

داستان شنیدنی عنایت ویژه امام حسین(ع) به شیخ جعفر شوشتری



شیخ حسین انصاریان در مراسم عزاداری اباعبدآ..(ع) در مورد اینکه چرا شیخ جعفر شوشتری به عنوان بهترین منبری ایران تبدیل شد، گفت: این عالم در احولات شخصی خود دلیل این اتفاق را بیان می‌کند و می‌گوید روان سخن گفتن من رزقی است که امام حسین(ع) به من هدیه داد.

به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام شیخ حسین انصاریان – مفسر قرآن کریم و استاد حوزه- در مراسم عزاداری دهه سوم ماه محرم که در حسینیه هدایت برگزار شد در مورد اینکه آیت.. شیخ جعفر شوشتری چگونه به بهترین منبری ایران تبدیل شد، اظهار کرد: این عالم بزرگ در احولات خود نوشته است که خیلی دلم می‌خواست منبر بروم اما بلد نبودم و امکانش فراهم نمی‌شد، در واقع نمی‌توانستم به منبر نظام بدهم.

وی ادامه داد: آیت.. شوشتری نقل می‌کند در یکی از مناطق جنوب شرقی ایران مرابری ده‌شب مراسم دعوت کردند و منبر من در آنجا نگرفت. به خودم گفتم شب دوم یک منبر خوب می‌روم اما باز هم نشد. شب سوم صاحب خانه گفت ببخشید نذر ما سه شب بود و پول سه شب را هم به من پرداخت کرد و رفت. آن شب داغون شدم، به هر حال درس خوانده و زحمت کشیده بودم.

این استاد حوزه علمیه یادآور شد: این عالم در ادامه احولات خود می‌گوید همان شب خواهم نمی‌برد و به امام حسین(ع) گفتم من عاشق منبر و روضه خوانی برای شما هستم اما باید این جوری بی‌آبرو بشوم.

انصاریان تصریح کرد: آیت.. شوشتری در ادامه این دلستان نوشته است بعد از این درد و دل با گریه خولیدم و در خواب دیدم روز عاشورا است و امام حسین(ع) بیرون خیمه نشسته و به من فرمودند شیخ بنشین، نشستم کنار اباعبدآ..(ع) و ایشان به حضرت عباس(ع) گفت غذا چی چیزی داریم و قمر بنی هاشم(ع) گفت دو یا سه عدد سويف داریم، امام گفت همان را بیاور و سپس ظرف را در مقابل من قرار دل و گفت بخورید همین که دو تاسه قاشق خوردم بیدار شدم و دیدم اولین منبر کشور ایران را دارم.

وی افزود: این عالم ربانی معتقد بود اگر من دارم روان سخن می‌گویم رزق امام حسین(ع) است و اگر کسی پای منبر من می‌آید و روان گریه می‌کند رزق نبی و ولی است.

۱۰۲ شیء تاریخی در جیرفت کشف شد



فرمانده انتظامی استان کرمان از کشف ۱۰۲ شیء تاریخی و عتیقه در شهرستان جیرفت خبر داد و ارزش آنها را ۵۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد.
به گزارش ایرنا به نقل از پایگاه خبری پلیس سردارناصر فرشید افزود: در راستای کسب خبری مبنی بر فعالیت باندی در زمینه قاچاق اشیای عتیقه در شهرستان جیرفت، رسیدگی به موضوع در دستور کار ماموران انتظامی شهرستان قرار گرفت.

وی ادامه داد: ماموران پس از تحقیق پلیسی و یکسری اقدامات اطلاعاتی محل اختفای متهمان را شناسایی و با هماهنگی مرجع قضایی در بازرسی از مخفیگاه آنان ۱۰۲ شیء تاریخی کشف کردند.
فرمانده انتظامی استان کرمان با اشاره به اینکه از متهمان یک دستگاه گنج‌یاب ۲ قبضه سلاح گرم و سرد به همراه ۲ تیغه خنساب و ۱۴ فشنگ جنگی، یک عدد اسبیری دفاع شخصی به همراه مقادیری مشروبات الکلی کشف و ضبط شد، بیان کرد: بنا به نظر کارشناسان، ارزش ریالی این اشیای عتیقه بیش از ۵۰۰ میلیارد ریال اعلام شده است.
وی خاطرنشان کرد: در این زمینه چهار متهم دستگیر و پس از تشکیل پرونده به منظور سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.
به گزارش ایرنا در خبر ارسالی پلیس به قدمت این اشیای تاریخی اشاره ای نشده است.
شهرستان جیرفت در ۳۳۸ کیلومتری جنوب مرکز استان کرمان قرار دارد.

فرهنگ و هنر

به همت پژوهشکده معارف اهل بیت(ع)

اولین دوره جشنواره علمی حدیث پژوهان جوان برگزار می‌شود

اولین دوره جشنواره علمی حدیث پژوهان جوان به همت گروه حدیث پژوهی پژوهشکده معارف اهل بیت علیهم‌السلام و با همکاری انجمن حدیث حوزه برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش، از حدیث‌پژوهان جوان دعوت می‌شود تا مقالات علمی خود را با موضوعات تاریخ حدیث، منابع حدیثی، اعتبارسنجی و رجال الحدیث، فقه الحدیث، مصطلح الحدیث، پاسخ به شبهات حدیثی و دیگر موضوعات حدیثی و پیرا حدیثی برای شرکت در این جشنواره ارسال کنند.
در مرحله نخست ده مقاله برتر حدیث‌پژوهان جوان توسط هیئت داوران گزینش و به هر یک از مقالات برتر ۳ میلیون تومان اعطا می‌شود.

فرش بافته شده در تبریز، یکی از صنایع دستی ایران

کیوی دزفول ثبت جهانی شد



به گفته خادم؛ مسئول دبیرخانه شهر جهانی کیو، میراث فرهنگی دزفول و شهردار دزفول دبیر شهر جهانی کیو است. کیو یکی از صنایع دستی ویژه دزفول به شمار می‌رود که ماده اولیه آن راجوب کرتک (موجود در بیشه زارهای دزفول) تشکیل

برنامه «دخت ایران» به سراغ زنان نامدار ایرانی رفت

تهیه کننده برنامه «دخت ایران» به توانمندی زنان ایرانی اشاره کرد و گفت: برنامه «دخت ایران» به موضوع زنان در جامعه ایرانی می‌پردازد، این برنامه اهمیت بسیاری در فرهنگ‌سازی و تقویت هویت زنان ایرانی دارد. همچنین، با تمرکز بر زنان نامدار، این برنامه نشان می‌دهد که زنان ایرانی توانمندی‌های بسیاری دارند و می‌توانند در هر زمینه‌ای به موفقیت دست یابند.
اکرم لویسی گوینده و تهیه کننده این برنامه رادیویی در پایان خاطرنشان کرد: با توجه به موضوعات مختلفی که در برنامه «دخت ایران» مورد بررسی قرار می‌گیرد، این برنامه می‌تواند به افزایش دانش و آگاهی، درباره تاریخ و فرهنگ ایران کمک کند. همچنین، با معرفی زنان نامدار ایرانی، این برنامه به ارتقای تصویر زنان ایرانی و شناخت بهتر آن‌ها در جامعه کمک می‌کند.برنامه «دخت ایران» کاری از گروه فضای مجازی رادیو جوان، با مدیریت حسین رضایی، به تهیه کنندگی و گویندگی اکرم لویسی، به سردبیری مریم دلاوردان، هر هفته پنج شنبه و جمعه از ساعت ۲۰:۰۰ روی موج اف ام ردیف ۸۸ مگاهرتز از شبکه رادیویی جوان پخش می‌شود.



مخاطبین خود ارائه می‌دهد که زنان ایرانی تاریخ‌سازی کرده‌اند و همچنان در حال تلاش برای پیشبرد جامعه هستند.
وی در ادامه افزود: ما در برنامه «دخت ایران» به معرفی زنان نامدار ایرانی خواهیم پرداخت؛ تا با تجربه‌ها و دستاوردهای این زنان آشنا و از آن‌ها الهام بگیریم و این برنامه نشان می‌دهد که با تلاش و اراده، هر کسی می‌تواند به موفقیت دست یابد و نقش موثری در جامعه ایفا کند.

تصویر رزمندگان ایرانی در سه رمان عراقی

یک پژوهشگر گفت: بررسی رمان‌های عراقی عامل کشف چرایی و چگونگی شکل‌گیری تصویری از رزمندگان ایرانی است.
نشست «تصویر رزمندگان ایرانی در رمان‌های عراقی» به همت اندیشکده ادبیات پایداری و با حضور هادی نظری منظم در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار شد.
هادی نظری منظم در این نشست سه رمان منتخب عراقی که در دوره‌های مختلف به نگارش درآمده‌اند را بررسی کرد.
وی در بررسی تصویر رزمندگان ایرانی در رمان‌های عراقی، به بررسی کتاب «السبیلیات» نوشته اسماعیل فهد اسماعیل پرداخت و ضمن اشاره به کارنامه ادبی این نویسنده کویتی بخش‌هایی از این رمان را برای حاضران در نشست خواند.

بررسی رمانی که نویسنده‌اش در جنگ با صدام بوده
نظری منظم با بیان «السبیلیات» ۲۷ سال بعد از جنگ ایران و عراق نوشته شده اظهار کرد: این رمان، اثری جنگ‌ستیز است و یکی از ویژگی‌های جالب آن این است که نویسنده در جنگ با صدام بوده و در این رمان کمتر از کلمه «دشمن» برای ایرانی‌ها استفاده کرده است.
وی دیگر تصویرهای این کتاب از رزمندگان ایرانی را شامل ۱- وحشت از قدرت «ایران» و تخلیه روستاها ۲- اعتقاد به توانایی نیروهای ایرانی و خشکاندن رودخانه از ترس نفوذ غواصان ایرانی به آن سوی خطوط دشمن ۳- برد توپخانه‌های ایران و دقت نیروهای ایرانی ۴- احترام به نیروهای ایرانی و دشمن نخودن آن‌ها ۵- توجه نیروهای ایران به مناسبت‌هایی، چون نوروز و توقف تبادل آتش دانست.

این پژوهشگر درباره نگاه اسماعیل فهد اسماعیل به شهید خواندن بعضی از سربازان عراقی و مقصر دانستن رژیم عراق در آغاز جنگ اشاره کرد.

بررسی رمان نویسنده‌ای که در جنگ با ایران حضور داشته
این پژوهشگر در ادامه به بررسی رمان «ما بعد الحجیم» نوشته حسین سرمک که رولپزشک بوده و خودش در جنگ با ایران شرکت داشته است، پرداخت.
وی با بیان اینکه این رمان در سال ۲۰۰۸ نوشته شده، درباره تصویری که حسین سرمک از رزمندگان ایرانی در «ما بعد الحجیم» داشته به ۱- توصیف قدرت جنگی ایران و پانک‌های طراحی شده آنان ۲- کشته‌های بی‌شمار طرفین جنگ در جزیره مجنون و ۳- اعتقاد عراقی‌ها به ناحق بودن رزمندگان ایران و جهاد مقدس علیه آن‌ها اشاره کرد.

تحلیل انسان‌های روان پریش از جنگ
نظری منظم کتاب «ما بعد الحجیم» را پسادورخ معنا کرد که بدین مفهوم است که دوزخ جنگ است و پیامدها و ویرانی‌های بعد از آن پسادورخ است.
وی اظهار کرد: نویسنده، این رمان را به سربازان کشته شده در جنگ ام‌القصر تقدیم

در مرحله دوم مقالات برتر مرحله نخست در نشست‌های علمی شناسه حدیث گروه حدیث پژوهی ارائه و با گزینش سه ارائه برتر حدیث‌پژوهان جوان توسط هیئت داوران به نفر اول ۱۰ میلیون تومان، نفر دوم ۷ میلیون تومان و نفر سوم ۵ میلیون تومان اعطا خواهد شد.
لازم به ذکر است حداکثر سن ۳۵ سال متولدین اول مرداد ماه ۱۳۶۷ به بعد تعیین شده است.
امتیازات ویژه مقالات شامل پژوهشی بودن اثر، نوآورانه بودن اثر، نشر یافته در مجلات پژوهشی معتبر و دارای رویکرد موافق با اصالت میراث حدیثی شیعه می‌شود.
مهلت ارسال آثار تا ۱ آبان ۱۴۰۲ بوده و اعلام برگزیدگان مرحله اول ۲۸ آبان ۱۴۰۲ و شروع مرحله دوم اول آذر لغایت ۳۰ بهمن ۱۴۰۲ و اعلام برگزیدگان مرحله دوم و اعطای جوایز ایشان ۵ اسفند ۱۴۰۲ (نیمه شعبان) است.
یادآوری می‌شود علاقمندان می‌توانند برای ثبت نام از طریق اینجا اقدام کنند.

آیا امر به معروف و نهی‌از منکر در استجابات دعا تاثیر دارد؟

یک استاد حوزه علمیه با اشاره به حدیثی از امام رضا(ع) گفت: براساس گفته امام رضا(ع) اگر ما امر به معروف و نهی از منکر نکنیم دعای ما به درگاه خدا مستجاب نخواهد شد، دعا در خیلی از موارد راه را برای انسان باز و گره‌گشایی می‌کند اما در جریان ترک امر به معروف و نهی از منکر دعا اثر ندارد.
به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی منصوریان دلمغانی –استاد حوزه و دانشگاه- در سلسله جلسات عوامل مانائی قیام حسینی با اشاره به حدیثی از امام رضا(ع) اظهار کرد: عمر بن عرفه می‌گوید از امام رضا علیه‌السلام شنیدم که می‌فرمود «لَتَمُرَنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَ لَتَنْهَیَنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَ لَیَسْتَعْمَلَنَّ عَلَیْکُمْ شَرُّکُمْ فِیْدَعُوْهُ خِیارُکُمْ فَلَما یَسْتَجابْ لَهُمْ / تأکید می‌کنم که امر به معروف و نهی از منکر کنید، (و اگر چنین نکنید) بدترین‌های شما (اشرار) بر شما مسلط شده و در چنین وضعیتی نیکان شما دعا می‌کنند ولی مستجاب نمی‌شود».وی ادامه داد: براساس گفته امام رضا(ع) اگر ما امر به معروف و نهی از منکر نکنیم دعای ما به درگاه خدا مستجاب نخواهد شد، دعا در خیلی از موارد راه را برای انسان باز و گره‌گشایی می‌کند اما در جریان ترک امر به معروف و نهی از منکر دعا اثر ندارد.
این استاد حوزه علمیه یادآور شد: مستجاب نشدن دعا در این زمینه صرفاً مخصوص آدم‌های عادی نیست، به گفته امام رضا(ع) کسانی که از خویان جامعه هم باشند(مانند کسانی که نماز شب هم می‌خوانند) چنانچه ترک امر به معروف و نهی از منکر کنند دعای آنها اثر ندارد.

از آتن شبکه یک سیما

جزییات تازه‌ترین برنامه «ساعت به

وقت قدس» اعلام شد

بیستمین قسمت از برنامه تلویزیونی «ساعت به وقت قدس» ضمن بررسی آثار به نمایش درآمده موزه هنرهای معاصر فلسطین به سراغ تعدادی از هنرمندان پیشکسوت درباره برگزاری نمایشگاه رسم مقاومت می‌رود.
به گزارش مهر، «ساعت به وقت قدس» در بیستمین قسمت خود سراغ موزه هنرهای معاصر فلسطین می‌رود و با رئیس این موزه و هنرمند و نقاش پیشکسوت گفتگو می‌کند.
در نخستین بخش از برنامه با حضور محمد شاهدی تحلیلگر و مجریان برنامه، اخبار مقاومت و سرزمین‌های اشغالی از جمله سرقت هزاران گلوله از پایگاه‌های نظامی ارتش رژیم صهیونیستی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

سیس سوسن الهمه داغ‌ترین‌های فضای مجازی همچون گریه و فریادهای نظامیان رژیم صهیونیستی را مرور می‌کند.
در ادامه «ساعت به وقت قدس» گزارشی از نمایشگاه رسم مقاومت در موزه هنرهای معاصر فلسطین در تهران و گفتگو با داوود قدرتی مدیر این موزه، مجتبی رحماندوست عضو هیات علمی دانشگاه تهران و عبدالحمید قدیریان نقاش و هنرمند پیشکسوت روی آتن می‌رود.



بیش از هزاران رمان نوشته شده است که همین امر نشان می‌دهد بعد از سقوط صدام حوزه رمان‌نویسی ارزشمندترین و باشکوه‌ترین تجربه ملت عراق بوده است.

نظری منظم اظهار کرد: وقتی جنگ آغاز شد دو نوع متن در عراق پدید آمد که اول در شرایط قلع و قمع و سرکوب و دوم در شرایط تبعید و آزادی بود.

«**لقادسیه صدام**»

وی در ادامه به کتاب چهار جلدی «لقادسیه صدام» اشاره کرد و افزود: این کتاب اثر بسیاری از مزدوران اجیر شده و طراقدار صدام است که کتابی علیه ایران است و سعی دارد به شکل دروغین به وطن‌پرستی بپردازد و برای همین هم به ستایش جنگ علیه ایران می‌پردازد و در آن کشته شدگان در جنگ را شهید خطاب قرار می‌شود، اما به دردهای عراقی‌ها اشاره نمی‌کند.

این پژوهشگر از ویژگی‌های این کتاب به ستایش ارزش‌های جنگ علیه ایران و وطن‌پرستی اشاره کرد و در ادامه اظهار کرد که این اثر ادبی از رنج و دردهای انسان درگیر با این وضعیت ویرانگر و تهدیدکننده روی گردان است و سلسله رمان‌ها و دلستان‌های این مجموعه چهار جلدی ارزش هنری و فنی ندارد و با اینکه سرشار از تملق، ریا و دروغ هستند، در کشورها ی عربی هنوز به چاپ می‌رسند.

وی با تأکید بر اینکه برخی رمان‌ها صادقانه به جنگ پرداخته‌اند و در برخی متون نویسنده با دست به قلم شدن، جنایت‌ها کرده گفت: رمان عراق از کشورهای عربی جلوتر است.
نظری منظم همچنین با یادآوری این که در عراق لوق شعر و بعد رمان رونق یافته ادامه داد: از سال ۱۹۵۰ به بعد ایدئولوژی و مطالعه بازنمایی‌های بیگانه در ادبیات دیگر ملت‌ها و تصویرشناسی در معنای خاص وارد ادبیات و فرهنگ می‌شود. یعنی تصویرکردن دیگران در ادبیات می‌آید.