

فرہنگ و ہنر

حدیث حاضر غایب شنیده‌ای؟



اینجا حدیث حاضر و غایب است: حدیث لیاقتی است که نداریم. بهتر بگویم حدیث عرضه‌ای است که نداریم. حاضر است اما زی‌دیر خبری نیست. به گزارش ایران، آغاز امامت حضرت مهدی(ع) روز بیعت با امام زمان(عج) است؛ روزی پر از نقل و شیرینی و شادی. تقریباً همه چیز شبیه دیگر جشن‌هاست: میلاد و معیت پیامبر اعظم(ص) میلاد و ولایت حضرت امیر(ع)، ولادت سیده زنان عالم، حدیث کریم الهی بیت (ع)، اعیاد آغازین ماه شعبان، میلاد امام عصر(عج) و دیگر مناسبت‌های شاد مذهبی.

سخنرانی است و شعرخوانی و مولودی خوانی و کف زدن و هلهله کشیدن و شیرینی و شربت؛ چه خوب! خدا به همه دست اندرکاران و طراحان و مجریان و خیران و شرکت کنندگان، خیر فراوان عنایت فرماید ان شاء... این بار البته داستان کلاً متفاوت است. آنجا عرض ارادت و شادی است اما اینجا حکایت آمادگی است؛ آمادگی ای که باید باشد و نیست، اینجا حدیث حاضر و غایب است؛ حدیث لیاقتی است که نداریم. بهتر بگویم حدیث عرضه ای است که نداریم. حاضر است اما از دیدار خبری نیست.

خدا یازده امام (ع) را مفت و مجانی داد؛ این آخرین ذخیره را نمی دهد. می دهد اما هزینه اش را می گیرد؛ مجانی نمی دهد که فرقتش را بشکافید خنجر به ران پایش فرو کنید، سرش را بالای این شهر به شهر چرخانید یا سراسیمه مقابل این یازده امام (ع) شهید نشدند؛ شهید در مقابل با سبک زندگی شیطانی، سبک زندگی غیر اسلامی و غیرخدایی و هزینه آمدن آخرین امام، اصلاح سبک زندگی است که اگر اسلامی شود، ما مسلمانان نه تیغ بر فرقت می نشانیم، نه خون به دلش می کنیم و نه او را به مسلخ می کشانیم، بلکه در برابر فاجره سیر بلایش می شویم اما...

سبک زندگی ما با امام غایب، سازگارتر است
انگار، خدایی با حجت غایب بیشتر حال نمی‌کنیم
حالا که مهدی نیست، کجای زندگی‌مان می‌لنگد
چه مشکلی داریم حالا که ظاهر آنیست، نباید که چه
بختمل حساب می‌کشد، حکم می‌کند، بساط
تکلیف و وظیفه می‌گستراند؛ از عدالت علی یک قدم
پاس نمی‌کشد. احیاناً جنگ و جهادی راه می‌افتد و
با دوقطبی حق و باطلش یا حلال و حرامش به
دردسر می‌افتیم.

می ترسم سبک زندگی ما با آمدنش ما را یکسانند به ولی «حسینا کتاب.ا.» تا وی توجه به قرآن ناطق قرآن نازل را باب میل خود تفسیر کنیم. با این سبک زندگی، هنوز در پس کوجه‌های دولت اسلامی مانده‌ایم و از تحولات منتهی به جامعه اسلامی خبری نیست، شاید لازم باشد اول جامعه‌مان را اسلامی کنیم، اما این دست فرمان جوابی نمی‌دهد. وضع چنان است که ولی جامعه ترجیح نمی‌دهد سرسسته اشاره‌ای کند و بگذرد. سخن لازم در این باره بسیار است.

آن را به فرصتی دیگر وا می‌گذارم و به همین جمله اکتفا می‌کنم که تلاش غرب در ترویج سبک زندگی غربی در ایران، زیان‌های بی‌جبران اخلاقی و اقتصادی و دینی و سیاسی به کشور و ملت ما زده است؛ مقابله با آن، جهادی همه‌جانبه و هوشمندانه می‌طلبد که باز چشم امید در آن به شما جوانها است. (فرز پایانی بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی)

یکی از شئون، انتظار پرداختن به این جهاد همه‌جانبه هوشمندانه است. بنگریم که در مسیر این جهاد، خوابیده‌ایم، نشسته‌ایم، ایستاده‌ایم یا در حرکتیم.

عبدالحسن رفیعی نژاد فعال فرهنگی و رسانه‌ای

«فرتور ایرانی» را در اهواز ببینید

بارقه‌های رنگ، اقوام و محیط زیست

نمایشگاه عکس گروهی (فرتور ایرانی) با ۲۹ اثر از ۲۲ هنرمند در گالری ریم اهواز گشایش یافت.

برگزار کننده این نمایشگاه در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه، در زائره‌های گوناگون عکاسی همچون طبیعت، معماری مستند و رتال است.

آیسودا زارسوندی توضیح داد: بارقه‌هایی از رنگ، آیین، پوشاک اقوام ایرانی محیط زیست، اندوه، تنهایی، شادی، امید و هماهنگی در میان بسیاری از آثار، به زیبایی نشسته است.

دوبلوری که نقش خودش را بازی کرد

۶ سال از مرگ حسین عرفانی گذشت



آنتن رفت، زنده یاد عرفانی درباره نقش خود در این سریال گفته بود: «من در این سریال نقش یک مدیر دوبلار را بازی می‌کردم که قهرمان داستان به نام بهنام نزد او مراجعه کرده و می‌خواهد تست بازیگری بدهد. او فارغ التحصیل رشته بازیگری است و می‌خواهد شانس خود را در این حوزه هم امتحان کند. مهم‌ترین ویژگی نقش من این بود که حرفه خودم را بازی کردم و از طرفی نیز در قالب این نقش، تا حدودی حرفه دوبله به جوانان معرفی شد.»

حسین عرفانی دوبلور پیشکسوت عرصه تلویزیون و سینما ۲۱ شهریور سال ۹۷ در سن ۷۶ سالگی به علت سرطان ریه از دنیا رفت.

عرفانی با نام کامل حسین عرفانی پارسایی، متولد ۱۳۲۱ تهران، از بزرگترین دوبلورها و گویندگان ایران بود.

او با بیش از پنج دهه فعالیت، دوبلور بازیگرانی همچون اکبر عبدی در فیلم «سفر جادویی»، کاظم افرندنیا، جمشید هاشم پور محمد برسوزیان و محمد مطیع بوده است.

صدایشگی به جای همفري بوگارت از مهمترين فعاليت‌هاي عرفاني در عرصه دوبله است و در فيلم‌هايي چون «سراسر شب» «داشتن و نداشتن»، «گذرگاه تاريک»، «دست چپ خدا»، «کي لارگو»، «گنج‌هاي سيرا مادره» به جاي اين بازيگر مطرح هاليوود

تلاش برای تولید ویدئوهای دیجیتالی از سوی وزارت ارشاد



سینمایی درباره موضوع فیلمسازی با هوش مصنوعی گفت: هوش مصنوعی یک موضوع جدی و در واقع جدیدی است، اما فیلمسازی در هوش مصنوعی موضوعی است که به سرعت در حال گسترش است. ما در حوزه پژوهش چند کارگاه در سازمان سینمایی برگزار کردیم. این کارگاه‌ها همسال و سال گذشته برگزار شدند که در این کارگاه‌ها تعریف هوش مصنوعی که هوش مصنوعی چیست و با این تکنولوژی چه کاری می‌توانیم انجام دهیم برگزار شد.

وی ادامه داد: درحال حاضر همکاران بنده در دفتر توسعه مطالعات و پژوهش درحال پیگیری و به دنبال کارکرد هوش مصنوعی در عرصه سینمای ایران درحال برنامه ریزی و انجام کارها هستند. نتیجه کار در سایت قرار خواهد گرفت تا همه عزیزان به این نتایج دسترسی پیدا کنند. وی ادامه داد: نکته بعدی این است که شورای عالی فرهنگ و ارشاد اسلامی را مکلف کرده است تا درباره شرایط دیجیتال یا ویدئوهای دیجیتال تلاش کند و بتواند به کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان آن عرصه کمک کند.

لذا ما طرح اولیه را ارائه داده‌ام؛ اما شورا را درخواست کردند یک طرح پژوهشی برای چربی و شوگنی آن انجام دهیم. حال حاضر ما در حال پژوهش هستیم تا آن‌ها الله بتوانیم کارها را به خوبی انجام دهیم. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی درباره آسیب‌های فیلماسمازی در تلاش مصنوعی گفت: هر چیزی نقاط مثبت و منفی دارد؛ لذا ما باید تلاش کنیم تا نقاط مثبت چنین امری را افزایش دهیم و از بیشتر شدن نقاط منفی جلوگیری کنیم و مقاوم سازی داشته باشیم.

کشف دژ ۳۰۰۰ ساله

باستان‌شناسان بقایای یک دژ نظامی ۳۰۰۰ساله را در جنوب مصر کشف کردند.

به گزارش ایسنا، وزارت گردشگری و آثار استانی مصر اعلام کرد که باستان‌شناسان دژ ۳۰۰۰ساله مصری که برای دفاع در برابر قبایل یبوسی و مردم شرق مدیترانه مورد استفاده قرار می‌گرفت را کشف کردند.

«آرت نوز» نوشت، مجموعه‌ای از ویرانه‌های خشتی در شمال غربی مصر کشف شده است که شامل بقایای پادگان‌های نظامی، ابزار اسلحه و آذوقه می‌شود. قدمت این بنا به دوران پادشاهی جدید (۱۵۵۰ پیش از میلاد تا ۱۰۷۰ پیش از میلاد) باز می‌گردد.

کاوش گران همچنین اشیاء تاریخی متعلق به سربازان مصری را در محوطه باستان شناسی واقع در دلتای غربی نیل کشف کردند.

این نوع دژها که با رعایت جزئیات برای حفاظت از مصریان باستان طراحی شده بودند، دژ دو بخش تقسیم می‌شدند که در بین آن‌ها گذرگاه باریکی ساخته شده بود. برخی از قسمت‌های دژ به عنوان انبارهای بزرگ کاربرد می‌آوردند. باستان‌شناسان در داخل این قسمت‌ها سفال‌های شکسته و بقایای استخوان‌های ماهی، سایر حیوانات را کشف کردند. همچنین بقایای کوره‌های استوانه‌ای کشف شد که ممکن است برای پخت چنین مواد غذایی مورد استفاده قرار گرفته باشد.

ستاره پسیانی کار نیمه تمام

بدر را به پایان می‌رساند

ستاره پسیانی در نخستین سالگرد نبودن پدرش، یکی از پروژه‌های نیمه‌تمام او را به سرانجام می‌رساند.

به گزارش ایسنا، آتیلا پسیانی حتی در دوران بیماری هم از تئاتر دور نبود و قصد داشت مایشی را با نام «جزیره گنج» روی صحنه بیاورد.

او تمرین این اثر نمایشی را آغاز کرد تا آن را به عنوان یکی از آثار گروه تئاتر «بازی» اجرا کند. اما با شدت گرفتن بیماری، تمرین این نمایش بعد از مدت کوتاهی تعطیل شد و حالا دخترش، ستاره، قصد دارد با اجرای این نمایش، روایی نیمه تمام پدر را به سرانجام برساند.

نمایش «جزیره لؤلؤ» تازه‌ترین کار گروه
 «بازی» اقتباسی آزاد از داستان «جزیره
 ننج» نوشته رابرت لویی استیونسن که متن آن
 با آرش نعیمیان و خسرو پسیانی به صورت
 مشترک نوشته‌اند.

این نمایش همراه امسال، همزمان با نخستین سالگرد درگذشت آتیلا پسیانی، در ماماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود و اطلاعات تکمیلی و جزئیات بیشتر درباره آن در خبرهای بعدی منتشر خواهد شد.

نمایشگاه «تصویر فصل»

فراخوان داد

فراخوان دومین دوره نمایشگاه گروهی
عکس با عنوان «تصویر فصل» با موضوع آزاد
منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فراخوان دومین دوره نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «تصویر صل» از سوی کانون فرهنگی و هنری تصویر صل منتشر شد.

موضوع این فراخوان آزاد است و به همه
فهرمندان راه یافته به بخش نمایش گواهی
حضور معتبر اهدا و به سه نفر برتر نمایشگاه
نندیس و لوح تقدیر تقدیم می‌شود.

مهلت ارسال آثار از یازدهم شهریور آغاز شده است و تا ۱۷ مهر ماه ادامه خواهد داشت. هنرمند مجاز به ارسال ۵ عکس از آثار خود در ۲ بخش موبایل گرافای و دوربین عکاسی

محل برگزاری این نمایشگاه در فرهنگسرای
ندیشه و نمایشگاه گردانی آن برعهده جواد

پیش از این نیز، نگارخانه آبی فرهنگسرای
مید با مشارکت کانون فرهنگی و هنری تصویر
مصل سومین دوره نمایشگاه گروهی عکس با
فنون «همین حوالی» را برگزار کرد.