دوبله کدام انیمیشن‌های جهانی بیشتر دیده شدند؟

پنج انیمیشن خارجی توانسته‌اند رتبه‌های نخست بازدید از سوی کودکان ایرانی را به خود اختصاص دهند.

به گزارش خبرگزاری مهر، کارتون‌ها و انیمیشن‌ها یکی از بخش‌های پرطرفدار در سایت‌های اشتراک ویدئو در فضای مجازی به شمار می‌روند و معمولا گروه سنی کودکان و نوجوانان جدی‌ترین کاربران در این بسترها برای ثبت رکوردهای ویژه محسوب می‌شوند.

براساس آمار رسمی ثبت‌شده در سایت «آپارات» از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا پایان شهریور و همزمان با پایان تعطیلات تابستانی برای کودکان و دانش‌آموزان، نسخه دوبله پنج انیمیشن سینمایی در رتبه نخست پربیننده‌ترین آثار قرار دارند.

۲ انیمیشن سینمایی «پاندای کونگ‌فوکار۴» با ۸۹میلیون دقیقه بازدید و انیمیشن سینمایی «سگ‌های نگهبان قدرتمند» با ۸۸ میلیون دقیقه بازدید به ترتیب در رتبه‌های اول و دوم این فهرست قرار دارند.

همچین انیمیشن سینمایی «من نفرت انگیز ۴» به کارگردانی کریس رناد که در کمپانی ایلومینیشن تولید شده و در سال ۲۰۲۴ به نمایش درآمد با ثبت حدود ۷۸ میلیون دقیقه بازدید در رتبه بعدی قرار دارد.

انیمیشن «درون و بیرون ۲» هم که در سال ۲۰۲۴ به سینماها آمد، با ۵۰ میلیون دقیقه بازدید در رتبه چهارم و انیمیشن سینمایی ««اژدهای آرزوها» با ۲۳ میلیون دقیقه بازدید در رتبه پنجم قرار دارند.

در رتبه‌های بعدی هم اسامی انیمیشن‌های محبوب دیگری همچون «هتل ترانسیلوانیا ۳» با حدود ۱۷ میلیون دقیقه و «گیسو کمند» با ۱۶ میلیون دقیقه بازدید به چشم می‌خورد.این آثار به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و زیرصفحه «آپارات کودک» به ارایه محتواهای مربوط به کودکان می‌پردازد.

از یک جشنواره آمریکایی؛

شبنم مقدمی برنده جایزه بهترین بازیگر مکمل زن شد

شبنم مقدمی موفق به کسب یک جایزه جهانی در رشته بهترین بازیگر مکمل زن از جشنواره «عشق» شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، شبنم مقدمی که با فیلم «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی در جشنواره بین‌المللی «عشق» حضور داشت، موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از این جشنواره آمریکایی از آن خودش کند. جشنواره بین‌المللی فیلم «عشق» در سال ۲۰۱۵ و با هدف معرفی فیلم‌هایی در زمینه صلح و کمک به کودکان جهان راه اندازی شده است. این جشنواره در ابتدا تنها از کشورهای انگلیسی زبان متقاضی می‌پذیرفت، اما از سال ۲۰۲۲ با هدف صلح جهانی فیلم‌هایی از همه جهان را در رقابت خود شرکت می‌دهد.

امسال هم از ایران در بخش آثار بلند سینمایی، سه فیلم «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی، «زنی با ارابه چوبی» به کارگردانی خدادا جلالی و «آخرین تانگو با پری» به کارگردانی اشکان شاپوری در این جشنواره حضور پیدا کردند که در نهایت فیلم افشین صادقی موفق شد در ۲رشته بهترین بازیگر مکمل زن (شبنم مقدمی) و بهترین فیلمبردار (روزبه راگا) برنده جایزه شود.

فیلم «زنبور کارگر» محصول سال ۱۳۹۸ است که پس از سه سال موفق شد شهریور ماه سال ۱۴۰۲ روی پرده برود. در این فیلم شبنم مقدمی نقش زنی به نام الهام فروزنده را بازی می‌کند که برای شرکت در انتخابات مجلس نامزد شده است. او در آستانه شروع تبلیغاتش با یک چالش بزرگ مواجه می‌شود. پسر او بر اثر یک درگیری مردی را به قتل می‌رساند و او درصدد این برمی‌آید که از پسرش رفع اتهام کند.شبنم مقدمی تاکنون موفق به کسب ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «امروز»، «زاپاس» و «نفس» شده و جوایزی هم از انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، جشن حافظ و جشن سینمای ایران از آن خود کرده است.

حضور «آتل» در ۲ جشنواره بین‌المللی

انیمیشن کوتاه «آتل» ساخته مهدی صدیقی به ۲جشنواره آمریکایی و آلمانی راه یافت.

به گزارش مهر، تجربی و پویانمایی، انیمیشن کوتاه «آتل» ساخته مهدی صدیقی به جشنواره فیلم مسیر ۶۶ در کشور آمریکا و جشنواره فیلم علمی و تخیلی برلین در کشور آلمان راه یافت. انیمیشن «آتل» درباره راننده‌ای است که در جاده خاکی به کمک بازوی مکانیکی که روی کامیون قرار دارد، در حال تعویض تیرهای چراغ برق چوبی قدیمی با تیرهای بتنی جدید است. او با پرنده‌ای که روی یکی از تیرهای چوبی لانه دارد، درگیر می‌شود.بیست و سومین جشنواره فیلم مسیر ۶۶، از ۱۱ تا ۱۲ آبان در آمریکا برگزار می‌شود. همچنین ششمین جشنواره فیلم علمی تخیلی برلین، امسال ۲۸ مهر برگزار می‌شود.«آتل» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

توضیحات دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره رفع ممنوع‌الکاری هنرمندان

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ورود و نقش‌آفرینی در پرونده رفع ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان و اساتید دانشگاه توضیحاتی ارائه کرد.

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه در گفت‌وگو با ایرنا درباره ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان اظهار داشت: شورای عالی انقلاب فرهنگی، شان سیاستگذاری دارد اسناد را باید بنویسد و نظارت داشته باشد؛ طبیعتا باید به حقوق شهروندان، مومنین و ذی‌نفعان توجه و در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی، اسناد بالادستی قانون اساسی باید این حقوق رعایت شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: اما اگر زمانی یک رفتار خارج از اسناد بالادستی نسبت به افراد انجام شود، شورای عالی انقلاب فرهنگی ورود می‌کند، برخی هنرمندان یا استادی که ممنوع‌الکار شده‌اند، به شرط آنکه به شورا مراجعه کند و تظلم‌خواهی کنند، مسائل‌شان را پیگیری می‌کنیم.

خسروپناه گفت: در این سال‌ها، اساتیدی بودند که در مساله جذب (در دانشگاه) تظلم‌خواهی کردند و به سراغ شورا آمدند، شورا هم ورود کرد و هیات عالی جذب هم تلاش کرده حق این استادان را ادا کند، اما این که مستقیم ورود کنیم مشروط به تظلم‌خواهی است.

به گزارش ایرنا، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور چندی پیش گفته بود: کمتر از ۳۰ هنرمند گرفتار مشکل و ممنوعیت کاری هستند که تعدادی از آنها در خارج از کشور به سر می‌برند و چند نفری هم به خاطر موضوع حجاب مشکل دارند که مشکلات تعدادی از آنها با همکاری و کمک خودشان در حال حل شدن است هیچکس نمی‌تواند یک هنرمند را محدود کند مگر اینکه خودش این محدودیت را برای خودش ایجاد کند، هنرمند همواره با اثر هنری خود ماندگار است.

چالش سفر در سفر با «خانه ما»

عوامل ۴۰ روز از خانواده دور می‌شوند

یکی از کارگردانان مسابقه تلویزیونی «خانه ما» به چالش این برنامه که نوعی سفر در سفر است اشاره و بیان کرد که در هر فصل چنین تجربه‌ای را با عوامل و خانواده شرکت کننده‌ها دارند.

محمد رحیمی یکی از کارگردانان مسابقه تلویزیونی «خانه ما» که از محصولات سازمان اوج محسوب می‌شود، درباره همکاری با این پروژه به خبرنگار مهر گفت: طرح مستند مسابقه «خانه ما» در قالب رئالیتی‌شوها قرار می گیرد و من ابتدا به‌عنوان مدیر فیلمبرداری همکاری با این مجموعه را آغاز کردم، تا پیش از فصل‌های مربوط به سنندج و زاهدان مدیر فیلمبرداری این پروژه بودم و در ۲ فصل مربوط به سنندج و زاهدان هم کارگردانی را برعهده گرفتم.

وی افزود: در جلساتی که درباره فصل‌های جدید این مجموعه داشتیم، یکی از اهداف اصلی ما احیای برند «خانه ما» بود. به همین دلیل تصمیم گرفتیم شاهد اتفاقاتی متفاوت از قبل در فصل‌های جدید باشیم. به دلیل فاصله‌ای که میان پخش فصل‌های مختلف افتاده بود، لازم بود در فصل جدید توجه بیشتری را به خود جلب کنیم.

رحیمی با اشاره به حضور اقلیت ها در این برنامه توضیح داد: متأثر از برخی شرایط اجتماعی، تصمیم گرفتیم در فصل مربوط به سنندج، حتماً یکی از خانواده ها از خانواده‌های اهل تسنن باشد. خوش شانسی ما در این فصل که البته هنوز به پخش نرسیده است این بود که هر سه خانواده حاضر در برنامه از اهل تسنن هستند. یکی از شرکت‌کننده‌های ما هم یک پزشک فوق‌تخصص و جراح است. این نشان‌دهنده دیده شدن این برنامه است که خانواده‌هایی در این سطح هم متمایل به حضور در این چالش شده‌اند.

وی افزود: این اقبال برای ما بسیار جالب بود و اتفاقات بسیار خوبی هم در راستای حضور این خانواده در فصل سنندج رقم خورد. در طراحی چالش‌ها هم تلاش کردیم شرایط متفاوتی را ایجاد کنیم اما به‌سمت تغییرات آنچنانی نرفتیم. در فصل زاهدان هم ۲ خانواده اهل تسنن و یک خانواده شیعه حضور داشت و در این فصل چالش جدیدی را به مسابقه اضافه کردیم که به نظرم از جذاب‌ترین قسمت‌های این فصل هم شده است.

کارگردان فصل‌های جدید مسابقه «خانه ما» درباره هدف‌گذاری‌های این مجموعه توضیح داد: «خانه ما» اتفاقی است که روی همکاری و اتحاد اعضای خانواده تمرکز دارد. زمانی که من با امیراطهر سهیلی دیگر کارگردان برنامه در سنندج همکاری داشتیم، تلاش‌مان این بود که سراغ خانواده‌هایی برویم که پتانسیل یک تغییر در فرآیند حضور در این چالش را داشته باشند. به تعبیری می‌خواستیم تغییر از خانواده از قسمت اول تا قسمت دهم، برای مخاطب مشهود باشد.وی افزود: تغییر کیفیت رفتار فردی و همکاری جمعی اعضای یک خانواده برای‌مان موضوعیت داشت و می‌خواستیم در طول ۱۰ قسمت، این تغییر مشاهده شود. در هر فصلی هم که این اتفاق رخ داد، تجربه بسیار جذابی برای همه‌مان شکل گرفت. موفقیت همه عوامل برنامه از تیم کارگردانی تا تصویربرداری، در همین اتفاق قابل تحقق است.

این کارگردان که پیش‌تر تجربه مدیریت فیلمبرداری فصل‌های قبلی «خانه ما» را برعهده داشته است، درباره تعدد لوکیشن‌های این پروژه گفت: یکی از جذابیت‌های مجموعه «خانه ما» همین خروج دوربین از فضای پایتخت است. از این منظر، هر فصل تازه در حکم یک مسافرت برای همه عوامل محسوب می‌شود و از یک ماه تا ۴۰ روز، عوامل از خانواده و نزدیکان خود دور هستند.

وی در پایان صحبت هایش گفت: در هر فصل هم یک چالش مسافرت داریم و برای این چالش همه عوامل با همراهی خانواده‌های شرکت‌کننده به مسافرت می روند. برای این مسافرت از شهر محل زندگی شرکت کننده ها هم خارج می‌شویم و یک مسافرت در مسافرت را تجربه می‌کنیم. برای رقم زدن یک اتفاق جدید، چاره‌ای جز این تعدد لوکیشن و جابه‌جایی‌ها نداشتیم. یکی از عواملی هم که باعث استمرار تولید این برنامه و استقبال مخاطب از آن شد همین تعدد لوکیشن است.

تلاش برای تعیین عرصه و حریم «محوطه تاریخی بتوند»

اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان با اشاره به ضرورت تعیین عرصه و حریم محوطه تاریخی بتوند در مسجدسلیمان از پایان مطالعات در این خصوص خبر داد.

محوطه بتوند در مطالعات و بررسی‌های باستان‌شناختی به صورت چند تپه‌ماهور جدا از هم به عنوان یک محوطه باستان‌شناختی با شماره کد بررسی ثبت شده است. این محوطه شامل بقایای استقراری پراکنده در جوار یکدیگر است که در جهت کلی شرقی/غربی در محدوده مقابل روستای بتوند گسترده شده‌اند.

به گزارش ایسنا، آثار محوطه بتوند در منطقه‌ای کوهپایه‌ای و سنگ‌لاخی، بر رأس، دامنه و زمین‌های پایین‌دست تپه‌ماهورها منطقه در محدوده‌ای میان گورستان تا سد بتوند به طول تقریبا یک کیلومتر پراکنده شده‌اند و روی یکی از برجستگی‌های تپه ماهوری منطقه، صفه‌ای ایجاد شده است که به نظر می‌رسد مجموعه آثار محوطه بتوند در ارتباط با ساختار یادشده باشند.

از آنجایی که ساختار و نحوه پراکندگی آثار محوطه بتوند در سطح منطقه یکسان و تا حدود زیادی یکنواخت است برای درک بهتر چگونگی گسترش محدوده استقرارگاهی و وضعیت پراکنش آثار مرتبط با آن در منطقه، با وجود وسعت محوطه، به عنوان یک محوطه مورد مطالعه قرار گرفته‌اند. در تهیه پرونده ثبتی آثار تاریخی شهرستان مسجدسلیمان، برای بخش صفه بتوند، پرونده ثبت مجزا تشکیل شده است، اما باتوجه به نزدیکی و پیوستگی آثار در شمال روستای بتوند که شامل گوردخمه، صفه و محوطه بتوند هستند، به نظر می‌رسد این پدیده‌ها را نمی‌توان از یکدیگر تفکیک کرد و باید به عنوان یک مجموعه مطالعه و ثبت شوند.

لایه‌های باستانی محوطه بتوند بر بستر طبیعی و مجموعه تپه ماهورها شکل گرفته است. رودخانه شور در فاصله ۷۵۰ متری جنوب محوطه بتوند جریان دارد و بنابر مطالعات صورت‌گرفته محوطه بتوند دارای شواهدی از دوران اشکانی، ساسانی و اسلامی است. باوجود این، باتوجه به قرارگیری محوطه بتوند در نزدیکی روستای بتوند و خطرات ناشی از عملیات عمرانی روستایی، به نظر می‌رسد بخش‌هایی از عرصه آن در گذر زمان از بین رفته باشد.

به دلیل در دست نبودن نقشه مصوب عرصه و حریم این محوطه ارزشمند، سندی قانونی که در مواقع الزام و در محاکم قضائی قابل استناد باشد وجود ندارد. بنابراین به منظور تعیین تکلیف وسعت عرصه و حریم محوطه بتوند در بافت داخل روستا و زمین‌های کشاورزی و بنابر توضیحات ارائه‌شده و اهمیت محوطه بتوند، برنامه تعیین عرصه و حریم این تپه در دستورکار اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان خوزستان قرار گرفته و مطالعات آن به انجام رسیده است.

اهمیت وجود یک نقشه از محدوده عرصه و حریم محوطه بتوند در این است که در مواجه شدن با درخواست‌های مکرر ساخت و ساز و نوسازی یا تغییر کاربری زمین‌های روستا و فعالیت‌های عمرانی دهیاری، بنیاد مسکن و دیگر ارگان‌ها، میراث‌فرهنگی با استناد به نقشه عرصه و حریم تپه، امکان جلوگیری از تخریب هرچه بیشتر بخش‌های باقی‌مانده از تپه را داشته باشد.

محوطه بتوند از نظر تقسیمات سیاسی، در استان خوزستان، شهرستان مسجدسلیمان، بخش مرکزی، واقع شده است.

فیلم سینمایی «شه‌سوار» سعی بر ساخت قهرمان داشت

یک منتقد سینما گفت: فیلم شه‌سوار نشان می‌دهد شما ایده داری و سعی می‌کنی قهرمان بسازی؛ موضوعی که در سینمای ایران وجود ندارد.

امیر قادری، منتقد سینما در برنامه «هفت» شبکه نمایش به نقد و بررسی فیلم «شه‌سوار» پرداخت و گفت: تا وقتی حسین نمازی بخواهد به این شکل فیلم بسازد، فیلمش اتفاق نمی‌شود. حیف است که فیلم‌های این کارگردان بیایند و بروند. چون تهیه‌کننده خود حسین نمازی است. به تاریخ سینما نگاه کنید می‌بینید سینما ترکیبی از کارگردانان خلاق و تهیه‌کننده‌هایی است که مدام به بازیگر فشار می‌آورند. من می‌گویم اگر نمازی تهیه‌کننده نباشد، به حداقل فیلمنامه «شه‌سوار» راضی نمی‌شود. این فیلم نشان می‌دهد شما ایده داری. یعنی سعی می‌کنی قهرمان بسازی. چیزی که در سینمای ایران وجود ندارد. کارگردان میزانسن‌های شلوغ را خوب در می‌آورد و برای هر سکانس نکته دارد، که در سینمای ایران کم شاهد آن هستیم. با این حال، کلیت فیلم رخداد نمی‌شود.

رضا صدیق، دیگر منتقد سینما ابتدای صحبت‌های خود را با این گلایه از مسئولان فرهنگی آغاز کرد که ما اگر جنگ ۳۳ روزه لبنان را نقطه عطف اولیه محور مقاومت و شکست داعش در منطقه را نقطه عطف دوم بدانیم، الان شاهد نقطه عطف سوم محور مقاومت در جهان هستیم. این در حالی است که هیچ بسته قصه‌دار سینمایی یا سریالی نداریم که به مخاطبان بخصوص نسل دهه هشتاد و نود درباره محور مقاومت توضیح بدهد.

صدیق ادامه داد: خیلی‌ها می‌گفتند که ممکن است بخش خاکستری جامعه با «وعده صادق ۲» همراه نباشد. مقصر این ماجرا کیست؟ کسی است که نتوانسته روایتی از نزدیکی مردم ایران و محور مقاومت ارائه بدهد. امروز مقصر اصلی ایجاد سوال در ذهن جوانان تک تک دستگاه‌ها و مدیران فرهنگی در حاکمیت هستند. ما با نسل هشتاد و نودی مواجه هستیم، که نسل شنوایی است. نسلی است که اگر اطلاعات درست به آن داده شود، با تو همراه خواهد بود. حالا که نسل امروز از جنگ هشت ساله فاصله گرفته، باید از محور مقاومت چیزی بداند.

«جاردو» اقامتگاه بوم‌گردی شد

بنابر اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، اقامتگاه بوم‌گردی روستای جاردو از توابع بخش الوار گرمسیری شهرستان اندیمشک راه‌اندازی شد.

این اقامتگاه بوم‌گردی در مساحت ۱۳۰۰ مترمربع و با اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد تومان با مشارکت بخش خصوصی شکل گرفته است.

به گزارش ایسنا، بخش الوار گرمسیری شهرستان اندیمشک از مقاصد مهم و درخور توجه استان خوزستان در حوزه گردشگری است که با توجه به استقبال مردمی از جاذبه‌های این جغرافیای بکر بیش از پیش نیازمند تقویت و ایجاد زیرساخت در راستای خدمات‌دهی عمومی است.

این اقامتگاه فرصتی برای معرفی هر چه بهتر منطقه و توسعه گردشگری را ایجاد خواهد کرد و زمینه‌ساز فرصت‌های بیشتری خواهد شد.

روستای جاردو در کیلومتر پنج جاده بیدروبه به شاهزاده احمد قرار دارد و در مسیر اصلی این جاده قرار گرفته و در واقع مهم‌ترین روستا از لحاظ موقعیت جغرافیایی است که بر سر سه راهی قرار دارد. این روستا از یک سمت به روستای سرچاه و دهستان منگره و از سمت دیگر به روستای سرخکان و در نهایت به شاهزاده احمد می‌رسد و فاصله‌اش با شهر اندیمشک چیزی نزدیک به ۵۰ کیلومتر است.

گویش مردم روستا به لری بالاگریوه‌ای معروف است و بیشتر ساکنان این روستا را «طایفه میر» تشکیل می‌دهد. این روستا دارای مدرسه ابتدایی و راهنمایی پسرانه و دخترانه و دبیرستان پسرانه است، ولی دبیرستان دخترانه ندارد. همچنین از آب، برق، گاز و تلفن ثابت برخوردار است و تعدادی محدودی پورت اینترنت خانگی دارد و دارای دکل همراه اول است.

شغل اصلی مردم روستای جاردو دامداری است که شامل پرورش گاو، گوسفند و بز است. مردم جاردو همچنین به کشت گندم، جو و کلزا در زمستان و ماش، ذرت علوفه‌ای و دانه‌ای، لوبیا فرنگی، لوبیا چشم‌بلبلی و برخی حبوبات، سبزیجات و صیفی‌جات دیگر اشتغال دارند.

حضور «اسکن» در جشنواره کانادایی

فیلم کوتاه «اسکن» به کارگردانی علی رضاپور در اولین حضور جهانی خود در پنجمین دوره جشنواره کانادایی حضور پیدا کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «اسکن» به کارگردانی علی رضاپور، تهیه‌کنندگی ثمین آقاپور و نویسندگی محمود پوینده در اولین حضور جهانی خود در پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم HECare حضور پیدا کرد و قرار است در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز شرکت کند.

همزمان با این حضور جهانی، پوستر «اسکن» با طراحی محمدامین نوروزی رونمایی و منتشر شد.

«اسکن» اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای علی رضاپور است که پیش از این مدیر تولید، دستیار کارگردان و دستیار تهیه‌کننده چندین پروژه کوتاه و تلویزیونی بوده است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «اسکن» در بخش ویژه «استعداد نو» یا فیلمسازان فیلم اولی حضور دارد و به نمایش درمی‌آید.

رویداد بین‌المللی فیلم مراقبت از انسان و محیط زیست (HECare) جشنواره سالانه‌ای در تورنتو کانادا است که با هدف کمک به ایجاد بستری برای دیده شدن فیلمسازان و قرار دادن آنها در معرض صنعت برای کمک به حفظ هنر خود برای سال های آینده طراحی شده است. پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم HECare، پنجم تا هفتم مهر برابر با ۲۶ تا ۲۸ سپتامبر در تورنتو کانادا برگزار شد و فیلم «اسکن» در آن به رقابت پرداخت.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه «اسکن» که طی سه روز در جاده امامزاده عقیل روستای سنگان فیلمبرداری شده آمده است: «مینی بوسی شامل تعدادی از مردم افغانستان از شهری به شهر دیگر در این کشور در حال گذر است که ناگهان با ایست بازرسی آمریکایی مواجه می‌شود.»

فاطمه میرزایی، محمدحسین بربری، مریم بهمن پور رویا حسینی، محمد حسینی و نازنین زهرا سلطانی (خردسال)، بازیگرانی هستند که در «اسکن» به ایفای نقش پرداختند.