معرفی زنان شجاع ۸ سال دفاع مقدس

چرا این قهرمانان را نمی‌شناسیم؟

کارگردان نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» تاکید کرد دغدغه‌اش در این نمایش پرداختن به زنان و دخترانی است که ۸ سال دفاع مقدس فداکاری و شجاعت از خود نشان دادند ولی هیچ گاه شناخته نشدند.

سمیه آباده بازیگر و کارگردان نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» که در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: ایده این نمایش از طرف خودم بوده و بر اساس تحقیقی است که درباره داستان‌های واقعی زنان در پشت جبهه‌های ۸ سال دفاع مقدس انجام دادم.

ایده را به مزدک صالحی‌پامناری ارائه و او نگارش متن را انجام داد. البته در حین تمرین‌ها چندین بار داستان نمایش تغییراتی کرد.

وی در ادامه توضیح داد: در این نمایش به داستان ۱۱ زن و دختر و دلاوری، فداکاری و از خودگذشتگی‌شان می‌پردازیم که در شهرهای مختلف ایران در دوران ۸ سال دفاع مقدس حضور داشتند. حدود یکسال درگیر ایده‌پردازی بودم و بعد از یک سال نگارش متن شروع شد و ۶ ماه نیز تمرین داشتیم. در کل تولید «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» حدود ۲ سال زمان برد.

آباده با اشاره به اینکه شیوه اجرایی این اثر نمایشی رئال است، درباره ویژگی‌های نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» یادآور شد: سعی کردیم از کلیشه‌های رایج کارهای دفاع مقدسی دور شویم و این بار به خانم‌های واقعی دفاع مقدس بپردازیم که گمنام هستند.

این کارگردان تئاتر درباره چالش‌های پیش روی اجرای این اثر نمایشی، اظهار کرد: بزرگترین چالش ما برای تبلیغات نمایش است که هزینه‌های بالایی دارد.

آباده درباره پیش‌بینی خود درباره استقبال مخاطبان از اجرای «ناگفته‌های هشت سال زنانگی»، بیان کرد: با این کار در چند جشنواره شرکت کردیم و استقبال خوبی از اثر شد. امیدوارم که استقبال خوبی از اجرای عمومی نمایش نیز شکل بگیرد. در جشنواره‌ها مخاطبانی از خرمشهر و آبادان داشتیم که وقتی کار را دیدند گفتند دغدغه‌های مطرح شده در اثر دقیقاً دغدغه‌هایی است که در حال حاضر برای مردم شهرهایی نظیر خرمشهر و آبادان وجود دارد.

کارگردان «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» تاکید کرد: فارغ از سیاست‌های موجود در جامعه، خیلی دلم می‌خواست به زن‌های ما در ۸ سال دفاع مقدس که در هر جایی حاضر بودند و فداکاری و ایثار کردند، بپردازم. در ۸ سال دفاع مقدس زنانی داشتیم که همیشه منتظر بودند، خیلی‌ها عزیزان‌شان را از دست دادند و برخی با وجود شهادت عزیزان‌شان ایستادند و جانباز یا شهید شدند.

وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: ما مدیون رزمندگان و شهدای مرد هستیم اما همیشه دغدغه‌ام بوده که چرا جانبازان و شهدای زن ۸ سال دفاع مقدس آنگونه که باید دیده و شناخته نشدند.

مستند کارگردان خوزستانی به جشنواره فیلم اسپانیا راه یافت

مستند کوتاه "مریم" به کارگردانی احمد معبودی به چهل و هفتمین دوره جشنواره بین المللی Elche اسپانیا راه یافت.

به گزارش ایرنا مستند "مریم" به کارگردانی و تهیه‌کنندگی احمد معبودی پس از کسب جایزه ۵۰۰ یورویی و دیپلم افتخار در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین المللی «La Fila Short Film Festival» اسپانیا - ۲۰۲۴، ششمین حضور خود را در این دوره از جشنواره بین المللی و ورودی گویا «Elche Film Festival» اسپانیا تجربه کرد.

کارگردان این مستند اجتماعی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: مستند "مریم" پیرامون زندگی دختری به نام مریم است که در سال ۱۳۵۲ در یکی از روستاهای اطراف اهواز ناپدید می‌شود. وی افزود: عده‌ای از اهالی روستا ادعا می کنند که مریم توسط اقوام خود به قتل رسیده؛ این مستند روایت شاهدان این اتفاق پس از پنج دهه است.

از جمله عوامل این فیلم می‌توان به کارگردان و تهیه کننده احمد معبودی، فیلمبرداران مهران شکری و عباس جان احمدی، صدابردار علیرضا نوذرپور، تدوینگر، صداگذار و طراح پوستر کوردمان پویش و آهنگساز صادق حسین اشاره کرد.کسب جایزه ۵۰۰ یورویی و دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی «La Fila Short Film Festival» اسپانیا، حضور در جشنواره‌های بین‌المللی «Kerala Film Festival» هند «Festimatge Film Festival» اسپانیا و «Social Impact Film Festival» آمریکا و حضور در دوره جشنواره منطقه‌ای «سینمای جوان یاسوج» از جمله افتخارات این مستند به شمار می‌رود.

احمد معبودی هنر آموخته انجمن سینمای جوان اهواز است که پیش از این با فیلم‌های مستند «من شیخ عبدالصاحب هستم»و«ام رضا»برنده جوایز متعدد داخلی‌وخارجی شده است.

امام حسین(ع) حج ناتمام نداشت

هشتم ذیحجه را «روز ترویه» می گویند که به معنای آب برداشتن است؛ همان روزی که امام حسین (ع) در سال ۶۰ هجری قمری مکه را به قصد کوفه ترک کردند و برخی تصور می کنند سیدالشهدا (ع) حج خود را ناتمام گذاشتند.

روز شنبه ۲۶ خرداد در ایران مصادف با هشتم ذیحجه و روز ترویه است درحالی که زائران روز عرفه را پشت سر می گذارند. روز ترویه در اصل آماده شدن برای ورود به عرفات و عید قربان است و یکی از ارزشمندترین روزهای موسم حج است.

فخرالدین طریحی درباره واژه ترویه نوشت: ترویه مشتق از روایت است، چه آنکه امام معصوم مناسک و احکام حج را در این روز روایت می فرموده است و نیز گفته شده است ترویه مشتق از «ارتواء» به معنای آب برداشتن است. زیرا مردم

در این روز که عازم منا می شدند، با خود آب برمی داشتند.

روایتی از امام صادق (ع) نیز درباره ترویه نقل شده که آن حضرت فرمود «چون در عرفات آبی نبوده است و مردم در روز هشتم که عازم منا و عرفات می شدند به یکدیگر می گفتند "تَرویتم، تَرویتم"؛ (آب بردارید، آب بردارید). لذا این روز به یوم الترویه نامیده شده است.» در روایتی دیگر آن حضرت فرمود «روز هشتم ذیحجه برای این ترویه نامیده شده که جبرئیل در آن روز نزد ابراهیم علیه السلام آمد و گفت "تَرَوَّ منَ الماء"؛ ای ابراهیم برای خود و خانواده‌ات آب بردار و برای عرفات آماده شو».

در چنین روزی امام حسین (ع) از مکه خارج شده و راهی کوفه شدند. برخی تصور می‌کنند که امام حسین (ع) در مکه مشغول مناسک حج بودند و حج خود را ناتمام گذاشته و به سوی کوفه و کربلا حرکت کردند در حالی که آن حضرت در آن سال به قصد حج در مکه حضور پیدا نکرده بودند.

به عبارت دیگر امام حسین (ع) در روز هشتم ذی حجه از مکّه خارج شدند و اعمال حاجیان از شب نهم ذی حجه آغاز می شود.

برخی مداحان به گونه ای دعای عرفه را قرائت می‌کنند و به مصیبت های سیدالشهدا(ع) گریز می زنند که گویی آن حضرت بعد از خواندن دعای عرفه راهی کوفه و کربلا شدند در حالی که آن حضرت این دعا را قبل از سال ۶۰ هجری قرائت کرده بودند.

به مناسبت عید سعید قربان؛

عید قربان، بزرگ آیین اخلاص و بندگی

عید قربان لحظه تقرب پروردگار و جدا شدن از وابستگی‌های مادی است. عید باشکوهی که انسان در برابر درگاه الهی سر تعظیم فرو می آورد و از یکتای بی همتا طلب رحمت می کند تا جان و روح خود را صیقل بخشد و اینگونه به سعادت حقیقی رهنمون شود.

عید قربان از جمله عیدهای بزرگ مسلمانان محسوب می شود و یادآور فداکاری بزرگ حضرت ابراهیم (ع) است که به فرمان پروردگار، تنها فرزند خویش را که پس از سالیان دراز به او اعطا شده بود به صحرا می برد تا او را برای رضای خداوند قربانی کند اما بر پایه تقدیر الهی به ایشان وحی می شود که تو از امتحان الهی سربلند بیرون آمدی و بدین شکل خداوند به وسیله حضرت جبرییل، گوسفندی را برای قربانی کردن به جای حضرت اسماعیل(ع) بر پیامبر خود می فرستد.

بدین گونه پروردگار به حضرت ابراهیم(ع) فرمود: «ای ابراهیم! آن رویا را تحقق بخشیدی و به ماموریت خود عمل کردی. ما این گونه، نیکوکاران را پاداش می دهیم، این مسلما همان امتحان آشکار است، ما ذبح عظیمی را فدای او کردیم.» این چنین ۱۰ ذی الحجه، عید قربان یا عید الاضحی نامیده شد. هنگامه ای که انسان ها به دور از وابستگی های مادی برای نزدیک شدن به رضای خداوند تلاش می کنند و در برابر یکتای بی همتا سر بندگی فرو می آورند.

آداب و رسوم عید قربان شامل غسل، برپایی مراسم دعا از جمله دعای ندبه، برپایی نماز عید قربان و قربانی کردن برای کسب رضای پروردگار می باشد. حاجیان در این روز پس از به پایان رساندن آیین حج، گوسفند، گاو و شتری را قربانی می کنند و پس از آن اموری همچون نگاه کردن در آینه، گرفتن ناخن و شانه زدن مو که بر آنان در هنگامه احرام، حرام شده بود، حلال خواهد شد.

حضرت ابراهیم(ع) با تسلیم شدن در برابر اراده پروردگار آموزگار درس بزرگ و مهمی برای بشریت شد و این سنت ارزشمند را به یک فریضه واجب برای حاجیان در روز عید تبدیل کرد تا این مهم نمادی برای مبارزه با نفس و خواسته های دنیوی باشد.

پژوهشگر گروه اطلاع رسانی ایرنا به مناسبت عید قربان و اهمیت بیان ویژگی های خاص این عید بزرگ با حجت الاسلام «محمدرضا بهاری» استاد و عضو هیات علمی دانشکده معارف دانشگاه تهران و مدرس حوزه علمیه قم به گفت وگو پرداخته است.

حجت الاسلام محمدرضا بهاری درباره مفهوم شناسی عید قربان گفت: واژه عید بر گرفته از «عاد، یعود» به معنای برگشت به اصل خویش و آنچه خداوند متعال آن را آفریده است و در واقع بازگشت به خویشتن خویش به شمار می رود. هنگامی که انسان در این دنیا درگیر زندگی مادی و به برخی از موضوع ها وابسته می شود با روزهایی همچون عید قربان می تواند دگربار به مساله قرب الهی توجه کند و خود را از روزمره گی برهاند.

به طور کلی عید قربان یعنی روزی که انسان به واسطه تقرب به خداوند نزدیک شود.

این مدرس حوزه علمیه قم با اشاره به سوره مبارکه «صافات» که در ارتباط با قربانی کردن حضرت اسماعیل(ع) بود، بیان داشت: وقتی حضرت ابراهیم(ع) فرزند خود را به قربانگاه برد و چاقو را بر روی گردن وی گذاشت خداوند متعال برای ایشان، ذبحی فرستاد. چنانچه در این سوره می‌خوانیم: «و او را در ازای قربانی بزرگی باز رهانیدیم و در میان آیندگان برای او آوازه نیک بر جای گذاشتیم.» و در ادامه پروردگار بر ابراهیم(ع) سلام می فرستد و می فرماید به هر فردی که راه آن حضرت را ادامه دهد وعده پاداش نیک داده شده است. اینگونه این امر پسندیده حضرت ابراهیم(ع) سنتی شد برای بعد از وی تا سالکان ایشان از آن پیروی و به نیت تقرب الهی، حیوانی را در پیشگاه خداوند متعال قربانی کنند و این روز را جشن بگیرند. ائمه اطهار برای این روز اهمیت خاصی قائل شده‌اند.

در روایتی از حضرت علی(ع) آمده است که همانا این روز (عیدقربان) حرمت عظیمی دارد و بسیار مورد احترام است پس در این روز خداوند را زیاد یاد کنید.این استاد دانشگاه در ارتباط با قربانی و احسان گوشت آن به مستمندان در روز عید قربان، تصریح کرد: در آیه ۳۷ سوره حج خداوند متعال می فرماید: «بدانید که هرگز گوشت و خون این قربانی ها نزد خدا به درجه قبول نمی‌رسد لیکن تقوای شماست که به پیشگاه قبول او خواهد رسید. این چنین این بهایم را مسخر شما ساخته تا خدا را به پاس آنکه شما را هدایت فرمود تکبیر و تسبیح گویید و شکر نعمتش به جای آرید و تو ای رسول نیکوکاران را به سعادت ابدی بشارت ده.» پس در واقع آنچه به درگاه پروردگار پیشکش می‌شود به نیت تقرب الهی است و این تقوا و گذشت از هوای نفس به شمار می رود که فرد را نزد خداوند متعال در درجه مقربان خود قرار می دهد.

وی در ادامه افزود: یکی از ویژگی های عیدهای قربان و فطر این است که در نزد تمام مسلمانان جهان به عنوان عید جشن گرفته می‌شود چنانچه در قنوت نماز عید فطر هم خواند می‌شود که «خداوندا به حق این روزی که برای مسلمانان عید قرار دادی».

حجت الاسلام بهاری با تاکید بر اینکه قربانی کردن حیوان در مراسم این عید اشاره به کشتن نفس اماره داد گفت: انسان در برابر نفس سرکش و اعمال زشت خود باید مبارزه کند و در این مسیر بایستی خانه دل خود را ماوای الهی کند و از وجود غیر معنویت پاک سازد تا محبوب پیشگاه الهی شود. عید قربان تجسم این عمل است که فرد به نیت رویارویی با نفس می‌پردازد و ثروت‌های دنیایی را فدای رضای الهی می‌کند تا خود را خالصانه به درگاه الهی برساند.

این مدرس حوزه در ارتباط با قربانی کردن در عید قربان بیان داشت: در روایات آمده است گوشت قربانی را به سه قسم تقسیم کنید. یک بخش را خود صاحب قربانی، قسمت دیگر را به همسایگان و قسم دیگر را به مستمندان بدهید. چنانچه قرآن کریم در این باره می‌فرماید: از گوشت‌هایی که قربانی می‌کنید هم خودتان میل کنید، هم به قانع و معتر بدهید. (قانع، فقیری است که به آنچه می‌گیرد، قانع است. معتر، فقیری محسوب می‌شود که علاوه بر تقاضای کمک اعتراض هم می‌کند.) منبع ایرانا

۲۷ بسته تشویقی درخصوص بافت‌های تاریخی کشور ارایه شد

رییس کمیسیون معماری و شهرسازی مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران از ارائه ۲۷ بسته تشویقی بافت‌های تاریخی خبر داد که در مجمع آتی مطرح خواهد شد.

به گزارش ایرنا، محمد عزتی در هشتمین اجلاس مجمع رؤسای کمیسیون‌های شهرسازی و معماری شورای اسلامی کلانشهرها در شیراز گفت: در نشست‌های مشترک شوراهای اسلامی کلانشهرها در طول سه سال گذشته در هر دوره و هر جلسه یک موضوع مورد بررسی قرار می گیرد که نتیجه گیری از آن نیازمند همدلی و هم افزایی بین دستگاه‌های اجرایی است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری کلان‌شهر تبریز با بیان اینکه بافت‌های تاریخی ۲۵ درصد از بافت‌های مشمول بازآفرینی کشور را به خود اختصاص داده‌اند اظهار کرد: بافت‌های تاریخی سیاستگذاران فراوان اما مجریان اندکی دارد؛ امروز برای ساخت و مرمت در یک ملک بافت تاریخی براساس مصوبات موضوعی کشور یک کارشناس فرهنگی می‌تواند نظر دهد، اما شهرداران که در میدان هستند ابتکاری در پیشنهاد ضوابط ندارند و این یک آسیب در این حوزه محسوب می‌شود.

عزتی معتقد است عوارض کم و نزدیک به صفر درصد، اقدامات عمرانی و زمینه حضور مردم در بافت تاریخی را فراهم می‌کند؛ او می‌گوید: مردم ساکن در بافت‌ها فراموش شده‌اند و از طرفی بافت‌های خالی از سکنه هم به درد شهرها نمی‌خورد، چرا که بافت با مردم معنا پیدا می‌کند. وی از ارائه ۲۷ بسته تشویقی خبر داد که در مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران مطرح خواهد شد و در این خصوص از وزیر کشور خواست که از تصویب بسته‌های تشویقی بافت حمایت کند تا شاهد بازگشت زندگی به قسمت‌های تاریخی و فرهنگی شهرها شد.

شهردار شیراز: باید مانع خالی شدن سکنه در بافت تاریخی شد

شهردار شیراز نیز در هشتمین اجلاس مجمع رؤسای کمیسیون‌های شهرسازی و معماری شورای اسلامی کلانشهرها با تاکید بر این موضوع که بازآفرینی و باززنده‌سازی بافت تاریخی از اهمیت زیادی برخوردار است، گفت: باید در حفظ و نگهداری بافت، تمام تلاش خود را به کار ببریم.

محمدحسن اسدی اظهار کرد: بازآفرینی و احیای بافت تاریخی شهرها موضوعی حساس است؛ امروز شرایط به نحوی است که هر روز بافت مرکزی و فرهنگی فرسوده تر می‌شود و ساکنین متاسفانه ناچار به عزیمت هستند؛ با این روند بافت یا خالی از سکنه می‌شود و یا افرادی جایگزین می‌شوند که بعضا موجبات بزهکاری و ناهنجاری را فراهم می‌کنند.

وی همچنین خطاب به رؤسای کمیسیون‌های شهرسازی و معماری شورای اسلامی و معاونین شهرسازی و معماری کلانشهرها و مراکز استان‌ها ادامه داد: شما به عنوان عضو پارلمان شهری و مجلس محلی می‌توانید تصمیم گیری خوبی با ایجاد دفاتر تسهیلگری و کارگزاری، تجمیع پلاک‌ها، کاهش عوارض، تغییر نگاه دولت و وزارت میراث فرهنگی در بافت تاریخی داشته باشید.

شهردار شیراز با تصریح بر این موضوع که امروز نگاهی سختگیرانه نسبت به بافت تاریخی و فرهنگی شیراز توسط شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس شکل گرفته، گفت: اگرچه اجازه نداده‌ایم تعدی و تعرضی به بافت انجام شود، اما از طرفی دیگر مقاومت‌ها موجب کاهش سرمایه گذاری‌ها شده است.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به آغاز به کار دوره جدید مجلس شورای اسلامی، گفت: نگاه نمایندگان مجلس نیز در این رابطه می‌تواند موثر باشد، لذا تعامل با نمایندگان باید بیش از گذشته در دستور کار قرار گیرد.

اسدی با اشاره به قدمت کلانشهر شیراز در بعد تاریخی، فرهنگی و مذهبی، بیان کرد: شیراز با پیشینه چند هزار ساله در چهار دوره پایتخت سیاسی کشور بوده است که آخرین آن مربوط به دوران زندیه بوده و آثار به جای مانده از آن دروان، امروز مقصد توریست‌ها و گردشگران شده است.

وی همچنین از آغاز عملیات اجرایی پروژه احیای زندیه پس از ۲۵ سال خبر داد.

شهردار شیراز، انتخاب این کلان‌شهر به عنوان پایتخت محیط زیست آسیا را یک افتخار زیست محیطی ذکر و عنوان کرد: شیراز در طول سال، حتی یک روز آلودگی ندارد.

اسدی؛ وجود هزار هکتار باغات قصردشت و کسب عنوان شهر جهانی صنایع دستی را بخشی از افتخارات شهرداری شیراز برشمرد و گفت: سیاست‌های دولت در ادوار مختلف بر مبنای توسعه افقی شهرها بوده و موجب شده که هسته مرکزی و بافت آن خالی از سکنه شود که باید فکری به حال آن شود.

وی در بخش پایانی سخنانش با بیان اینکه امروز در سراسر جهان به دنبال احیای بافت تاریخی و فرهنگی هستند، اظهار کرد: امروز اقتصاد در بسیاری از کشورهای توسعه یافته بر اساس رونق بافت تاریخی تعریف می‌شود که در کشورمان ایران نیز می‌تواند نقش بسزایی در توسعه اقتصادی ایفا کند.

«ماجرای سال آخر» در بمبئی روایت می‌شود

مستند «ماجرای سال آخر» قرار است در بخش مسابقه آثار مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی روی پرده برود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستند «ماجرای سال آخر» ساخته مهدی جبین‌شناس در بخش مسابقه آثار مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی روی پرده می‌رود.

مستند «ماجرای سال آخر» روایتی از روزهای شیوع ویروس کرونا در ایران است. شخصیت اصلی فیلم خانم سالم، معلم کلاس دوم در آخرین سال خدمتش گرفتار آموزش آنلاین شده است. او از خودش تصویر نمی‌فرستد و این موضوع باعث شده دانش آموزانش از درس عقب بمانند. مدیر مدرسه که نگران اوضاع است، برای فرستادن تصویر به خانم سالم فشار می‌آورد. دانش آموزان هم می‌خواهند تصویر معلمشان را ببینند، اما خانم سالم رازی دارد که مانع انجام این کار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی از روز شنبه ۲۶ خرداد آغاز و یک هفته ادامه دارد.

فیلم «ماجرای سال آخر» در ۵ شهر هند (بمبئی، دهلی، کلکته پونه و چنای) نمایش خواهد داشت و پس از این جشنواره، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی کامبوج روی پرده می‌رود. «ماجرای سال آخر» در پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داشت و برنده جایزه بهترین موسیقی شد.

این مستند، جایزه برنده بهترین کارگردانی از هشتمین جشنواره فیلم شهر، جایزه بهترین فیلم از پنجاه و سومین جشنواره فیلم رشد و جایزه بهترین تدوین از شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند را دریافت کرده است.