یمن جایگزین مهمان ویژه نمایشگاه کتاب شد

سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد: کشور یمن جایگزین هند به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب شد.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلای امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه به صورت مجازی برگزار می‌شود.

پیش از این براساس مذاکراتی که مسئولان فرهنگی ایران با مسئولان فرهنگی کشور هندوستان داشتند، این کشور به عنوان مهمان ویژه سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شده بود. این در حالی است که در نتیجه صدور بیانیه‌ای در کشور هند، شهروندان این کشور امکان فعالیت و سفر به ایران ندارند.

در نتیجه این تغییرات، علی رمضانی سخنگو و قائم مقام سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز هشتم اردیبهشت متنی در سپهر رایانه (فضای مجازی) منتشر و اعلام کرد: علیرغم تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران پس از عملیات وعده صادق و اتمام فرصت رفع محدودیت بعد از دیدار اخیر سفیر هند، حضور این کشور منتفی و یمن مهمان ویژه سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.

بازگشت «خوش نمک» به تلویزیون با مجریان جدید

سری جدید برنامه «خوش نمک» از هشتم اردیبهشت ماه پخش خود را در تلویزیون با تغییر مجری آغاز کرد.

به گزارش ایسنا به نقل روابط عمومی شبکه نسیم، سری جدید برنامه «خوش نمک» به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجبیان با اجرای علی فریادی و علی زرگر با دکور جدید و آیتم‌های متفاوت از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می شود.

پیشتر میلاد صالح‌پور اجرای این برنامه را برعهده داشت و در فصل جدید دو مجری روی آنتن می‌روند.

در فصل جدید برنامه «خوش نمک» ۶۰ نفر به صورت گروهی به رقابت خواهند پرداخت که هر شب چهار نفر در این برنامه حضور دارند و به صورت گروه دو به دو با چالش خنده، یکی پس از دیگری پیشی می گیرند. همچنین گفتنی است در این فصل تماشاچی‌های حاضر در استودیو به شرکت‌کنندگان رأی خواهند داد تا به مرحله بعد راهی شوند. بازپخش این برنامه در ساعت های دو ۳۰ دقیقه، ۹ صبح و ۱۷ بعدازظهر روز بعد از شبکه نسیم خواهد بود.

برگزاری یک جشنواره فیلم با محوریت زنان

نخستین نشست شورای سیاستگذاری پنجمین جشنواره فیلم کوثر با معرفی اعضای شورا و دبیر این رویداد فرهنگی برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی جشنواره فیلم کوثر، "علیرضا افشار " رئیس شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره ملی و نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و رئیس هیئت امنای بنیاد آیه‌های «ایثار و تلاش» در نشست اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره با تاکید بر ایده‌پردازی‌و ارائه طرح‌های جدید و تشکر از همکاری وزارت ارشاد، بنیاد شهید و شهرداری تهران و لزوم همراهی بخشهای فرهنگی و اجتماعی برای هرچه بهتر برگزار شدن این رویداد فرهنگی‌هنری گفت: "جشنواره فیلم کوثر در پنجمین دوره برگزاری خود می‌تواند باب گفتمانی را برای پاسخگویی به مسائل زنان و طرح رویکرد های متعالی انقلاب اسلامی در خصوص زن و خانواده در جامعه ما ایجاد کند. "فرح روز فاتحی" رئیس پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش نیز در سخنانی با تاکید بر اینکه فارغ از دقت و بررسی تکنیک‌ها، تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌ها در انتخاب آثار بر مبنای پیام فیلم است گفت: احتمال فراخوان طرح و فیلمنامه فیلم‌های کوتاه ۱۳۵ ثانیه‌ای وجود دارد.

وی افزود: برگزاری نشست‌های موضوعی نیز در دستور کار است تا در کنار اکران فیلم های منتخب جشنواره از پشتوانه علمی بیشتری برخوردار شود.

مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش در مورد زمان و محل برگزاری این رویداد فرهنگی‌هنری یادآور شد: این جشنواره تیرماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

برگزاری مراسم پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی خوزستان

آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی خوزستان در اهواز برگزارشد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای استان خوزستان، با حضور جمعی از مسئولان، اصحاب فرهنگ و هنر مراسم پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی خوزستان در تالار مهتاب اهواز برگزار شد.

در این مراسم، رئیس حوزه هنری خوزستان گفت:حضرت امام خمینی (ره) درباره هنر معتقد بودند که هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشنی عدالت، شرافت و انصاف و تجسم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.

محمد شهباز گهروئی افزود: امام خمینی رحمت ا... علیه، بنیان گذار کبیر انقلاب اسلامی همچنین معتقد بودند که "هنرمندان ما در جبهه‌های دفاع مقدسمان این گونه بودند، تا به ملأ اعلا شتافتند و برای خدا و عزت و سعادت مردمشان جنگیدند و در راه پیروزی اسلام عزیز تمام مدعیان هنر بی‌درد را رسوا کردند. "

وی اظهار کرد: قطعا این هنر و این هنرمند محدود به جغرافیا نیست که حقیقت و انسانیت مرز نمی‌شناسد و چقدر اقل و ادل سرود: مرز ما عشق است هرجا اوست آنجا خاک ماست، سامرا، غزه، حلب، تهران، چه فرقی می کند؟

شهباز گهروئی با تاکید بر اینکه نهضت هنر انقلاب در استان خوزستان شعله ورتر از گذشته، موثر و جریان ساز شده است، بیان کرد: روایت تولیدات و رویدادهای شاخص نهضت هنر انقلاب اسلامی در خوزستان در زمان محدود یک ساعت و دوساعت بی شک غیرقابل انجام است، اما چه شد که به این نقطه مطلوب رسیدیم و قدردان چه چیز یا چه کسانی باید باشیم تا این مسیر همچنان رو به رشد و تعالی باشد و آن چه مطلوب و ایده آل امام انقلاب اسلامی است، محقق گردد.

وی با اشاره به انتخاب چهره و هسته برتر هنر انقلاب گفت: انتخاب چهره برتر هنر انقلاب اسلامی خوزستان در بین این همه ستاره درخشان، کار دشواری است قطعا عزیزانی که به این عنوان برتر دست می یابند نماینده این خانواده بزرگ هستند.

رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان افزود: موج جریان و رودخانه خروشان نهضت هنر انقلاب رو به جلو در حال حرکت مؤثر است.

شهباز گهروئی ادامه داد : قدردان همه ارکان و اجزاء این نهضت هستیم به امید آنروز که راویان آزادی قدس شریف این پاره تن اسلام عزیز باشیم.

در این مراسم حجت الاسلام آرش نیک نژاد هنرمند نقاش خوزستانی و مبدع سبک تداعی به عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی خوزستان انتخاب و معرفی شد.

این صدا برای بچه های ایران است

جزییات یک کنسرت باتربیت!

یکی از آهنگسازان و فعالان عرصه موسیقی تئاتر در تشریح جزییات برگزاری تازه ترین کنسرت ویژه کودکان و خردسالان از تلاش خود برای برگزاری یک کنسرت با سازهای ایرانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

عبد آتشانی آهنگساز، بازیگر، خواننده و سرپرست گروه موسیقی «بامانی» که طی روزهای گذشته اولین کنسرت موسیقی تئاتر کودکان و خردسالان را پیش روی مخاطبان قرار داده بود، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر ضمن ارائه توضیحاتی درباره نحوه برگزاری این پروژه موسیقایی که با حمایت معنوی انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر ایران روی صحنه رفته است، بیان کرد: عبارت «بامانی» که برای فعالیت‌های گروه موسیقی مان انتخاب کردیم مشتمل و برگرفته از سه واژه «بابا»، «مامان» و «نی نی» است که همین موضوع به خودی خود موید تمرکز و توجه ما روی گروه سنی کودک و خردسال است که بتوانیم با زبان موسیقی و نمایش علاوه بر اجرای یک فضای کمتر تجربه شده در ایران و ایجاد یک فضای سرگرم کننده برای کودکان ایران، مفاهیم تربیتی و آموزشی را در قالب یک کنسرت ارائه دهیم.

وی که طی سال‌های اخیر در پروژه‌های مختلف تئاتری و تلویزیونی مرتبط با گروه سنی کودک و نوجوان فعالیت‌های زیادی را در عرصه آهنگسازی و بازیگری انجام داده، درباره انگیزه برگزاری کنسرت ویژه گروه سنی خردسال و کودک گفت: در این سال‌ها همواره به این موضوع فکر می کردم که ای کاش شرایطی فراهم می‌شد تا آن دسته از خردسالان و کودکانی که با والدین خود به کنسرت‌های پاپ و سنتی می‌روند، فضایی را پیش روی خود داشته باشند که کنسرت‌هایی ویژه گروه سنی آنها وجود داشته باشد. مسیری که متأسفانه در کشور ما از سابقه چندانی برخوردار نیست و آثار موسیقایی که در حوزه کودک اجرا می‌شوند اغلب مرتبط با جنگ های شادی است که یک دستگاه کیبورد روی صحنه و پلی بک خوانی هم محتوای اصلی آن را تشکیل می‌دهد. شرایطی که می‌تواند در قالبی منسجم‌تر با یک ارکستر کامل به گوش بچه‌های ایران برسد.

این آهنگساز و بازیگر تاکید کرد: موضوعی که به آن اشاره کردم برای من بسیار مهم بود زیرا همواره دغدغه این را داشتم و دارم که بتوانم به سهم خودم در عین اینکه موسیقی سرگرم کننده‌ای را به گوش مخاطب برسانم، مفاهیم تربیتی و تعلیمی را با موسیقی سالم و غیرمخرب هم تولید کنم. مسیری که بچه‌ها در قالب یک کنسرت ویژه گروه سنی خردسال و کودک سازها را روی صحنه ببینند، با گروه بخوانند و در عین تعامل شنونده یک موسیقی کامل باشند. فرآیندی که بسیار هم مشکل است و تا همین جا هم ما را با مشکلات زیادی روبه‌رو کرده است. اتفاقاً در تدارک اجرایی کردن چنین رویکردی بودم که به پیشنهاد سعید ذهنی رئیس انجمن صنفی موسیقی تئاتر تصمیم گرفتم برخی از آثارم در حوزه آثار نمایشی مرتبط با تئاتر کودک را تنظیم و برای اجرای زنده آماده کنم. اتفاقی که بسیار هم جذاب شد و ما را وارد مسیری کرد که بتوانیم مجموعه کنسرت‌هایی را با گروه «بامانی» اجرا کنیم.

آتشانی ادامه داد: مجموعه کنسرت‌های ما ابتدا در تالار هنر و سپس در پردیس تئاتر شهرزاد پیش روی مخاطبان قرار گرفت و خوشبختانه با استقبال بسیار خوبی هم مواجه شد. مسیری که در هم جواری تئاتر و موسیقی علاوه بر خلق لحظاتی شاد و سرگرم کننده برای کودکان عزیز، مشتمل بر انتقال مفاهیم تربیتی‌وآموزشی از جمله«بازیافت»، «احترام به بزرگ ترها» و مواردی از این دست بدون شعار و کلیشه‌های رایج شد و توانست لحظات خوبی را برای مخاطبان رقم بزند.

این بازیگر و خواننده در بخش دیگری از صحبت‌های خود با قدردانی از والدین برای حضور در این کنسرت‌ها تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین رویکردهایی که در این کنسرت‌ها به دنبال آن هستم، معرفی سازهای ایرانی و اساساً موسیقی ایرانی به مخاطبان است. البته آنچه ما در این کنسرت‌ها ارائه دادیم، عمدتاً متمرکز بر موسیقی پاپ بود اما در این مسیر تلاش کردیم با اضافه کردن سازهای ایرانی و سازهای مرتبط با موسیقی نواحی ایران به تدریج نقش پررنگ‌تری را برای معرفی سازهای ایرانی طراحی کنیم. از این رو در کنسرت‌های پیش رو تلاش می‌شود که مجموعه برنامه‌هایی به صورت کاملاً زنده و مبتنی بر سازهای ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گیرد که مطمئنم می‌تواند با استقبال بچه‌ها مواجه شود. وی در پایان با تاکید برنقش مؤلفه‌های آموزشی و تربیتی در این کنسرت‌ها گفت: در این اجراها تعامل، خنده و سرگرمی پذیرش مفاهیم تربیتی، همراهی کودکان و مسائلی از این دست برای ما حرف اول را می‌زند و چه قدر خوب که در این چند کنسرت شاهد تحقق چنین رویکرد تعامل گرایانه ای بودیم. موضوع مهمی که آرزو می کنم روزی بتوانم برای همه بچه‌های سرزمینم آن را اجرا کنم. مسیری که هیچ پلی بکی در آن وجود ندارد و آنچه روی صحنه اجرا می‌شود همچون قلب راستین و پاک بچه‌ها اجرای واقعی از موسیقی است که ساز در آن مهم‌ترین نقش را دارد. مسیری که امیدوارم بتوانم در گام‌های بعدی آن را پخته‌تر، سنجیده‌تر و منسجم‌تر اجرا کنیم. شرایطی که اگرچه هنوز هیچ اسپانسر و حامی ندارد اما باور دارم به مدد قلب پاک کودکان سرزمینم و نیتی که داریم می‌تواند مسیر روشنی را برای ما ترسیم کند.

آغاز به کار جشنواره شعر رضوی عربی در هویزه

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین گشایش جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در شهرستان هویزه گفت: در فرایند برگزاری این جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان عربی هستیم که برگزاری این سلسله جشنواره از جشنواره‌های بزرگ و ارزشمند کشوری است.

به گزارش ایسنا، مجید منادی اظهار کرد: خوشبختانه تا به امروز ۲۱ دوره از جشنواره بزرگ امام رضا (ع) در کشور برگزار شده که ۱۴ دوره از این جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در استان خوزستان برگزار شده است.

وی افزود: استادان گرانقدری در این دوره از جشنواره شرکت کردند که حضور تک‌تک این عزیزان برای ما ارزشمند است. این جشنواره خوشبختانه بین اهالی شعر و ادب و هنر به اندازه کافی جا افتاده است و استقبال شعرای شعر عربی از این جشنواره نامدار بسیار زیاد است.منادی معتقد است: جشنواره‌های شعر و جشنواره‌های فرهنگی اگر خوب برگزار شوند نباید به ورطه تکرار بیفتند. نباید بعد از برگزاری چندین دوره از جشنواره صرفا به یک فراخوان و یک اختتامیه و برگزاری چند کارگاه محدود شویم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان خاطرنشان کرد: استان خوزستان دروازه ورود تشیع به کشور عزیز ما ایران است. از طرف دیگر، تمامی شهرستان‌های استان خوزستان قدمگاه امام رضا (ع) هستند. به همین خاطر نباید برای برگزاری جشنواره به یک یا دو شهر استان خوزستان محدود باشیم چراکه تمامی شهرهای استان متبرک به قدوم امام رضا (ع) هستند. تمامی شهرهای استان خوزستان ظرفیت میزبانی از جشنواره شعر عربی را که یک ظرفیت عظیم است را دارد. منادی در ادامه تصریح کرد: تلاش ما در استان خوزستان این است که شعر و ادب و فرهنگ شیعی و ولایی را بتوانیم با زبان عربی آن گونه که شایسته است منتقل و شکوفا کنیم. این شعرها دریچه‌ای برای ارتباط ما با کل جهان اسلام هستند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: ما امروز شاهد دوره‌ای هستیم که ایران اسلامی در مقابل رژیم صهیونیستی به تنهایی می‌ایستد و به این رژیم سیلی تاریخی می‌زند. همه این توان و قدرت به خاطر داشتن این فرهنگ حسینی و فرهنگ رضوی است. ما به فرهنگی پرارزش می‌بالیم و به آن مفتخریم.

او همچنین بیان کرد: جوان‌های ما در هیچ کجا نباید احساس انحراف و خودکم‌بینی کنند به خاطر اینکه ما با تمام توان در مقابل ظلم ایستاده‌ایم. جوان‌های ما باید بدانند فرهنگی که آنها را در دنیا سربلند و عزتمند می‌کند همین فرهنگ ولایی است. رشد و شکوفایی این فرهنگ ولایی دریچه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل با جهان اسلام است. نگاه تمام جهان اسلام را قبل و بعد از عملیات وعده صادق بررسی کنید؛ ایستادگی در مقابل ظلم و فساد از برکت اندیشه رضوی و حسینی است.

بازدید رایگان از موزه‌ها برای معلم‌ها و استادان

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: همزمان با روز معلم، بازدید از موزه‌ها پایگاه‌ها و اماکن فرهنگی‌تاریخی برای معلم‌ها و استادان دانشگاه رایگان خواهد بود.

به گزارش ایسنا، براساس این اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، چهارشنبه دوازدهم اردیبهشت‌ماه، معلم‌ها، آموزگاران و استادان دانشگاه با ارائه کارت شناسایی مرتبط می‌توانند از موزه‌ها، پایگاه‌های میراثی و اماکن فرهنگی‌تاریخی در سراسر کشور، به صورت رایگان بازدید کنند.

ساعت کاری اماکن فرهنگی‌تاریخی در ۶ ماه نخست سال از ۹ تا ۱۸ است.

علاقه‌مندان به بازدید از موزه‌ها، پایگاه‌های میراث فرهنگی یا محوطه‌های تاریخی، با مراجعه به تارنما یا صفحه آنها در فضای مجازی، می‌توانند از ساعت دقیق فعالیت‌شان اطلاع یابند.

سیروس همتی مجری شبکه آموزش شد

برنامه «مثبت آموزش» در هفته معلم با عنوان «استودیو معلم» از شبکه آموزش پخش می‌شود و سیروس همتی نیز اجرای آن را بر عهده خواهد داشت.

از روز ۸ اردیبهشت سیروس همتی که معلم ریاضی دبیرستان است اجرای برنامه عصرگاهی شبکه آموزش را به عهده گرفته است.

در این برنامه که به صورت ام سی از صبح تا عصر هر ساعت یک ربع روی آنتن می‌رود از معلمان حوزه‌های مختلف دعوت شده و دغدغه‌های آنها مطرح می‌شود.

همچنین در بخش‌هایی از این برنامه نیز فیلم‌های سینمایی ایران و جهان که مرتبط با شخصیت‌های ماندگار معلم در سینما بوده اند پخش می‌شود.

توجه ویژه به نوجوانان و جوانان با معرفی استعدادها، بررسی روند مطالبات معلمان و مسایل مرتبط با آموزش و پرورش، آموزش‌های مرتبط با تغذیه دانش آموزان، مرور اتفاقات و رویدادهای مرتبط با نوجوانان و تلاش برای پرورش قوه خلاقه آنها از جمله رویکردهای برنامه است.

برنامه «مثبت آموزش» هر روز از ۸ صبح تا ۱۸ به صورت متناوب و در ۱۵ دقیقه پایانی هر ساعت پخش می‌شود.

همه آمده بودند برای تولد «آتیلا»

یک سال پیش جمعی از هنرمندان گرد هم آمدند تا در جشن تولد آتیلا پسیانی شرکت کنند؛ برنامه‌ای که یکی از پرجمعیت‌ترین گردهمایی‌های بعد از کرونا بود.

به گزارش ایسنا، شب عجیبی بود در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان که آتیلا پسیانی بعد از مدتی در جمع همکارانش ظاهر شد. خانه‌نشینی‌های دوران کرونا و بیماری‌اش، سبب شده بود تا کمتر فرصت دیداری با همکارانش رخ بدهد. هرچند رد بیماری بر چهره او نشسته بود و قامت بلندش در زیر بار بی‌رحمی آن خمیده شده بود، اما او همان روحیه همیشگی را داشت؛ صریح و طناز و خوش خنده.

بعد از همه سخنران‌ها روی صحنه رفت و از لطف همه آنان تشکر کرد و با همان طنازی‌اش گفت: با وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه، درباره من گفتند، مرا عمیقا به فکر فرو برد که انگار یک جای کار می‌لنگد!

او شاید به این گونه مراسم‌ها عادت نداشت؛ به تجلیل و تقدیر و بزرگداشت، چون به گفته دوست هم‌قطارش، رضا کیانیان عادت کرده بود که به دلیل انتخاب شیوه کاری خود، فحش بخورد!

آتیلا پسیانی اما از ناسزاها دلسرد نشده بود، او در تمام سال‌هایی که به عنوان یکی از سردرمداران تئاتر تجربی شناخته می‌شد، تلاش کرد به جای گوش سپردن به ناسزاها، کار خودش را بکند. او عاشق جوان‌ها بود و دور و برش همیشه پر از جوانانی بود که از حمایت او برخوردار می‌شدند. شاید او نخستین کسی بود که آنان را جدی می‌گرفت و این چنین است که همواره از عشق و علاقه این جوانان بهره‌مند بود و این عشق هنوز هم جاری است.

و این گونه بود که در همان مراسم هم از دوران دشوار فعالیت خود گفت و از مهری که به جوان‌ترها داشت: اتفاقی که در این ۵ دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می‌توانست برای دیگران هم رخ بدهد. ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم و گروه‌هایی مانند گروه تئاتر بازی ایجاد کنیم. وقتی گروه تئاتر «بازی» در سال ۶۸ کار تجربی انجام دادیم خیلی فحش خوردیم ولی ما پای آن ایستادیم. خوشحالم الان بیش از ۲۰ گروه تجربی داریم که فعالیت می کنند.

آتیلا پسیانی زاده ۱۰ اردیبهشت سال ۱۳۳۶ به دلیل شغل مادرش، جمیله شیخی، از کودکی در پشت صحنه‌های تئاتر قد کشید. از سال‌های آغازین نوجوانی به کارگاه نمایش راه پیدا کرد و سبک و سیاق کارگاه آنچنان بر او اثرگذار بود که همواره به تئاتر تجربی وفادار ماند.

در دوران طلایی دانشکده هنرهای زیبا به این دانشکده را پیدا کرد و در رشته تئاتر فارغ‌التحصیل شد.

در اواخر دهه ۶۰ با همراهی همسرش فاطمه نقوی و محمد چرم‌شیر گروه تئاتر «بازی» را پایه‌گذاری کرد که هنوز هم سرپاست.

او در این گروه نمایش‌های بسیاری را روی صحنه برد. «قهوه قجری»، «درد دل با سگ»، «واقعه‌خوانی جهار جادو» «گنگ خوابدیده»، «بحرالغرایب»، «کالیگولا شاعر خشونت» «پرفسور بوبوس»، «باغ آلبالو»، «متابولیک»، «عرق خورشید اشک ماه»، «دیابولیک رومئو و ژولیت»، «زمین صفر»، «تیکی تاکا» و ... تنها بخشی از نمایش‌هایی است که او کارگردانی کرده و در بسیاری از آنها خودش نیز به ایفای نقش پرداخته. هرچند تئاتر برای پسیانی مشغولیتی جدی و همیشگی بود اما او در کنار آن از بازی در سینما و تلویزیون نیز غافل نمی‌شد. بازی در فیلم‌هایی مانند «خاکستر سبز»، «نیمه پنهان»، «دو زن»، «مسافران» «آتش بس»، «سرخپوست»، «نسل سوخته»، «شام آخر»، «جاده قدیم»، «سیانور»، «تختی»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «چه کسی امیر را کشت»، «اسپاگتی در هشت دقیقه»، «کارگران مشغول کارند»، «آب و آتش» و ... در کنار مجموعه‌های تلویزیونی «محله بهداشت»، «محله برو بیا»، «زیر تیغ»، «گل‌های گرمسیری» «خانواده رضایت»، «اولین شب آرامش»، «گمگشته»، «مدینه» «راه بی‌پایان»، «آپارتمان» و ... تنها بخش کوچکی از فعالیت‌های او در این دو رسانه است.

او البته فقط به جهان نمایش قانع نبود و اگر فرصتی دست می‌داد، دست به ساخت مجسمه و عکاسی هم می‌برد.

حالا بیش از ۶ ماه است که او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفته است، هنرمندی که کارنامه هنری‌اش بسیار طولانی‌تر از سال‌های زندگی‌اش بود.

آتیلا پسیانی امروز دهم اردیبهشت ماه ۶۷ ساله می‌شود. او آخرین بار سال ۹۸ برای بار دوم نمایش «قهوه قجری» را روی صحنه برد که به دلیل همه‌گیری کرونا، اجرای آن در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر ناتمام ماند.