شفاعت در کلام پیامبر گرامی اسلام

پیامبر گرامی اسلام(ص) فرموده‌اند:خداوند بزرگ به من پنج امتیاز اعطا کرده است، یکی از آن‌ها شفاعت است که آن را برای امت خود نگاه داشته‌ام.

قال رسول الله: «اعطیت خمساً. واعطیت الشفاعه فادخرت‌ها لامتی فهی لمن لا یشرک بالله شیئاً».

پیامبر گرامی اسلام(ص) فرموده اند: خداوند بزرگ به من پنج امتیاز اعطا کرده است، یکی از آن‌ها شفاعت است که آنرا برای امت خود نگاه داشته ام شفاعت برای کسانی است که مشرک نباشند.

داستانی از مقاومت زنان در خرمشهر

رمان «وقتی حیات خواب بود» اثر الهه طاهریان که

روایتی است از مقاومت زنان خرمشهر، منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این رمان با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و قیمت ۷۵ هزار تومان در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

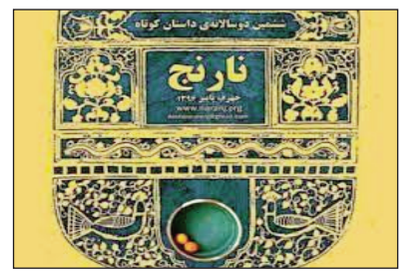
در معرفی ناشر از این کتاب عنوان شده است: شخصیت اصلی داستان «وقتی حیات خواب بود»، زن جوانی به نام «حیات» است. حیات بعد از مرگ شوهرش، با گاومیش سیاه‌رنگش به نام مروارید خو می‌گیرد. گاومیش در زمان حمله عراق به ایران باردار است، همین اتفاق باعث می‌شود حیات از ترک خرمشهر سر باز بزند و در محاصره ۳۴ روزه خرمشهر گرفتار شود.کتاب نمایشی از مقاومت زنان خرمشهر را به تصویر می‌کشد که هر کدام با انگیزه‌های مختلف برابر دشمن پایداری می‌کنند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «ام‌شبیر عاشق خانه‌شان بود. هر روز که حیات از شط برمی‌گشت و به آن‌ها سر می‌زد، از رفتن عراقی‌ها و تمام شدن قائله‌ها حرف می‌زد و امیدوار بود مجبور نشود خانه‌شان را ترک کند. فکر می‌کرد همسایه‌هایشان که رفته‌اند، چطور می‌توانند جایی دیگر زندگی کنند؟ و به حیات گفته بود: «ئی همه خاطره و زندگیشونه گذاشتن و رفتن؟ آدم بدون خاطره مگه می‌تانه زندگی کنه ؟»

«وقتی حیات خواب بود» به همت کارگاه قصه و رمان مرکز آفرینش‌های ادبی تهیه شده است.

پایان شهریور آخرین مهلت شرکت در دوسالانه داستان کوتاه نارنج

دبیر نهمین دوسالانه داستان کوتاه نارنج اعلام کرد



که مهلت شرکت در این رویداد تا پایان شهریوماه است و به دلیل شرکت زیاد علاقه‌مندان، این مهلت تمدید نخواهد شد.

محمد بادپر شنبه ۱۸ شهریور با بیان اینکه در فاصله دوهفته مانده به پایان مهلت ارسال اثر به دوسالانه داستان کوتاه نارنج استقبال بسیار خوبی از این رویداد را شاهد بوده‌ایم، به ایسنا گفت: مهلت ارسال اثر به این دوسالانه پایان شهریور ۱۴۰۲ خواهد بود.

دبیر نهمین دوسالانه داستان کوتاه نارنج با تاکید بر این‌که مهلت ارسال اثر به این دوسالانه به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد، افزود: از همه داستان‌نویسانی که مایل به شرکت در این دوسالانه هستند، تقاضا داریم ارسال داستان‌های‌شان را به روز آخر موکول نکنند.

بادپر با تقدیر از همه فعالان فرهنگی هنری و نویسندگان، گفت: خوشبختانه در فاصله دو هفته مانده به پایان مهلت ارسال آثار تاکنون علاوه بر نویسندگان تمام استان‌های کشور نویسندگان فارسی‌زبان مقیم در ۱۲ کشور دیگر نیز داستان‌های خود را برای ما ارسال کردند که تا پایان مهلت ارسال بسیار بیشتر از این نیز خواهد شد. این فعال ادبی با اشاره به این‌که آمار و جزئیات دقیق و نهایی مربوط به تعداد شرکت‌کنندگان و آثار رسیده و .... در کمترین زمان ممکن پس از پایان مهلت ارسال آثار اعلام خواهد شد، عنوان کرد: علاقه‌مندان همه اطلاعات لازم در خصوص این دوسالانه را می‌توانند از طریق سایت نارنج به‌نشانی http://www.naaranj.com دنبال کنند.

پرداخت یارانه ویژه صندوق اعتباری هنر برای متقاضیان بیمه درمان تکمیلی

صندوق اعتباری هنر، ضمن تأمین و پرداخت بیش از نیمی از حق بیمه اعضا تلاش می‌کند تا حداکثر امکانات درمانی را با حداقل هزینه ممکن مهیا کند.

اهتمام ویژه به سلامت جامعه فرهنگی و هنری کشور و توجه به نگرانی آن‌ها بابت هزینه‌های مختلف درمان از جمله مهمترین اولویت‌های صندوق اعتباری هنر محسوب می‌شود که همواره بر این مهم تاکید و مورد پیگیر های مجدانه قرار گرفته است.

از این رو صندوق هنر، ضمن تأمین و پرداخت بیش از نیمی از حق بیمه اعضا تلاش می‌کند تا با مشارکت شرکت‌های بیمه گر توانمند، حداکثر امکانات درمانی را با حداقل هزینه ممکن برای بیمه شدگان تحت پوشش مهیا کند.

با توجه به افزایش تعرفه‌های پزشکی و سایر عوامل تاثیرگذار که منجر به افزایش بیش از ۸۰ درصدی نرخ حق بیمه‌های درمان تکمیلی از سوی شرکت‌های بیمه گر

شد، صندوق اعتباری هنر در طرح بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۲-۱۴۰۳ تلاش کرد مبلغ کمتری از این افزایش به هنرمندان تحمیل شود و با وجود محدودیت‌های منابع سهم بیشتری از حق بیمه درمان تکمیلی را متقبل شود و توسط صندوق پرداخت نماید.براین اساس در طرح امید، هر عضو، از مبلغ سالانه یک میلیون و ۳۲۰ هزارتومان، ۳۸۲ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۷۱ درصد حق بیمه یعنی ۹۳۷ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود.

در طرح آرامش، مبلغ پرداختی سهم عضو، از مبلغ سالانه ۳ میلیون و ۳۶۰ هزارتومان، یک میلیون و ۲۷۶ هزار و ۸۰۰ تومان است و ۶۲ درصد از کل حق بیمه به مبلغ ۲ میلیون و ۸۳ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود.

در طرح رفاه نیز از مبلغ سالیانه ۵ میلیون و ۴۰۰ هزارتومان، صندوق، ۴۵ درصد آن، یعنی ۲ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان را متقبل و هر عضو ۲ میلیون و ۹۷۰ هزار تومان پرداخت می‌کند.

اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور متقاضی دریافت خدمات بیمه درمان تکمیلی، می‌توانند از روز شنبه ۱۸ تا سه شنبه ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۲ به مدت ۱۰ روز با مراجعه به پیام رسان اختصاصی صندوق اعتباری هنر به نشانی app.honarcredit.ir و یا سایت صندوق اعتباری هنر Profile.honarcredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۲-۱۴۰۳ اقدام کنند.

«جرس» راوی قصه کربلا شد

ماجرای ۱۰ شخصیت که دچار تحول شدند

تهیه کننده مجموعه نمایشی «جرس» درباره ایده چگونگی تولید و چالش های ساخت این اثر نکاتی را بیان کرد.

به گزارش مهر، «جرس» در ۱۰ قسمت با حضور بازیگران به معرفی ۱۰ شخصیت که به نوعی در واقعه عاشورا حضور داشتند و جزو یاران اباعبدالله الحسین (ع) شدند، پرداخت. هر قسمت از این مجموعه متشکل از سه پرده «قبل از رویارویی افراد با امام حسین (ع)»، «رویارویی آنها با سید و سالار شهیدان» و در نهایت «مبارزه و رجزخوانی‌شان برای لشگر یزیدیان» است.

محسن فراهانی تهیه کننده مجموعه نمایشی «جرس» درباره چگونگی شکل گیری ایده ساخت این مجموعه به خبرنگار مهر گفت: در گام نخست برای ساخت مجموعه «جرس» یک ایده اولیه وجود داشت و قرار بر این بود یک برنامه محرمی با حضور مهمانان بازیگر تولید شود. ایده‌هایی هم داشتیم که برنامه با حضور بازیگر تکراری نباشد و جذابیت تماشا پیدا کند. نهایتاً تصمیم بر آن شد مهمانی که به استودیو می آید به جای آنکه صرفاً با او گفتگو انجام شود و درباره حس و حال واقعه عاشورا، امام حسین (ع) و کربلا از او سوال کنیم از هنر بازیگری‌اش بهره گرفته و در یک نقش بازی کند.

وی ادامه داد: تلاش کردیم «جرس» نه مانند یک تله تئاتر باشد و نه برنامه‌ای گفتگومحور بنابراین ۱۰ شخصیت واقعه عاشورا انتخاب شد تا بازیگرها در آن نقش‌ها ایفای نقش کنند. البته در انتخاب این ۱۰ شخصیت ۲ ملاحظه در نظر گرفته شد. ملاحظه اول در انتخاب این ۱۰ نفر این بود که شخصیت‌هایی از عاشورا انتخاب شوند که امکان نمایش آنها مقابل دوربین باشد و چالش نمایش چهره نداشته باشیم.

فراهانی درباره ملاحظه دوم بیان کرد: در انتخاب شخصیت‌ها نیز تصمیم گرفتیم تا آنهایی انتخاب شوند که در واقعه کربلا بر سر یک دوراهی قرار گرفتند و در این مسیر دچار تحول شدند. می‌خواستیم اصحابی نباشند که از همان ابتدا به دعوت امام حسین (ع) لبیک گفتند و شهادت را انتخاب کردند. از طرفی تلاش شد تا در انتخاب این ۱۰ شخصیت آنهایی که دارای روایت نمایشی جذاب‌تری بودند برگزیده شوند.

تهیه کننده «جرس» در توضیح نحوه چگونگی انتخاب ۱۰ بازیگر که قرار بوده نقش ۱۰ شخصیت برگزیده واقعه کربلا را بازی کنند اظهار کرد: در انتخاب بازیگرها نکته‌ای که برایمان مهم بود این بود که تا حدودی تجربه بازی در آثار تاریخی یا کار مذهبی را داشته باشند. به شکلی که در میان ۱۰ بازیگر چهره‌هایی بوده‌اند که دارای تجربه کم‌تری بودند و برخی مانند جعفر دهقان و انوش معظمی جزو بازیگرانی بوده‌اند که اکثر نقش‌هایشان در آثار تاریخی و مذهبی بوده است.

وی در ادامه افزود: اینکه بازیگران مهمان تجربه کار تئاتر داشته باشند نیز برای تیم سازنده حائز اهمیت بود. چون مجموعه «جرس» از جنبه‌هایی نزدیک به کار تئاتر است و باید بازیگرها در مدت زمان کوتاهی می‌توانستند خودشان را برای نقشی که در نظر گرفته شده بود آماده و نقش مورد نظر را در کم‌ترین برداشت‌ها ایفا کنند.

فراهانی درباره نحوه تحقیق و پژوهش این مجموعه گفت: برای تحقیق و پژوهش، تیمی در نظر گرفته شد که شامل سردبیر پژوهشگر و نویسنده می‌شود و با توجه به وظایفی که داشتند تلاش کردند تا از کسانی که در این حوزه پیشکسوت و با تجربه بودند استفاده کنند. در نهایت تجربه این دوستان به ساخت درست و موثق برنامه بسیار کمک کرد. تلاش شد تا از بخش‌هایی بهره گرفته شود که اکثر کارشناسان نسبت به صحت آن اتفاق نظر داشته‌اند. بخش‌هایی را که ممکن بود محلی از اختلاف داشته باشد کنار گذاشتیم و به آن بخش‌ها پرداخته نشد. لذا از این نظر بازخورد خوبی هم از برنامه تاکنون داشته‌ایم.

به گفته فراهانی، مهمان‌های برنامه تا قبل از حضورشان نمی‌دانستند که باید نقشی را بازی کنند و تنها با علم به اینکه قرار است با چالشی مواجه شوند در برنامه حضور پیدا می‌کردند.

وی اظهار کرد: بازیگرانی که به عنوان مهمان در برنامه «جرس» حضور پیدا می‌کردند قبل از آمدن به برنامه می‌دانستند که قرار نیست تنها به عنوان مهمان حضور یابند و گفتگو کنند اما دقیقاً نمی‌دانستند چه کاری باید در ادامه برنامه انجام دهند. از این رو مسلماً وقتی متوجه می‌شدند تعجب می‌کردند و بعضاً ممانعت‌هایی هم داشتند.

وی یادآور شد: نکته‌ای که باعث اعتماد آنها می‌شد وجود تیم حرفه‌ای پشت صحنه بود. آنها وقتی می‌دیدند عوامل پشت صحنه از مدیر فیلمبرداری، صدابرداری، طراح صحنه و گریم تا حتی منشی صحنه و دیگران شناخته شده و کاربلد هستند این اعتماد در آنها به وجود می‌آمد.

تهیه کننده برنامه «جرس» با بیان چالش‌هایی که برای ساخت برنامه پیش رو داشتند، بیان کرد: نخستین سختی ساخت برنامه «جرس» لوکیشن آن بود. اکثر برنامه‌های اینچنینی در استودیو ساخته می‌شود. در استودیو همه چیز تحت کنترل است و هیچ چیزی غیر قابل پیش‌بینی رخ نمی‌دهد؛ اما در لوکیشنی که ما انتخاب کردیم و مربوط به سریال «عشق کوفی» است، تااندازه ای شرایط محیطی به دلیل محدودیت زمانی که وجود داشت روی روند ساخت تأثیرگذار بود. حتی مسائلی مثل باد و نور هم چالشی بر سر تولید بود.

وی اضافه کرد: متن‌ها به سرعت نوشته می‌شد و زمان آنالیز اینکه متن چه حسی به آن بازیگر می‌دهد وجود نداشت تا زمانی بگذاریم و پیش بینی کنیم اگر بازیگر نتواند آن حس را دربیاورد چه راه چاره و جایگزینی داشته باشیم. اما در کل تلاش شد تا به بهترین شکل ممکن در تولید برنامه پیش برویم.

فراهانی با اظهار امیدواری از تداوم ساخت برنامه‌هایی با این سبک گفت: اگر استقبال از این ۱۰ قسمت خوب باشد در آینده نیز می‌توانیم برای اصحاب و دیگر اهل بیت (ع) نیز برنامه تولید کنیم و «جرس» با موضوع و محتواهای تازه همچنان ادامه داشته باشد.

مجموعه نمایشی «جرس» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی علی فراهانی صدر و تهیه کنندگی عباس دزفولی و محسن فراهانی است که ساعت ۲۱:۳۰ هر شب از شبکه دو پخش می‌شود.افرادی که در این مجموعه نمایشی به معرفی آنان پرداخته می‌شود، عبارتند از: نافع بن هلال بجلی، عابس بن ابی شبیب شاکری، حبیب ابن مظاهر، جون بن حوی، دلهم همسر زهیر بن قین حر بن یزید ریاحی، بریر بن خضیر همدانی، مسلم بن عوسجه بحریه همسر جنادهبن حرث و مادر عمرو بن جناده، و وهب بن عبدالله بن حباب کلبی.

بازیگرانی که در «جرس» حضور دارند نیز عبارتند از علیرضا مهران، مجید پتکی، جعفر دهقان، سیروس کهوری نژاد، محیا دهقانی، انوش معظمی، علیرضا استادی، سید مهرداد ضیایی شیواخسرومهر و کوروش سلیمانی.

ویراست جدید کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری» منتشر شد

ویراست جدید کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری» گردآورده محمدباقر نیرومند چاپ و منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در ویراست جدید علاوه بر تایپ و ویرایش نسخه دست‌نویس، با طرح مفهوم «نگارش آوایی» در برابر «نگارش معیار» برای خوانش آسان‌تر گویش‌های ایرانی که برای همه گویش‌ها قابل استفاده است و تهیه نرم‌افزار اختصاصی برای تبدیل نگارش آوایی به آوانگاری (فونتیک) بر اساس جداول فرهنگستان زبان و ادب فارسی (برای نخستین بار در ایران) همه عبارت‌های شوشتری واژه‌نامه با استفاده از این نرم‌افزار آوانگاری شده‌اند. هم چنین اشعار، ضرب‌المثل‌ها، فهرست بازی‌ها و اوزان قدیم محلی موجود در متن واژه‌نامه در قالب سه پیوست به انتهای کتاب افزوده شده‌اند.

ویراست جدید شامل شرح معنای فارسی ۵۱۲۷ سرواژه شوشتری به همراه سه پیوست پیش گفته در ۶۳۱ صفحه در قطع وزیری چاپ شده و قیمت آن با جلد شومیز برابر ۶۵۰ هزار تومان و با جلد گالینگور برابر ۷۵۰ هزار تومان تعیین شده است.

کتاب «واژه‌نامه‌ای از گویش شوشتری»، گردآورده استاد محمدباقر نیرومند، ویراست جدید کتابی است که نسخه دست‌نویس آن را فرهنگستان زبان ایران در سال ۱۳۵۵ به خط مولف و به روش افست منتشر کرد. واژه‌ها و عبارت‌های فراوانی در آن از گویش شوشتری به فارسی معنی شده‌اند. برخی افعال صرف شده‌اند؛ از اشعار ضرب‌المثل‌ها و جملات روزمره شوشتری به عنوان شاهد یا نمونه بسیاری از مدخل‌ها استفاده شده است. هم چنین تعداد زیادی از آداب و رسوم، باورها، جشن‌ها ترانه‌ها، بازی‌ها، رقص‌ها، خوراک‌ها، لباس‌ها، صنایع و مشاغل، اوزان قدیم، دعاها، نفرین‌ها، کنایه‌ها، اسامی خاص، گیاهان، پرندگان، مکان‌ها و محله‌های شهر باستانی شوشتر معرفی شده‌اند.

گستره وسیع واژه‌ها و ترکیب‌های موجود در واژه‌نامه که پیشتر به عناوینی از آنها اشاره شد، حفظ اصالت و دقت در ضبط واژه‌ها با مراجعه مولف به کهن‌سالان ترجیحا بی‌سواد شوشتری در بیش از ۵۰ سال پیش که از استانداردهای امروزی گویش‌پژوهی است، بیان روان و ادیبانه در شرح معنای فارسی واژه‌ها، تایپ با دقت بالا و رعایت اصول نگارشی، آوانگاری دقیق و استاندارد همه عبارت‌های بومی، استفاده از اشعار، ضرب‌المثل‌ها و جملات روزمره شوشتری به عنوان شاهد یا نمونه سرواژه‌ها که بار آموزشی واژه‌نامه را افزایش داده است، یادآوری نام چند شاعر بومی قدیمی که نسل جوان به دلیل چاپ نشدن یا نایابی دیوان اشعارشان آشنایی چندانی با آثارشان ندارد، معرفی دقیق و کامل چندین بازی محلی که مولف در کودکی در انجامشان مشارکت داشته است و افزایش سرعت و آسانی یافتن سرواژه‌ها از طریق برجسته‌نویسی (برجسته‌سازی فونت‌ها)، استفاده از فونت‌های متفاوت و بهره‌گیری از روش سرصفحه‌گذاری در صفحه‌آرایی (ذکر سرواژه‌های اول و آخر هر صفحه در سمت‌های راست و چپ بالای آن) از ویژگی‌های این کتاب است.

محمدباقر نیرومند (زاده ۱۲۷۸ در شوشتر درگذشته ۱۳۶۹ در شیراز) فرزند آقاشیخ اسماعیل جعفرزاده و نوه واعظ برجسته و محبوب دوره ناصری، حاج شیخ جعفر شوشتری بود.

او از پایه‌گذاران آموزش و پرورش نوین در استان خوزستان به شمار می‌رود. بیش از ۵۰ سال در عرصه‌های مختلف آموزشی (آموزگاری مدارس شوشتر و اهواز تا بازنشستگی و پس از آن، مدیریت دبستان و دبیرستان ملی جعفری اهواز)، هنری (شعر، خوشنویسی و عکاسی)، پژوهشی (تاریخچه و فرهنگ شوشتر) و زبان‌شناسی (تهیه نصاب و واژه‌نامه برای گویش شوشتری و ترجمه چند کتاب از عربی به فارسی) به فرهنگ این مرز و بوم خدمت کرد که حاصل آن تربیت شاگردان بسیار و تالیف، ترجمه و تحریر آثار فراوان بوده است. فهرست آثار وی در پایان کتاب ذکر شده است.

دکتر عبدالکریم بهنیا، استاد بازنشسته دانشگاه جندی شاپور اهواز و از همکاران نیرومند در مقاله‌ای در بزرگداشت آن زنده‌یاد، وی را «پیر فرهنگ خوزستان» نامیدند. دکتر عباس امام، نویسنده، مترجم و خوزستان‌پژوه، نیز در مقدمه‌ای که بر ویراست جدید واژه‌نامه نوشته نیرومند را پیشگام فرهنگ‌نگاری گویش شوشتری دانسته است.

انتشار فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر

با اعلام دبیرخانه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره از جشنواره منتشر شد.

به گزارش ایسنا، فراخوان بخش رقابتی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به صورت آلبوم با کلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی پاپ، معاصر، ارکسترال ایرانی و کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی(اجرای صحنه‌ای) و جایزه بخش‌های آهنگسازی، نماهنگ و تک آهنگ منتشر شد.

فراخوان این بخش بر اساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیدح اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنرخلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و همچنین شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است.

با توجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاست‌گذاری و با نظر اعضای این شورا، جایزه آهنگسازی به منظور حضور جریان‌های فکری موسیقی در ایران و تقویت دیدگاه‌های آهنگسازی با محوریت بخش‌های عنوان شده و همچنین جایزه تک‌آهنگ، برای نخستین بار نیز در این دوره پیش‌بینی شده‌است که متقاضیان با مراجعه به متن فراخوان از جزییات آن مطلع خواهند شد. صاحبان آثار از شنبه ۱ مهرماه تا پایان چهارشنبه ۱۵ آذرماه ۱۴۰۲ می توانند آلبوم‌های صوتی،کتاب‌های موسیقی و تمامی موارد بخش‌های رقابتی را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی ۱ مهر۱۴۰۱ تا ۱ مهر ۱۴۰۲ (برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) منتشر شده و همچنین سایر بخش‌های اعلام شده در متن فراخوان، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com مراحل ثبت نام خود را در سامانه بامک انجام دهند.

سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه سال جاری در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

ابراهیم پشت‌کوهی «مکبث زار» را به بغداد می‌برد

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به عنوان نماینده تئاتر ایران در جشنواره بین المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، این نمایش که بیستمین اثر گروه تئاتر «تی تووک» است، پیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، شکی، باکو، ایروان، بوداپست اجرا شده و به جشنواره آوینیون فرانسه نیز دعوت شده بود و این بار در جشنواره بغداد روی صحنه می‌رود.

چهارمین دوره این جشنواره در مهرماه با حضور آثاری از ۲۴ کشور عراق، مراکش، تونس، الجزایر، مصر، سوریه، لبنان، اردن عمان، عربستان، کویت، بحرین، امارات متحده عربی، سودان ایتالیا، فرانسه، روسیه، بلژیک، ترکیه، آلمان، برزیل، آنگولا و ایران به مدت ۱۰ روز برگزار می‌شود.

نمایش «مکبث زار» اثری تلفیقی از آیین زار و نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که در اجرای آن به نمایش های کابوکی کاتاکالی و کمدیا دلارته ارجاع داده می‌شود.

این نمایش فروردین و اردیبهشت امسال در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت که مورد استقبال تماشاگران و منتقدان قرار گرفت.گروه اجرایی نمایش «مکبث زار» عبارتند از:بازیگران شهروز دل افکار، گاتا عابدی، یاشار نادری، شبیر پرستار، سعید برجعلی، فهیمه موسوی، سحر عبدالملکی، متین مکاری، علی دولت یار، صابر رضایی، طراح صحنه، نور و لباس: ابراهیم پشت کوهی، طراح و ساخت تاج و آکسسوار : فرناز یحیی‌پور، طراح گریم: شقایق برهمتی، طراح پوستر و بروشور: محمد حسن آزادگان، آهنگساز: بهرنگ عباسپور. نوازندگان: پویا شمالی احسان یوسف نسب ، بهرنگ عباسپور، دستیار کارگردان شکوفه آزادگان، عکاس: پیمان گرزم و کیانوش سلطانی، مدیر روابط عمومی: پیمان طالبیان و محمد دانشور.