

فاطمه گودرزی:

جوک‌های اینستاگرامی فیلم شده‌اند و می‌فروشند



بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: ما هم به عنوان هنرمند مقصریم که در سینما سطح سلیقه مردم آنقدر پایین آمده که به تماشای یک سری کارهای کمدی می‌نشینند که حتی اسمشان هم جذاب نیست. فاطمه گودرزی در گفت‌وگو باایرنا اظهار داشت: در دهه‌ای، ما سینمای بسیار فاخری داشتیم و همه از دیدنش لذت می‌بردند و همه، یک چیزی یاد می‌گرفتند چه هنرمند و چه مردم. هنری بود که برای آن احترام قائل بودیم، اما اگر بخواهم خیلی رک و پوست‌کنده صحبت کنم، در جواب این سوال که سینمای ما به کجا می‌رود؟ به نظرم با این مسیر، به قهقرا.

گودرزی افزود: دو سال و اندی است کار نکرده‌ام بگذریم از این که شاید مثل خیلی‌ها روحیه خوبی برای کار کردن ندلشتم، گاهی هم به من کاری پیشنهاد شود اما کار خوبی هم به من پیشنهاد نشد. کاری که ارزش داشته باشد و آدم دلش بخواهد برود و کار کند و انگیزه‌ای قوی در آدم به وجود بیاورد.

بازیگر فیلم سینمایی می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری

گفت: اکنون بعد از مدت‌ها کاری را شروع کردم و

دارم کار می‌کنم، نه کامل که تا حدودی از آن راضی هستم.

کار است دیگر و سعی کردم به آن به شکل یک شغل نگاه

کنم. اکنون که سینما را نگاه می‌کنم، یک سری کارهای

کمدی ساخته می‌شود که اسمشان هم من را جذب نمی‌کند

وی تصریح کرد: اکنون که سینما را نگاه می‌کنم، یک سری

کارهای کمدی ساخته می‌شود که اسم اینها هم من را جذب

نمی‌کند، اسم‌ها هم به گونه‌ای انتخاب شده که بیننده درجه

سومی خوشش بیاید و آن را ببیند و کماکان برخی هم

فروش می‌کنند.

بازیگر فیلم سینمایی ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی

۱۳۸۳) گفت: ما هم به عنوان هنرمند مقصریم که در سینما

سطح سلیقه مردم آنقدر پایین آمده که به تماشای یک

سری کارهای کمدی می‌نشینند که حتی اسمشان هم

جذاب نیست.

وی تأکید کرد: ما هم به عنوان الهالی سینما مقصریم که

یک سری جوک‌های اینستاگرلی به صورت فیلم در

می‌آیند و یک قصه کماکان ضعیفی در آن گذاشته و توسط

هنرمندانی که برخی از آنها برای مردم محبوب هستند

ساخته می‌شود و به فروش هم می‌روند؛ نمی‌دانم، شاید هم

مجبورند کار کنند که این اتفاق‌ها در حال وقوع است، چون

برخی از اینها هنرمندان درجه یکی هستند، با این که

خودشان انتخاب کرده‌اند و دوست دارند. نمی‌خواهم کسی

رافضاوت کنم، اما من راضی نیستم.

بازیگر فیلم سینمایی دست‌های خالی (ابوالقاسم طالبی

۱۳۸۵) درباره حضور سلبریتی‌ها در تئاتر و این که چقدر

می‌تواند به رونق تئاتر کمک کند، گفت: معمولا وقتی

سلبریتی‌ها به تئاتر می‌آیند به تئاترهای فاخر خیلی جلوه

می‌دهند که در تالار وحدت و در شرایط خاص و قصه‌های

آنچنانی باشد و نویسنده‌های بزرگ خارجی احتمالا داشته

باشند. اما برای تئاترهایی که جمع و جور هستند و تئاترهای

که در تئاتر شهر و نمایشخانه‌های دیگر کار می‌شوند، حتما

یک در میان کارهای بالارزنی شاید می‌بینیم که کمتر

حمایت می‌شوند. در آنجا ندیدم بازیگرهای خیلی حرفه‌ای

و لااقل سینمایی کار کنند. نمی‌دانم اشکال از کجاست، شاید

شرایط اقتصادی آنقدر بد است که همه را به این که اینگونه

کار کنند وادار کرده است.

اکران «زودپز» از سه‌شنبه

پیش فروش آغاز شد

فیلم کمدی زودپز از سه شنبه ۱۷ مهرماه به سینما

می‌آید. فیلم سینمایی زودپز به کارگردانی رامبد جوان و

تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور از سه شنبه هفدهم مهرماه

در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد و پیش فروش

بلیت‌های این فیلم کمدی هم اکنون در سامانه سینمائیکت

در حال انجام است.

محسن تنابنده، نوید محمدزاده، محمود جعفری، گلاره

عباسی، روزبه حصاری، شیرین اسماعیلی، ساقی حاجی

پور، میسا مولوی، سینا مسعودی و... در این فیلم به ایفای

نقش پرداخته‌اند.

دستان زودپز را مهدی نادری به نگارش درآورده و

بازنویسی نهایی فیلمنامه را ابوالفضل کاهانی برعهده داشته

است. محسن تنابنده نیز سرپرست گروه نویسندگان زودپز

است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: در بحبوحه موشک باران

تهران در سال ۱۳۶۶، سیروس و شاهین دو داماد خانواده در

حین آماده سازی و تعمیر ماشین عروس همسایه خود

دست به کار خطرناکی می‌زنند که ناخواسته وارد حوادث

تلخ و شیرینی می‌شوند.

سایر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مرتضی

نجفی، تدوین: حسن ایوبی، آهنگساز: امیر توسلی، طراحی و

ترکیب صدا: علیرضا علویان، سرپرست گروه کارگردانی و

برنامه‌ریز: نگار جنیدی، طرح صحنه: کامیاب امین

عشاپوری، طراح گریم: آرزو حلاجی، طراح لباس: سارا

سمیعی، صدبردار: مهران ملکوتی و مدیرتولید: محسن

صرافی.

«بال‌های کودکی» برای هفته ملی کودک فراخوان داد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان به مناسبت هفته ملی

کودک جشنواره فرهنگی، هنری و ادبی «بال‌های کودکی» را بر گزار می‌کند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان فراخوان جشنواره

فرهنگی، هنری و ادبی «بال‌های کودکی» را ویژه هفته ملی کودک منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، این جشنواره با شعار «برای کودکان، برای آینده» ویژه هفته

ملی کودک در بخش‌های فرهنگی (قصه‌گویی)، هنری (نقاشی تکنیک آزاد) و ادبی

فرهنگ و هنر



نگاهی به مجموعه نمایشی شبکه یک سیما؛

«طوبی» در منازعه عشق و ابتلا



ساخت سریال با محوریت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می‌گوید: یکی از محاسن سریال «طوبی» قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی درست است. سریال «طوبی» در قالب قصه‌ای جذاب به تاریخ معاصر ایران پرداخته است. اگر قصه‌پردازی درست باشد، بسیاری از مفاهیم ارزشی را می‌شود در قالبی جذاب به مخاطبان ارائه داد.

حسینی تأکید می‌کند: اگر قرار باشد فقط بر مبنای مفاهیم سریال بسازیم؛ اما از قصه‌گویی و سرگرمی‌سازی غافل شویم، موفق نخواهیم بود. مخاطب باید با شخصیت‌ها و همذات‌پنداری کند تا بتواند با قصه همسو شود. در سریال «طوبی» تمام تلاش خود را به کار گرفتیم تا قصه‌ای جذاب را خلق و روایت کنیم. به‌عبارت‌دیگر، قصه‌گویی برایمان اهمیت زیادی داشت و در کنار قصه‌پردازی، به موضوعات دیگر رسیدیم.

وی درباره لِهجه نداشتن برخی از شخصیت‌ها نیز اضافه می‌کند: این موضوع تعدمی بوده است؛ چراکه در عراق چند لهجه وجود دارد و ازسوی دیگر، لهجه یک موضوع اختصاصی است. برای همین ممکن بود در انتخاب و استفاده از لهجه مشکلاتی به‌وجود بیاید و جملات با لهجه به‌درستی ادا نشود، برای همین ترجیح دادیم بازیگران لهجه نداشتند باشند. سعی کردیم تمرکز اصلی‌مان بر قصه‌پردازی باشد تا لهجه بازیگران

تجربه متفاوت بازی در یک نقش منفی

بهراد خرازی یکی از بازیگران سریال «طوبی» است. خرازی که در کارنامه بازیگری‌اش نقش‌های طنز به چشم می‌خورد، در سریال «طوبی» نقشی جدید و متفاوت را تجربه کرد. این بازیگر درباره نقشش در این سریال می‌گوید: نقش عمران را در سریال «طوبی» بازی کردم که شخصیتی منفی است. عمران از هیچ‌گونه خرابکاری‌بابی ندارد و اگر لازم باشد، حتی آدم هم می‌کشد. وی ادامه می‌دهد: بازی در چنین نقشی برای خودم خیلی جالب به نظر می‌رسید. مخاطبان تلویزیون معمولاً بازی‌های مرا در مجموعه‌های طنز به یاد می‌آورند و ایفای یک نقش منفی مثل عمران برای خودم هم تجربه جدید و جذابی بود.

وی تأکید می‌کند: سریال «طوبی» کاری سخت بود که حضور عوامل حرفه‌ای و دوست‌داشتنی آن باعث راحت به نظر رسیدن کارها می‌شد. اصولاً حضور همین عوامل باعث می‌شد که هر بازیگری دوست داشته باشد در سریال حضور داشته باشد.

خرازی حضور سعید سلطانی را به‌عنوان کارگردان یکی از عوامل جذابیت سریال طوبی ذکر می‌کند و می‌گوید: سلطانی کارگردان با تجربه و کاربلدی است که همکاری با او بسیار خوشایند است و باعث می‌شود سختی‌ها و مشکلات به چشم نیایند.بازیگر «طوبی» با اشاره به استقبال مردم از این سریال اضافه می‌کند: خودم که از بینندگان سریال بودم و با بازخوردهای خوبی که از مردم می‌گیرم، احساس کردم مخاطبان نیز استقبال خوبی از آن کرده‌اند. بازخوردهای مثبت به سریال در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی هم امیدوارکننده بوده است. خرازی ادامه می‌دهد: قصه جذاب و شخصیت‌پردازی‌های درست باعث شده «طوبی» تبدیل به سریالی جذاب شود. همچنین، حضور بازیگران با تجربه‌ای مثل فرهاد آبی‌ش، هومن برق‌نورد و پرویز فلاچی‌پور در کنار جوانانی مثل شبنم قربانی یکی از جذابیت‌های دیگر سریال بوده است.

یک زن خرافاتی خاکستری

پلدا قشقایی از جمله بازیگران جوان سریال طوبی است که نقش همسه، همسر شیت، شخصیت منفی سریال را بازی می‌کند. همسه زنی خرافاتی است که البته ذاتاً بدجنس نیست و بر سر خیانت‌های همسرش با او مشکل دارد.

قسقایی درباره حضورش در سریال «طوبی» می‌گوید: ازطریق یکی از عوامل سریال به سعید سلطانی معرفی شدم و به گروه پیوستم. از حضور در سریال «طوبی» خیلی خوشحال و راضی هستم و گمان می‌کنم خروجی کار هم رضایت‌بخش بوده باشد.

قسقایی ادامه می‌دهد: همسه زنی خرافاتی است که شخصیتی خاکستری دارد. او با اینکه همسر شیت است شریک و همراه او در بی‌اخلاقی‌ها و خصومت‌هایش با طوبی نیست. این بازیگر تأکید می‌کند: هم‌بازی شدن با بازیگران باتجربه‌ای مثل آقایان: فلاچی‌پور و زندگانی برای هر بازیگر جوانی خوشایند است. یکی از خوش اقبالی‌های من همکاری با پرویز فلاچی‌پور بود که برایم حکم کلاس بازیگری داشت. وی می‌افزاید: کارگردان تأکید داشت که همسه هم مانند برخی شخصیت‌های سریال لهجه نداشتند باشد. البته بعد تصمیم گرفته شد باتوجه‌به خرافاتی بودن همسه، برای این شخصیت، کمی تله‌لهجه درنظر گرفته شود.

قسقایی درباره استقبال از سریال «طوبی» نیز می‌گوید: تا جایی که می‌بینم، استقبال خوبی از سریال شده و بینندگان خودش را داشته است. برای ساخت این سریال زحمت زیادی کشیده شد و فکر می‌کنم خروجی نهایی هم یک مجموعه نمایشی جذاب و دیدنی بوده است.

موفق در داستان پردازی و شخصیت سازی

به‌باور یک کارشناس و منتقد، چند ویژگی و نقطه قوت سریال «طوبی» را به اثری فاخر و جذاب تبدیل کرده است. جبار آذین با برشمردن این ویژگی‌ها می‌گوید: حضور درخشان علیرضا زرین‌دست، استاد بزرگ فیلم‌برداری که ده‌ها فیلم‌بردار و هنرمند و کارگردان را تحویل سینمای ایران داده است، در کنار سعید سلطانی، کارگردان توانای آثار موفق تلویزیونی، حسین امیرجehانی، فیلم‌نامه‌نویس مستعد و خوش‌فکر و درام‌شناس، محمد اصفهانی خواننده خوش‌صدا بازیگران قدرتمندی، چون فرهاد آبی‌ش، امین زندگانی هومن برق‌نورد، پرویز فلاچی‌پور و شبنم قربانی بازیگر بااستعدادی که با بازی خویش در نقش ناله سریال محرمی «عشق کوفی»، قابلیت‌هایش را در رخ کشید و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی، ترکیب خوشایندی از حرفه‌ای‌های سینما و تلویزیون را در سریال خانوادگی و اجتماعی و اربعینی «طوبی» به نمایش گذاشته است که این نخستین امتیاز شاخص این سریال بارزش خانواده‌محور تلویزیونی محسوب می‌شود.

آذین ادامه می‌دهد: دومین امتیاز قابل تأمل «طوبی»، نگاه متفاوت و نو نویسنده سریال به موضوع‌ها و مضامین و ارتباط‌ها و درگیری‌های ایجادشده میان دو کشور ایران و عراق و مناسبات اجتماعی دو ملت ایران و عراق بود.

در واقع، نگاه به تاریخ معاصر از مسیر پرداختش داستان زندگی پرتلاطم طوبی در بستر رخدادهای ایران و عراق از دهه ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۰ است که به‌درستی و پژوهش‌محورانه نگاشته و با هنر سعید سلطانی، تصویرسازی و کارگردانی شده است؛ به‌ویژه اینکه بخشی از رویدادهای سریال ازمنظر نگاه عراقی‌ها به روابط ایران و عراق و دوران دفاع مقدس روایت می‌شود و هر دو ملت و دولت و شخصیت‌های داستان سریال را بدون شعار و غلو، از بزرگراه تکامل آفرین و اعتقادی پیاده‌روی اربعین به یکدیگر متصل می‌کند.

این منتقد و مدرس با تأکید بر اینکه «طوبی» اثری زن‌محور است، بیان می‌کند: این سریال، داستان مبارزه و مقاومت طوبی برای حفظ شخصیت خود، خانواده و دفاع از باورهای اعتقادی و اجتماعی او بود. امیرجehانی بیش‌تر هم در سریال خوب «نچلا»، علاقه و نوع نگرش خود به تاریخ معاصر، توجه به شخصیت زن و پایبندی به ارزش‌ها و آرمان‌های اعتقادی و اجتماعی و خانوادگی و احترام به حریم عشق‌های تعالی‌بخش الهی و انسانی را به نمایش گذاشته بود.

به گفته آذین، سریال «طوبی» در داستان‌پردازی و شخصیت‌سازی و ترسیم فضاها و جغرافیا و مناسبات اجتماعی دهه‌های یادشده موفق بوده است. وی اضافه می‌کند: سریال طوبی روایتی جذاب و تازه از تاریخ معاصر است و بر فضای معنوی و خانوادگی آن حال‌وهوای اربعین حاکم است و جزو کارهای سنگین تلویزیون به‌شمار می‌رود.

(دل‌نوشته) و با موضوعات «دنیایی که من دوست دارم» و «کودک، امنیت آرامش» ویژه رده سنی نوباوه (۴+)، نوجوان (۷+)، نونهال (۹+) و نو نگاه (۱۲+) برای عموم علاقه‌مندان برگزار می‌شود.

مقتضایان واجد شرایط می‌توانند آثار خود را بر مبنای محورهای موضوعی اعلام شده این جشنواره با کیفیت مناسب و با ثبت اطلاعات اثر در بخش فرم‌های سایت khz.kpfir بارگذاری کنند.

آخرین مهلت پذیرش آثار برای شرکت در این جشنواره ۲۱ مهر ۱۴۰۳ اعلام شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به کانال کانون پرورش فکری استان خوزستان به نشانی khz@kpf در پیام رسان‌های ایتا، بله و شاد مراجعه کنند.

سریال جاسوسی پلیسی

«هشت پا» به آنتن تلویزیون نزدیک شد



با نزدیک شدن به قسمت‌های پایانی سریال «طوبی» سریال «هشت پا» جایگزین آن خواهد شد. به گزارش ایسنا، سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی علی طالب آبادی از چهارشنبه ۱۸ مهر ماه ه‌رشب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک تلویزیون می‌رود و جایگزین سریال «طوبی» خواهد شد.

این سریال جاسوسی پلیسی، محصول جدید سیما فیلم

(با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا(ناجی هنر)

است که به مناسبت هفته نیروی انتظامی در بیست

قسمت روی آنتن خواهد رفت.

سعید چنگیزیان، نادر سلیمانی، ایوب آقاخانی، محمد

صادقی، احمد نجفی، سپند امیرسلیمانی، علیرضا

جلالی‌تبار، ایرج نودری، محسن بهرامی، حمید ابراهیمی

علیرضا مهران، محمد فیلی، علی اوسوند،افسانه

چهره‌آزاد، مینا وحید، رویا جاویدنیا، سودابه بیضایی، کمند

امیرسلیمانی، هلیا امامی و... و. بازیگران اصلی سریال

«هشت پا» هستند.

اثر مسعود عرب زاده؛

کتاب «روزنامه دریایی» منتشر شد



کتاب «روزنامه دریای» نوشته «مسعود عرب زاده» با موضوع شهید نادر مهدوی منتشر شد.

به گزارش مهر، نویسنده کتاب «روزنامه دریای» در جمع خبرنگاران اظهار کرد: «روزنامه دریای» از مجموعه قصه کودک «هم محله‌ی دریا» با مضامین شهدای شاخص استان بوشهر است که در نخستین مجموعه به معرفی نادر مهدوی از سرداران شهدای خلیج فارس می‌پردازد که به همراه یارانش در روایتی مستقیم با آمریکایی‌ها در خلیج فارس اقتدار ایران اسلامی را به نمایش گذاشتند.

مسعود عرب زاده در رابطه با مراحل انتخاب نام مجموعه یادآور شد: در انتخاب این مجموعه بیش از ۸۰اسم از ۴۶ هنرمند برای ما ارسال و بعد از دایوری که مجدداً با مشارکت نویسندگان استانی و ملی ارزیابی شد «هم محله‌ی دریا» با بالاترین رأی انتخاب شد که این مجموعه ۲۰ جلدی است که به معرفی شهدای شاخص استان بوشهر در قالب قصه کودک می‌پردازد. عرب زاده با گراهیداشت حماسه خلیج فارس اظهار داشت: خیلی خوشحالم که به عنوان یک نویسنده عملیات برجسته که در ۸ سال دفاع مقدس در بندر بوشهر به وقوع پیوسته بود را نگارش کردم.

کتاب روزنامه دریایی به قلم مسعود عرب زاده به عنوان یازدهمین اثر چاپ شده، تصویرگر «فاطمه قنبری» صفحه آرا و امور فنی «سپیده شیرکو» ویراستار «سمیه حبیبی»، اصلاح نهایی «علی باباجانی» در گروه سنی «ج» توسط انتشارات قلمداران جنوب منتشر شده است. مسعود عرب زاده متولد۱۳۶۳ بندر بوشهر و کارشناس ارشد علوم تربیتی برنامه‌ریزی آموزشی است.

وی روزنامه نگار، شاعر و نویسندگی در حوزه کودک و پژوهش‌های تاریخی چاپ کرده است.

از کتاب‌های عرب زاده می‌توان «کندوکاو» با موضوع آسیب شناسی هنر در استان بوشهر و لحظه نگاری یک روزنامه نگار»، «گزارش سفرونیسان از بندر خارجی از شهر بوشهر از دوران باستان تااوایل قرن بیستم» مجموعه شعر عاطفه آتچا بود»، «تولد نوشته‌ها»، «آئینه تمام نمای استان بوشهر»، «قهرمان قصه‌ی مادر بزرگ»، «کلمات آسمانی اند» مضامین قرآنی در شعر شاعران استان بوشهر، «خانه زبیر آب و جوجه لاک پشت‌ها» نام برد. این نویسنده همچنین کتاب‌های قصه کودک «فوتابلیست‌ها و خورشید گویان»، «باغ دایی محمد» «شهید زنده» «کت قرمزی در کوه کوزی»، «دریانورد کوچک»، «جهارده سبد عشق» و «نجات» را در دست چاپ دارد.