آغاز ساخت فیلمی از پدر موشکی ایران

تصویربرداری «بی‌پایان» که روایتی از شهید حسن طهرانی‌مقدم، پدر موشکی ایران است به تازگی آغاز شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه «بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر با نمایش یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی شهید حسن طهرانی‌مقدم مقابل دوربین رفت.

در این فیلم حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی‌مقدم را ایفا می کند.

«بی پایان» اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی‌مقدم است.

این فیلم داستانی، روایتی متفاوت از پدر علم موشکی ایران است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود.

«بی پایان» تولید مرکز هنری رسانه‌ای مدار است که به‌زودی در اخبار تکمیلی عوامل آن معرفی خواهند شد.

«فرمانده لوتی‌ها» مستند شد

ساخت پروژه مستند «فرمانده لوتی‌ها» درباره سید ابوالفضل کاظمی به کارگردانی علی رویین تن آغاز شد.

به گزارش ایسنا، طبق اعلام علی رویین تن، این مستند به فرمانده گردان میثم، سید ابوالفضل کاظمی فرمانده گردان لات‌های دفاع مقدس می‌پردازد. مردی که از هشت سال دفاع مقدس هشتاد سال حکایت داشت و طوطی شیرین شکن روایت های دلنشین جنگ بود.

رویین تن افزود: او در تمام هیات‌ها ،زورخانه‌ها و مراسم‌ها از بچه های جنگ می گفت و چه شیرین می‌گفت.آخر هم پای بساط امام حسین(ع) شربت شهادت را الاجرعه سر کشید.

به گفته کارگردان فیلم دلشکسته ، او کبوترها را یاران حسین (ع) می‌دانست و پرواز را از کبوترها آموخته بود.

افخمی:

آغاز «هفت» از هفته آینده

اولین فیلم علمی- تخیلی‌ام را می‌سازم

بهروز افخمی از شروع مجدد برنامه هفت از هفته آینده خبر داد و در عین حال گفت: نخستین اثر علمی تخیلی خود را می‌سازم. بهروز افخمی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: پخش سری جدید برنامه «هفت» از هفته آینده شروع می‌شود. امیدوارم که این برنامه بتواند تاثرگذاری همیشگی خود را داشته باشد.

افخمی در عین حال از ساخت نخستین اثر علمی تخیلی خود بر اساس داستانی از میخائیل آفاناسیویچ بولگاکف؛ نویسنده، پزشک و نمایشنامه‌نویس مشهور روسی در نیمه نخست قرن بیستم که مشهورترین اثر او مرشد و مارگاریتا، از شاهکارهای ادبی قرن بیستم است، به نام «دل سگ» خبر داد. وی اظهار داشت: خود داستان، یک داستان علمی - تخیلی است که در زمان حاضر مشغول نوشتن سناریوی آن هستم.

امسال تهیه‌کنندگی می کنم

افخمی همچنین درخصوص دو اثر سینمایی که پیشتر از ساخت آنها برای جشنواره فجر امسال خبر داده بود، گفت: این کارها هنوز قطعی نشده است. ممکن است تهیه‌کنندگی کنم و بنابراین فکر نمی‌کنم امسال به سمت کارگردانی بروم چرا که ساخت این اثر علمی تخیلی، کل سال من را درگیر می کند و نوشتن فیلمنامه آن دست‌کم سه، چهار ماه زمان می‌برد.کارگردان فیلم «صبح اعدام» اسفند سال گذشته با اعلام این خبر که برای فیلمسازی روی دو موضوع شاهنامه و غزه مشغول کار و تحقیق است، گفته بود: موضوع «داریوش مهرجویی» را هم مدنظر دارم که اول باید مستندش ساخته شود. ممکن است رمانش را هم بنویسم و بعد سراغ ساخت فیلم سینمایی با این سوژه بروم.

«برای ایران»؛ داستان انسان‌هایی که برای عزت کشور می کوشند

مستند «برای ایران» به کارگردانی مسعود سلطانی ارج با روایت انسان‌هایی که در راه عزت ایران می کوشند، روی آنتن شبکه مستند تلویزیون می‌رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی شبکه مستند، مستند «برای ایران» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود سلطانی ارج داستان انسان‌هایی است که در راه عزت ایران و تسهیل زندگی برای همنوعانشان می کوشند.

سلطانی در این باره گفت: مجموعه ۱۳ قسمتی «برای ایران» در حال تولید است و سراغ چهره‌هایی رفته که کار ویژه‌ای انجام داده‌اند.

وی افزود: معصومه مهرآور کارمند اورژانس بابل یکی از سوژه‌های «برای ایران» است، کارشناس ارتباطات اورژانس بابل که در اقدامی جان یک نوزاد و مادرش را در ارتفاعات بابل نجات داد. فیلم مکالمه و عملیات امدادرسانی این کارشناس در فضای مجازی موجی از ابراز محبت را به سمت مهرآور، مامایی که نجاتگر این عملیات بود جاری کرد.

کارگردان مستند «برای ایران» بیان کرد: چندی پیش زوجی که با خودرو به دره‌ای در کوی فراز، نزدیک زندان اوین در تهران سقوط کرده بودند، توسط مأموران آتش‌نشانی نجات پیدا کردند، ما در این مجموعه با فرمانده این عملیات هم گفت‌وگو کردیم.

سلطانی اظهارداشت: از دیگر سوژه‌های این مجموعه می‌شود به مسئول موسسه‌ای که به عروس و دامادها لباس عروس و تجهیزات سفره عقد رایگان اجاره می‌دهد، نیکوکاری که به افراد کم درآمد جهیزیه ارزان می‌فروشد و نیکوکارانی که در مدرسه کودکان کار مشغول هستند و تیم‌های نجات دریایی و .... اشاره کرد.

وی گفت: این مجموعه مستند در تهران، بوشهر، بابل و... تصویربرداری شده و تا امروز پنج قسمت آن آماده پخش است.

تصویربرداری «برای ایران» تولید جدید شبکه مستند برعهده مهدی مولایی است و از دیگر عوامل آن می‌توان از تدوینگر: صالح بهشتی و پژوهشگر: مسعود سلطانی ارج اشاره نام برد.

ضرغامی:

۳/۵ میلیارد نفر امکان سفر بدون روادید به ایران را دارند

وزیر میراث‌فرهنگی و گردشگری گفت: با لغو روادید ایران با ده‌ها کشور دنیا، در حال حاضر امکان سفر بدون روادید نیمی از مردم دنیا به ایران وجود دارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سید عزت‌الله ضرغامی روز دوشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۳ در نشست با رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی که در محل موزه ملی ایران برگزار شد، با بیان این مطلب اظهار کرد: خوشبختانه دولت سیزدهم به حوزه گردشگری توجه ویژه‌ای دارد و در جدیدترین اقدام، دولت با لغو روادید ۳۳ کشور دنیا موافقت کرد که یک گام بزرگ برای حوزه گردشگری به حساب می آید.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: البته پیشنهاد ما لغو روادید با ۶۰ کشور بود که در دولت با لغو روادید با ۳۳ کشور موافقت شد. با این لغو روادیدهای انجام شده در حقیقت امکان سفر نیمی از مردم دنیا به ایران بدون دریافت روادید فراهم شده است.

او اضافه کرد: متاسفانه برخی از رسانه‌های خارجی با دنبال کردن پروژه ایران‌هراسی به دنبال جلوگیری از رشد و توسعه و رونق گردشگری هستند. ما با مسئله‌ای به نام ایران‌هراسی روبه‌رو هستیم و گردشگری می‌تواند با این پدیده مقابله کند.

۱۰ هزار هنرمند صنایع‌دستی بیمه شدند

ضرغامی ادامه داد: در حوزه صنایع‌دستی در دولت سیزدهم کارهای بسیار خوبی انجام شده است. با موافقت دولت خوشبختانه بیمه ۱۰ هزار هنرمند صنایع‌دستی پیگیری شد.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی یادآور شد: همچنین با دستور رئیس‌جمهوری مقرر شد در ورودی تمامی شهرهای کشور بازارچه صنایع‌دستی ایجاد شود. این در حالی است که برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا در مراکز فرهنگی تحت اختیار این وزارتخانه و نیز پایگاه‌های ملی و جهانی فروش صنایع‌دستی انجام شود.

ارتباط ما با کمیسیون فرهنگی‌از جنس‌همفکری است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین با اشاره به برپایی نشست با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس و قدردانی از رئیس و اعضای این کمیسیون خاطرنشان کرد: ارتباط و همکاری ما با کمیسیون فرهنگی مجلس از جنس همفکری است و خوشبختانه همکاری‌های خوبی باهم داریم.

در این نشست همچنین معاونان وزارت میراث‌فرهنگی و نیز رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به بیان نظر و ارائه گزارش پرداختند.

رونمایی از نخستین مستند شهید آوینی پس از ۴۴ سال

به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح مراسم یادبود سی‌ویکمین سالگرد شهادت شهید سید مرتضی آوینی با عنوان «میراث مرتضی» برگزار شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم یادبود سی و یکمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی با عنوان «میراث مرتضی» و رونمایی از نخستین فیلم مستند سید شهیدان اهل قلم پس از ۴۴ سال، عصر دوشنبه- ۲۷ فروردین ماه- با حضور جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری و دوستان و یاران شهیدآوینی و مقامات پیشین و فعلی بنیاد روایت فتح در تالار وحدت برگزار شد.

سردار علیرضا افشار رئیس اندیشکده جنگ نرم دانشگاه و پژوهشگاه عالی دفاع ملی و تحقیقات راهبردی در این مراسم اظهارداشت: شهیدمرتضی آوینی روی هنر متعهد تاکید داشت. دولت‌های استعماری سعی دارند هنر را در جهت اهداف خود قرار دهند، اما شهیدآوینی پرچمدار هنر متعهد بود و بیشتر تحت تاثیر اندیشه‌های امام خمینی (ره) متحول شد که عمدتا به سینما و هنر گرایش داشت و به دنبال نهادینه‌سازی فرهنگ ایثار و شهادت در کشور بود تا این فرهنگ را در قله خود مطرح کرده و محبوب دل‌ها شد.

وی گفت: شهیدآوینی سعی داشت با وجود فشارها روی تعهد خود پابرجا بماند و تخصص شهید در سینما و در این زمینه صاحب‌نظر بود.

افشار افزود: شهید آوینی فیلمساز بود و فیلم‌های شهید آوینی در کشور تحول ایجاد می کرد.

فرمانده اسبق نیروی مقاومت بسیج بیان کرد: شهید آوینی بیشتر در رسیدگی به محرومان در مناطق دورافتاده و عشایری اثرگذار بود و فیلمی که در این باره ساخت تحول‌آفرین بود.

وی اظهارداشت: شهید آوینی در مستندسازی صاحب سبک بود. به او گفتم فیلم بسازد و ارتش سری را برای او مثال زدم. برنامه‌های متنوعی داشت و گفتم در لشکرها بچه‌ها ماجراهایی دارند که درباره زندگی‌نامه این‌ها چیزی مانند ارتش سری بساز که در حال ساخت بود که شهید شد.

افشار گفت: شهید آوینی هنرمند بود، اما قلمش قوی‌تر بود. باید کاری کنیم که مستندها اثرگذاری خود را در جامعه داشته باشند.افشار با اشاره به جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه و فلسطین اظهارداشت: باید فیلمی در این خصوص ساخته شود که اثرگذار باشد. امید است شاهد ساخت فیلم‌های اثرگذار در حوزه جبهه مقاومت باشیم.

در ادامه این آیین مستند دهکده برزان ساخته شهید آوینی برای نخستین بار پس از ۴۴ سال رونمایی و اکران و به دنبال آن نشست نقد و بررسی این مستند نیز با حضور بهروز افخمی و اسماعیل براری تهیه کننده و کارگردان سینما برگزار شد.

براری در این نشست گفت: خیلی فیلم عالی و جذابی نبود. اشکالی ندارد. وقتی به تاریخ سینما نگاه می‌کنیم زمان ذهنی‌مان را هم باید تغییر دهیم. ما یک فیلم قدیمی و اولیه را باید با این ذره‌بین نگاه کنیم که جای پاهایش کجا بود و این‌که فردی به نام شهید آوینی خلق شد.

براری گفت: یکی از دوستان قدیمی حاج مرتضی که امسال مرحوم شد مرد بزرگی بود، اما یکی از کارهای مهم آقای کیهانی که به او بزرگی می‌دهد این است که آرشیو فیلم‌های جنگ را شماره‌گذاری و در مدت ۱۰ سال اینها را کدگذاری کرد. حتی سوپر هشت‌های اول جنگ. برخی از نگاتیوها را سامان داد که معمولا در فیلمسازی ایران اتفاق نمی‌افتاد. او یار قدیم حاج مرتضی بود که ۹ هزار کلاکت فیلم جنگی را حفظ کرده بود.

وی افزود: برای خیلی از فیلم‌ها خون بابتشان داده شده، اما یادمان نیست. چرا روایت فتح از یادمان نرفته است؟ حاج مرتضی فقط ۷۰ فیلم روایت فتح ساخت.

وی افزود: این رقم عجیبی است. چرا این حافظه را از دست نمی‌دهیم؟ حاج مرتضی با دل‌های شما چه کرده که هرگز فراموش نمی‌شود؟ گاهی اوقات باید به عقب برگردیم و به تمام قد مسیری که طی شده نگاه کنیم. در مسیر روایت فتح اتفاق‌های افتاده که هرگز فراموش نمی‌شوند.

براری تاکید کرد: باید به عقب برگردیم. بهترین سند آقا مرتضی نریشن‌های اوست. فرمولی برای بافت فیلم‌هایش پیدا کرده بود که وقتی ۷۰ فیلم شهید را می‌بینم عین همه اینها چنین بافتی داشت و با یک فرمول که خود آن را ابداع کرده بود کار می‌کرد. فرمولی به نام سینمای اشراقی که در پایان با خودش گفتگو و این فرمول را توصیف کرد. در مورد حساسیت‌هایش نگفت بلکه گفته این فیلم‌ها را با چنین تفکری ساخته است.

وی گفت: تاکنون مردی ندیدم که به اندازه شهید آوینی فکر تولید کرده باشد و همواره تولید فکر می‌کرد. این مرد عجیب است.بذری که آوینی کاشته هنوز جوانه نزده است. فیلم‌های آوینی باید کالبدشکافی شود تا بدانیم چگونه ساخته شده‌اند. در زمان جنگ به این ساختار فکر و ۷۰ بار در فیلم‌های خود این را تجربه کرده است. لازم است در این زمینه کار پژوهشی انجام و به عنوان ماده اصلی در دانشگاه‌ها تدریس شود. آقا مرتضی نشان داد که حواسش جمع بوده و فیلمش فراموش نشده است.

بهروز افخمی هم که کار تدوین فیلم خان‌گزیده‌ها اثر شهید آوینی را انجام داده بود هم درباره این فیلم گفت: شهید در این فیلم نریشن کمی گفته بود و تصویری که در هر موردی یک جور بود. در فیلم قبلی خبری از جنگ نبود ولی در خان‌گزیده‌ها جنگ را می‌بینیم.

وی با اشاره به ساخت و تدوین فیلم "خان‌گزیده‌ها" که یک سال پس از دهکده برزان ساخته شد افزود: در مجموعه حقیقت که اولین مجموعه شهید مرتضی آوینی بود دوباره به سمت استفاده از نریشن سوق پیدا کرد و کلام کاملا شاعرانه و در واقعیت به آنچه در شکل فیزیکال اتفاق می‌افتاد نظر داشت.

افخمی اظهار داشت: سیدمرتضی بیش از هر چیز شاعر بود و شخصیت هنری‌اش خیلی به شاعری تمایل داشت تا فیلمسازی. فکر می‌کنم اگر داستانی هم می‌ساخت ارتباط کلام شاعرانه و تصویر شاعرانه هم می‌توانست در کلامش باشد را دنبال می‌کرد و فکر می‌کنم فرم مستند را در سال‌های پس از جنگ ادامه می‌داد و همیشه هم از صدای خود استفاده می‌کرد که کیفیت تقلیدنشدنی داشت.

افخمی اظهار داشت: حاج مرتضی آوینی اهل کشف و شهود و پیدا کردن و فهمیدن ذات هر موضوع بود و به همین دلیل دنبال ذات تئوری‌ها نمی‌رفت. این موضوع را که در آن زمان از دید ما بدیهی نبود بدیهی می‌دانست و به سراغ خود اشیا می‌رفت؛ بنابراین وقتی سراغ جنگ ایران و عراق می‌رویم با هر داشته تئوریک و ایدئولوژیک بروید به آن نتیجه‌ای که شهید آوینی می‌رسید، دست نمی‌یابید.

افخمی گفت: خود شی باید به هنرمند نزدیک باشد. شهید آوینی هم زیر بار هیچ تعریفی از پیش درباره سینما نمی‌رفت و فرم را پیدا می‌کرد.

فراخوان نخستین دوره رویداد ملی حامی هنر منتشر شد

فراخوان دوره نخست رویداد ملی حامی هنر در محورهای ایران باستان؛ تزئینات اصیل؛ حفظ طبیعت منتشر شد.

به گزارش ایسنا، نخستین دوره رویداد ملی حامی هنر با هدف کمک به توسعه صنایع فرهنگی و آثار هنری و با همکاری پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، یونسکو و موسسه فرهنگی هنری حامی هنر مانا در سطح کشور برگزار می شود.

این رویداد به منظور جمع آوری اطلاعات مرتبط با طرح ملی توسعه صنایع فرهنگی و آثار هنری توانمند سازی علمی و عملی هنرمندان و شرکت کنندگان، عرضه آثار و کالاهای هنری در در بازارهای داخلی و خارجی، کمک به ارتقاء سطح کیفی آثار هنری در سطح بین المللی و ارایه خدمات تخصصی به ۶ زبان دنیا در بازارهای جهانی به هنرمندان و در رشته های نقاشی، عکاسی، نگارگری، خوشنویسی چاپ و تصویرگری، گرافیک و طراحی، مجسمه و سرامیک، فرش و گلیم و صنایع دستی برگزار می شود.

این رویداد در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی فعال است و برگزیدگان آن بورسیه توانمندسازی حوزه‌های آموزش، نمایش و فروش آثار در سطح ملی و بین المللی را دریافت خواهند کرد و همچنین تمامی شرکت کنندگان در آن می توانند از خدمات پشتیبانی علمی و تخصصی استفاده نمایند و همچنین در دوره های آموزشی عمومی، نمایش و عرضه آثار در سطح ملی و بین المللی شرکت نمایند.

به گزارش دبیرخانه برگزاری این رویداد، در هر فصل از سال ۱۴۰۳ یک دوره از این رویداد برگزار خواهد شد و فرآیند کلی و نحوه برگزاری آن بدین صورت است که صاحبان ایده و خالقان آثار هنری و تولید کنندگان محصولات هنری و صنایع دستی علاقه مندان به شرکت در این رویداد و استفاده از خدمات آن می توانند به وب سایت حامی هنر به آدرس www.madeinart.ir مراجعه کرده و پس از ایجاد حساب کاربری و طی مراحل احراز هویتی نسبت به ثبت آثار و ایجاد فروشگاه داخلی و بین المللی و ثبت آثار و ایده های خود اقدام نمایند.

لینک های ورود به وب سایت رویداد:

https://www.madeinart.ir/national-art/call

پخش «بازی اختاپوس» از تلویزیون

مجموعه مستند «بازی اختاپوس» با نگاهی به موضوع شکل‌گیری رژیم صهیونیستی و عملیات طوفان الاقصی، از ۲۷ فروردین ماه روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط‌عمومی موسسه اندیشه شهید آوینی، مجموعه مستند «بازی اختاپوس» که به موضوع شکل‌گیری رژیم صهیونیستی و عملیات طوفان‌الاقصی پرداخته است از ۲۷ فروردین ماه از تلویزیون پخش می‌شود.

این مستند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی روایتی متفاوت از جنایت‌های رژیم صهیونیستی است که در ۱۰ قسمت تولید شده و وحید رونقی روایت آن را بر عهده دارد.

«بازی اختاپوس» محصول مشترک مستند سیما و موسسه اندیشه شهید آوینی است که هر شب ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما بازپخش می‌شود.

دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران خبر داد؛

۵۰۰ اثر از ۴۸ کشور جهان به جشنواره فیلم تئاتر ایران رسید

دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران از دریافت ۵۰۰ اثر از ۴۸ کشور جهان به این جشنواره خبر داد.

سعید نگراوی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا از جمله کشورهای شرکت کننده در این جشنواره را فرانسه، ایتالیا، اسپانیا، بلغارستان، روسیه، الجزایر، تونس، آفریقا، عراق، برزیل استرالیا، مصر، کره جنوبی، هند، چین را عنوان کرد و اظهارکرد: موضوعات مختلف جشنواره شامل محور مقاومت و شهدای مقاومت، فلسطین و غزه، آب و محیط زیست و موضوع آزاد است. وی آغاز بازبینی آثار رسیده به دبیر خانه این جشنواره را از روز دوشنبه بیان کرد و توضیح داد: نتیجه بازبینی آثار پنجم اردیبهشت ماه سال جاری اعلام می‌شود.

دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران سطح آثار رسیده به جشنواره را مطلوب ارزیابی کرد و گفت: معرفی هنرمندان و استان خوزستان به دنیا، گرفتن بازارهای جهانی تئاتر، رونق بازار تئاتر استان، معرفی آثار دنیا به مردم استان و کشور، دعوت از فرهنگ‌های مختلف و ارتباط با هنرمندان جهان بخشی از اهداف این جشنواره به شمار می‌رود. وی در ادامه وجود یک جشنواره بین‌المللی در حوزه نمایش در استان را ضروری عنوان کرد و گفت: جای خالی این جشنواره پیش از این احساس می‌شد که امید است با برگزاری این جشنواره بخشی از نیازهای هنری استان و حتی کشور پاسخ داده شود. نگراوی از دستگاه‌های اجرایی مختلف استان درخواست کرد برای برگزاری هر چه بهتر این جشنواره در کنار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان باشند تا این رویداد بزرگ هنری در استان به بهترین شکل رقم بخورد.

به گزارش ایرنا فراخوان نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران با شعار «ایران تئاتر، صلح و دوستی» بهمن ماه سال گذشته منتشر شد. این جشنواره با هدف برقراری پیوند قوی‌تر میان پرده سینما و تئاتر و انگیزه استفاده از اثر نمایشی ضبط شده در بازار تئاتر و ارایه آن به سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان در تمامی جنبه‌های یک اثر نمایشی قرار است در خوزستان برگزار شود.