه خبر داد.

وی گفت که این ابتکار با هدف انتشار پیام قرآن و سنت راه اندازی شده است و این موزه اعجاز‌های قرآن کریم را با پشتوانه حقایق علمی برجسته خواهد کرد.

به گفته وی پروژه موزه توسط شورای بین المللی علمای این اتحادیه راه اندازی شده که یک هیئت مشورتی متشکل از چند تن از علمای ارشد از سراسر جهان اسلام

ایران پرداخته این.

با فرا رسیدن پایان هفته و اعلام رسمی فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده اکران سینماها در سامانه فروش سفا (گیشه)، فیلم سینمایی فسیل با بیش از ۵ میلیون مخاطب در رتبه چهارم پرمخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران قرار گرفت. از این جهت به معرفی پنج فیلم پر مخاطب سینمای ایران پرداخته این.

**عقاب‌ها**
فیلم سینمایی عقاب‌ها با ژانر جنگی به کارگردانی ساموئل خاچیکیان است که در سال ۱۳۶۳ منتشر شد.

سعید راد، جمشید هاشم‌پور، زری بroomند، شهاب عسگری و رضا رویگری به ایفا نقش در این فیلم پرداخته‌اند. عقاب‌ها از نخستین و جدی‌ترین فیلم‌ها در حوزه جنگ ایران و عراق است ککه در سال ۱۳۶۴ اکران شد. این فیلم در مجموع سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۸۵، به فروشی معادل ۲۰۴۵۶٬۰۱۵۶٬۰۶ تومان و ۱۰٬۱۸۰٬۵۶۷ مخاطب رسید و تا کنون پرمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران شده است.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است؛ در جنگ ایران و عراق یک هواپیمای ارتش ایران، پس از انجام مأموریتی درخاک عراق مورد حمله عراقی‌ها قرار می‌گیرد و در کردستان عراق سقوط می‌کند…

فیلم سینمایی کانی مانگا در ژانر جنگی به کارگردانی سیف.. داد است که در سال ۱۳۶۶ منتشر شد. این فیلم سینمایی با ۵میلیون و ۹۷۴ هزار مخاطب در رتبه دوم پر مخاطب‌ترین فیلم‌های سینمایی ایران قرار دارد. همچنین شایان ذکر است کانی‌مانگا رکورد طولانی‌ترین اکران در تاریخ سینمای ایران را با پانزده سال نمایش دارد

بازیگران مطرح این فیلم سینمایی فرامرز قریبیان، علی ثابت فر، عبدالرضا اکبری، کاظم افرندنیا، رضا رویگری و منصور والا مقام هستند.

در خلاصه داستان فسلم سینمایی کانی مانگا آمده است؛ یک هواپیمای عراقی در منطقهٔ کانی مانگا واقع در کردستان ایران سقوط می‌کند و خلبان آن که جان سالم بدر برده می‌گریزد. گروهی تکاور زیر نظر سروان یابوری مأمور می‌شوند تا خلبان را به اسارت درآورند…

**بگذار زندگی کنم**

فیلم سینمایی بگذار زندگی کنم به کارگردانی شاپور قریب و نویسندگی مهدی معدنیان و شاپور قریب محصول سال ۱۳۶۵

**جبلی در بازدید از پشت صحنه آغازین روز فیلمبرداری فصل ایران «سلمان فارسی»:**

# شروع قوی فصل دوم تولید سریال سلمان

رئیس رسانه ملی گفت: تلاش سازمان صدلوسیمیا بر این است

که کار با همان نظم و نسق پیش بینی شده و طبق برنامه پیش برود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی اظهار کرد: خوشبختانه با زحمات شبانه‌روزی تیم فعال و پر کار سریال و رهبری آقای میرباقری، امروز شاهد شروع فصل دوم یا فصل ایران مجموعه سلمان هستیم که البته در داستان، فصل اول است، اما به لحاظ کار تصویربرداری دومین مرحله ساخت این مجموعه محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه این مجموعه و این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، عنوان کرد: نخست آنکه برای اولین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، ملنی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و با ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده دستاورد بزرگ مجموعه سلمان است و دكورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه‌اند.

رئیس سازمان صدلوسیمیا ادامه داد: دومین نکته پراهمیت اینکه فصل ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌ای از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است.

جبلی با اشاره به اینکه شروع کل مجموعه سلمان از همین فصل خواهد بود و داستان سلمان از همین‌جا شروع می‌شود و به همین خاطر باید از جدّیت خوب و ضریابهنگ و دلسان قوی برخوردار باشد تا از ابتدا بتواند مخاطب را جذب کند، عنوان کرد: خداوند را شاکرم که با زحمات مجموعه عوامل این کار ارزشمند، شاهد شروع

### افتتاحیه ۳۱ هزار نفری فیلم‌های جدید

به گزارش ایرنا، از صبح چهارشنبه، ۶ فیلم در قالب اکران جدید به روی پرده رفتند و در کنار فیلم‌های قدیمی، ترکیب جدیدی را برای مخاطبان رقم زدند.

البته این ۶ فیلم، به‌نوعی، ناگهانی اکران شدند و فرصت تبلیغات چندانی نیافتند. همچنین زمان اکران این آثار مصادف شد با پیک سفرهای تابستانی و البته اعلام نتایج کنکور که قطعاً تأثیر این رخدادها بر سینما، منفی بوده است. به‌گونه‌ای که مجموع مخاطبان سینما در تمام کشور، طی پنجشنبه و جمعه هفته گذشته، از ۱۳۵ هزار نفر متجاوز نشد و این، آمار بسیارعجیبی است که برای این روز پایانی هفته رقم خورد. با در نظر گرفتن خوبی استقبال و با توجه به عدم تبلیغات فیلم‌های جدید، استقبال نسبتاً نرمالی از این آثار به عمل آمد به‌طوری که این ۶ فیلم، مجموعاً نزدیک به ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان گیشه داشتند.

پرفروش‌ترین این فیلم‌ها، نارگیل ۲ بود که طبق انتظارها موردتوجه خانواده‌ها قرار گرفت و موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۰ هزار مخاطب را به سینماها کشانده و گیشه‌ای ۵۱۵ میلیون تومانی را تجربه کند. فیلمی در گونه



## پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سینمای ایران کدام اند؟



است که با ۵ میلیون و ۴۳۷ هزار مخاطب در رتبه سوم پر مخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. مهدی هاشمی، افسانه پایگان، مهین شهبانی، احمد قدّکچیان کیومرث ملک مطیعی و فخری خوروش از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

**فسیل**
فیلم کمدی-درام فسیل به کارگردانی کریم امینی، نویسندگی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان محصول سال ۱۳۹۹ است که در ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ اکران شد. این فیلم سینمایی با فروش بیش از ۳۳۰ میلیارد تومان پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران است و با جذب بیش از ۵ میلیون و ۳۳۴ هزار مخاطب، پربرنده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران قرار گرفته است. در خلاصه این فیلم سینمایی آمده است، داستان اخراجی‌ها ۲ ادامه داستان اخراجی‌ها یک است. در اوایل فیلم عراقی‌ها اقدام به کشتن مجروحین می‌کنند و اخراجی‌های اسیر شده را به یک اردوگاه به سرپرستی رسول می‌برند. از طرف دیگر خانواده آن‌ها که قصد مسافرت به منهدر را داشتند، توسط سازمان مجاهدین خلق ایران با ربودن هواپیمای و نشاندن آن در عراق ایشان را ترغیب به اعطای درخواست پناهندگی به صدام حسین می‌کنند. مسافران که خانواده‌های اخراجی‌ها هم جزو آن‌ها بودند، برگه درخواست پناهندگی را پاره کرده و سرودی ایران را می‌خوانند…

امین حیایی، منوچهر آذر، اکبر عبدی، حسام نواب و لیلا بلوکات برخی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



پیچیده و سخت است و امیدوارم که از عهده‌اش بربیاییم. وی با تأکید بر اینکه با توجه به موفقیتی که مختار داشته، تماشاگر از مجموعه سلمان انتظار بالایی دارد و ما هم همه انرژی و توان خود را گذاشته‌ایم تا کار جذابی را تقدیم کنیم، گفت: کار را شروع کرده‌ایم و اگر طبق برنامه‌ریزی پیش ببریم، فیلمبرداری فصل ایران باید دوساله تمام شود و بعد وارد فصل نهایی و فینال کار شویم که بخش حجاز است.

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی نیز با بیان اینکه فصل ایران، جدی‌ترین فصل سریال سلمان است و امیدواریم این فصل مهم، با معماری‌های ویژه و بهایای دوره ساسانی که در شهرک غزالی برپا کرده‌ایم، به خوبی پیش برود و ماندگار شود، گفت: ساخت دکور این فصل از بهمن ماه سال گذشته آغاز شد و بخش عمده تولید سریال در همین فضا انجام می‌شود. وی اضافه کرد: طبق برنامه‌ریزی، فصل ایران حدود دوسال به طول می‌انجامد. پیش تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از هم اکنون آغاز شده است.

نوید محمودی، ۶۸۰۰ مخاطب داشت و فروش گیشه آن، ۳۸۹ میلیون تومان بود. جدیدترین ساخته کمال تبریزی، ۳۴۰۰ مخاطب داشت و تنها ۱۹۳ میلیون تومان فروخت که قطعاً میزان انتظاریه را داستان دست‌انداز، بیشتر از این میزان استقبال بود.ستون ۱۴ به کارگردانی امیرحسین هدایت، ۱۲۵۰ مخاطب داشت و به فروش ۷۱ میلیون تومانی رسید. میان صخره‌ها به کارگردانی مختار عبدللهی، ضعیف‌ترین عملکرد را به خود اختصاص داد و با ۵۵ مخاطب، ۳ میلیون تومان فروخت. البته میان صخره‌ها، تنها در ۹ سالن به روی پرده رفت که انتظار می‌رود با تعدد سالن هایش نمایش این فیلم طی روزهای آینده، بر میزان فروش این فیلم سینمای کودک و نوجوان، افزوده شود.با این حساب، ۶ فیلم جدید اکران، ۳۰ هزار و ۹۰۵ مخاطب داشتند و توانستند ۱ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان بفروشند. آماری که با توجه به مختصات عجیب استقبال از سینما طی ۳ روز پایانی هفته قبل، برای این فیلم‌ها نرمال محسوب می‌شود. روندی که قطعاً با توجه به افزایش تبلیغات این فیلم‌ها و تکثر مخاطبان طی روزهای آینده، به رشد چشمگیری دست خواهد یافت و سینمای تابستانی را با رونق بیشتری مواجه خواهد ساخت.

است. کارکنان موزه وظیفه سازماندهی کنفرانس‌ها، محافل و سخنرانی‌ها را در سراسر جهان خواهند داشت.

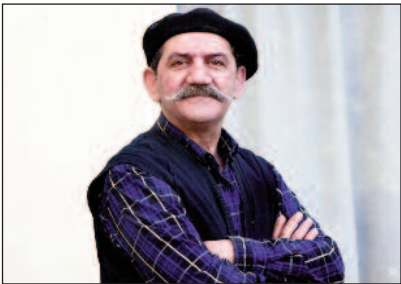
محمد العیسی گفت: بررسی ایده این پروژه پیشگام که با توجه به محتوا و اهداف آن اولین در نوع خود است و توسط بخش خدمت به کتاب خدا و سنت این اتحادیه انجام شده است.

آل عیسی بیان کرد که بازدیدکنندگان از ساختمان این اتحادیه می‌توانند موزه را مشاهده کنند. شعب بین‌المللی موزه به معرفی ارزش‌های قرآنی و احکام حکیمانه مندرج در آیات می‌پردازد.

العیسی افزود این موزه علاوه بر برگزاری همایش‌ها، مجامع، سخنرانی‌ها و انجام تحقیقات مربوط به قرآن کریم و علوم آن، گزارشی تاریخی از نسخ خطی قرآن کریم نیز ارائه می‌کند.وی افزود: مجموع پایان نامه‌های دانشگاهی در رشته علوم قرآن کریم که تا تاریخ این افتتاحیه تحت نظارت اتحادیه جهانی مسلمانان انجام شده حدود ۱۵ هزار پایان نامه علمی است.

### حمید جبلی «سوسمار» را برای

**تئاتر نوشت**



حمید جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از صحنه و نمایش با نمایشنامه جدیدش «سوسمار» به تئاتر می‌آید.

به گزارش ایسنا، نمایشنامه «سوسمار» جدیدترین نوشته حمید جبلی، بازیگر و صدپیشه خاطره‌ساز و سرشناس ایرانی به کارگردانی رحمت امینی به‌زودی روی صحنه، اجرا خواهد شد.

آخرین حضور حمید جبلی در عرصه هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۸ به‌عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «دوستان با محبت» بود که با کارگردانی زنده‌یاد رضا زیان در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از تئاتر به‌عنوان نویسنده و مشاور هنری «سوسمار» همراه رحمت امینی خواهد بود.

«سوسمار» جدیدترین اثر حمید جبلی هنوز به چاپ نرسیده است و گفته می‌شود فضایی متفاوت از آنچه مخاطبان از خصوصیات و قلم جبلی می‌شناسند، دارد.محل اجرا، بازیگران و عوامل این اثر نمایشی به‌زودی اعلام خواهد شد.

### رونمایی از ۱۱ کتاب کودک

### و نوجوان



در رویداد «فصل نو، کتاب نو»، ۱۱ کتاب کودک و نوجوان اعضای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان که چاپ اول فصل‌های تابستان، پاییز و زمستان ۱۴۰۱ و بهار ۱۴۰۲ بودند، رونمایی شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، این آیین، دومین نشست رونمایی آثار اعضای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بود که در آن به معرفی آثار رمان و شعر کودک و نوجوان پرداخته شد. سومین رویداد رونمایی کتاب توسط انجمن نویسندگان کودک و نوجوان نیز که به کتاب‌های تصویری اختصاص دارد طی هفته‌های آتی بر گزار خواهد شد.

این گزارش حاکی است در این مراسم که با اجرای معصومه نوازنی، نویسنده، مترجم و عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد، مجموعه شعر «فردا پلاک فرد» سروده حسین تولایی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین مجموعه شعر «یکی دو نیشبه عطر خاطره» سروده بابک نیک‌طلب از نشر گویا به حضار معرفی شد. «خانه جنگلی» نوشته طاهره عبدالکرمی خلجی از نشر آوی برتر، «هفت جاویدان» اثر مرجان فولادوند از نشر هوپا و «اوهوختف» تألیف نسترن فتحی از انتشارات نردبان از جمله دیگر آثاری بود که به شرکت‌کنندگان معرفی شد.

در رویداد «فصل نو، کتاب نو»، «گورناز» اثر نیلوفر نیک‌بنیاد از انتشارات نردبان، «گریز از سال صفر» تألیف حسین قربانزاده خیابوی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «هیچ‌جوری‌ترین اختراع دنیا» به قلم زهرا شاه‌ی از نشر افق و «چتری برای هانی» به قلم مرجان ظریفی از نشر میچکا نیز به حضاران معرفی شد.

در بخش کتاب‌های خارجی نیز، «تورو تورو» اثر مایکل موریرگو ترجمه شیرین صفایی مولوی از نشر منادی تربیت و «بارنی، جغد آبباری» نوشته آن یونگمان با ترجمه معصومه نوازنی از نشر کیوی رونمایی شد.

در بخشی از این برنامه، بابک ندرخانی عضو انجمن ناشران دیجیتال و مدیرعامل مؤسسه رهپویان دانش و اندیشه خلاق نیز به معرفی طرح POD)چاپ کتاب مبتنی بر تقاضا) پرداخت. او عدم محدودیت شبکه توزیع، دریافت درآمد در لحظه سفارش، عدم نیاز به انبارداری و تولید انبوه، افزایش ظرفیت پذیرش مشتریان جدید توسط ناشر با حداقل ریسک سرمایه‌گذاری و بسترسازی برای آزمایش کتاب‌های جدید را به عنوان برخی از مزایای این طرح برای حضاران تشریح کرد.