مستندی از زندگی برادران گرایی به روی آنتن می رود

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مستند «مرد یخی» به تهیه کنندگی و کارگردانی سجاد ترابی دوشنبه شب، اول مرداد ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه ورزش روفت.

مستند «مرد یخی» با صدای سید داود دادمرزی، روایتی از زندگی برادران گرایی کشتی گیران فرنگی کار ایرانی است.

محمدعلی و محمدرضا گرایی مدال‌های رنگارنگی را در کارنامه مسابقات جهانی خود دارند. سایت اتحادیه جهانی کشتی به محمدعلی لقب شاهین را داده و محمدرضا را ققنوس نامید، چرا که او دائما از خاکستر شکست برمی‌خیزد.

سجاد ترابی پیش از مستند «مرد یخی» مستند «آقای خاص» را درباره زندگی محمد بنا سرمربی سابق تیم ملی کشتی ایران، تولید کرده بود.

«مرد یخی» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تولید شده در اوما فیلم است.

«حبس مجرد» در جمع هشت فیلم پرفروش داستانی «هنر و تجربه»

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان به جمع هشت فیلم پرفروش داستانی تاریخ «هنر و تجربه» پیوست.

«حبس مجرد» پیش از این در جشنواره لیفت آف لندن و لیفت آف توکیو حضور داشت.

بازیگران این فیلم عبارتند از مهدی کوشکی، سیاوش چراغی‌پور، وحید نیک‌راد، پیمان مقدمی، مهرداد ضیایی، یلدا عباسی، زهرا نامور، علیرضا مویدی، وحید میرزابیگی، زینب شعبانی، سید جواد یحیوی، ثریا قاسمی به همراه مرسانا حدادیان و ایلانا حدادیان.

در خلاصه داستان «حبس مجرد» آمده است: «وحید برای فرار از پرداخت مهریه و فعالیت در یکی از سایت‌های شرط‌بندی تصمیم به فرار و خروج غیرقانونی از کشور را دارد که در این مسیر با مشکلاتی روبرو می‌شود.»

فیلم کوتاه «آبی» راهی ایتالیا شد

فیلم کوتاه «آبی» به کارگردانی رضا زارع جوان، در بخش مسابقه بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم گرن پارادیزو حضور پیدا می کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «آبی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا زارع جوان، از تولیدات حوزه هنری سیستان و بلوچستان و محصول مرکز فیلم جوان سوره، به بخش مسابقه بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم گرن پارادیزو (Gran Paradiso Film Festival) کشور ایتالیا راه پیدا کرد.

این جشنواره ۲۲ تا ۲۷ جولای برابر با ۱ تا ۶ مرداد در واله دائوستا کشور ایتالیا برگزار می‌شود.

جشنواره بین المللی فیلم گرن پارادیزو (Film Festival Gran Paradiso) که در سال ۱۹۸۴ با موضوع سینمای طبیعت راه اندازی شد، یکی از مهم‌ترین رویدادهای مرتبط با سینماست که با هدف کمک به فعالیت بیشتر در سینمای طبیعت، ارتقای دانش میراث طبیعی و احترام به محیط زیست در منطقه خودمختار دره آئوستا برگزار می‌شود. پخش جهانی فیلم کوتاه «آبی» بر عهده مرکز بین الملل سوره است.

دعوت جشنواره ملی «اتفاق» از سمن های جوانان

مدیر کل مشارکت‌های اجتماعی جوانان وزارت ورزش و جوانان گفت: جوانان علاقمند تا ۵ مرداد فرصت دارند از طریق، وبگاه شبکه‌های سمن‌ها برای شرکت در «جشنواره اتفاق» ثبت نام کنند.

علی پارسانیا مدیر کل مشارکت‌های اجتماعی جوانان وزارت ورزش و جوانان در گفتگو با خبرگزاری صداوسیما با بیان اینکه جشنواره معرفی برترین سمن‌های جوانان (جشنواره اتفاق) ۲۲ مرداد در تهران برگزار خواهد شد گفت: هدف از برگزاری این جشنواره تجلیل از سازمان‌های مردم نهاد جوانان سراسر کشور است تا با معرفی سمن‌های برتر سراسر کشور از فعالیت‌های ارزشمند آنها تجلیل شود.

وی با دعوت از سمن‌های جوانان برای شرکت در این جشنواره گفت: سمن‌های جوانان علاقمند می‌توانند تا ۵ مرداد ماه از طریق درگاه www.snyngo.ir برای شرکت در این جشنواره ثبت نام کنند.

پارسانیا همچنین از برپایی نمایشگاه توانمندی‌های سمن‌های جوانان افزود: این نمایشگاه همزمان با برگزاری جشنواره برپا خواهد شد تا سمن‌های جوانان بتوانند توانمندی‌های خود را به نمایش بگذارند.

آموزش مفاهیم پایه به کودکان با زبان شعر

مجموعه هفت جلدی «آموزش مفاهیم پایه و مهارت‌های شناختی کودک» با زبان شعر به کودکان مفاهیم ابتدایی را آموزش می‌دهد.

به گزارش ایرنا، مجموعه هفت جلدی «آموزش مفاهیم پایه و مهارت‌های شناختی کودک» در دو زبان انگلیسی و فارسی برای کودکان گروه سنی (الف) و (ب) یعنی بزرگ‌تر از سه سال توسط طاهره شاه‌محمدی تالیف و تصویرگری شده است. در این کتاب‌ها با زبان شعر مفاهیم ابتدایی به کودکان آموزش داده می‌شود و همچنین کلمات ساده انگلیسی مرتبط با هر موضوع و معنی آن به فارسی در هر صفحه نوشته شده است.

پشت جلد این مجموعه نوشته شده است: توانایی‌های شناختی در سال‌های اولیه زندگی کودک، بسیار با اهمیت است زیرا این توانایی‌ها هستند که در آینده به مغز کودک کمک می‌کنند. تا توجه کند، یاد بگیرد، فکر کند و به‌خاطر بسپارد.

کودک در این مجموعه، مهارت‌های شناختی از جمله شناخت حیوانات، اعداد، اشیا، رنگ‌ها، اشکال هندسی، متضادها و دیگر موارد را می آموزد و مفاهیم پایه را تنظیم می کند.

هر کدام از کتاب های این مجموعه در ۱۲ صفحه توسط واحد کودک گروه انتشاراتی ذکر (قاصدک کودک) در سال ۱۴۰۳ منتشر شده است.

مستندسازان ایرانی نشان فوک طلایی می‌گیرند؟

حضور در جشنواره روسیه

فیلم مستند «ایستاده با گرگ» به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی در ادامه حضور بین‌المللی خود نامزد دریافت نشان فوک طلایی و جایزه ویژه بخش مستند جشنواره روسیه شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، بیست و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم‌های مستند و بلند عامه پسند بایکال روسیه در ماه سپتامبر برگزار می شود. مستند «ایستاده با گرگ» به بخش فینال مستند جشنواره بین المللی فیلم‌های مستند و بلند عامه‌پسند بایکال روسیه با موضوع «مردم و محیط زیست» راه پیدا کرده است.

در توضیحات این جشنواره که در ایرکوتسک روسیه در ماه سپتامبر برگزار می شود: ۲۴ فیلم از سراسر دنیا به بخش نهایی این جشنواره سینمایی راه یافته است که در این میان ۸ فیلم مستند، ۵ فیلم علمی عامه پسند، ۳ فیلم بلند و ۸ فیلم انیمیشن برای دریافت جایزه ویژه جشنواره، تندیس و دیپلم افتخار جشنواره مسابقات نهایی را انجام خواهند داد.

اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما عرضه بین‌المللی این فیلم را برعهده دارد.

در این جشنواره با حمایت وزارت فرهنگ و دولت روسیه آثاری از ایران، آلمان، رومانی، کره جنوبی، انگلستان، پرتغال، کانادا و ... به رقابت می‌پردازند.

از جمله اهداف این جشنواره معتبر بین المللی توجه به مشکلات زیست محیطی و القای مسئولیت انسان در رابطه با سرنوشت کشورشان و در کل کره زمین، اتحاد و گروه فیلمسازان برای ساختن فیلم‌هایی درباره رابطه بین و طبیعت ذکر شده است.

مستند دراماتیک «ایستاده با گرگ» داستان واقعی و واقعی زندگی هادی جلالی محیط‌بانی است که بیش از ۹۹ ساچمه از سمت شکارچیان به او شلیک شده و از این ساچمه‌های سربی که به بدنش اصابت کرده همچنان در بدنش ماندگار است. وی که از ریاست جمهوری وقت نشان لیاقت فداکاری دریافت کرده در روستا و شهرش بسیار غریب است ... .

این فیلم مستند را سعید نبی و مریم خدیوی بروجنی کارگردانی کرده، آرش زاهدی اصل، مهران فرد پور فیلمبرداری حبیب الله محمدی صدابرداری و بهروز شهامت طراحی صدا و صداگذاری کرده است.

چکش یونسکو بالا رفت

چهل و ششمین اجلاس میراث جهانی یونسکو در دهلی در حالی آغاز به کار کرده است که ۲۵ محوطه تاریخی، فرهنگی و یا مختلط شانس خود را برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو محک می‌زنند.

به گزارش ایسنا، اجلاس میراث جهانی یونسکو از تاریخ ۲۱ تا ۳۱ جولای (۳۱ تیرماه تا ۱۰ مرداد) در دهلی نو (هند) برگزار می‌شود و ۱۹ محوطه تاریخی فرهنگی، ۴ محوطه طبیعی و ۲محوطه مختلط (تاریخی و طبیعی) برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو بررسی می‌شوند، ضمن این که دو محوطه نیز برای اصلاحات عمده در عرصه و عیان مورد بازبینی قرار می گیرند.

ایران نیز امسال پرونده «هگمتانه و مرکز تاریخی شهر همدان» را برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو ارائه داده است.

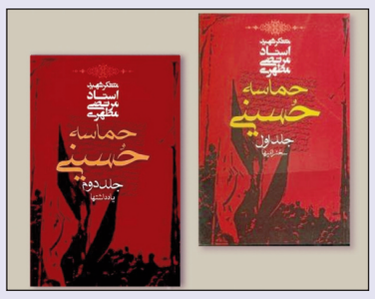
۲۵ محوطه‌ای که شانس خود را برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو محک می‌زنند شامل محور مرکزی پکن (مجموعه ساختمانی که نظم ایده‌آل پایتخت چین را به نمایش می‌گذارد)، مجسمه یادبود جنگ جهانی اول در رومانی اثر کنستانتین برانکوزی (رومانی)، مرزهای امپراتوری روم - داچیا (رومانی)، حقوق بشر، آزادی و آشتی؛ محوطه‌های میراث نلسون ماندلا (آفریقای جنوبی)، نظام سیستم تپه - دفینه سلسله آهوم (هند)، دادگاه سلطنتی Ibʼ Ti (بورکینافاسو)، معادن طلا جزیره سادو (ژاپن)، صومعه سنت هیلاریون (فلسطین)، مجموعه رزیدنس شورین (آلمان)، دریاچه کنوزرو (روسیه)، میراث باستانی مجموعه غارهای پارک ملی نیا (مالزی)، مسیر استعماری پاناما (پاناما)، منظر فرهنگی منطقه باستان‌شناسی الفاو (عربستان سعودی)، ظهور انسان‌های مدرن؛ مکان‌های اشغال پلیستوسن آفریقای جنوبی (آفریقای جنوبی)، شهر تاریخی و محوطه باستانی گدی (کنیا)، پارک تاریخی فو فرابات (تایلند)، ام الجمال (اردن)، ویا آپیا؛ ملکه جاده‌ها (ایتالیا)، کویر بداین جاران - برج‌های شن و دریاچه (چین)، منطقه فلو (بریتانیاو ایرلند شمالی)، آسیاب بادی راونو (بوسنی وهرزگوین)، محوطه باستان‌شناسی و دیرینه‌شناسی ملکا کونتور و بالچیت (اتیوپی) و جزایر مارکزاس (فرانسه) می‌شود.

سال گذشته و در چهل‌وپنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو در شهر ریاض عربستان سعودی، ۵۰ پرونده میراث طبیعی و تاریخی بررسی شدند و در نهایت پرونده ۵۴ کاروانسرای ایران به فهرست میراث جهانی یونسکو اضافه شد.

این کاروانسراها از دوره ساسانی تا پایان دوره قاجار را شامل می‌شوند.

همچنین پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» با مخالفت ایکوموس، رأی یونسکو را برای ثبت جهانی نگرفت و برگشت خورد تا پس از رفع نواقص، این پرونده بازبینی شود.

بررسی تحریفات واقعه کربلا در کتاب «حماسه حسینی»



کتاب «حماسه حسینی» مجموعه‌ای است دوجلدی از استاد شهید مطهری است، که در جلد اول به سوالاتی نظیر شناخت امام حسین(ع) و واقعه عاشورا می‌پردازد.

کتاب «حماسه حسینی» مجموعه‌ای است دوجلدی که جلد اول آن شامل سخنرانی‌ها و جلد دوم مشتمل بر نوشته‌ها و یادداشت‌های استاد شهید مطهری درباره حادثه کربلاست. عناوین سخنرانی‌های جلد اول به ترتیب عبارتند از: حماسه حسینی، تحریفات در واقعه تاریخی کربلا، ماهیت قیام حسینی تحلیل واقعه عاشورا، شعارهای عاشورا، عنصر امر به معروف و نهی از منکر در نهضت حسینی، عنصر تبلیغ در نهضت حسینی. مطالب جلد دوم که به مرور ایام نگاشته شده از نظر اجمال و تفصیل متفاوت می‌باشد، به طوری که برخی از آنها به صورت یک مقاله است و برخی دیگر چند سطری بیش نیست و در موارد اندکی، مطلب با اشاره بیان شده است.

شهید مطهری نگاه مرسوم زمانه‌اش به واقعه عاشورا و امام حسین علیه‌السلام را مورد سوال قرار می‌دهد و با اندیشه‌ای تازه جلو می‌آید تا ذهن مردم را به چالشی جدید وا دارد و از آنها بپرسد که امام حسین علیه‌السلام آنها کدام است؟ یک امام تحریف شده یا امامی تحریف نشده؟ استاد، این دغدغه را، در آن زمان، با مجموعه‌ای از سوال‌ها در ذهن مخاطب می‌کارد:

«چرا باید حادثه کربلا را همیشه از نظر صفحه سیاهش مطالعه کنیم و چرا باید همیشه جنایت‌های کربلا گفته شود؟ چرا همیشه باید حسین بن علی علیه‌السلام از آن جنبه‌ای که مورد جنایت جانیان است مورد مطالعه ما قرار بگیرد؟ چرا شعارهایی که به نام حسین بن علی علیه‌السلام می‌دهیم و می‌نویسیم، از صفحه تاریک عاشورا گرفته شود؟ چرا ما صفحه نورانی این داستان را کمتر مطالعه می کنیم در حالی که جنبه حماسی این داستان صد برابر بر جنبه جنایی آن می‌چربد و نورانیت این حادثه بر تاریکی آن خیلی می‌چربد.»

در بخشی از کتاب «حماسه حسینی» می‌خوانیم: «آیا حسین بن علی حادثه حماسی دارد یا ندارد؟ آیا شخصیت حسین بن علی یک شخصیت حماسی هست یا نیست؟ ما باید شخصیت حسین بن علی را که برای ما یک شخصیت انسانی است بشناسیم. این مرد که ما هر سال به نام او وقت‌ها صرف می کنیم، پول‌ها خرج می‌کنیم، روزها تعطیل می‌کنیم، باید خصوصیاتش برای ما شناخته شود و از جمله خصوصیات او همین است که آیا حسین علیه‌السلام یک شخصیت حماسی هست یا نه؟ آیا ما باید با وجود حسین و سرگذشت او یک احساس حماسی داشته باشیم یا یک احساس تراژدی، مصیبت، رثا و نفله شدن؟

در اینجا لازم است مختصری توضیح بدهم: شخصیت‌های حماسی که اغلب در منظومه‌های حماسی از آنها یاد شده است، جنبه نژادی و قومی دارند و این اعمّ است از شخصیت‌های افسانه‌ای مثل رستم و اسفندیار و یا شخصیت‌های واقعی مثل جلال‌الدین خوارزمشاه در تاریخ ایران. غالباً قهرمانان یک قوم، اعمّ از واقعی و افسانه‌ای، از آن نظر که انتساب به آن قوم دارند، احساسات آن مردم را تحریک می کنند.

اصولاً قهرمان دوستی و قهرمان پرستی جزء سرشت بشر است، مخصوصاً وقتی که قهرمان تعلقی هم به انسان داشته باشد که انسان بخواهد به او افتخار کند.

اما مطلب درمورد حسین علیه‌السلام غیر از این است.

حسین یک شخصیت حماسی است، اما نه آن‌طور که جلال‌الدین خوارزمشاه یک شخصیت حماسی است و نه آن‌طور که رستم افسانه‌ای یک شخصیت حماسی است. حسین یک شخصیت حماسی است، اما حماسه انسانیت، حماسه بشریت، نه حماسه قومیت».

اولین استارت آپ فیلمنامه نویسی برگزار می شود

اولین استارت آپ فیلمنامه نویسی به منظور شناسایی استعدادها و همچنین کمک به ارتقای فیلمنامه‌های کشور، از هفتم تا نهم مرداد برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، سید جلال چاوشیان دبیر علمی نخستین استارت آپ فیلمنامه نویسی که با مشارکت سازمان سینمایی، خانه سینما و پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی برگزار می‌شود، درباره این رویداد گفت: هدف این استارت آپ، شناسایی و تقویت استعدادهای بالقوه کشور در زمینه فیلمنامه است.

وی افزود: این رویداد با انتشار فراخوان آغاز و حدود ۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد. بعد از ارزیابی اولیه، حدود ۹۸ استعداد انتخاب شد که این آثار در روزهای هفتم تا نهم مرداد از طرف صاحبان ایده ها، تشریح و پشتیبانی می‌شوند. سپس مخاطبان ده اثر را به عنوان برگزیده انتخاب می‌کنند و این ده اثر به صورت ده کارگاه فیلمنامه نویسی، با حضور اساتید به آثار کامل و متناسب با استانداردهای یک فیلمنامه خوب تبدیل خواهند شد. چاوشیان با اشاره به قالب‌های استارت آپ در دو بخش فیلم کوتاه و بلند داستانی، اظهار داشت: حدود ۴۶ اثر در بخش فیلم کوتاه و ۵۶ اثر هم در بخش فیلم بلند انتخاب شده اند.دبیر علمی استارت آپ فیلمنامه نویسی درباره ضرورت برگزاری این رویداد در قالب استارت آپ گفت: وظیفه پارک‌های علم و فناوری، ایجاد موقعیت برای تجاری سازی ایده هاست. با اینکه بیش از ۵۵ پارک علم و فناوری در کشور فعال هستند، اما تاکنون در حوزه فرهنگ و اقتصاد اقدام خاصی صورت نگرفته است. وی تاکید کرد: سینما یکی از قدیمی‌ترین استارت آپ هاست و پارک‌های علم و فناوری هم باید از ایده‌های فرهنگی با قابلیت تجاری سازی حمایت کند.

در ادامه محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی گفت: صنعت سینما ضعف ایده و در فیلم‌نامه ضعیف است. ما به عنوان متولی صنایع فرهنگی کشور تصمیم گرفتیم از طریق دیگر به حوزه صنعت سینما بپردازیم و فضایی ایجاد کنیم تا ایده‌پردازان در حوزه ایده و طرح در سینما را شناسایی و به صنعت سینما معرفی کنیم.

ایمانی‌خوشخو در این باره که آیا این امکان وجود دارد که ایده‌ها را در جشنواره‌هایی مانند کوتاه تهران و فجر ارائه شوند؟ گفت: ممکن است در آینده، برگزیده‌ها جزو منتورها باشند. این رویداد اولین قدم است.

وی در پاسخ به محدودیت‌هایی که در زمینه بیان مسائل و مشکلات در سینما وجود دارد، گفت: ما هیچ محدودیتی در فراخوان اعمال نکردیم. نگفتیم که فیلمنامه حتما آرمانی باشد و یا مثلا سیاه ننویسید.

همه ایده‌ها ارزیابی می‌شوند و در نهایت در مرحله تبدیل به فیلم باید بتوانند مجوزها را دریافت کنند.گفتنی است اولین استارت آپ فیلمنامه نویسی از هفتم تا نهم مرداد در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار می‌شود.