نمایش «آقای خاص» روی آنتن شبکه ورزش

مستند «آقای خاص» روایتی از دوران مربیگری محمد بنا در تیم ملی کشتی فرنگی است که روی آنتن شبکه ورزش سیما رفت.

مستند «آقای خاص» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سجاد ترابی شب گذشته ساعت ۲۱ از شبکه ورزش پخش شد.

این مستند سراغ ناگفته‌هایی از زندگی محمد بنا سرمربی سابق تیم ملی کشتی رفته و تلاش دارد اطلاعات تازه‌ای از آقای خاص کشتی ایران را به نمایش بگذارد.

سجاد ترابی پیش از این کارگردانی مستندهایی از جمله پرویز خان، تولدی دیگر، زندگی با طعم سینما و ردپا را در کارنامه خود دارد.

فرزاد حسنی راوی مستند نیمه بلند «آقای خاص» است. این مستند محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در اوما فیلم تهیه و تولید شده است.

یک ایرانی داور جشنواره ونیز شد

علی عسگری فیلمساز ایرانی به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش افق‌های جشنواره ونیز انتخاب شد.

فهرست داوران بخش افق‌های هشتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز اعلام شد و علی عسگری سینماگر ایرانی در کنار دبورا گرانیک، کارگردان و فیلمنامه نویس امریکایی (ریس هیات داوران)، «سوداد کادان» فیلم‌نامه نویس و کارگردان سوری، «کریستو نیکو» فیلمساز یونانی، «تووا نوونتی» کارگردان سوئدی، «گابور ریتس» فیلمساز مجارستانی و «والیا سانتلا» نویسنده و کارگردان ایتالیایی، فیلم‌های این بخش را داوری خواهند کرد.

علی عسگری که با فیلم‌های کوتاه خود حضور موفقی در جشنواره‌های بین المللی داشته، اولین فیلم بلند خود را با عنوان «ناپدید شدن» در سال ۲۰۱۷ در جشنواره بین المللی فیلم ونیز رونمایی کرد و دومین فیلم بلند او «تافردا» در جشنواره برلین ۲۰۲۲ و «آیه‌های زمینی» سومین فیلم او نیز در بخش نوعی نگاه کن در سال ۲۰۲۳ به نمایش درآمد.

هشتاد و یکمین دوره ونیز، به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از ۲۸ اوت تا ۷ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود.

«شب دگرگون» در روسیه اجرا شد

«شب دگرگون» اثر مشهورترین آهنگساز اتریشی، توسط علی رهبری رهبر بین المللی ارکستر در اپرای مارینسکی روسیه روی صحنه رفت.

علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر در سمت رهبر دائم میهمان اپرای مارینسکی شهر سنت پترزبورگ روسیه، برای هجدهمین بار در کنسرتی با عنوان «شب دگرگون» به روی صحنه رفت.

این کنسرت، اختتامیه سومین فصل هنری حضور علی رهبری در سمت رهبر دائم میهمان در اپرای مارینسکی بود.

در هجدهمین کنسرت علی رهبری در این مجموعه قطعه‌های «شب دگرگون» اثر آرنولد شونبرگ آهنگساز مطرح اتریشی، «سوییت پیر گینت» اثر ادوارد گریگ آهنگساز و نوازنده پیانو اهل نروژ، «بعد از ظهر یک دیو» اثر کلود آشیل دبوسی آهنگساز فرانسوی، «دافنس و کلوئه» و «بولرو» اثر ژوزف موریس راول اجرا شدند.

«شب دگرگون» مشهورترین اثر آرنولد شونبرگ، برای نخستین بار در اپرای مارینسکی اجرا شد. علی رهبری این اثر را برای نخستین بار در ۳۲ سالگی در توکیو با ارکستر مشهور ان اچ کی روی صحنه برد.

به گزارش ایرنا، با توجه به اینکه به ندرت اثری وجود دارد که ارکستر سمفونیک مارینسکی اجرا نکرده باشد، کنسرت «شب دگرگون» توجه بیشتر رسانه‌ها و مخاطبان را جلب کرد.

آرنولد شونبرگ آهنگساز، موسیقیدان و نظریه‌پرداز خودآموخته، بنیانگذار مکتب دوم موسیقی وین به همراه دو تن از شاگردانش آنتون وبرن و آلبان برگ است. شونبرگ در طول زندگی خود به آموزش موسیقی پرداخته است. جان کیج، اتو کلمپرر، لئوپولد استوکوفسکی از دیگر شاگردان این آهنگساز بودند.

شونبرگ در آغاز زندگی هنریش بسیار رمانتیک و کارهایش در ادامه سنت‌های ژرمنی (آلمانی) بود. او از ستایشگران بی‌چون و چرای آهنگسازان پیش از خود همچون باخ، موتسارت بتهوون، برامس و واگنر بود و سرانجام موفق شد دو دیدگاه متضاد موسیقی واگنر و برامس را با یکدیگر آشتی دهد؛ کاری که در آن دوره ناممکن انگاشته می‌شد.

علی رهبری موسیقیدان، آهنگساز و رهبر بین المللی ارکستر توسط والری گرگیف رهبر اسطوره‌ای روسیه و مدیرکل هنری مجموعه اپرای مارینسکی به سمت رهبر دایم میهمان این مجموعه منصوب شده است و کنسرت‌های سال آینده او نیز در این مجموعه به طور کامل برنامه‌ریزی شده‌اند.

این رهبر بین المللی ارکستر در فصل هنری پیش رو در کنار فعالیت‌های مختلف بین المللی خود به ۶ ارکستر سمفونیک در کشور چین از جمله پکن نیز دعوت شده است.

پویش کتابخوانی «هیس، هیچی نیس!» راه افتاد

بازپخش سریال

پویش کتابخوانی سریال «هیس، هیچی نیس!» با استفاده از مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار» برای علاقمندان این مجموعه امکانپذیر شده است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط‌عمومی سریال، مجموعه تاریخی فانتزی «هیس، هیچی نیس!» به کارگردانی حسین حقانی و تهیه کنندگی حمیدرضا عطارد در شبکه امید بازپخش می شود. این مجموعه تا آخر مرداد هرشب شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۰ پخش می شود. همزمان با پخش مجدد سریال، پویش کتابخوانی این سریال نیز راه‌اندازی شده است.این سریال محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره و اقتباسی از مجموعه ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» نوشته مهدی میرکیایی است که به همت انتشارات سوره مهر در دسترس قرار گرفته است. علاقمندان برای شرکت در پویش کتابخوانی «هیس، هیچی نیس!» می‌توانند از سایت‌های مهرک و سماوا خریداری کنند.

سایت مهرک سایت کتب

کودک و نوجوان است که علاقمندان می‌توانند از هر ۲ این سایت ها کتاب را خریداری کنند.

آموزش هنر در دولت مردمی؛

آموزش هنر در کشور احیا شد، هنرستان‌های هنرهای زیبا نشان‌دار شدند

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دوره سه ساله دولت مردمی توانست آموزش هنر را تا دورترین نقاط کشور احیا کند و برای نخستین بار هنرستان‌های هنرهای زیبا را به نام این نهاد ثبت و تعداد آنها را افزایش دهد.

به گزارش ایرنا، دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سه سال فعالیت خود در دولت سیزدهم اقدامات و فعالیت‌های قابل توجهی داشت. رویدادهایی همچون نخستین رویدادیک صدا ایران نخستین المپیاد ملی هنر، افزایش تعداد هنرستان‌های هنرهای زیبا رویداد سرو ایرانی (تجلیل از چهره‌های برجسته آموزش هنر)، ایجاد شغل برای رشته‌های موسیقی و گرافیک رقم خورد که طی این سال‌ها تنها صحبت از آنها شده بود اما به مرحله اجرا نرسیده بودند.

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ذیل معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، براساس سیاست‌ها و رسالت‌های کلان فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران و در راستای تحقق وظایف و مسئولیت‌های فرهنگی و آموزشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول فعالیت است.

ماموریت اصلی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به عنوان مرجع تخصصی در نظام آموزش فرهنگ و هنر کشور، توانمندسازی افراد از طریق توسعه آموزش‌های هنری برای ایجاد جامعه‌ای قدرتمند و مولد و نزدیک کردن محیط اجتماعی به جامعه‌ای متمدن و پیشرفته متکی به فرهنگ و تمدن ایرانی- اسلامی است که در این راستا و بر مبنای طرح تحولی دولت سیزدهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری نیز تحول در بخش‌های مختلف آموزشی را سرلوحه کار خود قرار داد و تلاش کرد تا دو رویکرد مهم یعنی قانون گرایی و عدالت فرهنگی را مبنای کار خود قرار دهد.

در این راستا تدوین برنامه جامع تحولی هنرستان‌های هنرهای زیبا، تدوین و ابلاغ برنامه جامع پرورشی هنرستان‌های هنرهای زیبا، تحول در برگزاری آزمون‌های جامع و ادواری بخش فرهنگ و هنر به صورت حضوری- برخط بدون دخالت انسانی و از طریق نرم‌افزاری دانش بنیان و نوین، ساماندهی و تحول نحوه برگزاری آزمون‌های کارت صلاحیت تدریس از طریق تدوین شاخص‌های ارزشیابی و کاربرگ‌های ویژه، تشکیل کارگروه‌های مشاغل و حرف هنری و کمیته‌های تخصصی برای تدوین و به‌روزرسانی محتواها و استانداردهای ارزشیابی و شایستگی در رشته‌های مختلف هنری، اقداماتی است که در دولت سیزدهم انجام گرفته است.

بر همین اساس و بر مبنای وظایفی که این دفتر برعهده دارد، نگاهی کوتاه داریم به عملکرد دفتربرنامه‌ریزی و آموزش در عمر سه ساله دولت سیزدهم که از شهریور ۱۴۰۰ تا اردیبهشت سال ۱۴۰۳ را در بر می گیرد.

ایجاد شغل در رشته موسیقی و گرافیک

یکی از اولویت‌های مهم این دفتر تدوین و به روز رسانی استانداردها است که با تشکیل جلسات کمیته تجزیه و تحلیل حرف و مشاغل برای نخستین بار صورت گرفت طرحی که تدوین استانداردهای آن در دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری از سال‌های گذشته آغاز شده بود و در نهایت با توجه به نتایج و مصوبات کمیته‌ای به صورت یکپارچه براساس آیسسکو (سازمان جهانی اسلامی برای آموزش و پرورش، علوم و فرهنگ) تشکیل و دسته‌بندی و تدوین شد تا بیش از ۹۰۰ شغل موسیقی در جلسه کمیته تجزیه و تحلیل حرفه‌ها و مشاغل موسیقی مورد بررسی و تصویب قرار گیرد.

همچنین با تشکیل جلسات بررسی و نیاز سنجی و به روزرسانی استانداردهای مهارتی شاخه فرهنگ و هنر رشته گرافیک ۲۰۰ شغل طراحی گرافیک احصاء و براساس طبقه‌بندی فرم‌های آیسسکو تدوین شده است که در رشته‌های عکاسی، نقاشی چهره، گرافیک رایانه و رشته‌های مربوط به چاپ با حضور نمایندگان دفاتر تالیف کتب درسی، دفتر کاردانش و فنی حرفه‌ای وزارت آموزش و پرورش، دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به روز رسانی و تصویب شد.

افزایش تعداد هنرستان‌های هنرهای زیبا

بر اساس اعلام روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخش آموزشگاه‌های آزاد هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا یک طرح جامع تحولی برای این موضوع در نظر گرفته شد که در سه بخش آموزشی پرورشی و ساختاری تعریف شد. تحولاتی در هر کدام از این بخش‌ها ایجاد شد که به تبع آن، بحث توصیه کمی و کیفی این مراکز در دستور کار اصلی دفتر قرار گرفت.

در حوزه توسعه کمی از ابتدای دولت سیزدهم تاکنون ۱۵ هنرستان جدید هنرستان‌های هنرهای زیبا افتتاح شد و تعداد هنرستان‌های هنرهای زیبا به ۶۳ هنرستان در ۳۳استان کشور رسیدتا در سراسر کشور آموزش هنر برقرار باشد و صرفا در پایتخت شاهد آموزش هنر نباشیم تا عدالت فرهنگی در همه کشور احساس شود.

در حوزه آموزشگاه‌های آزاد هنری در دولت دوازدهم تعداد آموزشگاه‌های آزاد هنری ۴ هزار آموزشگاه فعال در کشور بودکه در دولت سیزدهم این عدد به ۶ هزار آموزشگاه رسید. در دولت سیزدهم به یکهزار و ۲۵۷ آموزشگاه آزاد هنری مجوز تاسیس ارائه شد.

صدور حدود ۴ هزار کارت صلاحیت تدریس

در راستای تقویت کیفی آموزش هنر در آموزشگاه‌ها و به منظور تسهیل و تسریع در صدور کارت صلاحیت تدریس مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری، بخش کارت صلاحیت تدریس راه‌اندازی شد و بررسی درخواست‌ها از طریق این سامانه صورت می‌پذیرد که با نظر اساتید فن، آزمون متقاضیان کارت صلاحیت تدریس برگزار می‌شود. دفتر برنامه‌ریزی و آموزش وزارت فرهنگ پس از بررسی‌های لازم تاکنون برای ۳ هزار و ۹۹۰ نفر کارت صلاحیت تدریس صادر کرده است.نکته مهم درباره این موضوع رعایت قانون و شایسته‌سالاری است تا افرادی که دارای سوابق تحصیلات و استعداد لازم برای تدریس هستند کارت صلاحیت تدریس را دریافت کنند.

آموزش رایگان هنر در مناطق محروم

از همان روزهای نخست آغاز به کار وزارت فرهنگ دولت سیزدهم، امکان بهره‌مندی هنر برای همه مردم و عدالت فرهنگی از مهمترین شعارهای محوری وزارت فرهنگ دولت شهید آیت ا... سیدابراهیم رئیسی بود تا از این طریق هنر از انحصار شهر یا افراد خاص خارج شود تا همه بتوانند با شرایط یکسان از خدمات فرهنگی و هنری بهره‌مند شوند. در حوزه آموزش‌های عمومی طرح «آموزش هنر برای همه» به منظور افزایش سواد آموزش هنری در کشور اجرا شد و تاکنون ۷۲ هزار نفر در این طرح به صورت رایگان در مناطق محروم و کم‌برخوردار آموزش‌دیده‌اند.

برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب‌های آموزش هنر و سرو ایرانی

یکی از مهمترین برنامه‌های پاییز سال ۱۴۰۲ دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری نخستین نمایشگاه تخصصی کتاب‌های آموزش هنر با عنوان اختصاری «نکته» بود که با هدف آشنایی هنردوستان با کتب تخصصی آموزش هنر و در ۲بخش اصلی شامل مروری بر نشر کتب آموزش هنر و بخش تازه‌های نشر کتب آموزش هنر که با همکاری تعاونی ناشران و کتاب فروشان تهران با بیش از ۱۲ هزار عنوان کتاب با موضوعاتی همچون هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی، هنرهای سنتی، سینما و انیمیشن، کودک و نوجوان و کلیات آبان ماه سال ۱۴۰۲ در تالار وحدت برگزار شد.همچنین طرح «جایزه ملی آموزش هنر» با عنوان «سرو ایرانی» نیز به منظور تجلیل از جایگاه هنرآموزی و تدریس هنر به هنرآموزان، مدیران، مبتکران و معلمان تخصصی آموزش هنر طراحی شد و در آبان ماه سال ۱۴۰۲ نخستین مراسم اهدای این جایزه برگزار شد و در بخش‌های گوناگون تجسمی، موسیقی و نمایشی از چهره‌های برتر و پیشکسوت تجلیل شد.

تداوم طرح ملی گنجینه آموزش هنر

از دیگر اقدامات دفتر برنامه‌ریزی و آموزش برگزاری نخستین عکسواره سراسری «قدم قدم تا عشق» ویژه ثبت لحظه‌های ماندگار از آیین‌های عزاداری امام حسین(ع) و اربعین ویژه هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا بود که با دبیری سجاد فروغی برای چاپ در کتاب و حضور در نمایشگاه عکس ویژه هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبای کشور در سال ۱۴۰۲ برگزار شد.

تداوم طرح ملی «گنجینه آموزش هنر» از دیگر برنامه‌های امسال است که سال گذشته اجرای آن آغاز شد و سبک‌های آموزشی هفت تن از اساتید رشته‌های مختلف هنری ثبت و ضبط شد و امسال نیز ادامه خواهد یافت. در این طرح که برای نخستین بار اجرایی می‌شود، استادان و هنرمندان مطرح و برجسته در حوزه آموزش‌های فرهنگی و هنری، تجربیات و سبک و روش آموزشی خود را به صورت عملی ارائه کرده که به صورت چند رسانه‌ای مستندسازی و تولید می‌شود.

سرنوشت بنز در ایران مستند شد

خودروهای بنز به ایران توسط خانواده سودآور تا تصمیم محمدرضا پهلوی برای خرید سهام کارخانه بنز و در ادامه تلاش‌های صورت گرفته برای تولید خودرو بنز در ایران که هر یک به دلایلی نافرجام باقی می‌ماند.

این مستند در شهرهای: تهران، کرج، تبریز، ورامین مشهد، خرمشهر، اصفهان و... مقابل دوربین می‌رود و شخصیت‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی مختلفی در مقابل دوربین آن حضور دارند. محمدرضا نعمت‌زاده، وزیر صنعت، معدن و تجارت دولت یازدهم به واسطه مسئولیت‌های متعدد در حوزه صنعت و آشنایی با خودروسازهای آلمانی در این اثر مقابل دوربین آمده و نکاتی را از رابطه و تعامل خودروسازهای ایرانی با شرکت‌های آلمانی از جمله شرکت خودروسازی بنز بیان کرده است. اولین نمایش عمومی این فیلم هشتاد دقیقه‌ای در هجدهمین جشنواره فیلم سینما حقیقت در آذرماه سال ۱۴۰۳ خواهد بود.

رضا استادی چهار فیلم کوتاه را در کارنامه کاری خود دارد. فیلم نیمه بلند «اخطار پنج روزه» و کتاب «پرونده مختارنامه» از آخرین فعالیت‌های وی محسوب می‌شود.

در ساخت فیلم بنز ایرانی این عوامل حضور دارند: مشاور کارگردان: سیاوش سرمدی، مدیر تولید: امیر استادی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: حمیده جهانگیر، مدیر تصویربرداری: مهدی حیدری و تدوین گر: مازیار کبیری.

«جناب‌خان» عاقبت‌بخیر می‌شود؟

انتشار اخباری از ساخت یک برنامه جدید با حضور «جناب‌خان»، سرگذشت ۱۰ ساله این عروسک محبوب را به یاد می‌آورد؛ عروسکی که با انتقال کپی‌رایت آن به تلویزیون به ابزاری برای درآمدزایی بدل شده و البته نگرانی‌هایی را بابت سرنوشتش هم به بار می‌آورد.

به گزارش ایسنا، خبرهای منتشرشده در فضای مجازی روایت‌گر سندی است که به‌تازگی یکی از شرکت‌های سامانه هوشمند حمل و نقل بر روی سایت خود بارگذاری کرده و حاکی از آن است که «جناب‌خان» عروسک محبوب تلویزیون با برنامه‌ای جدید به شبکه نسیم بازخواهد گشت. مطابق اسناد منتشرشده در فضای مجازی، پلتفرم تاکسی اینترنتی تپسی با قراردادی بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان ظرفیت تبلیغاتی یک برنامه تلویزیونی در شبکه نسیم را در اختیار گرفته که اگرچه زمان دقیق تولید و پخش آن روشن نیست ولی مطابق زمان‌بندی ارائه‌شده در نیمه اول سال ۱۴۰۳ به آنتن نخواهد رسید.

طبق قرارداد مذکور، هر قسمت از این برنامه که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده، ۷۵ دقیقه زمان خواهد داشت که دو دقیقه از آن به تبلیغات برای حامی مالی اختصاص دارد. این برنامه در ۱۰۰ قسمت تولید و پخش خواهد شد و از آنجا که فضایی طنزآمیز و سرگرم‌کننده دارد، در ایام محرم و صفر روی آنتن نخواهد رفت.نکته جالب توجه، حضور عروسک محبوب رسانه ملی، یک بار دیگر خارج از فضای «خندوانه» و بدون حضور رامبد جوان است. اگرچه «جناب‌خان» با این برنامه به شهرت رسید اما به نظر نمی‌رسد به این زودی‌ها به «خندوانه» بازگردد؛ خصوصا به دلیل آن که با اظهارنظر اخیر رامبد جوان، بعید است پیش از تحولات کلان در سازمان صداوسیما، «خندوانه» ساخته شود.

عروسک محبوب «جناب‌خان» به عنوان یک لبوفروش جنوبی، نخستین بار در سریال نمایش خانگی «کوچه مروارید» محصول ۱۳۹۳ حضور یافت. این سریال اگرچه چندان مورد توجه قرار نگرفت و پربیننده نشد، ولی جرقه آشنایی میان رامبد جوان و این شخصیت و البته محمد بحرانی صداپیشه آن را زد.جوان که چندی پیش از آن نخستین سری از «خندوانه» را روی آنتن شبکه تازه‌تأسیس نسیم برده بود، برای فصل دوم این برنامه، از حضور «جناب‌خان» استفاده کرد؛ حضوری که به محبوبیت قابل توجه این عروسک انجامید. همکاری یادشده تا پایان فصل سوم ادامه داشت، ولی برای فصل چهارم، توافقی میان سازندگان برنامه و سعید سالارزهی تهیه‌کننده سریال «کوچه مروارید» به عنوان صاحب حقوق مادی این عروسک حاصل نشد تا در نهایت «خندوانه» بدون «جناب‌خان» ساخته و پخش شود. مدتی از او خبری نبود، تا این که سازمان صداوسیما حقوق این عروسک را خریداری کرد و مالک «جناب‌خان» شد.لبوفروش جنوبی بار دیگر به «خندوانه» بازگشت و این بار تا پایان پخش این برنامه در آن حضور داشت و حتی در ایام رخوت «خندوانه»، برگ برنده آن شمرده می‌شد.از زمان پایان فصل هشتم «خندوانه» در تابستان ۱۴۰۱ تاکنون، چند برنامه برای «جناب‌خان» تدارک دیده شده که تا به حال هیچکدام به نتیجه‌ای قابل توجه نرسیده است. اولین بار اعلام شد این عروسک در ایام جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر خواهد کرد و در برنامه‌ای جدید حاضر خواهد شد. فریدالدین نیکجو که تهیه‌کنندگی برنامه جدید «جناب‌خان» را با اسپانسرینگ شرکت تاکسی اینترنتی بر عهده دارد، در آن زمان تهیه‌کننده برنامه این عروسک در جام جهانی بود اما با وقوع رخدادهای پاییز ۱۴۰۱ این برنامه لغو شد و به تولید نرسید. «جام آرزوها» تجربه بعدی عروسک محبوب آبادانی بود که همزمان با مسابقات جام ملت‌های آسیا در زمستان ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه نسیم رفت. «جناب‌خان» در بعضی از قسمت‌های این برنامه حاضر بود، اما آن‌قدر که پیش از پخش برنامه به نظر می‌رسید، دیده نشد و تجربه موفقی برای او رقم نخورد. عروسک دوست‌داشتنی تلویزیون طی سال‌های اخیر یکی دو تجربه کوتاه تک‌قسمتی در «بسته پیشنهادی» شبکه دو و «نسیمی شو» شبکه نسیم هم داشته، ولی با وجود شیرینی خودش برای مخاطبان، در مجموع اتفاقاتی ویژه را در کارنامه‌اش رقم نزده است.حالا بار دیگر مقرر شده تا «جناب‌خان» با برنامه‌ای جدید دیده شود که از حالا درباره کیفیت و سرنوشت آن نمی‌توان سخن گفت، اما با توجه به تجربیات اخیر او خارج از «خندوانه»، نگرانی‌هایی را به وجود می‌آورد. «جناب‌خان» که روزگاری در جایگاه عروسک‌های تاثیرگذار تلویزیون قرار داشت، با چند تجربه اخیر موفقیتی به دست نیاورده و به خاطرات جمعی مخاطبان چیزی اضافه نکرده است.

مرور بریده ویدیوهای طنز او در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد همچنان صحنه‌های حضور «جناب‌خان» در «خندوانه» است که دست به دست می‌شود و لبخند به لب مخاطبان می‌آورد.

مدیران سازمان صداوسیما که در اقدامی به‌جا، حقوق مالکیت این عروسک را خریداری کردند، حالا باید برای استفاده درست از ظرفیت‌های کم‌نظیر این شخصیت محبوب، طرح‌هایی هنرمندانه و قوی داشته باشند و تنها مسائل مالی و اسپانسرینگ را مد نظر قرار ندهند. اگر استفاده از «جناب‌خان» بی‌رویه و فقط در راستای جذب حمایت مالی باشد، دیری نخواهد پایید که جذابیت این عروسک نیز از دست خواهد رفت..