

پیام رئیس جمهور در پی

در گذشت پروانه معصومی

رئیس جمهور در پیامی درگذشت هنرمند پیشکوت سینما و تلویزیون کشورمان، مرحومه پروانه معصومی را به جامعه هنری، علاقمندان و دوستاندار و به‌ویژه خانواده محترم آن مرحومه تسلیت گفت.

به گزارش ایسنا، سید ابراهیم رئیسی در پیامی با تسلیت درگذشت مرحومه پروانه معصومی تصریح کرد: این بازیگر مردمی و نام آشنا در عرصه فعالیت‌های هنری با رعایت اخلاق حرفه‌ای و ایفای نقش‌های موثر و ارزشمند، نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم ماندگار کرد.

متن پیام رئیس جمهور به شرح زیر است:

بسم ... الرحمن الرحیم

انا لله و انا الیه راجعون

ضایعه درگذشت هنرمند پیشکوت سینما و تلویزیون کشورمان، مرحومه پروانه معصومی موجب اندوه و تأثر خاطر گردید.

این بازیگر مردمی و نام آشنا در عرصه فعالیت‌های هنری با رعایت اخلاق حرفه‌ای و ایفای نقش‌های موثر و ارزشمند، نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم ماندگار کرد.

ایتجانب مصیبت وارده را به جامعه هنری علاقمندان و دوستاندار و به‌ویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت الهی و برای عموم بازماندگان صبر و سلامتی مسألت دارم.

سید ابراهیم رئیسی

رئیس جمهوری اسلامی ایران

معاون سیما:

پروانه معصومی از یاد و خاطره‌ها فراموش نخواهد شد

محسن برمهانی، معاون سیما در پیامی درگذشت پروانه معصومی، هنرمند پیشکوت کشورمان را تسلیت گفت.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، متن پیام تسلیت معاون سیما برای درگذشت این هنرمند فقید به شرح زیر است:

«همزمان با ایام شهادت صدیقه طاهره حضرت زهرا سلام الله علیها جامعه هنری و خانواده بزرگ سیما، داغدار درگذشت بازیگری مردمی، خوش نام و خوش اخلاق است. هنرمندی توانا و بصیر که روح و جانن با نسیم روح بخش انقلاب به پرواز درآمد و نقش آفرینی های درخشان و پایبندی اش به اصول و ارزش ها از یاد و خاطره‌ها فراموش نخواهد شد.

پروانه معصومی پیشکوت تراز عرصه هنر، با بیش از پنج دهه فعالیت در آثار تلویزیونی و سینمایی، بارها در قامت مادری مهربان و دلسوز قاب هایی خاطره انگیز و ماندگار را برای مردم به یادگار گذاشت.

از جمله آثار ماندگار مرحومه معصومی می توان به هنرنمایی در فیلم هایی همچون «گل های داوودی»، «ناخدا خورشید» و بازی در سریال هایی همچون «یوسف پیامبر»، «کوچک جنگلی»، «پلیس جوان» و «در کنار پروانه‌ها» اشاره کرد.

ایتجانب مراتب تسلیت خود را به خانواده محترم این هنرمند و جامعه رسانه‌ای و هنری کشور ابراز داشته و برای آن مرحومه آرامش و غفران از درگاه حق مسئلت دارم.

به گزارش ایسنا، پروانه معصومی، هنرمند باسابقه کشورمان روز دوشنبه ۶ آذر در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

پیکر این هنرمند فقید پس از انتقال به تهران امروز چهارشنبه (هشتم آذرماه) در امامزاده ابوطالب فرحزاد در خاک سپرده می‌شود.

مستندی درباره نحوه شهادت شهید محسن فخری زاده

برنامه «مستند فرهنگ» به روایت زندگی و ناگفته‌هایی از نحوه شهادت شهید محسن فخری زاده اختصاص دارد.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، محسن فخری زاده یکی از چهره‌های تأثیرگذار علم موشکی ایران و از دانشمندان موثر و رده بالای حوزه تحقیقات علمی در کشور بود.

وی از سال ۱۳۷۱ به عنوان عضو هیئت علمی دانشکده فیزیک دانشگاه امام حسین (ع) درآمد و امکانات این دانشگاه‌رادر جهت تحقیقات هسته‌ای بکار گرفت. شهید فخری زاده سپس به ریاست دانشگاه صنعتی مالک اشتر و سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپند) منصوب شد. نام وی همچنین به عنوان یکی از پنج شخصیت ایرانی در فهرست ۵۰۰ نفره قدرتمندترین افراد جهان از سوی نشریه آمریکایی فارن پالیسی منتشر شده بود.

شهید فخری‌زاده معاون وقت وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و رئیس سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپند)، هفتم آذرماه ۱۳۹۹ بدست عناصر تروریست مسلح در «آبسر» تهران ترور و به شهادت رسید.

این شهید و الاقام‌به‌عنوان یکی از دانشمندان زبده در عرصه صنایع راهبردی و دفاعی کشور و همچنین از استادان نامدار دانشگاه و جامعه علمی کشور، همواره عمر پربکر خویش را در راه دفاع از این مرز و بوم صرف کرده است.

«مستند فرهنگ» از گروه تولید و تامین رادیو فرهنگ، ساعت ۱۴:۳۰ پخش می‌شود.

پروانه ی بی پایان

زندگی پروانه‌ها، دبستان درس است. نمادی از عروج و تعالی‌اند. باوقار، پرواز می‌کنند. شفته نورآند و زندگی. با گل‌ها همنشین‌اند و بی‌وقفه، در زیبایی غوطه‌ورند.

پروانه معصومی هم که رفت، انگار همان‌گونه زیست که پروانه‌ها هستند.

پروانه‌ها، پیام آور نورآند. پیله‌های پوسیدگی را می‌درند. نشانه‌دار شکوه شکیبایی‌اند.

کارنامه کاری پروانه معصومی، با آن صورت کشیده، چشم‌های نافذ، پیشانی بلند و صدای مطمئن و آرام، نمونه‌ای از پروانه‌وار زیستن بود. او پروانه‌ای بود بی‌پروا که به دنبال باطن بی‌پایان زندگی می‌رفت. او معنای معصومیت مادرانه بود. خویشاوند خورشید بود و سرشت‌اش، شکل یافته از شرم شریف ایرانی.

صدای‌اش از نزدیک‌ترین حوالی چشمه‌های اطمینان و آرامش، گذر می‌کرد و در عمیق‌ترین قسمت قلب می‌نشست. با این همه، راهبیهی رنج بود و تجسم تعهد. در

فرهنگ و هنر



برگزاری همایش منطقه‌ای زبان مادری دا

اهداف این همایش به‌شمار می‌رود.

مهرداد مولایی از محققان و پژوهشگران حوزه زبان و ادبیات فارسی، تدوین دانشنامه زاگرس را از مهمترین پژوهش‌های خود برشمرد و افزود: پیشینه دانشنامه زاگرس را به‌صورت شخصی از سال ۱۳۸۵ آغاز کردم و اگرچه در تدوین آن با چالش‌ها و سنگ‌زدن‌دژی‌هایی روبرو شدم، اما در نهایت به این تصمیم رسیدم که آن را تکمیل و نتایج این پژوهش را به‌اشتراک بگذارم.

وی با اشاره به اهمیت زبان بومی و گویش‌های محلی، اضافه کرد: اگر نتوانیم آن را حفظ و حراست کنیم، نمی‌توانیم دلشته‌های خود را به دیگران عرضه کنیم و فرهنگ خود را به دیگران انتقال دهیم از همین رو در تدوین دانشنامه زاگرس در ابتدا به زبان و گویش محلی پرداختیم. مولایی ادامه داد: تاکنون هشت جلد کتاب با گویش‌های مختلف طولیف بختیاری تدوین شده است و باید گفت هیچ گویش و لهجه‌ای بر دیگری برتری ندارد و باید به همه زبان‌ها و گویش‌های محلی احترام گذاشت.



و پژوهش‌های گروهی، تبیین ضرورت و اهمیت پژوهش در زبان و بوم‌گویش‌ها، معرفی و توصیف ویژگی‌های زبان و بوم‌گویش‌ها در استان و استان‌های همجوار و بررسی بازناتب زبان‌ها و بوم‌گویش‌های استان در ادبیات گویشی و موسیقی محلی از جمله

همایش منطقه‌ای زبان مادری با عنوان دا در شهرکرد برگزار شد.

نخستین همایش منطقه‌ای زبان مادری، مجال‌ها و چالش‌ها با عنوان دا با ارائه هفت مقاله پژوهشی از سوی استادان دانشگاه و محققان حوزه ادبیات به میزبانی شهرکرد برگزار شد.

حجت‌الله شیرینی معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری در این همایش گفت: این همایش‌ها باید تداوم دلشته باشد و ما هم تمام تلاش خود را به کار گرفته تا با زمینه‌سازی برگزاری چنین رویدادهای فرهنگی در تقویت زبان محلی و خرده‌فرهنگ‌های استان موثر واقع شویم.

وی افزود: هرچه بتوان فرهنگ شفاهی را به فرهنگ کتبی تبدیل کنیم تا به نسل‌های بعدی منتقل شود اقدام شایسته‌ای در راستای تقویت فرهنگ بومی و ملی انجام داده‌ایم.

شیرینی اضافه کرد: بررسی پیشینه پژوهشی و چشم‌انداز پژوهشی دانشنامه زاگرس، هم‌اندیشی پیرامون توسعه پژوهش‌های تطبیقی

احمدوند: مجوز چاپ کتاب همانند سابق محدودیت زمانی ندارد

برای کتاب خاصی ورود و اعلام کند که کتاب باید مجدد بررسی شود.

یاسر احمدوند در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب ایرنا، درباره شهپاتی که درباره اعطای مجوز چاپ کتاب ایجاد شده بود، گفت: مجوزها تغییری پیدا نکرده است، تا زمانی که ناشر اعلام کند که متن کتاب تغییر کرده یا اینکه در نظر دارد کتاب را به ناشر دیگری واگذرا کند، نیاز به گرفتن مجوز جدید برای تجدید چاپ وجود ندارد. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها دلیل برای محدودیت زمانی مجوز چاپ کتاب را نظر هیات نظارت اعلام کرد و توضیح داد: اگر هیات نظارت برای کتاب خاصی ورود و اعلام کند که کتاب باید مجدد بررسی شود، کتاب مورد بررسی مجدد قرار میگیرد، در غیر این صورت مجوزها مانند سابق و دائمی است و تا زمانی که ناشر بخواهد ویرایش جدید کتاب را منتشر کند، اعتبار دارد.

احتیاجی به گسترش گروه نظارت بر آثار وجود ندارد

سامانه نظارت بر کتاب‌های منتشر شده قرار است به



معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مجوز چاپ کتاب مانند سابق محدودیت زمانی ندارد توضیح داد: تا زمانی که ناشر اعلام کند که متن کتاب تغییر کرده یا اینکه کتاب را به ناشر دیگری واگذرا کند، نیاز به گرفتن مجوز جدید برای تجدید چاپ وجود ندارد، مگر اینکه هیات نظارت

با هنرمندی سه نوازنده جوان:

آثار بزرگان در«یادها» شنیدنی شد

انتشار یک آلبوم متفاوت

«یادها» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشر شده در ژانر موسیقی ایرانی است که با نوازندگی احسان کلهر، سهیل حسنوی و امیر خیری پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش خبرنگارمهر، آلبوم «یادها» از قالب اولین اثر رسمی مجموعه «یادها تریو» با هنرمندی احسان کلهر نوازنده ویولن، سهیل حسنوی نوازنده سنتور، امیر خیری نوازنده تمبک منتشر شد.

«بیات اصفهان» مشتمل بر اجرای مقدمه اثر فضل الله توکل «بداهه نوازی»، تصنیف «پیشان» اثر همایون خرم و «رنگ اثر» اثر اسدالله ملک، «بیات ترک» مشتمل بر مقدمه اثر ابوالحسن صبا، «بداهه نوازی»، تصنیف «خاطره یک شب» اثر علی تجویدی، «رنگ» اثر اسماعیل مهراثن، «سه گاه شوشتری» مشتمل بر «مقدمه قدیمی»، «بداهه نوازی»، تصنیف «تو بمانی» اثر پرویز یاحقی، «رنگ» اثر عباس خوشدل، «دشتی» مشتمل بر مقدمه اثر اسدالله ملک، «بداهه نوازی»، تصنیف «کوچه باغ» اثر حسن یوسف زمانی و «رنگ» اثر موسی معروفی قطعاتی هستند

نقاشی فراموش شده‌ای که صدها هزار پوند می‌ارزد



کرده‌اند.

نقاشی‌های «پیترس» در خارج از «آنتورپ» و برای مثال در مجموعه سلطنتی مادرید نیز به نمایش گذاشته شده است که نشان دهنده موفق بودن این هنرمند است.

فیلم «کلاغ»، هسان دارکوبی بود که قصه‌اش را برای بچه‌های ناشنوا نقل کرد؛ دارکوب و کلاغی بالای درختی زندگی می‌کردند. کلاغ گفت: چرا از صبح تا شب بر تن درخت می‌کوبی. دارکوب گفت: پوست درخت را می‌شکافم تا به حقیقت آن پی ببرم. کلاغ گفت: نوک‌ات درد نمی‌گیرد؟ دارکوب گفت: برای رسیدن به حقیقت، ارزش‌اش را دارد.پروانه معصومی، شبیه‌ترین بازیگر به انسان بود. انسان برای او، معبد حضور بود؛ حضور بی‌پایان پروردگار. او شبیه‌ترین به همان حالی بود که جبران خلیل جبران نویسنده لبنانی، در نامه‌های عاشقانه‌های یک پیامبر نوشته بود: «... به خاطر شکر و به خاطر آن کتاب‌ها سپاسگزارم؛ با احتیاط بسیار، آغاز به مصرف‌شان کرده‌ام... اکنون مایل‌ام هر چیزی را که در زیر خورشید، ستارگان و ماه رخ می‌دهد، بدانم. اینک همه چیز زیباست و آن گاه که از بازشناختن و تجربه آنها هراس نداشته باشیم، زیباتر هم خواهند بود. آگاهی، زندگی با بال است.» پروانه معصومی، بال‌هایش را برای آگاهی، باز می‌کرد و برای زیبایی، عاشقی بی‌قرار بود.

هنر و فرهنگ ایران، خاطره خوش خوبی‌های او را در بهترین جای دل‌اش، جا خواهد داد. یادش پایا.

مستند کشتار غزه به روایت

خبرنگار آمریکایی از شبکه یک



مستند «کشتار غزه: آیا کسی صدای ما را می‌شنود؟» روز دوشنبه ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن شبکه یک رفت.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، در این مستند یک خبرنگار آمریکایی به نام «دن کوهن» به همراه دوست و همکار عکاس-فیلمبردار خود جنگ حماس با رژیم صهیونیستی را روایت می‌کند.

در خلاصه داستان این مستند آمده است: «در حالی که ارتش رژیم صهیونیستی مناطق شجاعیه و خزاعه و بسیاری از روستاهای مرزی نوار غزه را با ساکنان غیرنظامی به شدت موشک‌باران و تخریب کرده، «دن» به سراغ مردم عادی که خانه و اعضای خانواده خود را از دست داده‌اند رفته و با آن‌ها مصاحبه می‌کند و پرده از جنایات ارتش رژیم صهیونیستی برمی‌دارد.

«دن» و همکارش برای تکمیل فیلم خود چندین سفر به غزه انجام داده و وضعیت زندگی و معیشت برخی آوارگان و خانواده‌های آسیب‌دیده را در طول چند ماه فیلمبرداری روایت می‌کنند.

پس از پخش قسمت‌هایی از مستند آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی اداره اخبار و مطبوعات رژیم صهیونیستی مجوز فیلمبرداری آن‌ها را لغو کرده و فیلم آن‌ها نیمه‌کاره می‌ماند.

مستند «کشتار غزه: آیا کسی صدای ما را می‌شنود؟ « با همکاری اداره کل تامین برنامه خارجی و رسانه بین الملل سازمان صدا و سیما از شبکه یک پخش می‌شود.

کشف ۳۲ قلم شیء تاریخی

متعلق به هزاره اول و دوم

قبل از میلاد

فرمانده یگان حفاظت وزارت میراث فرهنگی گفت: ۳۲ قلم شیء تاریخی متعلق به هزاره اول و دوم قبل از میلاد و دوره اسلامی از قاچاقچیان مسلح در تهران کشف شد.

سردار حسن مهری فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی کشور اظهار کرد: به دنبال انجام اقدامات اطلاعاتی مبنی بر خرید و فروش مقادیری اشیای عتیقه در منطقه یوسف آباد شهر تهران، پس از احراز صحت خبر، موضوع بلافاصله در دستور کار یگان حفاظت قرار گرفت.

وی افزود: ماموران یگان حفاظت با تشکیل تیم زبده و با هماهنگی مقام قضایی به محل مورد نظر مراجعه و در بازرسی از قاچاقچیان تعداد ۳۲ قلم شیء تاریخی شامل گردنبند، گوشواره سرنیزه و ... از جنس طلا، نقره و مفرغ و ۱۴ قلم شیء بدل را کشف و ضبط کردند.

سردار مهری بیان کرد: با توجه به اعلام نظر کارشناسان میراث فرهنگی اشیای مکشوفه دارای ارزش تاریخی و قدمت آن‌ها، هزاره اول و دوم قبل از میلاد و اسلامی تخمین زده شده است. در همین رابطه سه متهم به همراه یک قبضه سلاح کمری، هشت فشنگ جنگی و دو تیغه خشاب دستگیر و پرونده متشکله برای سیر مراحل قانونی به مقامات قضایی استان تحویل داده شد.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی کشور گفت: طمع، وعده‌های دروغین، وسوسه کردن و کشاندن هموطنان به مسیرهای نادرست از طریق ارائه اشیای تقلبی، از شگردهای سوداگران بوده و لازم است از طریق اطلاع‌رسانی درست و آگاهی عمومی، گام مهمی در راستای پیشگیری از جرایم حوزه میراث‌فرهنگی برداشته شود.