رضا ایرانمنش ممنوع الملاقات است

رضا ایرانمنش بازیگر شناخته شده که چندی پیش در بیمارستان بستری شد همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه حضور دارد.

بابک نوری بازیگر تئاتر و تلویزیون که این روزها وضعیت جسمانی رضا ایرانمش را اطلاع رسانی می‌کند درباره شرایط وی به مهر بیان کرد: رضا ایرانمنش از ابتدای تیر ماه در بیمارستان بستری شد و ۱۹ روز است که در بیمارستان بستری است و هنوز نمی‌تواند مرخص شود.

وی اضافه کرد: او به دلیل صدمات و عوارض سموم شیمیایی که هر چند وقت یک بار هم او را به بیمارستان کشانده است این بار هم در بیمارستان بستری شده است. به دلیل این عوارض شیمیایی سلامتی او مختل شده است که یک عمل جراحی هم در این مدت داشت. نوری در پایان درباره وضعیت کنونی ایرانمنش نیز توضیح داد: وضعیت بهتر است اما پزشکان گفته اند که همچنان باید بستری بماند. او هنوز در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و ممنوع الملاقات است.

خاله نرگس در برنامه «از سر گذشت ۲» از ماجرای سفر اربعین‌اش گفت

مجری برنامه «رنگین کمان» گفت: ماجرای سفر اربعینم ناگهانی اتفاق افتاد. به حضرت رقیه (س) گفتم یا رقیه! باید این سفر را به من هدیه بدهی. آنجا بود که سفر یکهو جور شد و ما عازم کربلا شدیم.

آزاده آل ایوب معروف به خاله نرگس، مجری برنامه «رنگین کمان» در برنامه «از سر گذشت ۲» شبکه نسیم در پاسخ به این سوال که خانم آل ایوب خیلی دلتان امام حسینی است، شما سال گذشته سفری با همکارانتان برای سفر به اربعین داشتید، برایمان از حال و هوای آن موقع می‌گویید؟ گفت: آن سفر یهویی شد. دومین سفر اربعینم بود، اما به صورت جدی قصد رفتن نداشتم. چون باید اسباب رفتن را امام حسین (ع) فراهم می‌کرد. مقدمات رفتنم از برنامه «نشان ارادت» آغاز شد. بعد از آن به یک تئاتری رفتم و آنجا دلم شکست. این موضوع همانطور ادامه داشت، تا نزدیک محرم شروع به خانه‌تکانی کردیم. آل ایوب ادامه داد: من پیش خودم گفتم خدایا! نکند بد باشد که ایام محرم خانه‌تکانی می‌کنیم. ناگهان گفتم یا امام حسین (ع)! ما به نیت پاکیزگی مادرت فاطمه زهرا (س) خانه‌تکانی می‌کنیم. نشد نوروز اینکار را کنیم. این‌رو گفتم و دلم آرام شد. در همین حین خانه‌تکانی‌ها بود که زیر تخت یک هدیه را که سال‌ها قبل کسی داده بود، پیدا کردیم. آن هدیه پرچم اباعبدا... حسین (ع) بود. برای اولین‌بار در منزل ما بیرق امام حسین (ع) برپا شد. این روال ادامه داشت، تا برای برنامه «سر سفره خدا» به عنوان قصّه‌گو قصّه‌های محرم دعوت شدم. آنجا بود که عوامل برنامه پچ‌پچ کنان صحبت از سفر به اربعین می‌کردند.

مجری برنامه «رنگین کمان» تعریف کرد: همانجا گفتم اربعین می‌خواهید بروید؟ منم ببرید. آنجا بود با امام حسین (ع) برای سفر به اربعین پافشاری کردم. نشستم روضه حضرت رقیه (س) گذاشتم. گفتم یا رقیه (س)! از خودت می‌خواهم باید این سفر را به من هدیه بدهی. آنجا بود که سفر یکهو جور شد و ما عازم کربلا شدیم. حضورم در این برنامه هم مقدمه‌چینی برای کربلاست.

مثل بچه‌هایی که وقتی خواسته دارند پا بر زمین می‌کوبند، من هم الان این شکلی شدم. وقتی پایم را از اینجا بیرون بگذارم، اصرار کردنم شروع می‌شود، تا اربعین روزی‌ام شود.

فیلمبردار «آه سرد» جایزه جهانی برد

مسعود امینی تیرانی برای فیلم سینمایی «آه سرد» برنده جایزه بهترین فیلمبرداری از فستیوال ایسکیا در ایتالیا شد. به گزارش مهر، اختتامیه بیست و دومین فستیوال بین‌المللی فیلم ایسکیا (ناپلایتالیا) مصادف با ۱۶ تیر ۱۴۰۳ برگزار شد و مسعود امینی تیرانی مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «آه سرد» ساخته ناهید صدیق موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمبرداری از بخش اصلی این جشنواره شد.

در بیانیه هیات داوران جشنواره آمده است: جایزه فیلمبرداری به یک فیلم اولی قدرتمند داده می‌شود که قدرت خود را از فیلمبرداری می‌یابد که به طرز درخشانی احساسات قهرمان داستان و رابطه متناقض او با پدرش را برجسته می‌کند.

فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق تاکنون در چند جشنواره بین‌المللی از جمله سانتاباربارا، مسکو، چبوکساری پسکف حضور داشته و موفق به دریافت جوایزی مثل سن ژرژ نقره‌ای بهترین کارگردانی (مسکو) نت‌پک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (مسکو)، بهترین کارگردانی (چبوکساری) و سیمرغ ویژه هیات داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر شده است.

پخش مداحی در رادیو محرم محدود به مداحان معروف کشور نیست

مدیر رادیو محرم گفت: ما در رادیو محرم سعی می‌کنیم از مداحان کل کشور استفاده کنیم و فقط محدود به مداحان معروف نیست.

مسعود کاویانی، مدیر رادیو محرم در پاسخ به این سوال که عمده محتوای رادیو محرم مداحی و مرثیه خوانی است، چه مداحی‌هایی برای پخش انتخاب می‌شوند؟ گفت: ما فایل صوتی مداحی اکثر مراسم‌های عزاداری، حسینیه‌ها و هیات را می‌گیریم، تقطیع اولیه انجام می‌دهیم و بعد برای نظارت به بخش نظارتی سازمان صداوسیما می‌فرستیم. بخش نظارت مداحی‌ها را از لحاظ سندیت، ساختار، لحن و... بررسی می‌کند، اگر مداحی‌ای تایید شد، بعد از پالایش نهایی آماده پخش می‌شود.

کاویانی درباره نحوه انتخاب مداحان برای پخش از رادیو محرم توضیح داد: ما سعی می‌کنیم از مداحان کل کشور استفاده کنیم و فقط محدود به مداحان معروف نیست. تا الان هم از نوحه‌های ۶۰ مداح در رادیو محرم استفاده کردیم.

مدیر رادیو محرم در پاسخ به این سوال که از نسخه‌های تصویری مداحان به چه

صورت استفاده می‌کنید؟ افزود: بخش تامین شبکه صوت نسخه‌های تصویری مداحی را از طریق نرم‌افزار می‌گیرد و برای پخش از شبکه آماده می‌کند.

وی با بیان اینکه در این رادیو حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد محتوا به پخش مداحی مرثیه، روضه خوانی و مابقی به برنامه‌های کوتاه و قطعات کوتاه سخنرانی اختصاص دارد، بیان کرد: ایجاد زمان ثابتی برای پخش تلاوت قرآن مرتبط با قیام حسینی پخش ثابت و منظم احکام مربوط به عزاداری، توجه به پیرغلامان و نوگلان حسینی از جمله اقدامات ما در رادیو محرم به شمار می‌آید.

کاویانی وجه تمایز رادیو محرم با رادیو اربعین را برشمارد و گفت: محور اصلی رادیو محرم ترویج آموزه‌ها و ارزش‌های دینی در قالب پخش عزاداری‌های صحیح معتبر و بدون خرافه است. یعنی عزاداری‌هایی که ساختار قوی، متن فاخر، آهنگ مناسب و لحن شایسته داشته باشند. وجه تمایز رادیو محرم هم همین قالب و ساختار ارائه است. به عبارتی، اگر در ویژه برنامه سایر رادیوها مکتب و معارف حسینی در قالب برنامه‌های گفت‌وگویی و مجله‌ای تولید و پخش می‌شود، در رادیو محرم این آموزه‌ها در قالب مداحی و مرثیه‌سرایی و البته سخنرانی‌ها و برنامه‌های کوتاه ارائه می‌شود.

به گفته مدیر رادیو محرم، رادیو اربعین هم که به مناسبت رستاخیز عظیم پیاده‌روی عاشقان اباعبدا... الحسین در ماه صفر فعالیت دارد، بیشتر مبتنی بر اطلاع رسانی، مطالبه‌گری از مسئولان برای رفع موانع و ایجاد تسهیل برای این واقعه ارزشمند است.

آلبوم‌های موسیقایی محرم؛ سازهایی که رنگ خون گرفت

ماه محرم، یکی از سرفصل‌های اعتقادی مستحکم برای هنرمندان حوزه موسیقی است. هنرمندانی که گاه در قالب آلبوم مستقل و گاه در قالب تولید یک قطعه توانسته‌اند به ابراز ارادت بپردازند و راندمان خوبی را در این زمینه به ثبت برسانند.

به گزارش ایرنا، محرم، ماه عاشقانه‌هاست. ماه بیعت دوباره با بیداری. ماه خیزش و رویش فطرت اصیل انسانی. ماهی که همه به شعائر آن اعتماد و اعتقاد دارند و تلاش می‌کنند تا در هر منصبی که هستند، در مسیر این بینش لایتناهی حرکت کنند.

لوح عظیمی که هنرمندان مسلمان سراسر جهان را واداشته تا در برابر این حادثه بزرگ، ابراز ارادت کرده و با زبان خود، نسبت به تصویرگری از این حادثه، اقدام کنند.

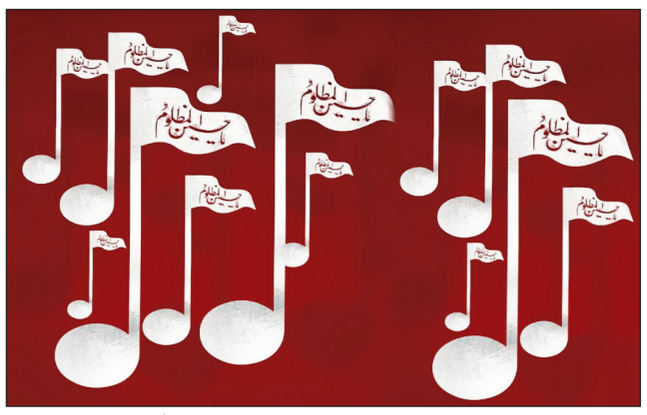
موسیقی، به عنوان یک هنر جهانشمول، تاکنون تلاش‌های بسیاری در این زمینه به ثبت رسانده است. تاکنون چندین آلبوم عاشورایی و تک‌آهنگ مرتبط با این ماه منتشر شده که ادای دین خوبی در ارتباط با حماسه بزرگ عاشورا به حساب می‌آید. در ادامه به آلبوم‌های مستقلی خواهیم پرداخت که ادای دین مناسبی برای محرم و عاشورا به حساب می‌آیند گرچه این ابراز ارادت همچنان ادامه دارد و قطعا طی سالیان آینده بر این فهرست افزوده خواهد شد.

حسین علیزاده در سال ۶۱، مهمترین آلبوم هنری خود را روانه بازار کرد. نی‌نوا یک آلبوم بی‌کلام است که برای نی و کوارتت زهی در دستگاه نوا نوشته شده و از همان زمان تاکنون، یکی از مراجع اصلی موسیقی عاشورایی به حساب می‌آید. علیزاده در تمام این سال‌ها بارها اشاره کرده که این آلبوم را متاثر از حادثه عاشورا و در سال‌هایی تولید کرده که تحت تاثیر عمیق شهدای دفاع مقدس و انقلاب قرار داشته است.

صادق آهنگران در سال ۷۴، عطش و آتش را منتشر کرد. آلبومی نسبتا متفاوت در گونه‌ای متمایل به پاپ که فضایش مبتنی بر فضای نوحه‌خوانی‌های قدیمی آهنگران است. این آلبوم که در همان زمان نیز با استقبال خوبی مواجه شد، تا سال‌ها بعد نیز خط و ربطی ساختاری به آلبوم‌های این حوزه داد.

خسوف یکی از متفاوت‌ترین تلاش‌های هنری در حوزه موسیقی عاشورایی است. این آلبوم با آهنگسازی محمدسعید شریفیان، در فاصله سال‌های ۷۵ تا ۷۸ ساخته شد اما برای نخستین‌بار در سال ۸۲ توسط ارکستر سمفونیک تهران و با همکاری نوازندگان و خوانندگانی از ارکستر کرایوای رومانی به اجرا درآمد و برای ضبط این آلبوم از ارکستر فیلارمونیک و گروه کر اولتینای رومانی استفاده شد.

محمد اصفهانی که ارادتی قلبی به امام حسین (ع) دارد در آلبوم گلچین، بخشی از این ارادت خود را در قالب اثری هنری پیاده کرده است. آلبومی پاپ - سنتی که در همان زمان نیز با استقبال خوبی



مواجه شد و چون ساختاری حرفه‌ای را در اشکال آوازخوانی خوانندگی پاپ، آهنگسازی و تنظیم می‌دید، تا امروز نیز مخاطبان و وفاداران بسیاری دارد.

علیرضا عصار، یکی از باکیفیت‌ترین آلبوم‌های عاشورایی را منتشر کرده است. در محرم سال ۱۳۸۲، عصار با آلبوم مولای عشق که کار آهنگسازی‌اش را فواد حجازی به انجام رساند، یک اتفاق بزرگ را در حوزه موسیقی عاشورایی کشور رقم زد. ریتم مدون آلبوم که از زمان حرکت کاروان به سمت کربلا تا پس از شهادت را در برگرفته، درکنار ترانه‌های پرمغز و ملودی‌های تاثیرگذار، از مولای عشق، یکی از تکنیکی‌ترین و حرفه‌ترین آلبوم‌های عاشورایی کشور را ساخته که علیرغم استقبال بسیارخوب در همان زمان، همچنان نیز مورد توجه مخاطبان قرار دارد.

حسام‌الدین سراج در سال ۸۴، یکی از مهم‌ترین آلبوم‌های مرثیه عاشورایی به نام وداع را بر اساس اشعار عمان سامانی منتشر کرد. آلبومی که در سال ۸۴ به بازار آمد و تولید آن ۳ سال به طول انجامید. سراج در جایی گفته بود که چندین سال درگیر مجموعه گنجینه اسرار سامانی بوده و مدت‌ها بر روی اشعار این مجموعه کار کرده تا مجموعه موسیقایی وداع از آن استخراج شده است. البته سراج در سال ۵۹، نخستین آلبوم حرفه‌ای خود تحت عنوان نینوا را منتشر کرد که در آن آلبوم نیز ابراز ارادتی به امام حسین (ع) داشت.

بنیامین بهادری قبل از اینکه نخستین آلبوم رسمی خود را وارد بازار کند، در سال ۸۴، آلبوم ماه مهربون را به صورت غیررسمی منتشر می‌کند. برخی از قطعات این آلبوم نظیر بوی محرم، با استقبال بسیار خوبی مواجه شد و بنیامین را در مسیر ورود به دنیای حرفه‌ای، مصمم‌تر کرد.

علیرضا افتخاری در سال ۸۶، آلبوم متفاوت خروش بحر را منتشر کرد. قطعات مشهور کاروان، وداع و سرو خدا از این آلبوم هستند که به شهرت بسیاری دست یافتند. این آلبوم به لحاظ فضاسازی و مضمون، یکی از متفاوت‌ترین آلبوم‌های افتخاری است.

آلبوم سلام آقا نیز ابراز ارادتی به سالار شهیدان است که در محرم سال ۸۸ روانه بازار شد و طی آن، محسن چاوشی رضاصادقی، محمد علیزاده و مهدی یغمایی در آذرماه سال ۸۸ منتشر شد. این آلبوم نیز با حضور چند خواننده نسل جوان، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

رسول رسولی در سال ۸۹، آلبوم هفتاد و دو را روانه بازار کرد. آلبومی دوزبانه که توانست در همان زمان واکنش‌های خوبی را شاهد باشد. میزان استقبال از این آلبوم به اندازه‌ای بود که حتی قطعات عربی این آلبوم نیز برای مدت‌ها، در سطح جامعه پیچید و در بسیاری از هیات‌های مذهبی مورد استفاده قرار گرفت.

امیرحسین مدرس؛ مجری شناخته‌شده تلویزیون تاکنون ۳ آلبوم عاشورایی روانه بازار کرده است. مدرس در سال ۸۵، آلبوم ماه نی، در سال ۹۰، آلبوم خورشید را با دکلمه امین تارخ به بازار فرستاد. خطبه‌خوان رستاخیز نیز سومین آلبوم مدرس در زمینه عاشورا به حساب می‌آید که این ۳ آلبوم، علی‌الخصوص ماه نی وی با استقبال خوبی از جانب مخاطب مواجه شد.

ساقی سرمست با صدای محمدعلی کریم‌خانی و آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد، دیگر آلبوم مهم عاشورایی است که به‌واسطه ملودی و تنظیم‌های مدرنی که دارد، مورد توجه قرار گرفته است. قطعه آواز معروف ای حرمت، ملجا درماندگان از همین آلبوم است که به شهرت بسیاری دست یافته است.

خونین دلان، آلبوم متفاوتی است که در سال ۹۴ و در قالب ۳ لوح وارد بازار شد. این آلبوم روایت زمینه‌ها و نغمه‌های اصیل حسین‌بابای مشگین؛ موسیقی‌دان و مرثیه‌خوان مشهور عصر قاجار است که توسط آخرین راوی و شاگرد او یعنی حاج‌عباس کیاماری به نسل‌های بعدی منتقل شده. این آلبوم از آن جهت، نوعی غنیمت خوب محسوب می‌شود چون به نوعی می‌تواند آموزش دستگاه‌های موسیقی ایرانی با زبان مرثیه امام حسین (ع) باشد.

محمدرضا علیقلی؛ آهنگساز معتبر موسیقی ایرانی در سال ۹۹ آلبوم آب تشنه را در قالب موسیقی سمفونیک روانه بازار کرد. آلبومی متفاوت از آن‌چه تاکنون در این عرصه تولید شده که متمایل بر چند بازآفرینی و اقتباس از نوحه‌های قدیمی است و به لحاظ اعتبار هنری، توجهات بسیاری را به سمت خود جلب کرد.

فارغ از این آلبوم‌ها، تاکنون ده‌ها قطعه عاشورایی توسط خوانندگان مختلف روانه بازار شده است که عمده این کارها، به صورت دلی صورت گرفته و اغلب این آثار با اقبال بسیار بالایی از جانب مخاطب مواجه شده است.

این روند همچنان ادامه دارد و طی آن، خوانندگان مختلف گونه‌های موسیقی، نسبت به انتشار تک‌آهنگ در رثای سالار شهیدان اقدام می‌کنند.

حکایت جوان معتادی که با عنایت سیدالشهدا(ع) متحول شد

شنبه شب جوانی به نام مبین رستمیان مهمان برنامه تلویزیونی معلی بود که روایتی از متحول شدنش با عنایت ابی عبدا...(ع) تعریف کرد.

اوایل دبیرستان بود که به خود آمدم دیدم درگیر اعتیاد شده‌ام این چند سال مادرم را خیلی اذیت کردم و امیدوارم من را ببخشد.

من بچه‌ای بودم که در مدرسه قرآن می‌خواند و محرم‌ها نوحه می‌خواند، اما در جوانی به بی‌راهه رفتم. عشق لاتی بودم و اینکه زنجیر دور گردنم بیاندازم و صدایم را برای بقیه کلفت کنم.

از کارهایم پشیمان بودم و گاهی می‌گفتم امام حسین (ع) را دارم اما خوب...

چند سال گذشت و گاهی دلم برای هیأت و اسم امام حسین (ع) تنگ می‌شد، در کودکی گاهی مادرم برایمان می‌خواند و می‌گفت ارباب هوای نوکرش را دارد، در سال‌های اعتیاد هم گاهی که اوضاع سخت می‌شد، بی‌پولی، بی‌جایی و... باعث می‌شد بگویم مگر ارباب هوای نوکرش را ندارد، باز با خودم می‌گفتم ارباب کیست.

یک شب برادر بزرگم زنگ زد و گفت مادر حالش بد است و بردنش بیمارستان، گفتم مهم نیست و تلفن را قطع کردم. اما ناراحت بودم و گفتم: حتماً ارباب هوای نوکرش را دارد، اما گفتم کدام ارباب.

یک شب دورهمی بودیم، گوشی تلفنم زنگ خورد دیدم ناظم مدرسه‌مان بود، گفت: می‌خواهیم برویم کربلا مداحمان کنسل شده، میایی برویم؟ او خبر نداشت که من معتاد شده‌ام و اوضاعم خوب نیست.

با خود گفتم در این شرایط بی جایی و بی غذایی خوب است که بروم و چند تا شعر هم برای آنها بخوانم.

در راه سفر هم چیزهایی خواندم تا اینکه رسیدیم، روبروی گودال قتلگاه به من گفتند بخوان، از لای پنجره‌های گودال پرچم ابی‌عبدا... به چشمم خورد و همه کارهایم در این سال‌ها مانند یک فیلم سینمایی آمد جلوی چشمم و شرمنده شدم، گفتند بخوان دیگر، به پرچم نگاه می‌کردم و خجالت می‌کشیدم. هرکاری می‌کردم نمی‌توانستم بخوانم و این فیلم جلوی چشمم بود، گفتم: آقا غلط کردم.

خلاصه نتوانستم بخوانم و همه رفتند. من هم رفتم یک گوشه نشستم و خیره به پرچم بودم که یکی آمد زد روی شانه‌ام، او خادم ایرانی حرم بود، گفت: بار سنگ برای حرم آمده می‌آیی خالی کنیم؟ گفتم از خدامه، سنگ‌ها سنگین بود و من ضعیف، اما دوست داشتم خودم را نشان دهم و می‌دویدم و سخت کار می‌کردم. سنگ‌ها تمام شد، خادم گفت: فردا شب هم می‌آیی؟ گفتم حتماً می‌آیم.

فردا من را برد زیر قبه، داشتند سنگ‌ها و آینه‌های قدیمی را جدا می‌کردند، من هم رفتم و مشغول شدم، پایین داربست خانم‌های زائر التماس می‌کردند که تو رو خدا یه تکه سنگ یا آیینه به عنوان تبرک به ما بده.

اینها را می‌دیدم، خودم را می‌دیدم گفتم: آقا با من چه می‌کنی، من تا چند رو پیش کنار جوب و آواره بودم.

کار تمام شد گفتم می‌شود فردا شب هم بیایم؟ گفت بیا. فردا شب رفتم گفت: امشب کار نداریم، اما من را از دالانی برد بالا رو به گنبد گفت: من می‌روم حرف‌هایت را با آقا بزن و بیا پایین سوغاتی به تو بدهم.

مقابل گنبد، آمد در ذهنم که آقا من از حر بدتر نبودم و... نتوانستم حرف بزنم و آمدم پایین، یک تکه سنگ به من داد گفت: این سنگ هفتاد و چند سال کنار قبر ابی عبدا... بوده این هم هدیه تو.

سفر تمام شد و باید برمی‌گشتیم، نزدیک نماز صبح بود به حرم حضرت عباس (ع) رفتم، نشستم و گفتم آقا می‌شود آبروی من را برگردانی؟ نمازم را خواندم و رفتم و راه افتادیم که برگردیم.

ایام سفر همه با خانواده‌هایشان تماس داشتند، اما کسی به من زنگ نمی‌زد من الکی گوشی را دست می‌گرفتم و مثلاً با خانواده‌ام صحبت می‌کردم.

نزدیک رسیدن بودیم که دیدم همه خانواده‌ام آمده‌اند استقبالم در حالی که من ترد شده بودم و حتی آنها خبر نداشتند من به کربلا رفته‌ام. بعد از استقبال به خانه رفتیم و ولیمه‌ای هم برایم دادند، از مادرم پرسیدم چی شده؟ گفت: یک آقایی چند شب به خواب یکی از بستگان آمد و گفت: ما بخشیدیمش، شما هم او را ببخشید.

گذشت دی‌ماه ۱۴۰۰ دچار حمله قلبی شدم، آمدیم تهران دکتر گفت: باید عمل شوی و عمل سنگینی است و احتمال مرگ هم هست. قبل از عمل به حیات بیمارستان رفتم گفتم: یا زهرا(س) من نمی‌خواهم بمیرم، می‌ترسم. قدری آرام شدم و به اتاق عمل بازگشتم.

آمدم آماده شدم برای عمل، دکتر آمد بالای سرم گفت: عمل سنگینه و من باید غذا بخورم، رفت و من ماندم و با دیدن وسایل دوباره ترسیدم و التماس کردم من را بی‌هوش کنند، به سفارش شیخ جعفر شوشتری سه بار گفتم صل ا... علیک یا ابا عبدا... . بیهوش شدم و عمل انجام شد.

ظاهراً بعد از عمل دوباره دچار حمله شدم، من می‌دیدم بیمارستان و طبقات همه شیشه است و دیدم از در اتاق یک آقایی آمد و کنارم روی صندلی پلاستیکی نشست هر کار کردم نمی‌توانستم چهره‌اش را ببینم فقط می‌دانسم او ابی عبدا... است.

گفتم: آقا درد دارم، دستی روی سینه‌ام کشید و گفت خوب شد، در همین حال گفت: روضه بخوان.

اسم صدها مداح در ذهنم پیچید، اما اجازه نداشتم از آنها بخوانم به جز یک اسم، زیر لب می‌گفتم روضه، مداحی یا هر روضه‌ای برایم می‌گذاشتند، نمی‌شنیدم جز آن یک نفر که گفت: صل ا... علیک یا ابا عبدا... و گویا من در بی‌هوشی این ذکر را تکرار می‌کردم.

یه لحظه دیدم در و دیوار به هم پیچید، امام حسین (ع) با بغضی گفت: روضه حضرت زهرا(س) بخوان. در همین حال صدای سوت ممتد دستگاه آمد و همه از اتاق بیرون رفتند، ابی عبدا... هم بلند شد که برود، صدا زدم آقا می‌شود نروی؟

ابی عبدا... که از اتاق رفت بیرون ضربه‌ای به من وارد شد و من چشم باز کردم، اطرافیان می‌گفتند: آن زمان داد می‌زدی که آقا رفت جلویش را بگیرید.

۱۶ پروژه بعد از شهادت آیت‌ا... رئیسی به بهره‌برداری رسیده است

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: از شهادت رئیس جمهور تا الان ۱۶ پروژه به بهره‌برداری رسیده و این روند ادامه دارد.

مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره وضعیت پروژه‌های نیمه تمام کتابخانه‌ها بعد از روی کار آمدن دولت چهاردهم گفت: تا لحظه‌ای که در مسئولیت هستیم، بر اساس تدابیر دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کارها را پیگیری می‌کنیم. در همین ایام افتتاح یک کتابخانه را داشتیم. در ایام انتخابات حدود ۲۰۰ صندوق در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور مستقر بود. همکارانمان تلاش کردند مردم پای صندوق‌های رای بیایند.

رمضانی به یکی از برنامه‌های ترویجی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اشاره کرد و افزود: الان پایگاه‌های تابستانی در کتابخانه‌ها فعال شدند. پروژه‌های نیمه تمام هم روند تکمیل شدن خود را طی می‌کنند.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در پاسخ به این سوال که آیا با آمدن دولت جدید بودجه ۲۰ هزار میلیارد تومانی وزارت فرهنگ که چانه‌زنی‌های مربوط به آن در دولت سیزدهم انجام شد، اجرا می‌شود؟ توضیح داد: هنوز بودجه مصوب شده به دست ما نرسیده، ولی ما فرایند اجرایی آن را آغاز کردیم، تا پروژه نیمه تمام را به سر انجام برسانیم.وی در پاسخ به این سوال که این پروژه‌ها به سرنوشت پروژه‌های نیمه تمام دولت‌های قبل تبدیل نمی‌شود؟ توضیح داد: ما تا آخرین لحظه خدمت‌گذاری‌مان تلاش می‌کنیم پروژه‌ها به سرانجام برسد. از شهادت رئیس جمهور تا الان ۱۶ پروژه به بهره‌برداری رسیده و این روند ادامه دارد. براساس اطلاعات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تا پایان سال ۱۴۰۲، تهران ۳۵کتابخانه روستایی و ۱۳۹ کتابخانه شهری تحت پوشش خود دارد.

رونمایی از لباس و گریم رستم و سهراب در نمایش حسین پارسایی

نخستین تصویر امیر آقایی و سینا مهراد در نمایش «نبرد رستم و سهراب» منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، با آغاز تمرینات میدانی نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی، گریم امیر آقایی در قامت رستم و سینا مهراد در نقش سهراب با طراحی محمد تقیپور رونمایی شد.

طراحی لباس این پروژه برعهده سهیل دانش اشراقی و طراحی و چهره پردازی را علی شفیعی ثابت برعهده داشته اند.

نمایش «نبرد رستم و سهراب» به تهیه کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی تابستان امسال روی صحنه خواهد رفت.