

۱۰ نورخوستان چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ / شماره ۶۵۰۵ / سال سی‌ام

سروده‌ای که رهبر انقلاب در

آستانه وعده صادق خواندند



عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب سروده‌ای را که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در آستانه عملیات وعده صادق خواندند، منتشر کرد.

به گزارش گروه سیاسی ایرنا، مهدی فضائی عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب در صفحه مجازی خود، غزلی که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای یک بیت از آن را در آستانه عملیات وعده صادق در یک جلسه مرتبط خوانده بودند، منتشر کرد.

وی در این مطلب نوشت: غزل زیر، سروده چندسال پیش رهبر انقلاب اسلامی است. معظم له این بیت از سروده را در آستانه عملیات وعده صادق در یکی از جلسات مرتبط خوانده‌اند:

تو راست معجزه در کف ز ساحران مهراس عصا بیفکن و از بیم زلدها مگریز
عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب اظهار داشت: متن کامل این غزل با دستخط مبارکشان برای اولین بار منتشر می‌شود.

چهل‌ودومین جایزه کتاب

سال جمهوری اسلامی ایران

فراخوان داد



فراخوان چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منتشر شد و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ است. به گزارش ایرنا، ۷۵روز از چهل و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی می‌گذارد، حالا فراخوان دوره چهل و دوم این جایزه منتشر شده است و ناشران، پژوهشگران، محققان، مولفان، مترجمان و مصححان تا ۳۱ شهریور فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعدد و متخصص، بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

بر اساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مولفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی کتاب سال کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال ارسال کنند. کتاب‌های ارسالی باید دارای برگه اعلام وصول بوده و برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۲ منتشر شده باشند. همچنین کتاب‌های ارسالی نباید کمک درسی و عکس‌برداری شده باشند.

کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تألیف)، مستندنگاری شعر بزرگسال و همه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان به دلیل هم پوشانی با «جایزه جلال آل احمد»، «جشنواره بین‌المللی شعر فجر» و «جایزه ملی کودک و نوجوان» در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند.

براساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل کرده و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند.کتاب‌های دریافت شده بازگردانده نخواهد شد.

متقاضیان می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۳ آثار خود را به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی خیابان برداردن مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۱۵۷۵۳۷۱۵) ارسال کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۹۱۰۰۶۶۳، داخلی ۲۷۱ تا ۲۷۸ تماس بگیرند.

به گزارش ایرنا، مراسم چهل و یکمین جایزه کتاب سال و سی و یکمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، روز چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ با حضور آیت الله «سید ابراهیم رئیسی» در تالار وحدت برگزار شد.

ایران و پاکستان درباره

اقبال لاهوری فیلم مشترک می سازند

وزیر فرهنگ گفت: ساخت فیلم مشترک را در دستور کار قرار دادیم که اولین

فیلم نیز درباره مرحوم اقبال لاهوری است که مقدمات آن در حال انجام است.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که رئیس جمهور را در سفر

رادیو ۸۴ ساله شد

رادیو ۸۴ سال پیش (سال ۱۳۱۹) در ایران با این جمله کوتاه متولد شد: «اینجا تهران است، رادیو ایران» و تا امروز به کار خود ادامه داد.

کافی است چشمانمان را چند ثانیه ببندیم و به این رسانه فکر کنیم که ۸۴ سال پیش در ایران (سال ۱۳۱۹) با این جمله کوتاه متولد شد: «اینجا تهران است، رادیو ایران». در شروع کار ساختمان رادیو از دو طبقه تشکیل می‌شد که طبقه اول شامل یک اتاق انتظار و دستگاه‌های فرستنده و تقویت‌کننده بود و طبقه دوم یک اتاق که به صورت استودیو درآمده بود. در آن روزگار که نه خبری از تلویزیون و ماهواره بود و نه از اینترنت و دنیای مجازی، آوای رادیو در گوش مردم طنین‌انداز شد. مردم با ورود این رسانه به ایران با دنیایی عجیب و غریب روبه‌رو شدند؛ دنیایی که برای آنها تازگی داشت. آرام آرام رادیو بزرگ‌تر و صاحب یک خانواده شد. شبکه‌های تخصصی در این رسانه راه‌اندازی شد که اطلاعات مورد نیاز مردم را در حوزه‌های مختلف از سرگرمی گرفته تا ادبیات، سیاست و ... در اختیارشان می‌گذاشتند. هرچند، وجود رسانه‌های مختلف و متعدد به مخاطب حق انتخاب بیش‌تری داده، هنوز هم رادیو در سپهر رسانه می‌درخشد و در میان مردم جایگاه خودش را دارد. به همین دلیل به مناسبت هشتاد و چهارمین سالروز رادیو در چهارم اردیبهشت به سراغ پیش‌کسوتان و جوان‌ترها رفیقیم و خواستیم خاطرات و رمز موفقیتشان را در همه این سال‌ها و ... بگویند.

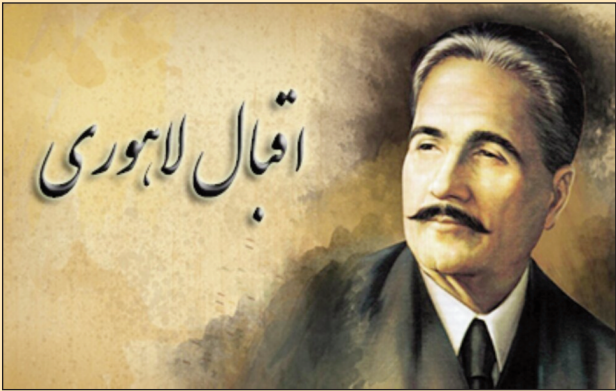
اولین شعر در رادیو

بهروز رضوی یکی از صداهای ماندگار رادیوست که از سال ۱۳۴۷ وارد عرصه گویندگی شد. او صاحب یکی از صداهای خاص است که به همین دلیل اغلب فعالیتش در حوزه فرهنگ بوده و همچنین در خوانش کتاب نیز تجربیات بسیاری دارد. رضوی در کنار اجرا و گویندگی در ترانه‌سرایی نیز دست بر آتش دارد. وی درباره ورودش به رادیو می‌گوید: من در دهه ۴۰ وارد رادیو شدم. اردوی تربیتی راسمر بودیم که آقای شاهرخ نادری برای تهیه برنامه به آنجا آمد و به دلیل اینکه اوضاع جوی برای ضبط صدا مساعد نبود، از من خواست برای ضبط برنامه به رادیو بروم و برای نخستین بار در یک برنامه رادیویی یک شعر فرخوانم. این قصه ورودم به رادیو بود، اما چند سال بعد به صورت حرفه‌ای با گروه ادب امروز به سرپرستی نادر نادریور شروع به فعالیت کردم.

عشق به کار

سیدحامد نجم‌الهدی، گوینده جوان رادیوست و صحبت‌هایش را این‌طور شروع می‌کند: ما از قدیمی‌ها خیلی این جمله را شنیدیم که می‌گفتند کسی که در رادیو کار می‌کند، باید عاشق باشد. من هر روز بیش‌تر از روز قبل متوجه این جمله ارزشمند پیش‌کسوتان می‌شوم. ما در رادیو حالمان خوب است.

فرهنگ و هنر



با اینکه ۱۰ سال از ورود من به رادیو می‌گذرد

همچنان عاشقانه پشت میکروفن رادیو می‌نشینم، چراکه دلم می‌خواهد حال خوب

را به مردم منتقل کنم. خاطرات من از رادیو به دوران کودکی برمی‌گردد که از کودکی

علاقه‌مند به گوش دادن به رادیو بودم.

جایگاه ویژه رادیو در میان مردم

فریبرز گلبن یکی از تهیه‌کنندگان و

پیش‌کسوتان رادیوست که از سال ۱۳۵۰ فعالیتش را با برنامه‌های بامدادی آغاز کرد و هم‌زمان با تأسیس رادیو جوان برنامه‌های بسیاری از جمله برنامه‌های عصرانه، آدینه هفت‌شنبه و... را برای این شبکه تهیه کرده که اغلب جزو برنامه‌های پرمخاطب رادیوست.

وی در پاسخ به این سؤال که با توجه به گستردگی رسانه‌ها به نظر شما رادیو هنوز جایگاه گذشته را بین مخاطبانش دارد، بیان می‌کند: به هر حال رادیو متعلق به ما نبوده و سال‌های بسیار دوری وارد ایران شده. به همین دلیل باید به سابقه رسانه رادیو در تمام دنیا رجوع کنیم. الان در تمام دنیا رادیو چه در بین رسانه‌ها جایگاه ویژه‌ای دارد، چون خیلی راحت و قابل دسترس است. همچنین رادیو توانسته هم‌سطح شنونده‌هایش رشد کند بنابراین تا به امروز هم توانسته جایگاه خودش را بین مخاطبانش حفظ کند.

وی می‌افزاید: من مرتب خودم را به‌روز می‌کنم تا در برنامه‌سازی از جوان‌ترها عقب نمانم. به هر حال من هم روزی جوان بودم و با خواسته‌های این نسل بیگانه نیستم. گرچه خیلی چیزها به نسبت زمانی که من جوان بودم تغییر کرده. با این حال سعی می‌کنم به‌روز باشم تا بتوانم تأثیر بگذارم و مخاطب جوان شنونده برنامه‌هایم باشم.

بزرگ‌ترین دانشگاه رادیوست

فاطمه امجدیان، گوینده جوان رادیو از ۱۸ سالگی وارد رادیو شده است. او این‌طور ادامه می‌دهد: به محض ورودم به دانشگاه در زمینه رشته تحصیلی‌ام که روان‌شناسی بالینی در مقطع دکتری است، فعالیتیم را در رادیو شروع کردم و بدون اغراق می‌گویم بزرگ‌ترین دانشگاهی که من می‌توانستم به واسطه حضورم تجربه کنم، رادیو است.

وی می‌افزاید: هر لحظه از زندگی‌ام که در رادیو سپری می‌شود بیشتر از این رسانه یاد می‌گیرم. اگر بگویم از هر لحظه حضورم انرژی مثبت دریافت می‌کنم، اغراق نکرده‌ام، حتی به یاد دارم وقتی اولین بار پشت میکروفن رادیو نشستم احساس کردم با دنیای عجیب و غریبی روبه‌رو هستم؛ دنیایی که برایم هیجان‌انگیز است و هنوز هم با عشق پشت میکروفن می‌نشینم و فعالیت در این رسانه را خیلی دوست دارم.

۱۳۴۲ اثر به دبیر خانه جشنواره تئاتر فتح خرمشهر ارسال شد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان خرمشهر افزود: آثار صحنه‌ای در سه سالن نمایشی خرمشهر و آثار در خیابانی در مناطق مختلف شهری با رویگرد مناطق محروم اجرا خواهند شد.

عملیات بیت‌المقدس یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های نیروهای مسلح ایران در خلال جنگ ایران و عراق بود. نیروهای ایرانی با توان ۱۳۰ هزار سرباز در ساعت ۳۰ دقیقه بامداد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۶۱ در محور اهواز، خرمشهر و دشت‌آزادگان به فرماندهی علی صیاد شیرازی، با هدف آزادسازی خرمشهر این عملیات را آغاز کردند، که سه هفته بطول انجامید.

انجام عملیات بیت‌المقدس در چهار مرحله برنامه‌ریزی شده بود که هر مرحله در مقایسه با عملیات ثامن‌الائمه و عملیات طریق‌القدس خود یک عملیات بزرگ به حساب می‌آید و آزادسازی خرمشهر که در پی اجرای مرحله چهارم انجام گرفت.



انجمن هنرهای نمایشی با مشارکت و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی، سازمان منطقه آزاد اروند و فرمانداری ویژه شهرستان خرمشهر از ۲۹ اردیبهشت آغاز و آیین اختتامیه سوم خرداد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

در قالب رساله دکتری محقق شد؛

ورود پژوهشگران ایرانی به «باستان شناسی جنایی» برای نخستین بار



پژوهشی بسیار دشوار در حوزه باستان‌شناسی جنایی انجام شد. بر اساس یافته‌های این پژوهش، باستان‌شناسی جنایی می‌تواند به عنوان یکی از علوم کشف جرم در کنار پلیس و پزشکی قانونی کشور قرار گرفته و در کشف رازهای پنهان جنایت‌مورد استفاده قرار گیرد.

نورخوستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

به پاکستان همراهی می‌کند پس از دیدار با مقامات پاکستانی و در پایان روز اول این سفر کاری گفت: ساخت فیلم مشترک را در دستور کار قرار دادیم که اولین فیلم نیز درباره مرحوم اقبال لاهوری است که مقدمات آن در حال انجام است.

اسماعیلی همچنین درباره تعمیق روابط جمهوری اسلامی ایران و پاکستان، ریشه علایق فرهنگی دو ملت، وضعیت مردم مظلوم غزه و جنایات رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان و هم‌افزایی امت اسلامی با یکدیگر، صحبت کرد.

وی گفت: پاکستان نیز درست مانند ایران، که حامی آرمان‌های فلسطین است بهتر از بسیاری از کشورهای اسلامی دیگر نشان داد که در خط مقدم دفاع از فلسطین و ملت فلسطین قرار دارد بنابراین پرداختن به مساله فلسطین در جریان این سفر، ضروری و محوری است.

«آقای قاضی» به شبکه ۲ می‌آید



فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی، شعبه ۱۲۱» به زودی روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

به گزارش ایرنا از رولپط عمومی شبکه دو، در این فصل بهزد خلق که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود و با داستان‌هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد.

در فصل دوم این مجموعه، آقای قاضی به پرونده‌هایی پیچیده‌تر با موضوعاتی مختلف خواهد پرداخت؛ کارگردانی این مجموعه همچون فصل اول با سجاد مهرگان و سرپرستی نویسندگان آن سید محمد حسینی است.

در فصل اول مجموعه «آقای قاضی» با استفاده از ساختار داستانی برای آموزش مسائل حقوقی، با ساختاری اپیزودیک در فضای دادگاه، پرونده‌های مختلف قضایی به شکلی عمومی نشان داده می‌شد و در هر قسمت از این مجموعه با نمایش دو اپیزود بعد از بیان مطالبات فرد یا گروه شاکی و متشاکی که وارد دادگاه می‌شدند و صدور حکم قاضی، یک آموزش حقوقی به مخاطبان داده می‌شد. سرقت، ضرب و شتم فروش به غیر، خیانت در امانت، آزار کلامی، مزاحمت تلفنی و تهدید، مخدوش کردن پلاک ماشین از جمله موضوعات مطرح شده در فصل اول این مجموعه بود.فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی، شعبه ۱۲۱» از هفته آینده پنجشنبه و جمعه‌ها میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهد بود.

دستورالعمل ساترا برای تبلیغات

بازرگانی در شبکه نمایش خانگی

دستورالعمل ساترا در حوزه تبلیغات بازرگانی در شبکه نمایش خانگی، شامل پنج فصل با ۹۶ بند مختلف است.

مجددحسین خلعتبری معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا درخصوص انتقاد برخی از کاربران شبکه نمایش خانگی از تعدادی از سکوهای صوت و تصویر به علت پخش تبلیغات بازرگانی گفت: ما سه نوع تبلیغات داریم، یک نوع تبلیغات سیاسی است که نزدیک انتخابات پخش می‌شود، یک نوع تبلیغات مذهبی و ایدئولوژی است و یک نوع دیگر تبلیغات تبلیغات تجاری است. وی افزود: در این تبلیغات تجاری یک نفعی می‌رسد به صاحب نمانامی یا صاحب برندی. در این بخش مشخص دستورالعمل داریم ولی نکته اش این است که این یک بخشی است که ذی‌نفعی دارد. مثلا ۶ سکوی ابتدای ما در نمایش خانگی سال گذشته حدود ۲ هزارو ۶۲۰ میلیارد تومان از این حوزه بهره‌مند بودند ۶ سکوی پرکاربرد و اصلی از منظر مخاطب، این مسئله‌ای جدی است و بستر نشر این تبلیغات را همه مردم می‌دانند. وی گفت: شکایت و حرف مردم در این حوزه چی است؟ مردم اعلام می‌کنند که ما خیلی تبلیغ می‌بینم، مردم اعلام می‌کنند که رده سنی در تبلیغات رعایت نمی‌شود و غیرمعتارف است پس این مسئله ایجاد مختلفی دارد. وی گفت: پس دستور العمل‌هایی که داده می‌شود باید جامع باشد، یعنی نیازها و دغدغه‌های مردم و یوزرهای کاربرها را کامل پوشش بدهد.

حوزه دیگر این است که حاکمیت یک سری دغدغه‌هایی دارد مثلا مسئله زندگی چون تبلیغات پرتکرار است و تأثیری که تبلیغات می‌تواند روی سطح زندگی و فرهنگ مردم بگذارد قابل توجه است و لایه دیگر خود فعالان صنعت هستند. وی افزود: در این دستورالعمل‌ها ما سعی کردیم همه ابعاد را بنینم، ما نشست‌هایی با کارشناسان این حوزه و اساتدان دانشگاه در رشته ارتباطات و رشته‌های جامع شناسی و مرتبط به برگزار کردیم، حدود بیست کشور را مطالعه کردیم که صنعت تبلیغات خیلی جدی دارند؛ که برسیم به این‌چه قضایی وجود دارد در صنعت تبلیغات دنیا و چه قوانینی دارند. این چارچوب‌ها خیلی مهم است باید نقطه تعادل همه ذی نفع‌ها باشد هم مردم در عین حال هم حاکمیت و هم خود فعالان صنعت. وی گفت: در این دستورالعمل‌ها باید گزینه‌هایی باشد که مردم خودشان بتوانند خودشان کیفیت پخش را انتخاب کنند و اینکه مسئله رد تبلیغ خیلی مهم است. سکوها ملزم هستند که به کاربر اطلاع دهند برای انواع سرویس‌هایی که وجود دارند. مثلا ما مشخص کردیم رسانه‌هایی که اشتراک محور هستند دوتا تبلیغ در ابتدای محتوا و دوتا در انتهای یک محتوا داشته باشند.

خلعتبری افزود: هر دستورالعملی مادمایی که ضمانت اجرایی نداشته باشه خیلی جدی تلقی نمی‌شود ما در این دستورالعمل ضمانت اجرا در نظر گرفتیم، بحث جریمه ریالی و نقدی در نظر گرفتیم برای سکوهای مختلف.