داوران دومین جشنواره ملی ادبی شکرستان معرفی شدند

دبیرخانه دومین جشنواره ملی ادبی شکرستان از معرفی داوران بخش‌های شعر و داستان کوتاه این رویداد ادبی خبر داد.

دکتر کمال شفیعی، وحید کیانی و دکتر عبدالحمید ضیایی به‌عنوان داوران بخش شعر و مهدی ربی، شهلا زرلکی و فردین کوراوند به‌عنوان داوران بخش داستان کوتاه انتخاب شده‌اند.

به گزارش ایسنا، این جشنواره که به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی برگزار می‌شود؛ با موضوعاتی همچون نیشکر، خوزستان شکرین و ظرفیت‌های صنعت نیشکر در آبان‌ماه امسال همزمان با جشنواره ملی شکرستان به کار خود پایان خواهد داد.

بیش از ۱۲۰۰ اثر در سه بخش شعر، داستان کوتاه و ادبیات کودک و نوجوان از سراسر کشور ارسال شده است. شاعران و داستان‌نویسان ۲۵ استان کشور آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند.

خوزستان، فارس، هرمزگان، گیلان، تهران، خراسان رضوی، لرستان،بوشهر،آذربایجان غربی، یزد، چهارمحال وبختیاری، مازندران و زنجان به ترتیب در صدر آثار ارسالی قرار دارند.

این جشنواره که نمادی از پیوند هنر و صنعت است به همت شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی و با مشارکت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان برگزار می‌شود و گامی موثر در حمایت از جامعه هنری و معرفی ظرفیت‌های صنعت نیشکر به‌شمار می‌رود.

مستند «لبه زمین» از قاب شبکه تهران

مستند ورزشی «لبه زمین»، از شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش صداوسیما، این مستند در گونه ماجراجویی و ورزشی به کارگردانی بن دان محصول ۲۰۲۲ آمریکاست و در ۱۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۲:۳۰پخش می‌شود.

هنرمندانی همچون نوریا نیومن، امیلی هرینگتون، بن استوکسبری، آدرین بالینگر، النا هایت، جرمی جونز، گرنت بیکر و اریک بومر در این مستند نقش آفرینی کرده اند.

خلاصه روایت این مستند از این قرار است که چندین ورزشکار در رشته‌های مختلف ورزشی (قایق رانی، صخره نوردی، اسکی) عازم سفری چالش برانگیز می‌شوند تا رکوردی بیاد ماندنی از خود در رشته‌هایشان به جا بگذارند.

«لبه زمین» مستندی هیجان انگیز و زیبا در مورد ورزش‌های مهیجی مانند قایق سواری در رودخانه، صخره نوردی و موج سواری است که می‌تواند جذابیت‌های خاص خود را برای دوستداران ورزش داشته باشد.

ثبت بیش از ۲۹۰۰ مستند برای حضور در «سینماحقیقت» هجدهم

بیش از ۲۹۰۰ مستند متقاضی حضور در بخش ملی و بین الملل هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، «سینماحقیقت» هستند.

۶۲۸ مستند در بخش ملی و ۲۳۱۴ اثر در بخش بین‌الملل برای حضور در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت شده‌اند.

در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و از بین ۶۲۸ اثر ثبت نام شده، ۱۱۷ مستند بلند، ۱۶۰ مستند نیمه بلند و ۳۵۱ مستند کوتاه حضور دارند. همچنین ۲۹۶ اثر در بخش شهید آوینی و ۷۲ اثر در بخش غزه متقاضی حضور شده‌اند. در این بین ۷۸ فیلمساز زن با مستندهای خود برای حضور در جشنواره هجدهم سینمای مستند ایران ثبت نام کرده‌اند.

در بخش مسابقه بین الملل ۲۳۱۴ اثر ثبت شده‌اند.

در این فهرست ۵۰۰ مستند بلند، ۱۸۹ مستند نیمه بلند و ۱۶۲۵ مستند کوتاه حضور دارند.

بخش‌های جشنواره امسال عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «غزه، فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت.

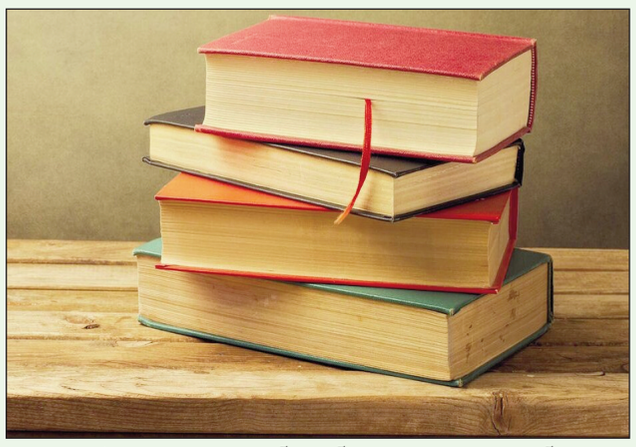
هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم آذر ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

کتاب «آمار کتابخانه‌های سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱» منتشر شد

کتاب «آمار کتابخانه‌های سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱» نوشته دکتر حمیده بیرامی طارونی، به همت انتشارات ایرانداک به چاپ رسید.

به گزارش گروه علمی ایرنا از ایرانداک، آمار کتابخانه‌ها سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ وضعیت کتابخانه‌ها را برپایه استاندارد ۳۹/۷ZNISO نشان می‌دهد. این استاندارد برای نخستین بار در سال ۱۹۶۸ منتشر، بار دیگر در سال ۱۹۷۴ سفارش و در سال‌های ۱۹۸۳، ۱۹۹۵ و ۲۰۰۴ ویرایش شد. بازبینی ۲۰۱۳ چهارمین ویرایش این استاندارد است.

بر این پایه، آمار کتابخانه‌ها سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰، مجموعه، نیروی انسانی، زیرساخت، اعتبارات و خدمات را برای ۳۰۷ کتابخانه زیرپوشش سامانه آمار کتابخانه‌ها (آک) توصیف می‌کند. از این شمار، ۲۳۴ کتابخانه زیرپوشش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و ۷۳ کتابخانه زیرپوشش سازمان‌های دیگر هستند.



مدل ارائه آمار کتابخانه‌ها نیز از کتاب آمار ای.آر.ال ARL Statistics گرفته شده است که آمار کتابخانه‌های دانشگاهی و غیردانشگاهی عضو انجمن کتابخانه‌های پژوهشی را در هر سال تحصیلی با پیشینه‌ای بیش از ۱۰۰ سال منتشر می‌کند.

پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) سال ۱۳۴۷ پایه‌گذاری شد و پیش از نام کنونی، با نام مرکز مدارک علمی ایران در سال ۱۳۵۰، مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران در سال ۱۳۷۰ و «پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران» در سال ۱۳۸۴ خوانده می‌شد.

این پژوهشگاه دارای سه پژوهشکده به نام‌های فناوری اطلاعات، علوم اطلاعات و جامعه و اطلاعات است. مأموریت بنیادین ایرانداک بر پایه اساس‌نامه و برنامه راهبردی پژوهش، مدیریت اطلاعات علم و فناوری، آموزش، همکاری‌های پژوهشی و اطلاع رسانی و پشتیبانی از سیاست‌گذاری علم و فناوری است. این پژوهشگاه وابسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و زیر نظر هیات امنا اداره می‌شود.

پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران، ۲۸ عضو هیات علمی دارد و خدمات مختلفی از جمله همانندجویی رساله‌ها، پایان‌نامه‌ها و پیشنهاده‌ها، پرسش‌نامه‌ساز، پیشینه پژوهش و تحقیقات مفصل در زمینه سیاست‌گذاری علم و فناوری را ارائه می‌دهد.

دلایل کاهش سوپراستار هنری در ایران

در سال‌های اخیر، موضوع هنر و فرهنگ در ایران با چالش‌های متعددی مواجه شده است. یکی از مهم‌ترین مسائلی که به تدریج در حال شکل‌گیری است، کاهش تعداد سوپراستارهای هنری در کشور به دلیل نبود استعدادیابی مناسب است.

به گزارش ایرنا، استعدادیابی به معنای شناسایی به موقع و سپس پرورش استعدادهای چندبعدی به صورت فردی است. در حوزه هنر، این فرآیند می‌تواند شامل شناسایی هنرمندان نوجوان و حمایت از آن‌ها در زمینه‌های مختلف مانند تئاتر، نقاشی و سینما باشد. دکتر فیروزمنش معتقد است که اگر این فرآیند به درستی انجام نشود، نه تنها هنرمندان جوان از استعدادهای خود بهره‌برداری نمی‌کنند، بلکه جامعه هنری ایران نیز از وجود آن‌ها بی‌بهره می‌ماند.

دلایل کاهش سوپراستارها

۱. عدم شناسایی استعدادها: بسیاری از هنرمندان جوان به دلیل عدم وجود سیستم‌های مناسب استعدادیابی، نمی‌توانند استعدادهای خود را شناسایی کنند. این امر باعث می‌شود که استعدادهای بالقوه هرگز شکوفا نشوند. بهترین روش استعدادیابی در ایران را ایشان استعدادیابی چندبعدی نام بردند که تنها در یک مرکز در شهر تهران در حال اجراست.

۲. کمبود حمایت‌های مالی و معنوی: هنرمندانی که شناسایی می‌شوند، اغلب با کمبود حمایت‌های مالی و معنوی مواجه هستند. این کمبود می‌تواند مانع از ادامه فعالیت‌های هنری آن‌ها شود و در نتیجه، تعداد کمتری از آن‌ها به سوپراستار تبدیل می‌شوند. آموزش های تخصصی هر روز از لحاظ قیمت نرخ فزاینده ای پیدا کرده است و کمتر کسی راضی می شود که روی نوجوان یا جوانی به صورت رایگان سرمایه گذاری کند.

۳. عدم دسترسی به آموزش‌های حرفه‌ای: دکتر فیروزمنش تاکید می‌کند که آموزش‌های حرفه‌ای و تخصصی در حوزه هنر در ایران به اندازه کافی قابل دسترس همگان نیست. این موضوع باعث می‌شود که هنرمندان جوان نتوانند مهارت‌های لازم را کسب کنند و در نتیجه، فرصتی برای تبدیل شدن به سوپراستار پیدا نکنند.

۴. فقدان بسترهای مناسب برای نمایش استعدادها: برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات هنری یکی از بهترین راه‌ها برای شناسایی و معرفی استعدادهای جوان است. اما در ایران، این بسترها به اندازه کافی وجود ندارد و یا اگر هم وجود دارد، با مشکلاتی نظیر محدودیت‌ها و عدم حمایت‌های لازم جهت انگیزه بخشی به خانواده ها و فرزندانشان مواجه هستند.

راهکارهای پیشنهادی

۱. ایجاد نهادهای تخصصی: تأسیس موسسات و نهادهای تخصصی برای شناسایی و پرورش استعدادهای چندبعدی هنری می‌تواند گام موثری باشد. این نهادها باید به صورت مستقل عمل کرده و از حمایت‌های دولتی بهره‌مند شوند.

۲. برگزاری کارگاه‌های آموزشی: برگزاری کارگاه‌های آموزشی با حضور اساتید برجسته می‌تواند به هنرمندان جوان کمک کند تا مهارت‌های لازم را کسب کنند و خود را برای ورود به عرصه حرفه‌ای آماده کنند.

۳. توسعه بسترهای نمایشی: ایجاد فضاها و بسترهای مناسب برای نمایش آثار هنری جوانان، از جمله برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها، می‌تواند فرصتی برای معرفی استعدادها باشد.

۴. حمایت مالی از هنرمندان: تأمین بودجه‌های لازم برای حمایت از پروژه‌های هنری جوانان یکی دیگر از راهکارهای اساسی است. این حمایت‌ها می‌تواند شامل کمک‌های مالی، امکانات آموزشی و فضاسازی برای نمایش آثار باشد.

نتیجه‌گیری

زبان هنر و فرهنگ کارسازترین استراتژی برای معرفی ایران به دنیاست. کاهش سوپراستارهای هنری در ایران مسئله‌ای جدی است که نیازمند توجه و اقدام فوری است. دکتر فیروزمنش با اشاره به اهمیت استعدادیابی مناسب، تأکید می‌کند که اگر این روند بهبود یابد، نه تنها تعداد سوپراستارها افزایش خواهد یافت، بلکه فرهنگ و هنر کشور نیز رونق بیشتری خواهد گرفت.در نهایت، اگر جامعه به دنبال پیشرفت در عرصه هنری است، باید به مسأله استعدادیابی به صورت چندبعدی توجه ویژه‌ای داشته باشد و با همکاری نهادهای مختلف، زمینه را برای شکوفایی استعدادهای جوان فراهم کند.

تنها در این صورت است که ایران می‌تواند شاهد ظهور نسل جدیدی از سوپراستارهای هنری باشد که نه تنها خود را معرفی کنند، بلکه فرهنگ غنی کشور را نیز به جهانیان بشناسانند.

شهرکرد میزبان نخستین جشنواره ملی فیلم کوتاه باران است

چهارمحال و بختیاری به عنوان میزبان نخستین جشنواره فیلم کوتاه باران انتخاب شد که پوستر آن نیز با حضور معاون وزیر کشور در مشهد رونمایی شده است.

به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم کوتاه باران در راستای سلامت اجتماعی و کاهش آسیب‌های اجتماعی از روز دوشنبه فعالیت رسمی خود را با اعلام فعالیت دبیرخانه آغاز کرد.

معاون وزیر کشور با تاکید بر این که اعتیاد به مواد مخدر یکی از معضلات بزرگ اجتماعی است تصریح کرد: اعتیاد نه تنها فرد مصرف کننده، بلکه خانواده و جامعه را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

محمد عباسی بر لزوم استفاده از ظرفیت هنر برای آگاهی بخشی به جامعه تأکید کرد و گفت:ما ابزارهایی داریم که می‌توانند به مبارزه با این معضل کمک کنند و یکی از این ابزارها هنر است که هنر هم ابعاد مختلف و گسترده‌ای دارد که باید از این ظرفیت عظیم و اثرگذار استفاده کرد.

وی خاطرنشان کرد: توجه به برخی گروه‌ها مانند دانش آموزان، دانشجویان و کارگران به دلیل حجم، اثرگذاری و جمعیت آنان از اهمیت بالایی برخوردار است بنابراین ما باید برنامه دقیق‌تری را در مجموعه‌های خودمان برای این گروه‌ها برنامه‌ریزی کنیم.

عباسی با اشاره به اهمیت و ارزش کارهای مردمی تصریح کرد: افراد در جامعه چند دسته هستند یک دسته از اساس بی‌تفاوت هستند و نسبت به هیچ مساله‌ای چه در زندگی شخصی و چه جامعه پیرامونی خودشان کنش و واکنشی ندارند، یک دسته دیگر افراد هم فقط به فکر خودشان هستند و می‌خواهند خودشان را نجات بدهد و هیچ‌گونه احساس مسئولیتی نسبت به جامعه پیرامونی خودشان ندارند ولی یک عده افراد هستند که نمی‌توانند غرق شدن دیگران را ببینند و دنبال این هستند افراد در معرض آسیب و غرق شدن در آسیب‌های اجتماعی را نجات بدهند، این‌ها افسران آگاهی بین انسان‌ها هستند.

وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر موضوع اولویت‌دار جامعه ما نوجوانان و جوانان است یا موضوع خانواده‌ها، مسائل داخلی، فضای مجازی، بیکاری، اقتصاد که در همه این‌ها دست خبیث دشمن هم به عینه مشاهده می‌شود

عباسی ریشه‌یابی معضلات اجتماعی را گام بعدی انجام فعالیت دانست و تصریح کرد: اگر شرایط را درست تحلیل و ریشه‌یابی کردیم مرحله بعد راهکار برای برون‌رفت از این معضل را باید ارائه کنیم و راهکار با تا توجه به فهم دقیق این علت‌ها، مقدور است.

وی انجام کار هنرمندانه را یک عمل صالح دانست و گفت: کار و برنامه‌ای که جوانان را از طریق ذائقه و اقبالشان به سمت خودشان بیاورد عمل صالح است چون بدون ترید مؤثر است و می‌تواند نقش آفرین باشد

رییس سازمان امور اجتماعی کشور خانواده، دانش آموزان، دانشجویان، کارگران و محلات آسیب را پنج نقطه مهم و اساسی برای اقدام و فعالیت دانست و تأکید کرد: بزرگترین دغدغه همه ما باید مقابله با آسیب‌های اجتماعی باشد زیرا این آسیب‌ها ریشه بسیاری از مشکلات دیگر در کشور است و نقاطی که امروز آماج حمله هستند این پنج نقطه است که باید روی آن‌ها کار جدی انجام داد.

رییس کارگروه علمی و عملیاتی نظام برنامه کنترل و کاهش اعتیاد شورای اجتماعی کشور نیز در این آیین گفت: زبان هنر و فرهنگ بهترین و مفیدترین راهکار عملی مبارزه با آسیب‌های اجتماعی علی‌الخصوص اعتیاد است.

ابوالحسن صفرپور تأکید کرد: ما می‌توانیم با استفاده از ابزار هنر واقعیت‌های تلخ اعتیاد را به تصویر بکشیم و تأثیرات آن را بر روی زندگی فردی و اجتماعی نشان دهیم و این جشنواره فرصت بسیار خوبی برای تحقق این مهم است.

مسوول موسسه مردمی شمیم گفت: ارائه و انتشار این تصاویر و روایت‌ها در غالب فیلم‌های کوتاه می‌توانند آگاهی‌بخش و تلنگری برای افراد جامعه به ویژه قشر جوان و نوجوان باشد که افراد را به فکر فرو ببرد و آن‌ها را از خطرات اعتیاد آگاه کند.

صفرپور ادامه داد: هنرمندان ما با تولید یک فیلم کوتاه اثرگذار می‌توانند کاری کنند که یک نفر و یک جمع و حتی یک جامعه از خطرات آسیب‌های اجتماعی ازجمله مواد مخدر و مصرف مشروبات الکی و دیگر آسیب‌ها در امان بمانند و رفتن به سمت این مواد کشنده را برای خودشان قبیح بدانند.

وی با تاکید بر این‌که هنر می‌تواند نقش بسزایی در پیشگیری از اعتیاد ایفا کند تصریح کرد: باید از این ابزار قدرتمند استفاده کنیم و به کودکان و نوجوانان آموزش دهیم و با برگزاری کارگاه‌های هنری، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها، صدای رسایی برای آگاهی از مضرات اعتیاد باشیم.

دبیر جشنواره فیلم باران نیز به تشریح اهداف، موضوعات، بخش‌ها و دیگر جزئیات برگزاری جشنواره پرداخت و گفت: اولین جشنواره ملی فیلم کوتاه باران در راستای سلامت اجتماعی با بهره‌گیری از ظرفیت هنر و هنرمندان سراسر کشور در بهمن ماه سال ۱۴۰۳ در شهر شهرکرد برگزار می‌شود.

فاطمه برزکار برگزاری جشنواره ملی فیلم باران به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری را فرصت ارزشمندی برای آگاهی بخشی به جامعه دانست و تأکید کرد: هنر، زبان مشترکی است که می‌تواند احساسات، افکار و تجربیات را به شیوه‌ای عمیق و مؤثر منتقل کند و ما با استفاده از این ابزار بسیار کارآمد می‌توانیم افراد را نسبت به سلامت اجتماعی آگاه و دغدغه مند سازیم.

برزکار تأکید کرد: بدون تردید ساخت و نمایش یک فیلم فاخر در حوزه اعتیاد می‌تواند تأثیر بسزایی در آگاهی بخشی جامعه داشته باشد و جشنواره فیلم باران در همین مسیر قدم برمی‌دارد.

وی اهداف جشنواره ملی فیلم کوتاه باران را ارتقاء آگاهی عمومی، پیشگیری و کاهش اعتیاد، تغییر نگرش‌ها و باورهای نادرست، حمایت از افراد در حال ترک، نمایش تلاش‌ها و اقدامات مؤثر و تشویق به تولید آثار هنری عنوان کرد.

برزکار تصریح کرد: ما در این جشنواره به دنبال آن هستیم که دانش و اطلاعات جامعه را در خصوص انتخاب سبک زندگی سالم و دوری از مصرف مواد مخدر ارتقاء دهیم

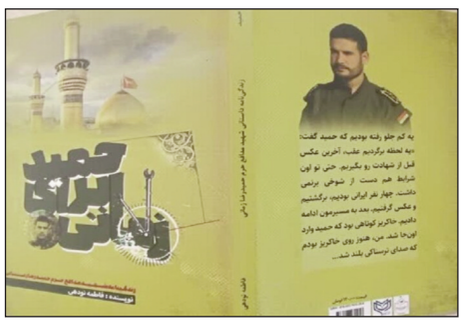
وی ارائه راهکارهای پیشگیرانه برای جلوگیری از ابتلا به اعتیاد، مبارزه با تصورات غلط و باورهای فرهنگی نادرست درباره مواد مخدر، ترویج نگرش‌های مثبت و حمایتی نسبت به افراد در حال ترک اعتیاد، حمایت و تشویق از فیلم‌سازان برای تولید آثار هنری با موضوع پیشگیری و مبارزه با مواد مخدر و ایجاد بستری برای به اشتراک گذاشتن تجربیات و دیدگاه‌های مختلف در این زمینه را از اهداف دیگر این جشنواره برشمرد.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه ملی باران پیشگیری از اعتیاد، آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی، تجربه‌های شخصی، اثرات و عواقب مواد مخدر، روش‌های درمان و بازتوانی، قانون و سیاست، نقش شهدای مدافع جان (شهدای مبارزه با مواد مخدر) را از موضوعات جشنواره ملی فیلم کوتاه باران عنوان کرد.وی خاطرنشان کرد: شرکت همه فیلم‌سازان، نهادها، سازمان‌های دولتی و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی آزاد است و ثبت‌نام و بارگذاری آثار در جشنواره، فقط از طریق سایت جشنواره به آدرس https://www.shamimeno.ir امکان‌پذیر است.

برزکار گفت: آخرین مهلت ارسال آثار ۱ بهمن ۱۴۰۳ است و زمان برگزاری جشنواره نیمه دوم بهمن ۱۴۰۳ خواهد بود.

به گزارش ایرنا، چهارمحال و بختیاری امسال در رشته های هنری نیز میزبان هنرمندان و فعالان این عرصه بوده است.

وفای به عهد شهید مدافع حرم در کتاب «زمانی برای حمید»



کتاب «زمانی برای حمید» روایتی از زندگی شهید مدافع حرم «حمیدرضا زمانی» است و محقق کتاب نوشت: شهدا به عهد خود پایبندند. دوستی با آن ها دوطرفه است. فقط گوشه چشمی از آن‌ها برای زندگی ما کافی است و شهید زمانی در این چند سال حواسش به ما بوده و هست.

به گزارش ایرنا کتاب زمانی برای حمید، زندگی نامه داستانی شهید مدافع حرم حمیدرضا زمانی است که به همت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تهران و سپاه حضرت سیدالشهدا(ع) از سوی انتشارات دهم در هزار نسخه منتشر شده است.

میترا اله‌یار بیدگلی که در این کتاب، عنوان محقق را دارد در مقدمه به توسل خود به شهید حمیدرضا زمانی اشاره کرد و نوشت: واقعا شهدا به عهد خود پایبندند. دوستی با آن ها دوطرفه است. فقط گوشه چشمی از آن ها برای زندگی ما کافی است. شهید زمانی در این چند سال حواسش به ما بوده و هست. خیلی روزها حضورش را در زندگی مان حس کردیم و از مشکلاتمان گره گشایی کرده است. قطعا اگر ما به واسطه خطاهایمان از یاد شهدا غافل نشویم، آن ها هرگز ما را رها نخواهند کرد.

وی افزود: حدود چهار سال جمع آوری خاطرات و تنظیم آن زمان برد. چندین بار مطالب تا صفحه بندی توسط ناشران مختلف رفت و برگشت تا این که نویسنده ای معرفی شد تا بازنویسی مطالب را انجام دهد. وقتی کار بازنویسی تمام شد و آماده تحویل بود، نویسنده مطلبی را مطرح کردند که باز هم نشانه نگاه شهید زمانی و حکمت مقرر شده یکتای مهربان بود. ایشان اینگونه بیان کردند که دخترشان یکباره دچار مشکلی شدند که تشخیص اولیه دکترها خیلی ناراحت کننده بود.

بیدگلی ادامه داد: همان جا خاطرات شهید زمانی از ذهنشان عبور کرده و در دل گفتند «شهید زمانی! شمایی که بچه خودتان و همرزمتان را مورد عنایت قرار دادید و بچه ها را دوست دارید، به کودک من هم عنایت کنید.» متوسل به شهید بزرگوار شدند و در کمال ناباوری نتیجه تشخیص پزشک دیگری بعد از انجام آزمایش ها کاملا متفاوت و کودکشان سالم بود.

بعد از تعریف این ماجرا تنها مطلبی که از ذهنم عبور کرد این بود که خداوند متعال خوب پازل زندگی ما را می چیند. قطعا این اتفاق ها خواسته و انتخاب خود شهید بوده و بس. (صفحه ۱۶)

بخش‌هایی از کتاب را با هم می‌خوانیم:

شب شهادت حضرت زهرا(س) به نیروهای ایرانی اطلاع دادند در حرم حضرت رقیه(س) مراسم است. آن ها هم برای مراسم شام درست کردند و به حرم رفتند. بعد از برگزاری مراسم، حاج قاسم سلیمانی آمد داخل ضریح، نماز خواند و رفت. بچه ها از دیدن حاج قاسم آن قدر به وجد آمده بودند که دوست داشتند زمان کش بیاید تا بیشتر توفیق حضور در کنار ایشان را داشته باشند. وقتی حاج قاسم رفت، آرزوی ملاقاتی دیگر بر دل بچه ها ماند تا این که روزی به بچه های پشتیبانی خبر دادند که ناهار بیشتر درست کنند و هر چه زودتر به حرم بیایند.

نیروهای ایرانی که به حرم رفتند، درها را بستند. حاج حسین همدانی هم آمده بود. آنجا علاوه بر نیروهای پشتیبانی، بچه های نیروی سپاه از جمله هادی باغبانی، اکبر شهریاری، میثم مدواری و برخی دیگر هم حضور داشتند... بعد از صحبت های همدانی، حاج قاسم آمد و شوری در میان بچه ها افتاد، گل لبخند بر لب های همه نشست. محمود جعفری گفت «حاج قاسم! دعا کنین شهید بشیم.» حاج قاسم گفت «ان شاء الله بعد از پایان ماموریت! شماها اگر شهید شوید به درد من نمی خورید ولی وقتی هستید، کار انجام می دهید و کار راه می اندازید و با ارزش تر هستید. شما سرباز امام زمان (عج) هستید و از بین این همه نیرو انتخاب شده اید و آمده اید اینجا تا خدمت کنید.» (صفحه ۱۲۸)

هلنا بهانه پدر را می گرفت و گریه می کرد. آن قدر اشک می ریخت که آخر شب ها حمیده او را همراه برادرهای حمید به پارک می بردند و تا صبح در پارک ها و خیابان ها دورش می زدند. هلنا تاب و سرسره بازی می کرد. نزدیکی های صبح که خسته می شد، او را به خانه برمی گرداندند تا بخوابد. مدتی کار هر شب شان همین بود. هلنا همیشه منتظر بود پدر از کربلا، عروسکی را که قول داده بود، برایش سوغات بیاورد.

شب هفتم حمید، رسول برای دختر برادرش یک عروسک بزرگ خرید. کادو کرد و آن را به خانه آن ها برد. هلنا با دیدن کادو، بالا و پایین پرید. آن ها را باز کرد ولی وقتی عروسک را دید، پرسید «عمو رسول! این عروسک رو از کجا آوردی؟» رسول گفت «بابا حمید برات فرستاده عزیزم.» هلنا عروسک را به طرف عمو هل داد و گفت «دروغ می گی عمو. خودت خریدی، خودت.» همه با شنیدن حرف های او سکوت کردند. بغض راه گلوها را بست. بعد از آن رسول، عروسک های زیادی برای هلنا خرید ولی او هیچکدام را دوست نداشت. منتظر بود تا پدرش عروسکی را که قول داده بود، برایش بیاورد. (صفحه ۱۸۴)

مدتی دختر مجید رفیعی بیمار شده بود. مجید که می دید