ماجرای زیبای اولین زائر امام حسین (ع) در روز اربعین

شیخ طوسی می‌نویسد: «روز اربعین روزی است که جابر بن عبدالله انصاری صحابی پیامبر(ص) که در آن زمان نابینا شده بود از مدینه برای زیارت قبر امام (ع) به کربلا آمد و او اولین زائری بود که قبر شریف آن حضرت را زیارت کرد.

جابر به همراه «عطیه»، فرزند سعد کوفی، یکی از راویان شیعه و از محدثان، به سوی کربلا رفت.

عطیه ماجرای زیارت امام حسین (ع) را اینگونه روایت می کند: هنگامی که نزدیک کربلا رسیدیم جابر در نهر فرات غسل کرد و لباس پوشید و خود را خوش بو ساخت.

هر گامی که به سوی قبر امام حسین (ع) برمی داشت، زبانش به ذکر و یاد خدا مشغول بود.

هنگامی که نزدیک قبر رسید، گفت: دست مرا به قبر برسان. دست او را روی قبر نهادم.

جابر از بسیاری غم و اندوه از هوش رفت و روی قبر افتاد. من به سر و صورتش آب پاشیدم. آن گاه که به هوش آمد، سه بار فریاد زد: «یا حسین». سپس گفت: چگونه دوستی است که پاسخ دوست خود را نمی‌دهد؟ سپس گفت: «چگونه می‌توانی پاسخ بدهی، در حالی که رگ‌های گردنت بریده شده، خونت ریخته شده و سرت از بدن جدا گشته است؟

در ادامه کتاب اعیان الشیعه، آمده: جابر به اطراف قبر روی گرداند و چنین گفت: سوگند به خداوندی که محمد (ص) را به پیامبری برانگیخته، ما نیز در پاداش شما شریکیم.

عطیه از او پرسید: «چگونه در پاداش با آنان شریکیم؟! در حالی که شمشیری نزده‌ایم ؟ حال آنکه سرهای آنان در راه خدا از تن جدا گشت و فرزندانشان یتیم و همسرانشان بیوه شدند؟».

جابر پاسخ داد: «ای عطیه، از حبیبم پیامبر خدا(ص) شنیدم که می‌فرمود: «هرکس گروهی را دوست بدارد، روز رستاخیز در صف آنان قرار می‌گیرد و با آنان در یک مکان گرد می‌آید و هرکس رفتار گروهی را دوست داشته باشد، در پاداش یا کیفر عمل آنان شریک خواهد بود سوگند به خدایی که محمد (ص) را به پیامبری برانگیخته، نیت و اعتقاد من و یارانم، همان اعتقاد و نیت حسین و یارانش است».

عطیه، ادامه ماجرا را اینگونه بیان می کند: «در این هنگام، سیاهی کاروانی از سوی شام پدیدار شد! جابر گفت: «برو از این کاروان برای ما خبری بیاور رفتم و گفتم: «جابر، برخیز و به پیشواز حرم رسول خدا(ص) بیا.

اینک زین العابدین است که همراه عمه‌ها و خواهرانش می‌آیند.» جابر با سروپای برهنه حرکت کرد. هنگامی که نزدیک امام سجاد (ع) رسید، امام به وی فرمود: «آیا تو جابری؟» عرض کرد: «آری». امام فرمود: «جابر، در این مکان بود که مردان ما کشته شدند، کودکانمان را سر بریدند، زنانمان اسیر گشتند و خیمه‌های ما را آتش زدند.»

(منبع: عمادالدین قاسم طبری آملی، بشارة المصطفی، ص ۱۲۵، حدیث ۷۲؛ بحارالانوار، ج ۶۸، ص ۱۳۰، ح ۶۲).

«مغناطیس» ویژه برنامه اربعین شبکه دو شد

یک رویکرد آموزشی

«مغناطیس» تلاش دارد تجربه‌های دیگر زائران اربعین را با مخاطب به اشتراک بگذارد و یک برنامه آموزشی در حوزه اربعین است.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی برنامه ویژه برنامه «مغناطیس» در فصل سوم، پخش خود را به تازگی آغاز کرده و همزمان این روزها در حال تولید است. فصل اول و دوم این برنامه در دهه ۹۰ با محوریت سفر پیاده‌روی اربعین از تلویزیون پخش شد. این برنامه با رویکرد آموزشی و اطلاع رسانی در حوزه اربعین ساخته می شود و قرار است نوعی آگاهی بخشی برای زائر اربعین صورت بگیرد که در طول این سفر چه نیازها و مراقبت‌هایی را باید در پیش گیرد.

کارشناسان حوزوی و دانشگاهی و همچنین چهره‌های شناخته شده مردمی مهمانان این برنامه هستند که نامشان اطلاع رسانی خواهد شد.«مغناطیس» تلاش دارد تجربه های دیگر زائران اربعین را با مخاطب به اشتراک بگذارد و با هدف ارتقای دانش و معرفت مخاطب نسبت به اربعین، محتوایی کاربردی در اختیار او قرار دهد.در این برنامه مهدی طهماسبی تهیه کننده، حامد منصوری کارگردان هنری، هاجر شعبانی و طاهره فاضلی نیز تیم سردبیری برنامه هستند.صادق لطفی زاده و پیمان قانع دکور «مغناطیس» را با ایده و طرحی ویژه و خلاقانه طراحی کرده اند و محمد درخشان کارگردانی تلویزیونی این برنامه را بر عهده دارد.

فیلمبرداری «پس از واقعه» آغاز شد

مدیر کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران از آغاز پروژه ساخت فیلم «پس از واقعه» به همت این بنیاد خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فرهاد مختاری، مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران ضمن اعلام آغاز ساخت فیلم سینمایی پس از واقعه اظهار داشت: تولید این فیلم با حضور محمد حسن اختری رئیس بنیاد بین المللی عاشورا کلید خورد و امیدواریم برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر آماده شود.

به گفته مختاری یکی از اولویت‌های موضوعی معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران برای تولید فیلم‌های سینمایی، ساخت آثاری با موضوعیت «زنان» است در همین راستا بنیاد شهید و امور ایثارگران در حال تهیه فیلمی با عنوان «پس از واقعه» است.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران، با بیان اینکه این فیلم در ابتدا «شور عاشقی» نامگذاری شده بود، تصریح کرد: با بررسی‌های صورت گرفته اسم فیلم به «پس از واقعه» تغییر یافت. فیلمبرداری این پروژه در روز جمعه ۲۷ مردادماه در منطقه کویری خور بیابانک کلید خورد.

وی با اشاره به موضوع فیلم سینمایی «پس از واقعه» افزود: در این فیلم سعی خواهد شد تا روایت اسارت اسرای کربلا و حضرت زینب (س) و سختی‌هایی که از کوفه به سمت شام متحمل شدند را به تصویر بکشیم.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به این مطلب که فیلمبرداری فیلم سینمایی «پس از واقعه» ۵۵ قسمت خواهد بود، تشریح کرد: کارگردان و نویسنده فیلم داریوش یاری می‌باشد که قبلاً فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» را ساخته است.

گفتنی است نمایش حضور بانوان در هشت سال دفاع مقدس از اولویت‌های فیلمسازی در بنیاد شهید و امور ایثارگران است که در این زمینه تولید دو فیلمنامه با حمایت این بنیاد در دستور کار قرار دارد. «دست ناپیدا» به کارگردانی «انسیه شاه حسینی» و «خواهر طاهره» با موضوع زندگی مرحومه مرضیه حدیدچی فیلم‌های در دست اقدام در این حوزه هستند.

فراخوان دومین سوگواره ملی پایتخت موکب‌ها منتشر شد

فراخوان دومین سوگواره ملی «پایتخت موکب‌ها» در چهار بخش عکس، پوستر، مستند و نماهنگ منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، هیئت برگزاری دومین سوگواره ملی «پایتخت موکب‌ها» از عموم هنرمندان دعوت کرد با استفاده از فرصت اربعین، آثار خلاقانه‌ای از پیاده روی زائران اباعبدا... الحسین (ع) و خدمت رسانی مواکب تهیه و به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند.

موضوعات این سوگواره شامل شاخصه‌های فرهنگ موکب داری، جلوه‌های خاص از مواکب پیاده روی اربعین حسینی (ع) موکب نقطه اتصال فرهنگ دو ملت ایران و عراق، بانوان و مواکب،خوزستان، دروازه ورود تشیع و پایتخت موکب‌ها، مواکب خدمت رسانی به زوار پیاده در ایام شهادت امام رضا (ع) گسترش فرهنگ موکب‌داری در سراسر ایران به مناسبت‌های مختلف، مواکب خانگی خدمت رسان به زوار در خانه‌های مردم ایران و عراق است. همه هنرمندان و اشخاص حقیقی و حقوقی از سراسر کشور مجاز به ارسال اثر و شرکت در سوگواره هستند. برگزارکننده مجاز است که از آثار ارسالی برای انتشار، اطلاع رسانی، تبلیغات و جریان سازی رسانه‌ای در جهت اهداف فرهنگی سوگواره استفاده کند.

تکمیل فرم ثبت نام و ارسال آثار به منزله قبول شرایط و مقررات سوگواره است.

محدودیتی در تعداد ارسال آثار توسط یک هنرمند وجود ندارد.

متقاضیان می‌توانند برای و شرکت و ارسال آثار تا ۱۵ مهربه پایگاه اطلاع‌رسانی سوگواره به نشانی mokebha.ir مراجعه کنند.

برای منتخبین در سوگواره در صورت ارائه درخواست، گواهی شرکت در سوگواره صادر و اهدا خواهد شد. در صورت عدم رعایت مقررات جشنواره، آثار ارسالی در هر مرحله از سوگواره حذف و امتیاز آن سلب می‌شود.

تصمیم گیری درباره مسائل پیش بینی نشده به عهده دبیرخانه سوگواره است.

دبیرخانه سوگواری ملی پایتخت موکب‌ها، ارسال کننده را صاحب اثر می‌شناسد و در صورت اثبات خلاف آن، اثر مربوطه را از مسابقه حذف می کند و گزارش تخلف را برای طی مراحل قانونی به مراجع ذیصلاح ارائه خواهد داد و تمام مسئولیت بر عهده ارسال کننده اثر است.

در صورت لزوم و درخواست دبیرخانه، هنرمند باید فایل اصلی اثر خود را در اختیار دبیرخانه قرار دهد.

در داوری اولویت با آثاری است که بیشترین تناسب را با موضوعات اصلی سوگواره داشته باشند.

در پایان داوری‌ها به افراد اول تا سوم و یک نفر شایسته تقدیر در هر بخش هدایای نقدی اهدا می‌شود.

دبیر همایش بین المللی "روایت راهیان" عنوان کرد

بیش از ۷۰۰ هنرمند در "روایت راهیان" هنرنمایی می کنند

دبیر اجرایی هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین "روایت راهیان" با اشاره به اینکه حدود ۲۰۰ اثر هنری از سراسر کشور به این همایش رسیده است گفت: بیش از ۷۰۰ هنرمند در طول برگزاری این رویداد در ایران و عراق هنرنمایی می کنند.

امجد جلالی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به اینکه همایش بین‌المللی روایت راهیان هر ساله در ۲ بخش ایران و عراق برگزار می‌شود اظهارکرد: برنامه همایش امسال از ۲۷ مرداد آغاز و تا ۱۳ شهریور در ایران و از پنج تا ۱۵ شهریور در عراق برای اجرا زمان‌بندی شده است.

وی مکان برگزاری در ایران را در مرزهای شلمچه چذابه، مهران، خسروی و باشماق و مکان برگزاری در عراق را در نجف اشرف و کربلا عنوان کرد.

دبیر همایش بین المللی روایت راهیان توضیح داد: آثار در قالب‌های مختلف هنری شامل تعزیه، پرده‌خوانی، نقالی، نمایش مقتل‌خوانی، سرود، شعر و هنرهای تجسمی از استان‌های خوزستان، گلستان، تهران، ایلام، لرستان، اردبیل و بوشهر به همایش رسیده است.

هنرنمایی ۱۰۰ هنرمند ایرانی در عراق

وی ادامه داد: در بخش عراق بیش از ۱۰۰ هنرمند تراز اول آیینی کشور کار هنری اجرا می کنند.

جلالی با اشاره به همکاری بخش عراقی در برگزاری این رویداد بزرگ گفت: طبق مذاکره با خانه هنرمندان نجف گروه‌های تعزیه عراقی نیز با ما همکاری می‌کنند و مسئول هنرهای نمایشی کربلا نیز به گروه‌های نمایشی خود فراخوان داده‌اند.

وی گفت: در بخش ایرانی نیز یک کار نمایشی مشترک میان ایران و عراق اجرا می‌شود که بازیگران عراقی در آن ایفای نقش می کنند.

اجرا به زبان فرانسه برای نخستین بار

دبیر همایش بین المللی روایت راهیان در خصوص زبان اجراهای نمایش ها گفت: نمایش ها در ایران فقط به زبان عربی و فارسی اجرا می‌شوند اما در بخش بین الملل همایش هر ساله اجراهایی به زبان عربی، ترکی، انگلیسی و اردو شاهد بودیم که امسال زبان فرانسه برای نخستین بار به آن اضافه شده است.

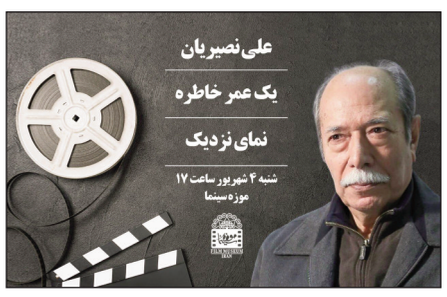
وی بیان کرد: همچنین امسال بخش تعزیه برای کودکان با عنوان "فرهنگ عاشورایی و تعزیه کودکان" در هر ۲ بخش ایرانی و عراقی اضافه شده است.

جلالی به استقبال پرشور سال گذشته زائران حسینی از این همایش اشاره کرد و گفت: بازخوردها از همایش دور ششم خوب بود و به عقیده من تاثیرگذاری مطلوبی را درپی داشت به‌طوری که مردم خواهان اجرای چندین باره برخی کارها بودند. امیدواریم امسال نیز با تلاش هنرمندان خوب کشور بتوانیم اتفاقی به یادماندنی و خوبی را برای مردم و زائران حسینی رقم بزنیم.

به گزارش ایرنا هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین تحت عنوان "روایت راهیان" توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی و حوزه هنری استان خوزستان با مشارکت منطقه آزاد اروند و با نگاه نذر فرهنگی هنرمندان تئاتر کشور در مسیر زوار الحسین در ۲ کشور ایران و عراق برگزار می‌شود.

علی نصیریان مهمان موزه سینما می‌شود

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون مهمان موزه سینمای ایران می‌شود.



به گزارش ایرنا از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه سلسله نشست‌ها و برنامه های باشگاه مخاطبان موزه سینمای ایران؛ علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به موزه سینما می رود.

در این دیدار که روز شنبه چهارم شهریورماه ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود؛ نصیریان ضمن بیان خاطرات خود طی سال‌ها حضور در سینما و تئاتر، بخشی از تجربیات خود را با اعضا باشگاه مخاطبان موزه سینما در میان می گذارد.

علی نصیریان چهره شناخته شده سینما و تئاتر کشور است که جوایز بسیاری را تاکنون به دست آورده و نشان درجه یک فرهنگ و هنر را نیز از آن خود کرده است.

نصیریان در آثار ماندگاری همچون گاو، آقای هالو، پستچی، دایره مینا، آفتاب نشین ها کمال‌الملک، کفش‌های میرزانوروز، جاده‌های سرد، ناخدا خورشید، شیر سنگی، روز باشکوه، بوی پیراهن یوسف، برج مینو، کمیته مجازات، شکارچی شنبه، حکایت دریا، مسخره باز، خورشید لامینور، هفت بهار نارنج و ... نقس آفرینی داشته است.

فیلم زندگی شهید مصطفی صدرزاده ساخته شد

فیلم کوتاه «مثل مصطفی» براساس زندگی شهید مصطفی صدرزاده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شد.

فیلم کوتاه «مثل مصطفی» براساس زندگی شهید مصطفی صدرزاده و براساس فیلمنامه‌ای اقتباسی از کتاب اسم تو مصطفاست و به کارگردانی ابوالفضل همراه و تهیه کنندگی محمد علی شجاعی فرد در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شد.

این فیلم کوتاه که براساس خاطرات همسر شهید روایت می‌شود برهه‌هایی از سیره عملی و زندگی شهید مصطفی صدرزاده برای مخاطب به تصویر کشیده شده است. کتاب اسم تو مصطفاست محصول انتشارات روایت فتح بنیاد فرهنگی روایت فتح می‌باشد که به تازگی از تقریظ مقام معظم رهبری براین کتاب رونمایی شد.

در این تقریظ ایشان شخصیت این شهید را دارای شاخصه‌های والایی، چون صفا، اخلاص، ایثار ترجیح رضای حضرت حق بر همه چیز وعشق به اهل بیت برشمردند و این نوشته را پخته و مبتکرانه توصیف کردند.

مدرسه نویسندگی برای دانشجویان

نخستین دوره "مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران" در اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاد دانشگاهی اعلام کرد فصل نخست "مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران" را با همکاری معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی اصفهان برگزار می کند.

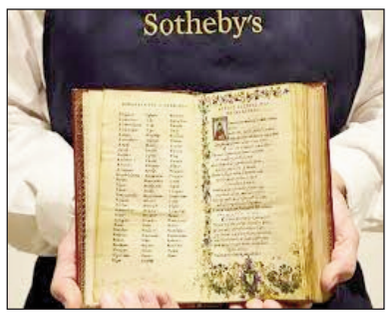
این مدرسه با محوریت «داستان: از ایده تا انتشار» و «واقعیت و روایت آن در ناداستان» با حضور جمشید خانیان، سعید محسنی، بهزاد دانشگر و محمدرضا شرفی خبوشان برپا می‌شود.

دانشگاه اصفهان، از تاریخ ۱۹ تا ۲۱ شهریورماه میزبان نخستین دوره مدرسه نویسندگی دانشجویان ایران خواهد بود. بنا بر اعلام، این دوره فرصتی است برای کسانی که می‌خواهند تجربه متفاوتی از داستان‌نویسی کسب کنند.

بهترین آثار فراگیران این دوره در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد.

علاقه‌مندان برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر می‌توانند به این آدرس مراجعه کنند.

گنجینه‌ای از کتاب‌های رنسانس چوب حراج می‌خورد



گنجینه‌ای از کتاب‌های رنسانس با ارزش کلی ۲۵ میلیون دلار در حراجی به فروش گذاشته خواهند شد. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نت مجموعه‌ای از کتاب‌های قرن شانزدهمی رنسانس درحالی در ماه اکتبر در حراجی «ساتبیز» به فروش گذاشته می‌شوند که انتظار می‌رود ارزش کلی آن‌ها به ۲۵ میلیون دلار برسد. ارزش هر کدام از این کتاب‌ها بین ۲۰۰ دلار تا ۶۰۰،۰۰۰ دلار برآورد شده است. این کتاب‌ها از مجموعه «تی کیمبال بروکر» کتاب‌شناس و محقق آمریکایی ارائه می‌شوند که بیش از ۱۳۰۰ عنوان کتاب را در طول شش دهه جمع‌آوری کرده است تا یکی از مهم‌ترین کتابخانه‌های کمیابی را تهیه کند که تاکنون به حراج گذاشته شده است.یکی از مهم‌ترین کتاب‌های این مجموعه، «قوانین نقاشی» اثر «لئوناردو داوینچی» است که تمام ۳۷۵ فصل و ۵۶ تصویرگری با جوهر آن را شامل می‌شود. پس از مرگ «داوینچی» در سال ۱۵۱۹، دست‌نوشته‌های این هنرمند ایتالیایی توسط دوستش «فرانچسکو ملزی» جمع‌آوری شد. به گفته ساتبیز، نسخه خلاصه‌شده برای فروش، بین سال‌های ۱۶۳۸ تا ۴۱ در کارگاه «کاسیانو دال پوزو» ساخته شد و انتظار می‌رود قیمت آن به مبلغی بین ۱۲۰۰۰۰ تا ۱۸۰۰۰۰ دلار برسد.

همچنین تقریباً ۱۰۰۰ نسخه از ناشر پیشگام ونیزی که بین سال‌های ۱۴۹۴ و ۱۵۹۰ میلادی چاپ شده است نیز به حراج گذاشته می‌شود.

این مجموعه کتاب‌ها عنوان‌هایی درباره ادبیات یونان و لاتین، تاریخ، فلسفه و علوم را دربرمی‌گیرد. انتشارات «آلدین» که توسط «آلدوس مانوتیوس» تأسیس شد، یکی از مهم‌ترین مؤسسات انتشاراتی رنسانس بود که انقلابی در شیوه خلق کتاب‌ها به‌وجود آورد.

«مانوتیوس» خود حروف مورب را طراحی کرد و اندازه کتاب کوچک‌تر و قابل حملی را معرفی کرد. این مجموعه کتاب‌های انتشارات «Aldine» بزرگترین مجموعه از این کتاب‌ها است که در یک قرن اخیر به بازار آمده است و تخمین زده می‌شود که قیمت آن به ۱۰ میلیون دلار برسد.