با آغاز ماه ربیع الاول؛

حرم امام حسین(ع) گل‌آرایی شد

ضریح حرم امام حسین (ع) با پایان ماه عزاداری سیدالشهدا (ع) روز گذشته شست‌وشو شد و پس از آن خادمان حرم حسینی روز گذشته ضریح را گل آرایی کردند.

ضریح حرم امام حسین (ع) با پایان ماه عزاداری سیدالشهدا (ع) روز گذشته شست‌وشو شد و پس از آن خادمان حرم حسینی روز گذشته ضریح را گل آرایی کردند.

بر همین اساس بیش از یک هزار و ۸۰۰ شاخه گل طبیعی به مناسبت ماه ربیع‌الاول توسط خادمان حرم حسینی تزیین و روی ضریح و سایر بخش‌های حرم قرار گرفت.

خادمان دسته گل‌های طبیعی را تزیین و در کنار ضریح آوردند و با بالابر روی ضریح نصب کردند. حین مراسم زوار با نوای لبیک یا حسین و صلوات این مراسم را نظاره‌گر بودند.

قدردانی فرمانده کل ارتش از عوامل سریال «بازپرس»

بازپرس الگوی امیدوارکننده‌ای از یک مقام قضایی ارائه داد

امیرسرلشکر سید عبدالرحیم موسوی فرمانده کل ارتش از عوامل سریال «بازپرس» قدردانی کرد.

امیرسرلشکر سید عبدالرحیم موسوی فرمانده کل ارتش در دیدار با عوامل سریال «بازپرس» ضمن اهدای نشان «سپهبدهای اخلاص» به محمدرضا شفیعی تهیه کننده این سریال گفت: امروز ما برای مقابله و توفیق در برابر دشمنان و افزایش تاب‌آوری و مقاومت در ملت دو نیاز اساسی داریم، جهاد تبیین و مقابله با جنگ ترکیبی. هنر از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین مؤلفه‌های جهاد تبیین و جنگ ترکیبی است. فیلم، سریال و موسیقی و البته تئاتر هم برای مخاطب خاص خودش جذاب‌ترین هستند.

وی افزود: ما از شما که در قالب یک سریال هم الگوی امیدوارکننده‌ای از یک مقام قضایی ارائه می‌کنید و هم به صورت ظریف و هنرمندانه واقعیت چند سبک زندگی را به معرض دید و قضاوت بیننده می‌گذارید تشکر می‌کنیم. فرمانده کل ارتش ادامه داد: در ارتش جمهوری اسلامی ایران سوژه‌های بسیار جذاب و فراوان برای ساخت فیلم و سریال وجود دارد که یکی از آن‌ها همین بخش کوچک و خاص زندگی شهید ستاری بود که الحق آقای قصابیان بسیار خوب از عهده این نقش برآمدند و جای تشکر و خدا قوت مجدد دارد. سرلشکر موسوی در پایان گفت: از همه شما عزیزان و هنرمندان دغدغه‌مند دعوت می‌کنم که به این حوزه تقریباً بکر وارد شوند و فیلم‌ها و سریال‌هایی را در مورد جنبه‌های مختلف ارتش بسازند. محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده، احمد معظمی کارگردان، حسین تراب‌نژاد نویسنده، محمدرضا شریفی‌نیا، سیدجواد هاشمی، محسن قصابیان، ایوب آقاخانی و سوگل طهماسبی از بازیگران سریال بازپرس در این دیدار حضور داشتند.

سریال «بازپرس» که طبق اعلام مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما پربیننده‌ترین سریال سیما اعلام شد در شبکه‌های اجتماعی نیز با بازخورد مثبتی روبه‌رو شد.

تحقق رویای زنی جوان در جشنواره مکزیک

فیلم کوتاه «با من فریاد بزن» ساخته شیوا مردان‌نیا به عنوان یکی از آثار برگزیده بیستمین جشنواره فیلم کوتاه خلاق در مکزیک به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه «با من فریاد بزن» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی شیوا مردان‌نیا به بیستمین دوره جشنواره فیلم کوتاه خلاق در مکزیک (Corto Creativo) راه یافت.

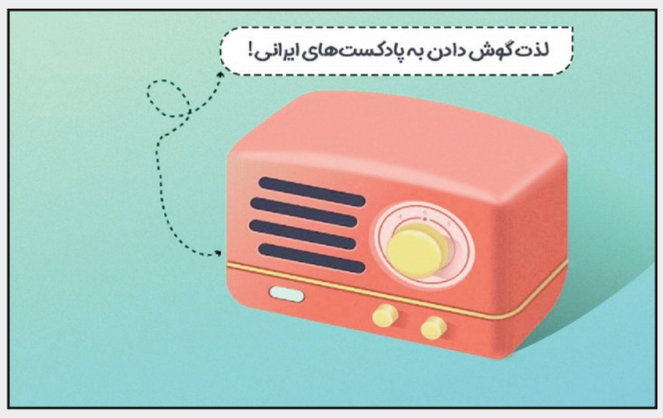
این جشنواره تنها رویداد اختصاصی فیلم کوتاه در منطقه باخا کالیفرنیای مکزیک به شمار می‌آید که با هدف گسترش محتوای کیفی آثار کوتاه هر ساله ۲۰ تا ۲۲ام سپتامبر (که امسال مصادف با ۲۹ تا ۳۱ شهریورماه است) در سالن UDCI شهر تیجوانا (TIJUANA) مکزیک برگزار می‌شود. هیئت داوران بین‌المللی این رویداد سینمایی، امسال نیز مدال افتخاری استعداد برتر این دوره را در مراسم اختتامیه به منتخب خود اهدا می‌کنند.

فیلم کوتاه «با من فریاد بزن» روایتی از زندگی زن جوانی است که از کودکی رویای بازیگر شدن را در سر داشته است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: زن با مقاومت در برابر ناملایمات، چشمانش را بر آنچه اتفاق افتاده می‌بندد و به سوی آینده‌ای پر امید پرواز می‌کند... .شیوا مردان‌نیا، لنا پورحسین، امیر معراجی احسان محسنی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. پخش بین الملل این فیلم کوتاه برعهده کمپانی سینه‌راما به مدیریت نشاط باقری است. از دیگر عوامل این اثر می‌توان به: مدیر فیلمبرداری: سیاوش مزروعی، تدوین: لیلی نوروزی طراحی صدا: مهراد ابولقاسمی، موسیقی: علی نیکان پخش بین‌الملل: نشاط باقری و مشاور رسانه‌ای: حامد قریب اشاره کرد.

رادیو اولین رویداد ملی پادکست فارسی را برگزار می‌کند

معاون صدا از برگزاری اولین رویداد ملی پادکست فارسی خبر داد که در کشف و رشد استعدادهای این حوزه مؤثر خواهد بود.

«اولین رویداد ملی پادکست فارسی صدای جمهوری اسلامی ایران» به منظور شناسایی، آموزش و معرفی برترین پادکست‌های فارسی در کشور و نیز ایجاد رقابت پویا و سازنده میان پادکسترهای فارسی و همچنین کشف و رشد استعدادهای این حوزه، «اولین رویداد ملی پادکست فارسی» را برگزار می‌کند.



این خبر را علی بخشی‌زاده معاون صدا خبر داد و گفت: اولین رویداد ملی پادکست فارسی، علاوه بر ایجاد رقابت سازنده و پویا میان تولیدکنندگان پادکست فارسی آموزش ساخت پادکست از ابتدا تا انتها، یکی از اهداف و ارکان کار دبیرخانه خواهد بود که کاربران از طریق تارنمای رسمی به‌صورت رایگان به تمامی کارگاه‌ها دسترسی پیدا خواهند کرد.

نخستین رویداد ملی پادکست فارسی در دو بخش حرفه‌ای و ویژه برگزار خواهد شد.آیین پایانی «اولین رویداد ملی پادکست فارسی» بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود و طی آن، برگزیدگان، جوایز نفیس و لوح تقدیر دریافت خواهند کرد.

امکان ارسال آثار تا پانزدهم آبان‌ماه سال جاری و فقط از طریق تارنمای رسمی به نشانی podcastfestival.ir میسر خواهد بود.

برگزاری سومین جشنواره مطبوعاتی شهد رسانه

مدیر روابط‌عمومی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی از برگزاری سومین جشنواره مطبوعاتی شهد رسانه خبر داد.

به گزارش صداوسیما استان خوزستان، ولید آلبوناصر با اشاره به برگزاری موفّق دو دوره جشنواره مطبوعاتی شهد رسانه، تاکید کرد و افزود: تلاش بر این است که این رویداد رسانه‌ای در سومین دوره، با تاکید بر نقاط قوّت و بهره‌مندی از دیدگاه‌های اساتید رسانه‌ای، بیش از پیش در راستای ایجاد نشاط و افزایش رقابت سازنده بین اصحاب رسانه گام بردارد.

مدیر روابط‌عمومی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی استقبال رسانه‌های استانی و سراسری از این جشنواره را در دوره‌های قبلی، مطلوب ارزیابی کرد و این استقبال را پشتوانه‌ای برای صنعت نیشکر در انعکاس هر چه بهتر ظرفیت‌های صنعت نیشکر و بهره‌مندی از نظرات و دیدگاه‌های نخبگان دانست.

به گفته آلبوناصر، آموزش خبرنگارانی متخصّص با شناخت و آگاهی کامل از پیچ و خم‌های صنعت نیشکر، یکی دیگر از هدف‌گذاری‌های روابط‌عمومی نیشکر در مسیر شهد رسانه است و این اتّفاق با توجه به نقش مؤثر رسانه‌ها در سومین جشنواره شکرستان، با بهره‌گیری از اساتید برجسته روزنامه‌نگاری و برگزاری مستمر دوره‌های آموزشی محقّق خواهد شد.

وی از همکاری و همراهی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، خانه مطبوعات خوزستان، نخبگان و اساتید رسانه‌ای در برگزاری هر چه بهتر این رویداد مطبوعاتی قدردانی کرد و این همراهی را گامی مهم در برگزاری پرشور جشنواره و تولید محتوای موثر و مفید در حوزه صنعت نیشکر برشمرد.

مدیر روابط‌عمومی شرکت توسعه نیشکر در پایان گفت:طبق فراخوان‌منتشر شده در سایت این شرکت، اصحاب رسانه می‌توانند آثار خود را در مدّت زمان تعیین شده به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

بر اساس این گزارش، جشنواره مطبوعاتی شهد رسانه یکی از رقابتی‌ترین جشنواره‌های مطبوعاتی استان خوزستان است. کشت و صنعت نیشکر حکیم فارابی میزبان اولین دوره این رویداد رسانه‌ای بود و دومین دوره نیز در کشت و صنعت نیشکر امیرکبیر برگزار شد.

اصغر نقی‌زاده با «جنگ دوست‌داشتنی» به شبکه دو می‌آید

«جنگ دوست‌داشتنی» برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که به مناسبت ایام دفاع مقدس، از روز گذشته ۲۶ شهریور روانه آنتن شبکه دو شد.

«جنگ دوست‌داشتنی» برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که به مناسبت ایام دفاع مقدس، از روز یک‌شنبه ۲۶ شهریور روانه آنتن شبکه دو شد. این برنامه با توجه به ایام دفاع مقدس، سعی دارد زیبایی‌های جنگ و خاطرات شیرین و طنز رزمندگان دفاع مقدس را به تصویر بکشد تا علاوه بر پرداختن به موضوع دفاع مقدس، در ایام ربیع الاول برای مخاطبان، حال و هوایی طنزگونه به ارمغان آورد.

حقیقتاً هیچ جنگی، دوست داشتنی نیست؛ اما آدم‌های جنگ گاهی دوست‌داشتنی می‌شوند. هیچ زخمی، بدون درد نیست، اما گاهی جای زخم‌ها، دوست‌داشتنی می‌شود. هیچ سربازی عاشق جنگیدن نیست، اما وقتی هدف، دفاع از خاک باشد؛ جنگیدن هم دوست‌داشتنی می‌شود. هیچ مادری به مرگ فرزندش راضی نیست، اما وقتی نحوه مرگ، شهادت باشد، مرگ هم دوست‌داشتنی می‌شود و در نهایت هیچ دورانی سراسر دوست‌داشتنی نیست، اما در زمان مرور خاطرات، گاهی جنگ هم دوست‌داشتنی می‌شود.اصغر نقی زاده، مجری و میزبان برنامه گفتگومحور «جنگ دوست‌داشتنی» با هدف پرداختن به این موضوعات با افرادی که در هشت سال دفاع مقدس به نحوی حضور داشتند به گفتگو می‌نشیند تا روایتگر بخشی از خاطرات آنان باشد. این برنامه محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح به کارگردانی حسین همایون‌فر است که از روز شنبه ۲۵ شهریور به مدت ۷ شب ساعت ۲۳ از شبکه دو سیما پخش می شود.

اهدای جایزه ویژه فستیوال فیلم چفالوی ایتالیا به فیلمی از خوزستان

فیلم کوتاه «زخمت را به من نشان بده» نامزد دریافت جایزه ویژه هیات داوران فستیوال فیلم چفالوی ایتالیا شد.

به گزارش ایسنا، این فیلم کوتاه به کارگردانی و نویسندگی میثم خالدیان (فیلم‌ساز خوزستانی اهل دزفول) پیش از این به جشنواره فیلم کوتاه چفالوی ایتالیا راه پیدا کرده بود و اکنون کاندیدای دریافت جایزه ویژه هیات داوران این فستیوال شده است.

فستیوال چفالو که نام خود را از شهری در پالرموی ایتالیا اقتباس کرده اهداف خود را ضمن رویارویی نسل‌ها و گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها ترویج همه شکل‌های سینما از جمله نوع‌های هنری و سرگرمی بیان کرده است. در این دوره از جشنواره چهار محور اصلی روز جهانی زمین، روز جهانی موسیقی، روز جهانی جوان و روز جهانی منع خشونت علیه زنان پاس داشته می‌شوند. «زخمت را به من نشان بده» ضمن دنبال کردن رویکرد جامعه‌شناختی و روان‌شناختی در سینمای کوتاه ادای دینی به ژانر وسترن نیز دارد. همچنین هیات داوران فستیوال در حال انتخاب برخی از آثار سینمایی برای پذیرش در اکران عمومی است که در اکتبر ۲۰۲۳ اعلام می‌شود.

عوامل فیلم «زخمت را به من نشان بده» عبارت‌اند از:

بازیگران: عاطفه گرجی، راما مصطفایی، شروین شوکتی

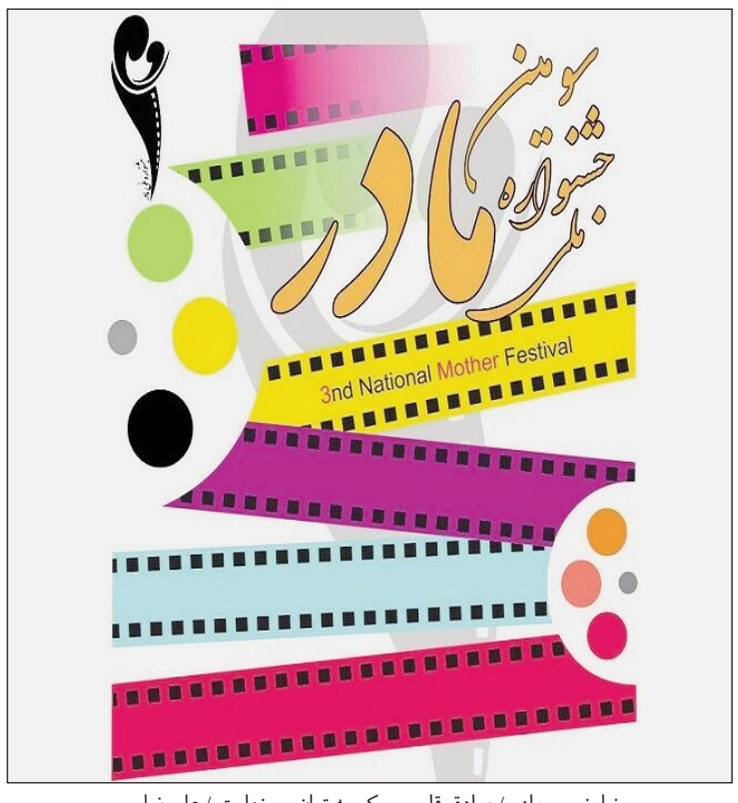
گوینده رادیو: احسان نشاطی، مدیر فیلم‌برداری: رضا چراغ‌چشم، اصلاح رنگ‌ونور: سینا چاووشی‌زاده، تدوین: میثم خالدیان و سینا چاووشی‌زاده، موسیقی فیلم: زنده‌یاد مانده میوه‌چی.

معرفی ۵۳ اثر راه‌یافته به داوری سومین جشنواره «مادر»

دبیرخانه سومین دوره جشنواره ملی فیلم و عکس «مادر» پس از بررسی هیات انتخاب فیلم‌های راه یافته به این دوره از جشنواره را معرفی کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی جشنواره «مادر» هیات انتخاب بخش فیلم این دوره از جشنواره متشکل از طیبه فلکیان، شیرین بینا، منصوره مصطفی زاده و رهبر قنبری پس از ارزیابی ۲۷۲ فیلم واصل شده به دبیرخانه، ۵۳ اثر را حائز شرایط لازم برای حضور در بخش داوری این جشنواره تشخیص و به شرح ذیل معرفی کردند:

محمد حسین عباسی، تابلوی روی دیوار/ محمد صادق رمضانی مقدم، تار و پود / محمد صادق رمضانی مقدم، تمام خاطرات من / مهدی رجبیان جای خالی / نسیم اسدپور، چای تلخ / مجتبی عرفانیان، چپ دست / نسرین محمدپور، حکایت مادر / محمد حسین امانی، دالکه / نسیم عینی، شب گمشده / عباس علی شریفی، گل در وقت اضافه / شایان سجادی، قبل از تاریکی / مصیب حنایی گوسفندان ما را خواهند بلعید / مصطفی رستم پور لبخند عروسک‌ها / جواد صالح، مادر/ نعمت الله سرگلزایی، مادرانه تر/ زهرا میری، مادر بزرگ / حسین دارابی، مادری برای صلح / حسین گلزار مامان خودمه / محمدحسین امانی همدانی، میم / محمدرضا خردمندان، ناخوانده / سینا رضایی، نامه به فرشته / محمد جوادی نیا، نسیم مادر / صادق قاسمی یک به توان بی نهایت / علیرضا صادقی، یک روز مادری / حسین نظری، زر افشان / مهدی رجبیان، سرور / فرزاد اسلام پور، کالسکه / نیما عربیان، فینال / روح الله فخر رو، وقتی پروانه ها ... / حنانه وحیدی نگارستان / سید حسین نواب، گاه لیلا گاه مجنون / سید ایمان قوامی، گیم اور / هادی نادری، به نام مادر / یحیی پاک تینت قرار/ حمیده نادری ساعت خواب / مینا سادات حسینی، برگه سفارش / مجید رضا دهقانی، تهار / یاسر دشتی، یک دست صدا دارد / سعید کریمی، دا / سعید کریمی، لالایی / محمد مرادی جاوید، مادرم لیلا / داود شیخ ۲۰ سالگی / رقیه توکلی، سهمی از یک قبر / اشکان چاووشی، بابردو / سیاوش ساعدی پناه، ناهارترین / رضا کشاورز، ژاکت / محمد نظمی ادیب، زندگی با آرزو / امیرعلی میردریکوند، آبا / مهدی موسوی برزکی، بی بی جان / حمید میرحسینی، نفس / بابک مجیدی، ویزیت رایگان / داود جلیلی ننه هما.



این آثار در مرحله بعد توسط هیات داوران جشنواره متشکل از پوران درخشنده، ابوالفضل همراه و طیبه فلکیان مورد بررسی قرار گرفته و برگزیدگان نهایی در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد.

سومین دوره جشنواره مادر به دبیری منصوره مصطفی زاده توسط موسسه نیلا فرهنگ و با مشارکت و حمایت اپلیکیشن روبیکا، معاونت امور فرهنگی و اجتماعی مترو تهران و موسسه تصویر شهر مهرماه سال جاری برگزار می شود.

روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی به عکاس خوزستانی رسید

عکاس خوزستانی موفق به دریافت روبان افتخار OF PHOTOGRAPHY ۲۰۲۳ SOMONI INTERNATIONAL EXHIBITION شد.

به گزارش ایسنا، علی محمدی در سومین جشنواره بین‌المللی عکس سامانی ۲۰۲۳ تاجیکستان روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP) را دریافت کرد.

اسماعیل سامانی یکی از امیران دودمان سامانیان و حاکم ماوراءالنهر (۸۹۲-۹۰۷) و خراسان (۹۰۰-۹۰۷) بود. وی شهر بخارا را به پایتختی برگزید و به زبان و فرهنگ ادبیات فارسی دلبستگی بسیار داشت. رودکی سروده‌هایی در ستایش از وی دارد.

تعداد پنج اثر از این عکاس پذیرفته شد و اثری با نام «لذت فوتبال» موفق به کسب روبان افتخار تقدیر از این مسابقه شد.

فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین موسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان است.

فیاپ تنها موسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی است که از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده و پروژه‌هایی نیز بنا به درخواست این سازمان انجام داده است. این فدراسیون به عنوان عضو اجرایی با موسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آن‌ها به بیش از ۸۵ موسسه ملی در پنج قاره می‌رسد.جشنواره بین‌المللی عکس سامانی در تاجیکستان برگزار شده و دارای مجوز (پاتروناژ) شماره ۵۹۶/۲۰۲۳ فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) ۴۱۸-۲۰۲۳ انجمن عکاسی آمریکا (PSA) و Photo.Salon ۰۷۶-۲۰۲۳ است. عکس‌های راه یافته به این جشنواره ضمن ثبت در آرشیو FIAP و PSA به نام عکاس برای دریافت درجه‌های هنری (القاب) آن‌ها نیز محاسبه خواهد شد.

«محرمانه»؛ روایتی واقعی از پیشرفت‌های علمی دانشمندان

سریال «محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه از جمعه ۳۱ شهریور روی آنتن شبکه سه می‌رود. «محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را دربردارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دست‌یابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند.

سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی علمی تولید مشترک صداوسیما و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی هفته آینده از شبکه سه پخش می‌شود.در سریال «محرمانه» بازیگرانی همچون لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی مجید مظفری، ایرج نوذری، رحیم نوروزی، رضا توکلی رویا میرعلمی، کمند امیرسلیمانی و ... و نیز جمعی از بازیگران ترکیه، هلند و آفریقایی ایفای نقش می‌کنند.

بازار صنایع دستی بدون گردشگر رو به افول می‌رود

یک هنرمند صنایع دستی معتقد است: وقتی در کشور گردشگر وجود نداشته باشد بازار فروش محصول‌های صنایع دستی نیز رو به افول می‌رود.

مهرداد مهردادیان در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: می‌توان با اندکی تغییرات در کپوبافی از آن استفاده بهتری شود و می‌توانیم آن را به بازار جهانی صادر کنیم.

وی ادامه داد: در حال حاضر مشکلات هنرمندان صنایع دستی از جهت اقتصادی و از سوی سیاست‌های دولت است. زمانی حضور گردشگر در کشور بسیار بالا بود و به همین دلیل چرخ فروش صنایع دستی خودبه‌خود در همه رشته‌های صنایع دستی می‌چرخید. اما اکنون به علت نبود سیاست‌های مناسب این چرخه وجود ندارد. هنرمند صنایع دستی افزود: در حال حاضر در تلاش هستم سبک کاری خود را به سمتی دیگر سوق بدهم تا بتوانم از بازارهای داخلی برای پیشرفت در کار خود استفاده کنیم. مهردادیان با بیان این که اعطای وام به صنعتگران کار درستی به نظر نمی‌آید گفت: صنعتگری که وام می‌گیرد نمی‌تواند از طریق کارگاه خود پول را برگرداند و مجبور به سرمایه‌گذاری در حوزه دیگری می‌شود تا بتواند هزینه وام را پرداخت کند.