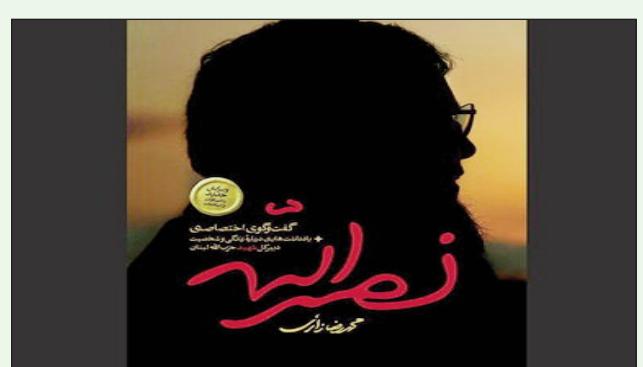


شده است. گفت و گو با پدر و مادر سید حسن نصرالله درباره کودکی، جوانی و زندگی خصوصی او، روایتی از سه دیدار محضر رضا زائری با سید حسن نصرالله، متن کامل گفت و گوی اختصاصی و یادداشت هایی درباره شخصیت و زمانه سید حسن نصرالله، ترجمه گفت و گوی مجله فرانسوی (LAREVUE DULIBAN) با سید مقاومت و ترجمه ای از یادداشت روزنامه اخبار و ترجمه گزارش روزنامه السفیر، اجزای کتابی است که توسط نشر احیاء با حمایت مجموعه فرهنگی عیاس آباد منتشر شده است. علاقه مندان می توانند فایل صوتی گفت و گوی زائری و سید حسن نصرالله را نیز بر اساس کیوآرد موجود در کتاب گوش کنند. سید حسن نصرالله، دیر کل حزب الله لبنان ششم مهرماه امسال در بیانات منطقه ضاحیه توسط هواییها رژیم صهیونیستی به شهادت رسید.



«فریدون جیرانی» رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران شد



هیات مدیر کانون کارگردانان خانه سینما، «فریدون جیرانی» را به عنوان رئیس این کانون انتخاب کرد.

فریدون جیرانی در جلسه اخیر هیات مدیر کانون کارگردانان سینمای ایران، به اتفاق آراء ریاست کانون کارگردانان را به عهده گرفت.

محسن امیریوسفی نیز پیشین کانون نیز به دلیل

حضور در هیات مدیره خانه سینما و طبق قانون، از ریاست

این کانون استغفاره داد.

جیرانی ضمن قدردانی از امیریوسفی برای پذیرفتن نایابگی کانون در انتخابات خانه سینما، از ۸ سال ریاست

او در سه دوره هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران

تقدیر کرد. امیریوسفی زین پس نائب رئیس هیات مدیره

خانه سینما خواهد بود.

امیریوسفی نیز ضمن تشکر و تبریک به جیرانی، اعلام

کرد که تا پایان این دوره همچنان وظایف صنفی خود در

کنار اعضا هیات مدیره کانون کارگردانان را بر عهده

می گیرد، اما علیرغم پیشنهاد و اصرار هیات مدیره،

مسئولیت جدیدی را در کانون کارگردانان نیز برداشت.

در این جلسه محمد رضا عرب به عنوان رئیس،

مازیار میری، سخنگو، وحد موسائیان به عنوان خزانه دار و

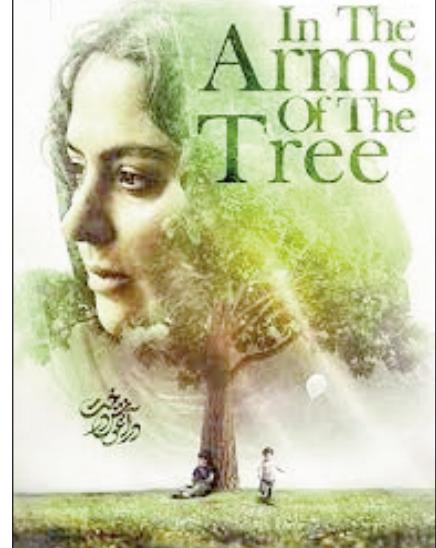
دانش اقیاشوای در مقام دیر کانون کارگردانان سینمای

ایران معرفی شدند. کانون کارگردانان سینمای ایران در

سال ۱۳۶۸ تأسیس شد و از صنوف قدیمه و پیشرو سینما

به حساب می آید. منع: ایرنا

در آغوش درخت» راهی جشنواره آمریکایی شد



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در بخش رقابتی جشنواره ای آمریکایی حضور پیدا کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه،

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی یاک

خواجه پاشا و تهیه کنندگی سجاد ناصراللهی نسب و

محمد رضا مصباح در بخش رقابتی دهمین جشنواره فیلم

«AWFF/The Asian World Film Festival» آمریکا راه پیدا کرد.

امسال «در آغوش درخت» به عنوان نماینده بهترین

فیلم بلند بین المللی از ایران در نواد و هفتمین دوره اسکار

حضور خواهد داشت.

جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) بهترین آثار

سینمایی آسیایی را به لس آنجلس معرفی می کند تا

استعدادهای سینمایی منطقه بیشتر دیده شود و روابط

بین صنایع فیلم آسیایی و مالیوود را تقویت کند. این

جشنواره با حمایت حامیان از جماعت متعدد آسیایی در لس

آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای

خارجی و مستقل علاوه مندن هستند، برگزاری شود.

این جشنواره به همکاری بین فرهنگی، فیلم های ایشان

از ۵۰ کشور آسیایی از ترکیه تا ژاپن و روسیه تا هند را

معرفی می کند. از زمان آغاز این جشنواره، بیش از ۱۰۰ فیلم

ارائه شده برای اسکار و ۵۰ فیلم ایشان را برای گلدن گلوب

به نمایش در آمد است.

همچنین فیلم «در آغوش درخت» به کی از روایت حضور

در بخش مسابقه برای یکی از جوانان صدیقه پسری، از

جمله بهترین فیلم، خواهد بود.

امسال این جشنواره از ۲۱ تا ۲۳ نوامبر، بر ایران تا

۱۴۰۳ سالار جاری در شهر لس آنجلس، کشور آمریکا برگزار

می شود.

بخش بین الملل این فیلم سینمایی بر عهده مرکز

بخش بین الملل سره است.

بین الملل سوره است.

قاری و مؤذن حرم امام رضا(ع) شوید



دهقان، امیر لعل اول، محمد مشمول، مهدی تقی پور، حسین بزرگسالان ۲۰ سال به بالا تا آینه ماه مهلت دارند تا مدارک خود را از طریق شیوه اجتماعی اینجا به نشانی ارسال کنند.

علاوه امداد در مقطع سنتی نوجوانان ۱۰ تا ۱۵ سال و

بور کویر، کبیر قلندرزاده، مهدی شجاع، شهید محسن

حجاج حسینی کارگر، مرحوم حمیدرضا عباسی و... قاری و مؤذن

حزم بوده اند.

پیش از این فعلت قاریان دارندۀ عنوان بین المللی به عنوان

قاری و مؤذن حرم مطهر امام رضا(ع) از جوانان مستعد و

عمل آزاد.

به گزارش خبرگزاری اینجا از خراسان رضوی، سالها است

متقداً تلاوت قرآن در حرم امام رضا(ع) هست اما شرایط

سخت وضع شده باعث شده تا فقط عددی از قاری بین المللی

پیو شوند در حرم تلاوت کنند و اذان بگویند.

اینها گلایه های یک قاری جوان مشهدی است که

می گوید از این خبر بسیار خوشحال هست.

طبق این فعل خواهان دارا بودن حداقل رتبه استانی در

مسابقات قرآن معتبر مانند تدریس، مسابقات افقی و...

سوابط قرآنی خلیج فارس، مسابقات افقی و...

رشاد اسلامی، مسابقات افقی و...

جذب از این قدر می تواند در حرم تلاوت قرار گیرد.

کارگردان فیلم باع گیانوش: سینمای

جوان و ساخت فیلم برای قشر نوجوان زیر سایه ژانر کودک و

نوجوان در کشور قرار گرفته، فیلم برای این نوع مخاطب

کمتر ساخته شده و سینمای نوجوان مجهود نمایند است.

رضایا کشاورز در جریان آغاز اکران فیلم سینمایی باع

کیانوش در سینماهای ایران خراسان رضوی روز جمعه در گفتگو

با خبرنگار ایرنا افزود: زمانی که کتاب «bag kianoush» نوشت

على اصغر عزیزی با کار خواند، متوجه شدم که این کتاب

مخاطبیش را رس ذوق می اورد و قشر نوجوان طرفدار این

کتاب بودند.

وی اظهار کرد: از سوی دیگر من علاقه زیادی به فیلم های

نوجوان داشتم و این نوع سینما را می شناختم و با زبان

آن آشنا بودم، موضوع کتاب باع کیانوش را سوژه مناسی

برای ساخت فیلمی ویژه قشر نوجوان یافتم، ژانر فیلمی که به

شدت در کشور مهجه و مظلوم مانده است.

کارگردان فیلم باع کیانوش: سینمای

جوان و ساخت فیلم برای قشر نوجوان زیر سایه ژانر کودک و

نوجوان در کشور قرار گرفته، فیلم برای این نوع مخاطب

کمتر ساخته شده و سینمای نوجوان مجهود نمایند است.

رضایا کشاورز در جریان آغاز اکران فیلم سینمایی باع

کیانوش در سینماهای ایران خراسان رضوی روز جمعه در گفتگو

با خبرنگار ایرنا افزود: زمانی که کتاب «bag kianoush» نوشت

على اصغر عزیزی با کار خواند، متوجه شدم که این کتاب

مخاطبیش را رس ذوق می اورد و قشر نوجوان طرفدار این

کتاب بودند.

وی اظهار کرد: از سوی دیگر من علاقه زیادی به فیلم های

نوجوان داشتم و این نوع سینما را می شناختم و با زبان

آن آشنا بودم، موضوع کتاب باع کیانوش را سوژه مناسی

برای ساخت فیلمی ویژه قشر نوجوان یافتم، ژانر فیلمی که به

شدت در کشور مهجه و مظلوم مانده است.

کارگردان فیلم باع کیانوش: سینمای

جوان و ساخت فیلم برای قشر نوجوان زیر سایه ژانر کودک و

نوجوان در کشور قرار گرفته، فیلم برای این نوع مخاطب

کمتر ساخته شده و سینمای نوجوان مجهود نمایند است.

رضایا کشاورز در جریان آغاز اکران فیلم سینمایی باع

کیانوش در سینماهای ایران خراسان رضوی روز جمعه در گفتگو

با خبرنگار ایرنا افزود: زمانی که کتاب «bag kianoush» نوشت

على اصغر عزیزی با کار خواند، متوجه شدم که این کتاب

مخاطبیش را رس ذوق می اورد و قشر نوجوان طرفدار این

کتاب بودند.

وی اظهار کرد: از سوی دیگر من علاقه زیادی به فیلم های

نوجوان داشتم و این نوع سینما را می شناختم و با زبان

آن آشنا بودم، موضوع کتاب باع کیانوش را سوژه مناسی

برای ساخت فیلمی ویژه قشر نوجوان یافتم، ژانر فیلمی که به

شدت در کشور مهجه و مظلوم مانده است.

رضایا کشاورز در جریان آغاز اکران فیلم سینمایی باع

کیانوش در سینما