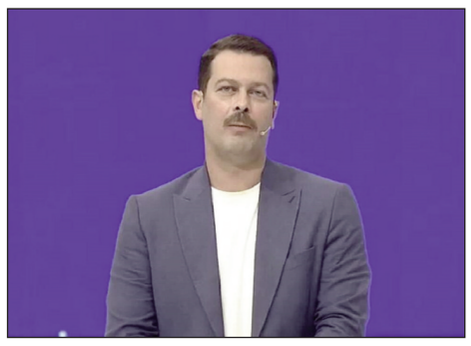
برنامه «با انرژی» هر شب از شبکه نسیم



برنامه «با انرژی» شب‌های تابستان از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«با انرژی» به تهیه کنندگی ابوالفضل اکبری، پژمان ماندگاری و کارگردانی محمد پیوندی با اجرای پژمان بازغی از شب دوشنبه ۲۸خرداد ماه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم به روی آنتن رفته است.

این برنامه با حضور ورزشکاران، هنرمندان، نخبگان علمی و مدیران صنعت برق در جهت مصرف بهینه و فرهنگ سازی صحیح برق از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

«با انرژی» در تابستان داغ امسال تمهیداتی را انجام داده است که در ۲۱ هفته تابستان خانواده‌های خوش مصرف معرفی شوند و با کمک هم بتوانیم در کاهش مصرف برق پیش قدم باشیم.

فراخوان رویداد ملی هنر سرامیک دانشجویان ایران منتشر شد

انجمن هنرمندان سفالگر ایران با انتشار فراخوان رویداد ملی سرامیک دانشجویان با عنوان «متغیرها» از برگزاری این رویداد خبر داد.

انجمن هنرمندان سفالگر ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و با مشارکت دانشکده هنر دانشگاه سوره، دانشکده هنرهای صناعی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر، دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (س) و دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان، نمایشگاه ملی هنر سرامیک دانشجویان را برگزار می کند. از این رو از تمامی دانشجویان و دانش آموختگان اخیر دعوت می‌شود با توجه به شرایط و مقررات نمایشگاه، در این رویداد شرکت نمایند.

محورهای موضوعی نمایشگاه

-توجه به نقش متغیرهای دانش و هنر در فرآیند خلق اثر در هنر سرامیک

-توجه به نقش متغیرهای فرهنگی، علمی، اجتماعی و اقتصادی برای بیان هنری

-پرداختن به رویکردهای نوین خلق اثر و بیان هنری با دلالت برمنطق یا ساختار هنر سرامیک

مکان برگزاری نمایشگاه

تمام گالری‌های خانه هنرمندان ایران

زمان برگزاری نمایشگاه

۷ الی ۱۷ دی ماه سال ۱۴۰۳

منبع: روابط عمومی هنرهای تجسمی

فیلم مشترک مرتضی سبزقبا و امین نظری به پرتغال رفت

فیلم کوتاه «در مسیر نسیم» ساخته مشترک امین نظری و سیدمرتضی سبزقبا برای حضور در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Heritage» پرتغال انتخاب شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم «Heritage» در سال ۲۰۱۶ برای ترویج و انتشار میراث فرهنگی از طریق رسانه‌های مختلف متولد شد و سینما هنر هفتم تمرکز اصلی آن است.

به گزارش ایسنا، این جشنواره فیلم‌های مردم‌شناسی فرهنگ‌های مختلف را با تمرکز بر ترویج میراث مادی و غیرمادی، شیوه‌های زندگی، آداب و رسوم، آموزش و معماری، انتقال معنای آیین‌ها برای جوامع و آشکار کردن عناصری که جوامع را پایدار می کند ارایه می کند.

فیلم «در مسیر نسیم» که هشتمین حضور جشنواره‌ای خود را تجربه می کند پیش از این برنده جایزه و لوح افتخار بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Varsity» آفریقا، برنده جایزه و لوح افتخار بهترین فیلم نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «Bioscope» هندوستان و همچنین نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Three Acts of Goodness» چین شده است.

اسامی عوامل فیلم «در مسیر نسیم» به این شرح اند:

نویسنده و کارگردان: امین نظری، سیدمرتضی سبزقبا- تصویربردار: امین نظری- تدوین و صداگذاری: سیدمرتضی سبزقبا- صدابردار: امین نظری- طراح پوستر: سیدمرتضی سبزقبا، با همیاری حجت کایدخورده- مترجم: سیدعزیز رودبندی- عکاس: امین نظری- موسیقی: مصطفی زاهد عارف رشیدجلودار- عنوان‌بندی: حجت کایدخورده- با حضور و زندگی: داریوش احمدی‌بابادی- تهیه کننده: امین نظری، سید مرتضی سبزقبا.

ششمین دوره این جشنواره بین‌المللی از ۱۶ ژوئن تا ۳۰سپتامبر ۲۰۲۴ مطابق با ۲۷ خرداد تا ۹ مهر ۱۴۰۳ در شهر ائورا در کشور پرتغال برگزار می‌شود.

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند فراخوان داد

آغاز بخش بین‌الملل با موضوع «غزه»

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند با اعلام فراخوان در ۴ بخش «فیلم مستند» «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» آغاز به کار کرد.

به گزارش ایرنا هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش‌های «فیلم مستند» «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار خواهد شد و شرکت کنندگان تا ۲۵ مردادماه فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند.

در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از ابتدای سال ۱۴۰۰ به بعد را ارسال کنند. همچنین عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند. در بخش مستندنگاری

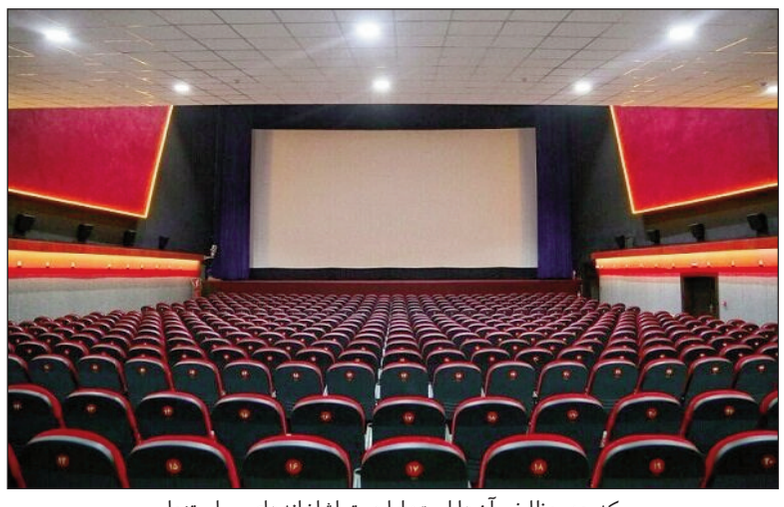
نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالین رسانه‌ای خواهد بود.

در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، همانند ۲ دوره قبلی مجموعه مستندها نیز می‌توانند شرکت کنند و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازند. همچنین به تمامی آثار راه یافته به جشنواره در بخش‌های مختلف حق پخش و حق التالیف اعطا خواهد شد. امسال برای نخستین بار، بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی مستند با موضوع «غزه» آغاز به کار خواهد کرد و مستندسازان خارجی از کشورهای مختلف می‌توانند مستندهای خود درباره فلسطین و غزه را جهت شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند.

براساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی www.festdoctv.com یا صفحه آن در شبکه‌های اجتماعی به آدرس festdoctv.ir@ مراجعه کنند.

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند مهر و آبان ۱۴۰۳ به دبیری حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند سیما برگزار خواهد شد.

افزایش ۱۵ سالن سینمای دانش آموزی تا پایان سال



معاون تولید کانون پرورش فکری گفت: بنا داریم تا شهریور ماه شاهد افزایش پنج سالن دانش آموزی باشیم.

محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: یکی از فعالیت‌های کانون پرورش فکری نمایش فیلم است؛ چه در مراکز ثابت و چه در مراکز سیار فرقی ندارد. درواقع ۱۵۰ خودرویی که واحد سیار شهری و روستایی ما است، از لبتاب که می‌تواند نمایش فیلم دهد تا ویدئو پرژکتور که در ابعاد بزرگتر می‌تواند نمایش فیلم را داشته باشد در مساجد وپایگاه‌های مدارس روستاها که می‌توانند امکانات داشته باشند، محتواهای فیلم سینمایی را در کنار کتاب همراه خود دارند.

وی ادامه داد: ما در بخشی از گنجینه خود تولید فیلم‌هایی از قریب به ۸۰ عنوان کتاب و بلعکس داشته‌ایم.

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تاکید کرد: امکان نمایش فیلم خودروهای سیار محیاء است و کودکان و نوجوانان می‌توانند در کنار تماشای فیلم کتاب به امانت گیرند؛ یعنی یک ابزار کمک آموزشی است.

کریمی صارمی افزود: اگر کمی وسیع نگاه کنیم تماشاخانه‌های سیار از یک سری امکانات وسیع تری برخوردار هستند، یعنی دارای تلویزیون شهری هستند. چنین مواردی باعث می‌شود که در واقع طیف گسترده‌تر و مخاطب وسیع تری داشته باشیم که گاها ۳هزار مخاطب قبل از شروع فعالیت فرهنگی مقابل تماشاخانه‌های سیار حاضر می‌شوند. این تماشاخانه‌های سیار در کنار جشنواره‌هایی از جمله جشنواره کودک اصفهان یا پویانمایی به کمک فیلم می‌پردازند که جزء وظایف آن‌ها است؛ اما در تماشاخانه‌های سیار، تنها نمایش فیلم جزء وظایف آن‌ها است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا تعداد این تماشاخانه‌های سیار برای تابستان افزایش خواهد داشت، بیان کرد: اخیرا موردی به نام دی‌سی‌پی یا همان سینما سیار حرفه‌ای به کشورمان اضافه شده است. و این سینمای حرفه ای در شهرهای مختلف برای نمایش فیلم می‌روند که در پخش بچه زرنگ این اتفاق افتاد. همچنین بیش از ۷۰ دی‌سی‌پی سیار وجود دارد که تعداد بیشتری از این دی‌سی‌پی‌ها در اختیار پویانمایی بچه زرنگ قرار گرفت و در شهرها و روستایی که فاقد سینما بودند به نمایش گذاشته شد.

کریمی صارمی: گنجینه ۵۰۰ عنوان فیلمی در کانون وجود دارد

کریمی صارمی در خصوص افزایش سالن‌های سینمایی تصریح کرد: ما سالن‌هایی در کشور داریم که در آن‌ها یک بخشی را به نام سینما دانش آموزی اضافه کرده‌ایم. این سینما در صبح‌ها که مدارس باز است، برای بچه‌ها نمایش فیلم و تئاتر دارند و یک بسته فرهنگی مناسبی را تولید کرده ایم و در کنار فیلم و تئاتر اوقاتی را برایشان در نظر گرفته ایم. چنین موردی در تهران خیابان خالد استامبولی، گلستان، البرز مازندران و همدان است که در واقع پیشنهاد شده است این امکانات را در اختیار این پنج استان قرار دهیم.

وی ادامه داد: همچنین بنا بر این شده است تا ده استان در نوبت چنین موردی قرار گیرند و ما بایستی پنج استان را انتخاب کنیم. برخی از استان‌ها امکانات سینمای دی‌سی‌پی را دارند اما برخی از آثار چون به هرحال امروزه به شکلی که حقوق مؤلف رعایت شود اکران می‌شوند، تا ما از امکانات و تولیدات خود برای اکران استفاده کنیم و قصد داریم تا شهریور ماه پنج مورد را اضافه کنیم. امیدوار هستیم در شش ماهه دوم سال پنج سالن دیگر هم اضافه کنیم تا ان‌شاءا... تا پایان سال به ۱۵سینما دانش آموزی برسیم.

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ژایان سخنان خود گفت: نمایش فیلم یکی از فعالیت‌های شصت‌گانه کتنون و وظیفه ما است. به هرحال گنجینه ۵۰۰عنوان فیلمی در کانون وجود دارد که اتفاق خوبی است. بسیاری از مخاطبین ما که پنج الی شش سال دارند و وارد کتابخانه می‌شوند هیچکدام این آثار را ندیده‌اند و اینطور نیست که این عنوان فیلم برای اعضای ما که وارد کتابخانه می‌شوند تکراری باشد و از این رو چنین موردی فرصت بسیار خوبی است.

دانش آموزی که تحقیر دگرگونش کرد

«حیوان دوپا؛ گوسفند» است!

مهرداد کبیری کارگردان فیلم کوتاه «حیوان دوپا؛ گوسفند» با اشاره به ویژگی های فیلم که درباره تحقیر نوجوانان است عنوان کرد که این اثر در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم بروکلین به نمایش درآمده است.

مهرداد کبیری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم کوتاه «حیوان دوپا؛ گوسفند» در گفت‌وگو با مهر درباره ایده نوشتن این فیلمنامه توضیح داد: منزل ما طبقه نهم یک ساختمان است و پایین آپارتمان چند مدرسه قرار دارد که یکی از آن‌ها دبیرستان پسرانه است. یک‌روز من از بلندگوی مدرسه شنیدم که ناظم مدرسه دانش آموزی را از صف بیرون کشید و شروع کرد به تحقیر او. این ماجرا گذشت و پس از حدود ۳سال شبی تا صبح بیدار بودم و شب سختی را به لحاظ روحی گذرانده بودم. صبح شد و در خانه مشغول ورزش بودم که دوباره صدای آن ناظم مدرسه را از بلندگو شنیدم. گویا جرقه‌ای در ذهنم زده شد و طرح اولیه این فیلمنامه را نوشتم. به طور کلی در این حدود ۳ سال به این فکر می کردم که وقتی بچه‌ای تحقیر می‌شود چه اتفاقی را پشت سر گذاشته است و سرنوشت آن دانش آموز بعد از آن تحقیر چه شده است؟

وی در ادامه از اولین حضور جهانی این فیلم کوتاه در جشنواره بروکلین خبر داد و گفت: فیلم کوتاه «حیوان دوپا؛ گوسفند» به بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم بروکلین راه پیدا کرده است که از ۳۱ می تا ۹ ژوئن (۱۱ تا ۲۰ خرداد) به صورت حضوری در شهر نیویورک برگزار شد. من پیش‌تر با پخش‌کننده‌های زیادی کار کرده بودم اما تجربه خوبی از همکاری با آن‌ها نداشتم. براساس همین تجربه پخش فیلم را خودم انجام دادم و برایم مهم بود که اولین اکران جهانی این فیلم در یک جشنواره خوب و معتبر باشد که به فیلمسازان مستقل توجه ویژه‌ای دارد.

این کارگردان در پایان درباره چالش‌های ساخت این فیلم کوتاه تصریح کرد: بچه‌های فیلم کوتاه مخصوصاً در ایران با چالش‌های زیادی مواجه هستند زیرا باید جذب سرمایه کنند و فیلمنامه‌شان را ارائه دهند. چند تهیه‌کننده برای ساخت این فیلم پای کار آمدند اما کار سختی پیش رو داشتیم و روزهای پایانی سال هم تاریخ شروع کار بود. پس نشد که با هم همکاری داشته باشیم. فیلم کوتاه «حیوان دوپا؛ گوسفند» باید در لوکیشن مدرسه فیلمبرداری می‌شد و هنرور هم زیاد داشت. در نتیجه تهیه کنندگی کار را به صورت مشترک با خانم اکرم پورفرزانه مادرم انجام دادیم. در این مسیر عوامل و بازیگران خیلی کمک کردند و بسیار همراه بودند زیرا با فیلمنامه ارتباط برقرار کرده بودند.

وقتی همه خواب بودند؛ داستان گران‌ترین نقاشی مسروقه جهان

نقاشی «کنسرت» اثر یوهانس ورمیر که امروزه ارزشی بالغ بر ۲۵۰ میلیون دلار برای آن برآورد می‌شود را می‌توان گران‌ترین نقاشی مسروقه تاریخ دانست.

به گزارش ایسنا، نقاشی «کنسرت» توسط یوهانس ورمیر در حوالی سال ۱۶۶۵ میلادی کشیده شد و سه چهره از طبقات بالای اجتماعی را نشان می‌دهد: زنی که پشت هارپسیکورد نشسته است، مردی که با پشت به ایستاده عود می نوازد و چهره دوم زن که ایستاده و آواز می‌خواند. دو نقاشی روی دیوار آویزان شده است و لباس‌های مجلل و فضای داخلی شیک نشان‌دهنده اشرافی بودن چهره‌ها است و کمربند و شمشیر روی شانه مرد نشان می‌دهد که او عضوی از شبه‌نظامیان غیرنظامی است.

این نقاشی برای نخستین بار بیش از ۱۰۰ سال پس از خلقش در سال ۱۷۸۰ ثبت شد و توسط مجموعه‌داری به نام «ایزابلا استوارت گاردنر» در سال ۱۸۹۲ در یک حراجی پاریسی از دارایی‌های منتقد هنری «تئوفیل تور-برگر» به قیمت ۵۰۰۰ دلار خریداری شد. نقاشی «کنسرت» اولین خرید بزرگ کلکسیونر جوان بود و از زمان خرید تا دزدیده شدن آن در موزه بوستون به نمایش گذاشته شده بود.

در ساعات اولیه ۱۸ مارس ۱۹۹۰ (یک روز پس از روز سنت پاتریک، زمانی که بسیاری از مردم بوستون پس از یک جشن شبانه در خواب بودند)، سارقان که خود را به عنوان پلیس محلی تغییر چهره داده بودند، وارد موزه شدند. نقاشی «کنسرت» در میان ۱۳ اثر هنری بود که آنها در آنچه که اکنون بزرگترین دزدی هنری جهان به شمار می‌رود، به سرقت بردند.

تنها یکی از دو نگهبان موزه که در آن زمان مشغول به کار بودند، هنگام ورود سارقان به داخل ساختمان، پشت میز نگهبانی بود و مدعی شد که در حال پاسخگویی به اختلال در حیاط موزه بود. نگهبان به سارقان اجازه ورود داد و بلافاصله توسط دزدهایی که از او خواسته بودند شناسنامه خود را به آنها نشان دهد دستبند زدند و ظاهرا به نگهبان جوان گفته‌اند که اگر آرام بماند آسیبی نمی‌بیند. سارقان در ادامه هر دو نگهبان را به لوله‌های زیرزمین موزه بستند.

سارقان ۸۱ دقیقه را در موزه سپری کردند و ۱۳ اثر را به سرقت بردند که در آن زمان ارزش کل آنها ۵۰۰ میلیون دلار برآورد می‌شد. آثار هنری دزدیده شده شامل قطعاتی از «ادوارد مونک» «ادگار دگا» و «رامبراند» بود. سارقان تعدادی از تابلوها را از قاب‌هایشان جدا کردند که موزه از آن زمان تا کنون قاب‌های خالی آنها را به نمایش می گذارد.

مظنون اصلی اداره پلیس بوستون «جیمز ویتی بولگر» بود که قبلا در فهرست افراد تحت تعقیب اف‌بی‌آی به عنوان رئیس اوباش خشن قرار داشت. بولگر - که در آن زمان ۸۱ سال داشت - در ۲۲ ژوئن ۲۰۱۱ پس از ۱۶ سال تعقیب و گریز دستگیر شد، اما هرگز به دخالت در این سرقت اعتراف نکرد. دو سال بعد اف‌بی‌آی اعلام کرد که به ریشه اصلی این سرقت بزرگ پی برده است اما هیچ نامی منتشر نکرد.

گزارش‌های رسانه‌ای بعدی حاکی از آن است که این سرقت توسط اعضای یک سازمان جنایتکار انجام شده است.

«کریستوفر مارینلو» از سازمان ثبت آثار مسروقه هنری معتقد است داستان این سرقت تنها نیاز به زمان دارد تا افراد یکدیگر را لو دهند. مظنون دیگر این سرقت «رابرت بابی جنتیل» بود در سال ۲۰۲۱ درگذشت.

به گزارش آرت‌نت، نقاشی «کنسرت» اثر یوهانس ورمیر یکی از معروف‌ترین آثار مسروقه تاریخ هنر است و داستان آن در سال ۲۰۲۱ در یک سریال چهار قسمتی نتفلیکس به نام «این یک سرقت است» مورد بررسی قرار گرفت. در سال ۲۰۱۵، ارزش این نقاشی ۲۵۰ میلیون دلار تخمین زده شد که آن را با ارزش‌ترین شی سرقت شده جهان تبدیل کرد.

موزه بوستون برای اطلاعاتی که منجر به بازیابی آثار دزدیده شده باشد، ۱۰ میلیون دلار جایزه در نظر گرفته است.

چگونه دختری نابینا و ناشنوا نویسنده‌ای جهانی شد؟

داستان هلن کلر را بشنوید

نمایش رادیویی «معجزه» به کارگردانی ایوب آقاخانی در ۷ قسمت تولید و پخش شده است.

به گزارش مهر، «معجزه» از آثار ویلیام گیبسون است که به زندگی هلن آدامز کلر نویسنده نابینا و ناشنوای آمریکایی می‌پردازد. براساس این رمان فیلمی سینمایی در سال ۱۹۶۲ با کارگردانی آرتور پن ساخته شد. این فیلم توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای نقش‌آفرینی آن بنکرافت و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای نقش آفرینی پتی دوک، از آن خود کند.

ایوب آقاخانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر که در عرصه نمایش‌های رادیویی نیز فعالیت مستمر و مؤثری دارد، در راستای معرفی آثار ادبی و دراماتیک ایران و جهان به سراغ رمان «معجزه» گیبسون رفته است و نمایشی رادیویی در ۷قسمت را بر اساس این رمان تولید و پخش کرده است. این رمان توسط محمد امیریاراحمدی برای رادیو تنظیم شده است.

هلن، دختر نوباوه خانواده کلر بر اثر بیماری مرموزی قدرت بینایی و شنوایی‌اش را از دست می‌دهد. پس از شش سال تلاش نافرجام پزشکان برای معالجه‌اش، خانواده او تصمیم می‌گیرند از مؤسسه آموزش به کودکان نابینا تقاضای کمک کنند.

پس از اینکه وظیفه آموزش هلن به این مؤسسه سپرده می‌شود، آموزگار جوانی به نام آنی سولیوان که خود در گذشته از مشکل نابینایی رنج می‌برد مسؤولیت هلن را می‌پذیرد. آنی پس از تحمل مصائب بسیار در دوران کودکی و مرگ دردناک برادر کوچکش در نوانخانه، توانسته بود با حمایت مدیر مؤسسه، علاوه بر درمان چشم‌هایش، بهترین فارغ‌التحصیل و معلم مؤسسه «پرکینز» شود. وی پس از خداحافظی با دوستان و شاگردان کوچکش، به سوی شهری دوردست در جنوب و ملک خانواده کلر به راه افتاد.

در اولین روز آموزش، آنی متوجه شد که هلن کوچک، موجودی است وحشی که از هرگونه نظم‌پذیری گریزان است و بدون وادار ساختن وی به اطاعت و حرف‌شنوی، امر آموزش ناممکن به نظر می‌رسد. به همین دلیل تصمیم گرفت تا به دور از ملاحظات، هلن را مجبور به اطاعت و رعایت نظم کند و این برای کاپیتان کلر یعنی بی‌حرمتی و تعرض به شئونات خانواده کلر.

از همین رو کاپیتان سعی کرد تا آنی را از شیوه‌ای که در برابر هلن به کار گرفته، باز دارد و آنی هم در مقابل سرسختانه کوشید تا کاپیتان را متقاعد کند که مشکل هلن پیش از هرچیز، ناشی از حمایت‌ها و محبت‌های بی‌رویه آنها است. بالاخره بعد از گذشت ۲ ماه، آنی با تهدید به ترک هلن و با وساطت خانم کاتی موفق شد رضایت کاپیتان را برای دورساختن هلن از محیط خانه جلب کند و کاپیتان برخلاف میل باطنی‌اش، مجبور شد تا هلن را به مدت ۲ هفته و بدون هیچ نظارتی از جانب خانواده، در اختیار آنی قرار دهد.

عاقبت آنی، به همراه هلن و مستخدمی جوان، به کلبه‌ای متروک در آن سوی باغ، نقل مکان کردند تا در آنجا بدون مزاحمت دیگران، هلن را آموزش دهد و....

بازیگران اولین قسمت نمایش رادیویی «معجزه» «به ترتیب اجرا عبارتند از شهین‌دخت نجف‌زاده، احمد گنجی، شیرین سپه‌راد، عبدالعلی کمالی، ماندانا اصلانی، مهدی طهماسبی، راضیه مومیوند، مونا صفی هنگامه محمودی، علی میلانی، فریبا طاهری، با حضور مهین نصری در نقش «عمه ایو».

محمدرضا قبادی‌فر افکتور، رضا طاهری صدابردار و مهتاب امینی تهیه‌کننده دیگر عوامل نمایش رادیویی «معجزه» هستند.

نخستین قسمت نمایش رادیویی «معجزه» را با مدت زمان ۲۰ دقیقه و ۴۵ ثانیه بشنویم.