پخش برنامه «۲۰۴۰» از شبکه امید

نمایش آینده‌ای بدون اسرائیل

برنامه «۲۰۴۰» در حوزه مقاومت و فلسطین است و هر هفته روزهای پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه امید می‌رود. شبکه امید در واکنش به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، برنامه «۲۰۴۰» را در حوزه مقاومت و فلسطین، پنج‌شنبه و جمعه هر هفته ساعت ۲۳ روی آنتن می‌برد. برنامه «۲۰۴۰»، به آینده‌ای اشاره دارد که در آن اسرائیلی بر روی زمین وجود نخواهد داشت و مخاطب آن نوجوانانی هستند که علاقه به کنشگری در این فضا را دارند.

این برنامه که زمینه‌ای طنز دارد، کمدی و تراژدی را با هم آمیخته و توسط کیاوش زارع طلب اجرا می‌شود.

عوامل این برنامه عبارتند از:

تهیه‌کننده: کمیل سوهانی، کارگردان و سرپرست تدوین: امیرحسین خلیلی و شکیلا علیزاده، سردبیر: فاطمه دلاوری پاریزی، نویسنده و سرپرست پژوهش: پریسا رضایی و مریم رحیمی‌پور، مدیر تولید: آرش حکمیان، مدیر روابط عمومی: جواد دلاوری.

«کافه‌این» برنامه‌ای برای دوستداران سریال در شبکه تماشا

برنامه «کافه‌این» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «محمدهادی نعمت‌اللهی» و اجرای «سعید شیخ‌زاده» از یکشنبه ۷ مرداد ماه راهی آنتن شبکه تماشا می‌شود.

«کافه‌این» برنامه‌ای قصه‌گو است که تلاش می‌کند با احترام به دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های انسان ایرانی، با مخدوش کردن عمدی مرزهای معمول و مرسوم برنامه‌سازی تلویزیونی با مجموعه‌های نمایشی، از قالب‌های رایج فاصله گیرد تا از قدرت داستان برای سفر به پشت‌صحنه و پس‌زمینه ساخت سریال‌های مشهور جهانی و شرایط مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسانه حاکم بر آنها استفاده کند. در هر قسمت از برنامه «کافه‌این» یک سریال تلویزیونی بین‌المللی به روی میز تشریح خواهد آمد.

«کافه‌این»، مثل «کافئین» درون یک قهوه تلخ، دوست دارد به آگاهی، هوشیاری و بیداری مخاطبش در جاده‌ای که خوابیدن در آن می‌تواند مرگ‌آور باشد،کمک کند. «کافه‌این» جایی است برای گفت‌وگوی دوستداران سریال درباره همین عادت‌ها و دغدغه‌ها؛ آدم‌هایی که خود را با گفتن «فقط یک قسمت دیگر» گول می‌زنند حتی اگر به قیمت بی‌خوابی فردا در محل کارشان تمام شود.برنامه «کافه‌این» یکشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۲:۳۰ پخش و روز بعد ساعات ۳۰: ۹ و ۳۰: ۱۵ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

تماشای سریال «منو ترک نکن» از قاب شبکه تهران

اولین قسمت از سریال جدید «منو ترک نکن» جمعه ۵مردادماه ساعت ۲۳:۰۰ از قاب شبکه تهران تماشایی می‌شود.

سریال «منو ترک نکن» در گونه جنایی، پلیسی محصول ۲۰۲۲ ایتالیاست که در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. «منو ترک نکن» روایت پیدا شدن جسد یک پسر نوجوان است که دانیل و نامزد سابقش النا که هر دو پلیس هستند با همکاری هم موفق به کشف و دستگیری یک باند قاچاق و فحشای کودکان می‌شوند و...

این سریال درامی درباره زوایای تاریک شبکه‌های اجتماعی و فضاهای مجازی است. آلساندرو روجا، ویتوریا پوچینی، سارا فلبرام، آندریا دامانینکور، فدریکا جیرارلو و... از جمله هنرمندانی هستند که در این سریال نقش آفرینی کرده اند.

مدیر دوبله این سریال کریم بیانی است و شیلا آژیر، رضا الماسی، دانیال الیاسی، ناهید امیریان، علیرضا باشکندی، نگین سادات بنی عقیل، باران بهرامی، محمد تنهایی،فریناز ثریا ارسلان جولایی، زویا خلیلی آذر، علی اصغر رضایی نیک، آرزو روشناس نفیسه زاجکانیها، حسین سرآبادانی، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، محمد صادقیان، بهروز علی محمدی، کوروش فهیمی، نسرین کوچک خانی، مریم مهماندوست، حسین نورعلی، نازنین یاری و کریم بیانی از دیگر گویندگان این سریال پلیسی جناحی هستند. سریال ایتالیایی «منو ترک نکن» هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود.

رتبه جدید پاسپورت‌های جهان

پس از بررسی ۱۹۹ کشور، فهرست جدیدی از قدرتمندترین پاسپورت‌های جهان در سال ۲۰۲۴ منتشر شد.

براساس شاخص پاسپورت هنلی رتبه‌بندی اصلی و معتبر همه گذرنامه‌های جهان با توجه به تعداد، مقصدهایی است که دارندگان آنها می‌توانند بدون ویزای قبلی به آن مقصد دسترسی داشته باشند.

این شاخص بر اساس داده‌های انحصاری انجمن بین‌المللی حمل و نقل هوایی (IATA) - بزرگترین و دقیق‌ترین پایگاه داده اطلاعات سفر - و توسط تیم تحقیقاتی نهاد هنلی و شرکا (Partners Henley) تهیه شده است.

به گزارش ایسنا، این شاخص ۱۹۹ پاسپورت و ۲۲۷ مقصد سفر مختلف را بررسی می‌کند.

در جدیدترین رتبه‌بندی اعلام شده از سوی این موسسه، کشور سنگاپور پس از چندین سال حضور در جایگاه دوم این فهرست در نهایت توانست گوی سبقت

از رقبا برباید و در رتبه نخست قدرتمندترین پاسپورت‌های جهان قرار گیرد. دارندگان پاسپورت سنگاپور این امکان را دارند که به ۱۹۵ کشور جهان بدون ویزای قبلی سفر کنند.

پاسپورت فرانسه در کنار آلمان، ایتالیا، ژاپن و اسپانیا همگی با قابلیت سفر بدون ویزا به ۱۹۲ مقصد جهانی به صورت مشترک در رتبه دوم این فهرست جای گرفته‌اند. ژاپن چندین سال بود که در جایگاه نخست این فهرست و در رقابت تنگانگ با سنگاپور قرار داشت.

همچنین در این فهرست، پاسپورت کشورهای اتریش، فنلاند، ایرلند لوکزامبورگ، هلند، کره جنوبی و سوئد نیز به صورت مشترک با قابلیت سفر بدون ویزا به ۱۹۱ مقصد بین‌المللی، به صورت مشترک جایگاه سوم را به خود اختصاص داده‌اند.

پاسپورت ایران نیز با قابلیت سفر بدون ویزا به ۴۳ مقصد در کنار سودان در رتبه ۹۴ این فهرست قرار گرفته است. رتبه ایران در شاخص پاسپورت هنلی نسبت به سال گذشته پنج رده صعود داشته و از سال ۲۰۲۱، بار دیگر روندی صعودی را در پیش گرفته است. افغانستان، سوریه، عراق، یمن، پاکستان سومالی، نپال، لیبی، فلسطین و بنگلادش به ترتیب ضعیف‌ترین پاسپورت‌ها را براساس این شاخص دارند.

ماجرای شهیدی که نه سردار بود نه فرمانده

«برار انیسه» را بشناسید

صادق کاظمی کارگردان مستند «برار انیسه» از تجربه‌های چالش برانگیز تولید این اثر گفت و عنوان کرد در این مستند زندگی ساده یک شهید مهربان و معمولی را به تصویر کشیده است.

سیدصادق کاظمی کارگردان مستند «برار انیسه» که پیش از این جایزه بهترین کارگردانی مستند نیمه بلند جشنواره «تلویزیونی مستند» و جایزه استعداد نو از جشنواره «سینماحقیقت» را دریافت کرده است، در رابطه با انتخاب این سوژه و چرایی تولید مستندی با این موضوع به مهر گفت: من از بچگی از روستای اونج که روستای پدر و مادری من است خاطرات خیلی قشنگی داشتم؛در فضای سینما به علاقه‌مندان یاد می‌دهند آن چیزی را که از حس شما نشأت می‌گیرد، روایت کنید، خیلی از اوقات از جهت تکنیکی چیزهایی بلد هستیم اما اگر خودمان با احساسات همراه شده باشیم می‌توانیم بقیه را همراه کنیم.

وی با اشاره به اینکه از بچگی درگیر خاطرات و فضای بکر روستای خود بوده است، ادامه داد: برای اولین مستند جدی خود سراغ این سوژه رفتم و خاطرات کودکی و دغدغه شخصی ام در این فضا منجر به تولید این فیلم شد؛ محور اصلی کار راجع به یک شهید است که مخاطب تا اواسط داستان متوجه شهید بودن شخصیت اصلی نمی‌شود. فیلم ساختن درباره شهدا کلیشه‌ای شده است از این رو مهمترین کار یک کارگردان در مورد شهدا شکستن این کلیشه‌های روایی است.

این کارگردان با اشاره به این که شهید سوژه مستند در ظاهر فردی معمولی است، عنوان کرد: شهید ما در ظاهر خیلی معمولی است و اتفاق خیلی خاصی را رقم نزده است یا سردار و فرمانده نبوده است بلکه یک انسان پاک، معصوم و مهربان بوده که این مهربانی از حیوانات روستا تا خانواده را در بر می‌گرفته است. همین مهربانی نسبت به کشور عامل حرکت او به سمت حضور داوطلبانه در جبهه‌ها شده است. با توجه به عبارت «شهدا زنده‌اند» روند روایت فیلم را به گونه‌ای طراحی کردیم که مخاطب تا اواسط فیلم تصور می‌کند راجع به یک شخصیت زنده صحبت می‌شود و در روایتی خلاقانه حضور و زنده بودن شخصیت برای مخاطب

ملموس است. وی با اشاره به چالش‌هایی که در تولید این مستند داشته است، گفت: قبل تر هم کار مستند انجام داده بودم اما این کار اول من و یک کار حرفه‌ای بود و همین کار اولی بودن خودش چالش برانگیز است. امکانات ما خیلی محدود بود و تقریباً بودجه و حمایتی برای تولید این اثر وجود نداشت درحالی که همه از کار تعریف می‌کردند اما خبری از کمک و حمایت نبود به عنوان مثال من حتی برای تصویربرداری، لنز نداشتم و از طریق راضی کردن یک بانی هیأت توانستم هزینه لنز را تأمین کنم و کار با یک دوربین خیلی ساده تصویربرداری شد.

این مستند ساز ادامه داد: با توجه به اینکه تجربه اول من بود، ساماندهی ایده‌ها سخت بود و همچنین تصویر روشنی از اینکه کار با استقبال مخاطب مواجه می‌شود یا نه وجود نداشت. از طرفی کار در چند جشنواره سطح پایین حضور پیدا کرد و هیچ جایزه‌ای نبرد بنابراین از اینکه مستند در جشنواره‌های شاخص جایزه بگیرد ناامید شده بودم ولی در نهایت به واسطه لطف شهید، این مستند در ۲ جشنواره شاخص مستند کشور به خوبی مورد توجه قرار گرفت و با وجود اینکه در ابتدای مسیر کار بسیار سخت بود، ولی در نهایت برای من حجت شد که این نتیجه خوب پایانی به واسطه عنایت شهید و خانواده شهید بوده است.

کاظمی ضمن اشاره به اینکه باید به استعدادها توجه شود گفت: به نظرم باید سازوکاری وجود داشته باشد تا از کار اولی‌های با استعداد حمایت کنند، فضای فیلمسازی و به طورخاص مستند کار راحتی نیست و برای حرفه‌ای شدن فرصت لازم است؛ خوب است در سازمان‌ها و ارگان‌ها ذهنیت‌ها تغییر کند و بهتر است این ارگان‌ها به جای تخصیص میلیاردی بودجه برای برخی پروژه‌ها که در نهایت هم با مخاطب ارتباط برقرار نمی‌کنند برای استعدادها در شهرستان‌ها برنامه ریزی کنند.

وی افزود: خیلی از استعدادها فقط به واسطه اینکه دیده نمی‌شوند از بین می‌روند. به نظرم اولویت نهادها و سازمان‌های کشور باید جوان‌های با استعداد باشد؛ جوانانی که خلاق هستند و سراغ سوژه‌های مرتبط با انقلاب هم می‌روند. پس بهتر است نگاه سازمان‌ها تنها به اسم و رسم و سابقه نباشد و با ملاک استعداد و شایسته سالاری از طرح‌های خوب استقبال کنند.

وی در پایان با اشاره به اینکه اوج درام فیلم درباره ۲ استکان چای است و تعلیق استکان چای به کشف شخصیت منجر می‌شود و عامل اتفاق غم انگیز بین خواهر و برادر فیلم بوده است، گفت: اگر شخصی بخواهد برای دقایقی از زندگی پرهیاهو و شلوغ شهری فاصله بگیرد و به زندگی فطری و انسانی خود که امروزه در روستاها متبلور است، برگردد مستند «برار انیسه» پیشنهاد مناسبی به شمار می‌رود.فیلم مستند «برار انیسه» روایتی از زندگی یک انسان معمولی روستایی به نام سید علی است که به دلایلی که در اواسط فیلم مشخص می‌شود، از حضور در جلوی دوربین سر باز می‌زند. این فیلم با روایت فضای شیرین سنتی و طبیعت زیبای روستای اَونَج استان اصفهان به موازات روایت از شخصیت اصلی، بنا دارد روی ارتباط وی با خواهر بزرگترش، آبجی انیسه دست گذاشته و از یک اتفاق سوزناک پرده بردارد؛ اتفاقی که هردوی آنها هیچ وقت فراموش نکرده‌اند.عوامل تولید این فیلم مستند عبارتند از تهیه‌کننده و کارگردان: سیدصادق کاظمی آونجی، نویسنده: محمدرضا احمدی، تدوین: علیرضا خوش منظر و علی حبیبی.

تولید «اخراجی‌های ۴» امسال آغاز خواهد شد

ابوالفضل همراه بازیگر فیلم سینمایی «اخراجی‌ها» با اعلام این خبر که فیلمنامه «اخراجی‌های ۴» به نگارش رسیده است درباره ساخت نسخه جدید این فیلم سینمایی گفت: با مسعود ده‌نمکی کارگردان و نویسنده این فیلم صحبت کردم به من گفت اگر خدا بخواهد امسال «اخراجی‌های ۴» را شروع می کنیم.

وی افزود: تا جایی که کارگردان فیلم با من صحبت کرد و می‌دانم فیلمنامه و قصه خیلی جذاب خواهد بود.

این بازیگر اظهار کرد: بخشی از صحبت ما درباره بازیگران بود؛ یک نکته این است که ممکن است برخی مشغول پروژه باشند و نکته دیگر این است بعضی از آنها که نقش‌های کلیدی را داشته‌اند پا به سن گذاشته‌اند و ممکن است مثل قبل طراوت خود را نداشته باشند.

همراه ادامه داد: قرار شد درباره این موضوع برسی جدی داشته باشند تا هم از بازیگران خوبی که در «اخراجی‌ها» به ایفای نقش پرداخته‌اند استفاده کنند و هم اینکه برای مخاطب که ده‌نمکی خیلی برای آنها ارزش قائل است و ساخت فصل جدید این فیلم نیز به اصرار زیاد آنها بود فیلم جذابی باشد.

وی درباره درخواست‌های مردم برای «اخراجی‌های ۴» بیان کرد: تقریباً ما هر جا که می‌رفتیم اولین سؤالی که از ما می‌پرسیدند این بود «اخراجی‌های جدید را نمی‌سازید؟» به میزانی این مطالبه زیاد بود که ده‌نمکی تصمیم گرفت به نظر مردم احترام بگذارد و فصل چهارم «اخراجی ها» را تولید کند.

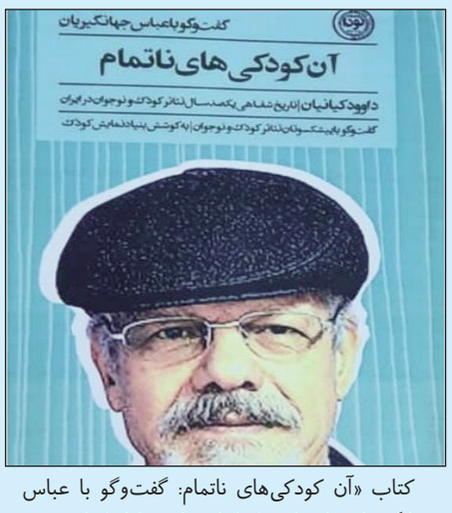
چندی پیش اکبر عبدی با حضور در برنامه «شب‌خوش» و در گفتگو با مهران غفوریان گفته بود که قرار است «اخراجی‌های صفر» که قبل از فصل اول این فیلم را روایت می‌کند ساخته شود؛ همراه در پاسخ به این سؤال که آیا فصل پیش رو فصل چهارم است یا صفر تأکید کرد: این فیلمی که قرار است تولید شود «اخراجی‌های ۴» است و تقریباً به زمان حال بر می‌گردد.

وی درباره نسخه صفر این فیلم سینمایی تصریح کرد: ساخت «اخراجی‌های صفر» قطعاً ایرادات و مشکلات زیادی دارد؛ مثلاً اگر ما بخواهیم بازیگرها را به آن سن و سال برگردانیم علاوه بر سخت شدن کار ممکن است مخاطب آن را اصلاً نپذیرد و از طرف دیگر نیز ممکن بود برای ساخت آن مجبور شویم بازیگرها را تغییر دهیم که در پی آن نیز ممکن بود مخاطب با آن کنار نیاید، چون این فیلم را با بازیگران اصلی آن دوست دارند.

این بازیگر ادامه داد: ممکن است در فصل چهارم چند بازیگر چهره همانند فصل دوم و سوم به «اخراجی‌ها» اضافه شوند ولی باید تیم اصلی آن حفظ شود همراه در پایان درباره اینکه آیا زمان تولید مشخص شده خاطرنشان کرد: زمان آغاز تولید مشخص نیست و هم اکنون ده‌نمکی آخرین کارها را بر روی فیلمنامه انجام می‌دهد تا با داستانی خوب این فصل نیز موردپسند مخاطب قرار بگیرد.

لازم به ذکر است از جمله بازیگران اصلی «اخراجی ها» می‌توان به اکبر عبدی، امین حیایی، سپند امیر سلیمانی محمدرضا شریفی نیا، سید جواد هاشمی، نگار فرزونده و... اشاره کرد. آخرین فصل این فیلم سینمایی که «اخراجی‌های۳» بود در سال ۱۳۸۹ ساخته شده است و داستان آن از جایی شروع می‌شود که جنگ تمام شده اخراجی‌ها و همرزمانشان به شهر برگشته و هر کدام در پی کسب و کاری هستند. یک برنامه زنده تلویزیونی در تلاش است تا تعدادی از رزمندگان را برای حضور در یک برنامه دعوت کند، شرایط نامساعد حال یکی از هم رزمان او را راهی بیمارستان می‌کند، اما بر اثر حوادثی در سطح شهر دیر به بیمارستان می‌رسد و تا پای شهادت پیش می‌رود و...

«آن کودکی‌های ناتمام» در کتابفروشی‌ها



کتاب «آن کودکی‌های ناتمام: گفت‌وگو با عباس جهانگیریان» از داوود کیانیان راهی بازار کتاب شده است.

به گزارش ایسنا، عباس جهانگیریان، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و فعال حوزه تئاتر در معرفی این کتاب عنوان کرده است: این کتاب گزیده‌ای از ۹ ساعت گفت‌وگوی تصویری داود کیانیان است که به نمایندگی از پژوهشکده سازمان اسناد کتابخانه ملی، با من انجام داده است.

یک مستند و یک کتاب، از متن این گفت‌وگوها در آمده که این کتاب، در واقع آن بخش از زندگی و تجربه‌های شخصی و کارنامه تئاتری و هنری من، با رویکرد تئاتر کودک و نوجوان در بستر تاریخ تئاتر و ادبیات نمایشی معاصر است و در ۱۳۵ صفحه منتشر شده است.

پیشتر، تجربه‌های شخصی رضا بابک، بهرام شاه محمدلو، داود کیانیان، رضا فیاضی، رضا کیانیان، منصورخلج، قطب‌الدین صادقی و پروانه باغچه‌بان(جبار باغچه‌بان، به روایت پروانه) توسط نشر ثالث منتشر شده بود.

این کتاب، به همراه کتاب زندگی تئاتری بهروز غریب‌پور، توسط نشر نودا، با همراهی بنیاد نمایش کودک و دفتر جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ایران، منتشر شده است.»

«درون بیرون ۲» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما شد

انیمیشن «درون بیرون ۲» محصول استودیو پیکسار دیزنی باعبور از «منجمد»، عنوان پرفروش ترین انیمیشن تاریخ سینما نام گرفت.

به گزارش ایسنا، پس از شش هفته اکران، «درون بیرون ۲» با فروش ۶۰۱ میلیون دلار در داخل و ۸۶۱ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به مجموع فروش جهانی ۱.۴۶ میلیارد دلار رسید و توانست با عبور از «منجمد ۲»، در صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ قرار گرفت.

از نظر فروش جهانی بلیت، «درون بیرون ۲» با پشت سر گذاشتن «باربی» (۱.۴۴۶ میلیارد دلار) به عنوان سیزدهمین فیلم بزرگ تمام دوران در گیشه شناخته شد. در میان رکوردهای فراوانش، دنباله پیکسار سریع‌ترین فیلم انیمیشنی است که از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده است و این کار را در ۱۹ روز انجام داده است. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ و تنها فیلمی است که امسال به کلوپ میلیارد دلاری پیوسته است. این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۳ درصد از منتقدان در میان پنج فیلم برتر پیکسار در وب‌سایت راتن تومیتوز قرار دارد. این فیلم همچنین امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده است.

قسمت دوم انیمیشن «درون بیرون» را «کلسی مان» کارگردانی کرده و تهیه کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ لفاوه» بر عهده دارد. «امی پولر» «فیلیس اسمیت»، «لوئیس بلک»، «تونی هیل»، «لیزا لاپیرا» و «مایا هاوک» از صداپیشگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند.

قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.