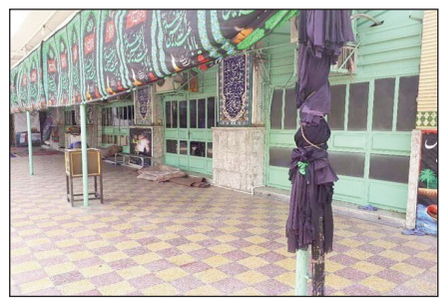
مرمت مسجد تاریخی بیگدلی اهواز در حال اجراست



اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از مرمت فاز نخست مسجد تاریخی بیگدلی (توحید) اهواز با بهره‌گیری از محل اعتبارات استانی خبر داد.

مسجد بیگدلی معروف به مسجد توحید واقع در انتهای خیابان آزادگان اهواز منسوب به اواخر دوره قاجار است که در پنجم تیر ۱۳۸۴ با شماره ثبت ۱۱۹۶۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

به گزارش ایسنا، بهسازی نماهای بیرونی، منظر پیرامون، عایق رطوبت بام، درگاه ورودی مسجد، رانش درگاه شبستان، دفع رطوبت صعودی از بخش شبستان برچیدن الحاقات، مرمت و همگون‌سازی نمای درون صحن مسجد و بهسازی منظر درون صحن از مواردی است که در برنامه حفاظت و مرمت این بنا درنظر گرفته شده است.

این مسجد از عناصر تشکیل دهنده بافت تاریخی اهواز است که نمازگزاران زیادی در آن به عبادت می‌پردازند و انتظار می‌رود با پایان عملیات مرمت و ساماندهی به یکی از بناهای قابل بازدید اهواز تبدیل شود.

ماجرای صعود یک زن به اورست فیلم شد

مستند بلند«آرتا در اورست» از برزیل در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران حضور می‌یابد.

به گزارش ایسنا، مستند بلند «آرتا در اورست» به کارگردانی تاتیانا لوهمن و روبرتا استرلا از برزیل در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران حضور دارد.

اورست بلندترین کوه جهان است و سالانه صدها کوهنورد از سراسر جهان را به خود جذب می‌کند. اکثریت قریب به اتفاق مردان سفیدپوست هستند که شرایط مالی لازم برای پرداخت هزینه سنگین این تعهد را دارند. آرتا دوارته که در محله‌ای فقیرنشین در کامپیناس به دنیا آمد، در سال ۲۰۲۱ اولین زن سیاه پوست لاتین شد که به قله رسید.

سفر او مدت‌ها قبل صعود از کوه آغاز می‌شود؛ برای پرداخت هزینه سفر، او به جمع‌آوری مواد بازیافتی می‌پردازد و یک فرآیند آگاهی زیست محیطی را در محله‌اش آغاز می‌کند که از طریق رسانه‌های اجتماعی گسترش می‌یابد و او را به یک چهره عمومی تبدیل می‌کند، رویای او این است که افراد بیشتری از پیشینه‌هایی مانند او بتوانند به اوج خود برسند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (FICTS) است. چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی آذرماه امسال برگزار خواهد شد.

در این دوره جشنواره بیش از ۶۲۰ اثر از ۷۲ کشور در بخش‌های مختلف، متقاضی حضور در جشنواره شده‌اند و آثار آن‌ها بازبینی و داوری خواهد شد.

«ببعی قهرمان» به سینماهای ترکیه رسید

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» با شکست رکورد افتتاحیه سینمای کودک در ایران با فروش نزدیک به ۶میلیارد در سه روز، راهی ترکیه شد.

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری در ادامه اکران‌های بین المللی خود راهی ترکیه شد.۴۵ شهر ترکیه از جمله شهرهای استانبول، آنکارا، ازمیر و بورسا با ۱۷۳ سینما میزبان این انیمیشن سینمایی هستند. این انیمیشن پیش از این توانست در سینماهای کشورهای آذربایجان و قرقیزستان به روی پرده برود که با استقبال مردم این دو کشور نیز روبرو شد.همچنین «ببعی قهرمان» در ایران توانست به فروش نزدیک به ۶ میلیارد تومان در سه روز رکورد افتتاحیه سینمای کودک در ایران را از آن خود کند.این انیمیشن سینمایی با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند.این انیمیشن محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است.

۴۸ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان حضور دارند

میزبانی از ۱۷۶ فیلم

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میزبان ۴۸کشور جهان و ۱۷۶ فیلم بلند و کوتاه داستانی خواهد بود.

به گزارش ایرنا، ۱۷۶ فیلم بلند و کوتاه داستانی از ۴۸ کشور، متقاضی حضور در سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران هستند.

کشورهای صربستان، تاجیکستان، بلغارستان، ازبکستان، مجارستان، ایتالیا هندوستان، فلسطین، فرانسه، چین، اردن، روسیه، قطر، نروژ، ارمنستان، اسپانیا مکزیک، آمریکا، مغولستان، پرتغال، هلند، آلمان، تونس، عراق، اوکراین، سوئد فنلاند، سریلانکا، بلژیک، سوییس، ژاپن، آرژانتین، کره جنوبی، ترکمنستان، ترکیه مولداوی، قزاقستان، لاتویا، بولیوی، شیلی، لوکزامبورگ، دانمارک، کانادا، لبنان سوریه، اتریش، لهستان و تایلند با ارائه آثار خود متقاضی حضور در بخش مسابقه فیلم های کوتاه و بلند داستانی جشنواره هستند.

اسامی فیلم های منتخب بخش بین الملل در اخبار بعدی اعلام خواهد شد.

سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین العابدین برگزار می‌شود.

نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق در ایران برگزار می‌شود

فراخوان نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق در دو بخش رقابتی و غیررقابتی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، ۳۰ مهرماه آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره است که از تاریخ ۲۱تا ۲۴ دی ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

این جشنواره با هدف کشف استعدادهای ویژه و شاخص در شاخه‌های موسیقی فاخر در کشور، تقدیر از هنرمندان خلاق کشور در حوزه موسیقی، ترغیب سایر هنرمندان به نوآوری در این هنر فاخر، آشنایی جوانان با موسیقی ریشه‌ای و آیینی کشور، کشف و ثبت شاخصه‌های مختلف موسقی، ترغیب و آشنایی هنرمندان با مسئولیت اجتماعی خود در حوزه هنر، معرفی هنر فاخر موسیقی به عموم جامعه و تلاش در جایگزینی آن با تهاجم فرهنگی، صیانت از موسیقی ناب تعزیه و آیینی و حذف الحان وارداتی در این حوزه، تلاش در نهادینه سازی تفکر موسیقی پژوهش و نوآوری و خلاقیت در هنرمندان، کمک به ارتقای صنعت موسیقی و... برپا می‌شود.

جشنواره در بخش رقابتی دارای محورهای آفرینش، پژوهش، آموزش، صنعت با موضوعات موسیقی ردیف دستگاهی، موسیقی نواحی، موسیقی آیینی و مذهبی، کلاسیک تلفیقی، پاپ و موسیقی کودک و نوجوان و در بخش جنبی و غیر رقابتی شامل اجرای صحنه‌ای ویژه پیشکسوتان معتبر کشور در شاخه‌های موسیقی، شب های شعر و موسیقی با شهرهای خواهرخاندگی شاهین شهر خواهد بود.

همه مردم ایران می توانند از سیزدهمین نمایشگاه کتاب دفاع مقدس خرید کنند

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات گفت: همه مردم ایران می‌توانند از طریق بخش مجازی نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و با یارانه از این نمایشگاه کتاب‌های مورد نظر خود را تهیه کنند.

سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت با حضور آیت ا... معلمی نماینده مردم مازندران در مجلس خبرگان رهبری و امام جمعه قائمشهر، یوسف نوری استاندار مازندران، علی رمضانی؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران سردار حسین معروفی؛ معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج مستضعفین، سردار سیاوش مسلمی؛ فرمانده سپاه کربلا مازندران، سردار عبدالرضا آزادی مسئول سازمان حفظ و نشر آثار دفاع مقدس سپاه و بسیج و جمعی از خانواده‌های معظم شهدا و ناشران این حوزه افتتاح شد.

این نمایشگاه که تا جمعه ۱۳ مهرماه ادامه دارد، میزبان ۱۰۳ ناشر از استان‌های مختلف کشور است و بیش از پنج هزار جلد کتاب با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در گونه‌های مختلف ادبی، تاریخ شفاهی، رمان، داستان کوتاه و بلند خاطره، زندگی‌نامه، شعر و پژوهش برای گروه‌های مختلف کودک و نوجوان و بزرگسال را به مخاطبان خود عرضه می‌کند.

موضوع دفاع مقدس و مقاومت تاریخ انقضا ندارد

علی رمضانی در آیین افتتاحیه سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس با اشاره به دغدغه‌هایی که درباره برپایی این نمایشگاه در تاریخ فعلی وجود داشت، گفت: یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها برای برپایی این نمایشگاه میزان اطلاع رسانی برای استقبال مردم از آن بود که به همت مسئولان استانی و اطلاع‌رسانی‌های به موقع و گسترده هم درباره کنگره شهدا و هم برپایی نمایشگاه کتاب دفاع مقدس، امید می‌رود که مردم استقبال خوبی داشته باشند.

وی افزود: همانطور که مقام معظم رهبری با حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بر استفاده از فضای مجازی برای تبلیغ کتاب تاکید فرمودند، انتظار می‌رود تا مردم و مسئولان استان مازندران نیز از ظرفیت فضای مجازی برای تبلیغ هرچه بیشتر آثار عرضه شده در این نمایشگاه استفاده کنند.

رمضانی در ادامه با قرائت بخشی از کتاب «آذرخش مهاجر» شامل خاطرات جاویدالاثر «احمد متوسلیان» گفت: شهید متوسلیان در زمان رسیدن نیروها در سال ۱۳۶۱ به لبنان می‌گوید: «در حال حاضر دشمن وسیع ترین تهاجم خود را علیه مملکت اسلامی لبنان شروع کرده و بر همه مسلمانان آزاده جهان واجب است که به فریاد مردم مظلوم لبنان برسند.»

متوسلیان در ادامه به سخن بنیانگذار انقلاب اسلامی که «اسرائیل باید از صفحه روزگار محو شود» اشاره می‌کند.

وی افزود: دفاع مقدس و مقاومت یک بحث تاریخ گذشته نیست بلکه بحث امروز و هر روز است و همین نکته را در بیانیه دیروز مقام معظم رهبری در خصوص حوادث لبنان و شهادت شهید سیدحسن نصرا... دبیرکل مجاهد حزب ا... لبنان نیز شنیدیم. رمضانی اضافه کرد: تفاوت نمایشگاه امسال کتاب دفاع مقدس با سایر دوره‌ها این است که همه مردم کشور بدون هیچ محدودیتی و از طریق بخش مجازی نمایشگاه (zarketab.ir-ba) و با یارانه می‌توانند کتاب خریداری کرده و با پست رایگان دریافت کنند.

نشر کتاب بهترین روش برای ترویج فرهنگ مقاومت است

معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج مستضعفین نیز با تأکید بر اینکه روحیه مقاوت هیچگاه متزلزل نمی‌شود، تأکید کرد: ما عاشورایی هستیم و هیچگاه در برابر دشمن سر خم نمی‌کنیم.

وی افزود: امروز مقاومت و دفاع ما در برابر یک جریان کوچک نیست بلکه دعوا بر سر جریان شر است و این کار بزرگی است که هزینه‌های خودش را هم دارد.

معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج مستضعفین ادامه داد: برپایی نمایشگاه‌هایی از این دست موجب ترویج فرهنگ دفاع و مقاومت شده و هرچه بیشتر اتحاد و استحکام را در بین مردم تقویت می‌کند.معروفی همچنین با بیان اینکه برای ترویج دفاع مقدس باید هوشمندانه عمل کرد، تأکید کرد: برای ترویج هرچه بیشتر فرهنگ دفاع مقدس باید به جزییات آن پرداخت و بهترین وسیله برای پرداختن به جزییات، کتاب است.

سردار سیاوش مسلمی نیز در این آیین با بیان اینکه برای برگزاری کنگره سرداران شهید مازندران زحمت‌های فراوانی کشیده شده، گفت: همه دست به دست هم دادند تا نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس در شهرستان قائمشهر برگزار شود.

وی افزود: نمایندگانی از ۳۱ استان کشور برای مراسم اختتامیه سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس در قائمشهر حضور خواهند داشت. سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت همه روزه در دو نوبت صبح (۹-۱۲) و عصر (۱۶-۲۱) پذیرای بازدید کنندگان از سراسر استان مازندران است.

در یازدهمین دوره: فلسطین مهمان افتخاری جشنواره فیلم شارجه ۲۰۲۴ است

یازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه (SIFF) اعلام کرد فلسطین کشور مهمان این دوره از جشنواره است.

به گزارش خبرگزاری مهر، جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه با هدف پرورش استعدادهای هنری و تبادل فرهنگی و برای حمایت از فیلمسازان نوظهور و تثبیت شده و در عین حال بستری برای نمایش آثار خلاقانه آن ها برگزار می شود.

در این جشنواره که از ۶ تا ۱۲ اکتبر (۱۵ تا ۲۱ مهر) در مرکز شهر الزاهیه شارجه برگزار می‌شود، امسال ۹۸ فیلم از ۱۸ کشور برای نمایش در جشنواره انتخاب شده‌اند. این فیلم‌ها از بین ۱۸۳۴ فیلم ارسالی از ۷۳ کشور، انتخاب شده‌اند.

در عین حال حضور فلسطین به عنوان مهمان افتخاری به شرکت کنندگان فرصتی منحصر به فرد برای کاوش در تاریخ متنوع و داستانی فیلمسازی فلسطینی که به خاطر غنای زیبایی‌شناختی و کمک‌هایش به سینمای عرب مشهور است، می‌دهد.

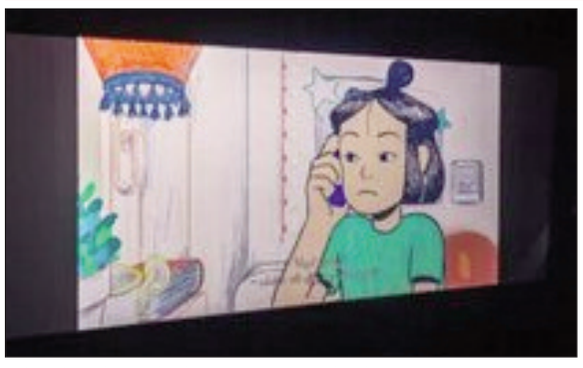
شیخه جواهر بنت عبدا... القاسمی، مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه، با ابراز خوشحالی از حضور فلسطین به عنوان مهمان افتخاری، اظهار کرد: امسال، فلسطین و ویژگی‌های متمایز فیلم‌های آن را جشن می‌گیریم که از دهه ۱۹۲۰ بر سینمای عرب تأثیر گذاشته است. سینمای فلسطین همچنان به ارائه آثار قابل تامل و بصری جذابی که نبض جامعه فلسطین را منعکس می کند، ادامه می دهد.

در این جشنواره فیلم‌های مختلفی از کشورهایی از جمله عمان، مصر، فرانسه، ایران روسیه، عربستان سعودی، کره جنوبی، اسپانیا و آلمان به نمایش گذاشته می‌شود.

«۷۶۰۰» ساخته بهروز باقری ۹۵ دقیقه و «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا ۸۲ دقیقه از ایران از فیلم‌هایی هستند که در بخش فیلم بلند جشنواره نمایش داده می‌شوند.

در بخش «فرش سبز» ۴ فیلم برای اولین بار نمایش داده می شوند که شامل « آماکور» فیلمی کویتی به کارگردانی احمد الخدری، « مربیان»، فیلمی ایتالیایی به کارگردانی آندره آ جاپلین، «معلم» فیلمی عربی به کارگردانی فرح نابلسی و «دیپلودوکوس» فیلمی ماجرایی محصول مشترک اسلواکی، جمهوری چک و لهستان می‌شود.

هیئت داوران جشنواره شامل ۱۸ کارگردان و صاحب نظر صنعت، فیلم‌ها را در چند دسته ارزیابی خواهند کرد که شامل فیلم‌های دانشجویی با ۱۹ فیلم، فیلم کوتاه بین‌المللی با ۱۱ فیلم، فیلم کوتاه عربی با ۱۷ فیلم، فیلم کوتاه انیمیشن با ۱۴ فیلم، فیلم بلند انیمیشن با ۴ فیلم، فیلم بلند با ۱۲ فیلم فیلم‌های ساخته شده توسط کودکان و نوجوانان» با ۱۰ فیلم و فیلم مستند با ۱۱ فیلم است.



علاوه بر این، این جشنواره همچنین پذیرای مهمانانی از امارات، منطقه و فراتر از آن خواهد بود. عمر الملا کارگردان اماراتی، عمر الرمال کارگردان فلسطینی، یسرا بازیگر مصری جابر نغموش بازیگر اماراتی و سواد ال-عبدا... بازیگر کویتی از جمله این چهره‌ها هستند.

چرا باید اسطوره‌ها را بخوانیم؟

رضوان محمدی می‌گوید: کمترین وجه اشتراک ما با گذشتگان درباره نیازها و ترس‌های ابتدایی و بنیادین است و تلاش برای زندگی و دوری از مرگ در وجود هر موجودی وجود دارد و گذشتگان به این ماجرا قوی‌تر اشاره کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، رضوان محمدی، پژوهشگر در حال آماده‌سازی مجموعه ۹ جلدی اساطیر بین‌النهرین است که تاکنون ۴جلد آن در انتشارات زهره علوی راهی بازار کتاب شده است.

او درباره کتاب‌های منتشر شده گفت: اولین نسخه از این مجموعه را به «گیلگمش» اختصاص داده‌ام، در صورتی که دومین اسطوره در بین‌النهرین است. این موضوع هم به دلیل اهمیتی است که اسطوره «گیلگمش» دارد و هم اهمیتی که این اسطوره برایم دارد. حماسه آنومالیش، اَتَرَه هَسیس و اررا نسخه‌های بعدی هستند. هرکدام از این اسطوره‌ها درباره مسائل مختلف صحبت می‌کنند مثلا آفرینش مردوک، آفرینش انسان و طوفان بزرگ، اینکه ارا مردوک را از بین می‌برد، دارم بر روی این اسطوره ها کار می کنم.

محمدی درباره «گیلگمش» نیز توضیح داد: گیلگمش به مفهوم مرگ و ترس‌های بنیادین می‌پردازد در واقع «گیلگمش» در جست‌وجوی جاودانگی راهی یک سفر قهرمانی می‌شود. این حماسه میرا نیست و در بستر زمان خود را حفظ کرده و با تعهد به نسخه اصلی خودش را تا امروز رسانده است. مطمئن هستم این اسطوره در طول زمان نیز پیش خواهد رفت زیرا ترس‌های بنیادین انسان یعنی ترس از مرگ، جاودانگی و دوری از بیماری بین تمام انسان‌ها با زبان‌ها و فرهنگ‌های مختلف و در دوره‌های مخلف زندگی مشترک است.

این پژوهشگر معرفی این اسطوره‌ها به نسل z را هدف خود از نوشتن این مجموعه خواند و اظهار کرد: برای اینکه این نسل با این مفاهیم آشنا شوند و اساطیر را به آن ها بشناسانیم، نیازمند توسل به راه‌های مختلف هستیم. نسل جدید با ابزارهای تازه بیشتر در ارتباط است و بنابراین در فکر تولید پادکست درباره این مجموعه هستم تا هم نسل جدید بتواند ارتباط بیشتری بگیرد و هم تلفظ صحیح اسطوره‌ها را بدانند.

او درباره اینکه دانستن از اسطوره‌ها چه فایده‌ای برای انسان‌های امروز دارد، گفت: کمترین نکته وجه اشتراک ما با گذاشتگان درباره نیازها و ترس‌های ابتدایی و بنیادین است که فارغ از زمان و موجودیت ما را بهم مربوط می‌کند. در هر موجودی تلاش برای زندگی و دوری از مرگ وجود دارد و گذشتگان به این ماجرا قوی‌تر اشاره کرده‌اند.

او افزود: لذت و شیرینی زندگی، شیرینی عشق و بچه داشتن، عاطفه و همنوع دوستی و مفاهیمی از این دست بسیار بیش از شش‌هزار سال قبل وجود داشته و به صورت شفاهی نسل به نسل منتقل شده تا زمانی که انسان قدرت کتابت پیدا کرده و آن مفاهیم را مکتوب کرده و احساساتش را به صورت مستند ثبت کرده و الان به آن دسترسی دارد. هر کدام از اساطیر داستان خود را دارند به‌خصوص اساطیر بین‌النهرین که درس‌های بزرگ و شگفت‌انگیزی به ما می‌دهد.

محمدی خاطرنشان کرد: اخلاق، عدالت، خرد وخردورزی، تعادل، انصاف، رفاقت و وفای عهد در عالی‌ترین شکل ممکن در این اسطوره‌ها یافت می‌شود، درصورتی که بسیاری فکر می‌کردند انسان‌ها ۲۰۰ سال قبل معرفت کافی برای استفاده از این مفاهم را نداشته‌اند، درصورتی که هزاران سال این مفاهیم برای انسان مهم بوده و نسل به نسل گشته و به دست ما رسیده است. این ارتباط طولانی بین نسل‌های مختلف انسان هم شیرین است و هم خیلی عجیب، نوعی بند ناف کیهانی که آدمی را متوجه موجودیت، حیات و خرد فراتر از کالبد می‌کند، موجودیتی که جریان داشته و همیشه وجود دارد و بی‌شک در آیندگان وجود خواهد داشتند. شیرینی دانستن اسطوره‌ها آدمی را به چیز دیگری تبدیل می‌کند و خط مرزی به وجود می‌آورد که آدمی را به قبل و بعد تعریف می‌کند.

رضوان محمدی در پایان با تأکید بر اینکه اسطوره‌های بین‌النهرین پر از خرد و شگفتی است گفت: شگفت‌انگیز بودن این اساطیر مرا به سمت خود کشاند و خواستم در این مجموعه‌ها این شگفتی‌ها و لذتی را که از این شگفتی‌ها برده‌ام به زبان ساده برای نسلی که شاید خیلی اهل کتاب و خواندن نیست، بیان کنم.