علی محمدی فینالیست چهارمین دوره مسابقه عکاسی کاف

علی محمدی، عکاس خوزستانی، با اثری با نام «عشق سگی» در بخش عکس‌های سیاه و سفید فینالیست چهارمین دوره مسابقه عکاسی کاف شد.

مسابقه عکاسی کاف با هدف حمایت از نگاه‌های نو و خلاق در عکاسی و همچنین با ایجاد فضایی رقابتی در جهت افزایش انگیزه و شور و شوق در جوانان به اجرا درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، چهارمین دوره مسابقه عکاسی کاف در چهار بخش «عکاسی مستند اجتماعی»، «عکاسی خیابانی»، «عکاسی خلاقانه» و «عکاسی سیاه و سفید» برگزار می‌شود و تمامی عکاسان می‌توانند با موضوع آزاد در هر چهار بخش رقابتی شرکت کنند و بهترین آثار خود را برای مسابقه بفرستند.

در مجموع ۲۵۶۴ عکاس در این دوره شرکت کردند که ۱۵۱۲ عکاس از ایران و ۱۰۵۲ عکاس از کشورهای دیگر آثار خود را به این مسابقه ارسال کردند.

طبق اعلام دبیرخانه مسابقه، آیین پایانی چهارمین دوره مسابقه عکاسی کاف ۲۳ آذر ۱۴۰۳ برگزار و از نفرات برتر هر بخش قدردانی خواهد شد.

فروش فراتر از انتظار نقاشی ربات انسان‌نما

نخستین اثر هنری که توسط یک ربات انسان‌نما در حراجی ارائه شده است به قیمت ۱ میلیون دلار فروخته شد. به گزارش ایسنا، یک پرتره تصویرگر «آلن تورینگ» نخستین اثر هنری است که تاکنون توسط یک ربات انسان‌نما خلق شده و در یک حراجی به فروش رسیده است. این اثر هنری در حراجی که روز پنجشنبه در نیویورک برگزار شد به قیمت ۱.۰۸ میلیون دلار آمریکا فروخته شد. «گاردین» نوشت، این پرتره ۲.۲ متری توسط «آی دا»(Ai-Da)، نخستین ربات هنرمند فوق واقع‌گرایانه جهان خلق شده است. زمانی که این اثر هنری در حراجی «ساتبیز» به مزایده گذاشته شد ۲۷پیشنهاد خرید دریافت شد و در نهایت به قیمتی فراتر از پیش‌بینی‌ها فروخته شد. پیش‌تر ارزش این اثر بین ۱۲۰ هزار تا ۱۸۰ هزار دلار برآورد شده بود.

حراجی «ساتبیز» در بیانیه‌ای اعلام کرد: «رکوردشکنی فروش نخستین اثر هنری خلق‌شده توسط یک هنرمند ربات انسان‌نما که به حراج گذاشته شد، لحظه‌ای به یادماندی در تاریخ هنر مدرن و معاصر است و نشان‌دهنده تلاقی رو به رشد فناوری هوش مصنوعی و بازار جهانی هنر است.»«آی دا» (Ai-Da) که یکی از پیشرفته‌ترین ربات‌های جهان است، طراحی شده است تا شبیه یک انسان زن باشد و نام آن را به نام «آیدا لاولیس»، اولین برنامه‌نویس کامپیوتری جهان گذاشته‌اند.

Ai-Da توسط آیدان ملر، متخصص هنر مدرن و معاصر ابداع شد.تیم سازنده Ai-Da به سرپرستی «ملر» فعالیت کرد و او با متخصصان هوش مصنوعی در دانشگاه‌های آکسفورد و بیرمنگام همکاری کرد.

اثر شاعر دشتیاتی؛

مجموعه شعر «مسیله» منتشر شد

کتاب شعر «مسیله»، منتخب دوبیتی‌های عبدالرسول جمالی‌حاجیانی شاعر خوش‌ذوق و پیشکسوت هم استانی به همت انتشارات «شنابا» روانه بازار شد.

مدیر انتشارات «شنابا» در گفتگو با مهر عنوان کرد: مجموعه «مسیله» نخستین دفتر شعر جمالی‌حاجیانی است که گزیده‌ای از «دوبیتی‌ها» ی شاعر جنوبی را شامل می‌شود.

غلامرضا ابراهیمی اضافه کرد: اشعار این مجموعه نشأت گرفته از مضامین «عارفانه، مذهبی، اجتماعی و عاشقانه» است که با احوالات شخصی و رنج فردی همراه است؛ که این را می‌توان به آئینه‌ی نگاه و بازتاب جهان‌بینی شاعر نسبت داد.مدیر انتشارات شنابا خاطرنشان کرد: خاک ادب‌خیز دشتی ریشه در چشمه زلال «دوبیتی» دارد که با نام فایز و مفتون گره می‌خورد؛ حضور پر رنگ «عرفان، عشق و اندوه» سبب شده که مخاطب همواره در این اثر با شاعری مذهبی اجتماعی و رنج‌دیده، روایتگر جهان و زیبایی‌های آن باشد:

به زخم باز من فلفل نریزید
نمک بر زخم‌های دل نریزید
هنوز از عشق دارد می‌تپد دل
نمرده بر دل من گل نریزید!

ابراهیمی با ابراز خرسندی از چاپ این اثر به عنوان «اولین کتاب شاعر» گفت: مجموعه مسیله، حاصل چند دهه بالندگی و زیست ادبی مدام شاعر در حوزه دوبیتی است که با «آنات شاعرانه، تصویر پردازی، عاطفه غنی، بومی‌گرایی صحنه‌آرایی و صمیمیت و سیالیت زبان» همراه است. شاعر و منتقد هم استانی اضافه کرد: این مجموعه شامل «یکصد و پانزده دوبیتی» است که با گزینش، ویراستاری و مقدمه فرزند ایشان شاعر جوان وخوش‌نام معاصر «رضا جمالی‌حاجیانی» گره‌خورده و مؤلف کتاب این دلسروده‌ها را به روان پاک مادرش تقدیم کرده است.

مجموعه «مسیله» اثر عبدالحسین جمالی‌حاجیانی متولد ۱۳۳۰ روستای مسیله عبدی از بخش کاکی شهرستان دشتی استان بوشهر است؛ که با صفحه‌آرایی مرضیه مالکی و طراحی جلد فرشید ابراهیمی در آبان‌ماه ۱۴۰۳، با تیراژ ۵۰۰ جلد در ۱۲۳ صفحه، توسط انتشارت «شنابا» به زیور طبع آراسته شده است.

پویش «ایران همدل به توان هیات» آغاز شد

با آغاز پویش «ایران همدل به توان هیات» هیأت‌های مذهبی می‌توانند به مردم لبنان و فلسطین کمک کنند.

به گزارش ایسنا، در پویش «ایران همدل به توان هیات»، هیات‌های مذهبی می‌توانند از طریق سامانه جمع‌آوری مشارکت‌های نقدی هموطنان برای کمک به مردم فلسطین و لبنان www.betavaneheyat.ir اقدام کنند.

بنابر این خبر دریافت شده، «قرار است در این طرح، هیات‌های سراسر کشور با ساماندهی کمک‌های نقدی برای واریز به این پویش عمل کنند و فضای یکدست و همدل از کمک مردم به مردم مظلوم فلسطین و لبنان ایجاد کنند.

همچنین سایر اقشار جامعه نیز می‌توانند از طریق این سامانه کمک‌های خود را واریز کنند.

برای اطمینان‌بخشی نیز نمایندگان تشکل‌های دینی به مناطق جنگ‌زده لبنان و سوریه برای نظارت بر حسن توزیع اقلام، اعزام خواهند شد. همچنین، ماهانه سه نفر از بانیان به مناطق لبنان و سوریه به قید قرعه اعزام می‌شوند. تمام مبالغ نیز جمع آوری شده تحت نظر ستاد مرکزی لبنان هزینه خواهد شد.»

خوزستان میزبان چهارمین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی شد

چهارمین جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی به میزبانی خوزستان برگزار خواهد شد.

علی دارابی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در مراسم اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی که با حضور مهمانان داخلی و خارجی در شهر شیراز برگزار شد، عنوان کرد: باید به اطلاع برسانم که با موافقت استاندار خوزستان و آمادگی مدیرکل میراث‌فرهنگی این استان، چهارمین دوره جشنواره به میزبانی این استان برگزار خواهد شد.

او ادامه داد: درباره ضرورت، اهمیت، دستاوردهای جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی هر قدر بگوییم باز هم کم است. امروزه «شادی و نشاط» یک نیاز مبرم و یک راهبرد اساسی کشور است. این جشنواره است که قادر است، جشن، سرور، بهجت را در میان مردم جاری و ساری کند.

انتخاب ناشر ایرانی به عنوان نایب رئیس شورای موسیقی یونسکو

نماینده مجمع تهیه کنندگان موسیقی ایران به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره اجرایی شورای بین المللی موسیقی یونسکو انتخاب شد.

اردوان جعفریان تهیه کننده و ناشر موسیقی در گفتگو با مهر از انتخاب خود به عنوان نماینده مجمع تهیه کنندگان موسیقی در هیئت مدیره اجرایی شورای بین المللی موسیقی یونسکو به عنوان نایب رئیس خبر داد.

وی افزود: در جدیدترین جلسه هیات مدیره شورای بین‌المللی موسیقی یونسکو، با پیشنهاد شیلا وودوارد رئیس این شورا اردوان جعفریان به عنوان نماینده مجمع تهیه کنندگان موسیقی ایران به عنوان معاون رئیس شورا انتخاب شد. همچنین مقرر شد که مسئولیت آموزش و توسعه کشورهای جهان عرب در این شورا، تحت مدیریت بنده انجام شود.

این ناشر و تهیه کننده موسیقی بیان کرد: چهلمین دوره هیئت مدیره اجرایی شورای بین المللی موسیقی یونسکو متشکل از نمایندگان کشورهای آمریکا، بلژیک، فنلاند، ایرلند

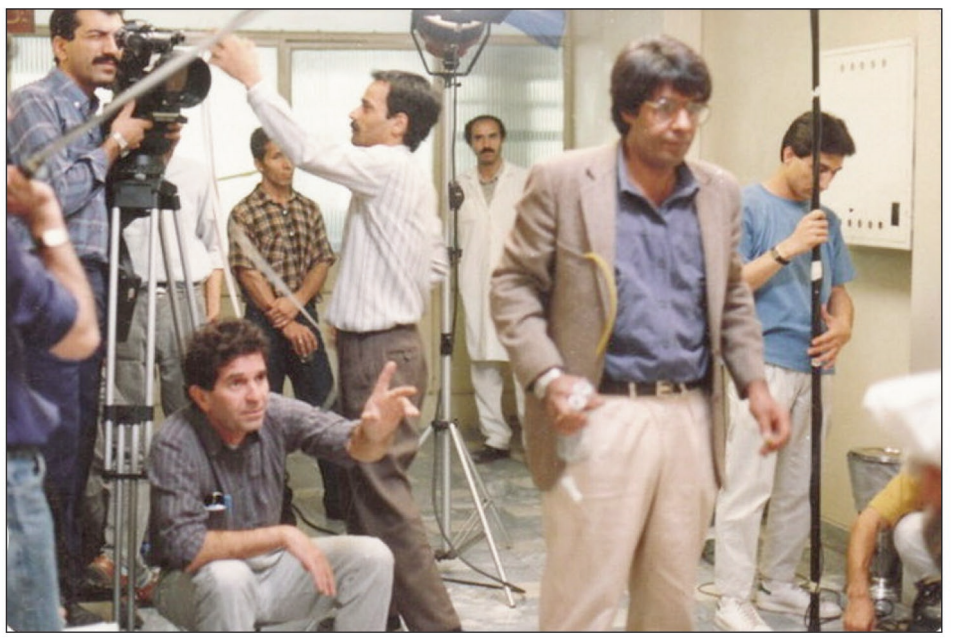
مالی، برزیل، مصر، تایلند و کنیا است. اعضای هیئت مدیره این شورا با رای مستقیم اعضا انتخاب می شوند و دوره مدیریتی هیئت مدیره هم ۲ ساله است. توضیح اینکه دوره جدید سومین دوره حضور بنده به عنوان نماینده ایران در این شورا است.

جعفریان در بخش دیگری از صحبت های خود توضیح داد: تصویب کنوانسیون حقوق پنج گانه موسیقی و تلاش برای اجرایی شدن آن در مناطق مختلف، کمک به توسعه نهادهای غیردولتی موسیقی، تعیین روز جهانی موسیقی، برگزاری کارگاه‌ها و رویدادهای موسیقایی برای توان بخشی به موسیقیدانان جوان و حفاظت از موسیقی مناطق در خطر آسیب هدایت و حمایت کنفدراسیون های قاره‌ای از جمله مهم‌ترین فعالیت‌های سه دهه اخیر این شورا است.

وی در پایان گفت: شورای بین‌المللی موسیقی یونسکو در سال ۱۹۴۹ پایه‌گذاری شده و دارای بیش از ۱۷۷ عضو حقوقی از ۱۵۰ کشور است. سایر فعالیت این شورا در حوزه تصویب راهکارهای حمایتی حقوقی در حوزه موسیقی و توسعه حقوق اساسی موسیقی درسطح دولت‌ها، سازمان‌های قانون‌گذار و فعالان جهانی موسیقی است و به عنوان بدنه مشورتی سازمان یونسکو فعالیت می‌کند و مقر آن در ساختمان اصلی یونسکو در پاریس است.

تهیه‌کننده «هامون»: دوران مهرجویی‌ها و حاتمی‌ها تمام نشده

از سینما جدا نیستم



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هامون» گفت: باور ندارم که زمان مهرجویی‌ها و حاتمی‌ها تمام شده باشد؛ سینما در حال حاضر فیلم‌های خوبی دارد و تمرکز ما نباید فقط روی فیلم‌های ۵۰ سال پیش باشد.

هارون یشایایی تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با ایرنا درباره وضعیت فعلی فروش فیلم‌ها در سینما گفت: از سینما جدا نیستم و هنوز هم فیلم می‌سازم اما علت نازل‌شدن فیلم‌ها این است که طرز تهیه فیلم تغییر کرده و مانند گذشته همه نمی‌توانند فیلم بسازند.

وی افزود: در حال حاضر بخش دولتی خود را کنار کشیده و فیلم‌های مدنظر خود را تولید و حمایت می‌کند؛ بنابراین تولید فیلم کار سختی شده است.

این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به اینکه چه روایت‌هایی برای تولید فیلم به کار شرایط امروز جامعه می‌آید، بیان کرد: این همه سناریو وجود دارد و می‌توان از آنها اثر تولید کرد؛ زندگی من از ابتدا در مسیر فیلم‌سازی بوده؛ این گونه نبوده که فیلم‌ساز شوم انگار از ابتدا فیلم‌ساز بودم.

تهیه‌کننده اجاره‌نشین‌ها افزود: داریوش مهرجویی کارگردانی بود که از کار کردن با او لذت بردم؛ بعد از اجاره‌نشین‌ها هیچ فیلمی مانند آن ساخته نشد. مهرجویی نیز نتوانست فیلمی چون اجاره نشین‌ها بسازد چراکه تمام ذوق و علاقه او در این فیلم بروز کرد، اما مهرجویی زود از میان ما رفت، او نابغه بود.

یشایایی با بیان اینکه هنوز می‌توانیم بزرگانی چون مهرجویی پرورش دهیم، اظهار کرد: باور ندارم که زمان مهرجویی‌ها و حاتمی‌ها تمام شده باشد؛ سینما در حال حاضر فیلم‌های خوبی دارد و تمرکز ما نباید فقط روی فیلم‌های ۵۰سال پیش باشد.

تهیه‌کننده ناخداخورشید درباره علت گرایش کارگردانان ایرانی به حضور در جشنواره‌های جهانی گفت: در حال حاضر فیلم‌های برخی جوانان و تازه‌کارها در ایران دیده نمی‌شود اما در خارج، از این فیلم‌ها تقدیر می‌کنند. به این دلیل که در ایران به اسم کارگردان توجه می‌کنند اما در خارج از ایران به نام‌ها اعتنایی نمی‌کنند و خود اثر ارزشمند است؛ این طور می‌شود که فیلم‌های کارگردانان گمنام و تازه کار ایرانی در جشنواره‌های جهانی دیده می‌شود.

یشایایی تهیه‌کننده فیلم‌های مطرحی چون هامون کیمیا، نون و گلدون، اجاره‌نشین‌ها، ناخدا خورشید و... است.

درگذشت تونی تاد؛ بازیگری با ۲۰۰ نقش

تونی تاد، بازیگر پرکار آمریکایی با بیش از ۲۰۰ نقش آفرینی در سینما و تلویزیون از جمله فیلم‌های «پلیتون»، «مقصد نهایی»، «صخره» و «کندی من» در سن ۶۹ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، تاد که در سال ۱۹۵۴ در واشنگتن دی سی به دنیا آمد، نقش آفرینی در صدها اثر تلویزیونی و سینمایی را در ۴۰ سال زندگی حرفه‌ای خود داشت. یکی از اولین نقش‌های او گروهبان وارن معتاد به هروئین در درام جنگی برنده اسکار «پلیتون» ساخته الیور استون بود. او همچنین در سال ۱۹۹۶ در فیلم «صخره» در مقابل نیکلاس کیج ظاهر شد و در سری فیلم‌های «مقصد نهایی» و فیلم «کلاغ» نیز بازی کرده بود.

تاد در تلویزیون در بسیاری از سریال‌های محبوب ظاهر شد، از جمله «۲۴»، «قتل: زندگی در خیابان»، «پرونده‌های مجهول»، «خیابان ۲۱ جامپ»، «دادگاه شب»، «مک گیور» «ماتلاک»، «نظم و قانون»، «بورلی هیلز ۹۰۲۱۰» و «زینا: شاهزاده خانم جنگجو و قتل». او همچنین نقش‌های متعددی را در سریال معروف «پیشتازان فضا» ایفا کرده بود.

به گزارش گاردین، تونی تاد یک صداپیشه پرکار نیز بود که در بازی‌هایی مانند «کال آف دیوتی» و همچنین شخصیت ونوم در فیلم «مرد عنکبوتی ۲» و شخصیت شرور در فیلم «تبدیل‌شوندگان: انتقام فالن» صداپیشگی کرده است.

او در سال ۱۹۹۲ در فیلم «کندی‌من» نقش قاتل قلاب‌دار را بازی کرد که وقتی کسی نام او را پنج بار جلوی آینه تکرار می‌کند، احضار می‌شد. او همچنین نقش خود را در نسخه جدید فیلم «کندی‌من» در سال ۲۰۲۱ به کارگردانی جردن پیل تکرار کرد.

تونی تاد در طی سال‌ها فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون از شهرت خود برای فعالیت‌های اجتماعی و برگزاری سمینارهای بازیگری برای بچه‌های محروم استفاده می‌کرد.

«بالاتر از همه»؛ سفر به عمق تاریخ والیبال ایران

مجموعه مستند «بالاتر از همه» در ۲۶ قسمت، به زودی از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

مجموعه «بالاتر از همه» برای نخستین بار، تاریخ پرفراز و نشیب والیبال ایران را از آغاز شکل گیری‌اش تا به امروز واکاوی می‌کند. این مستند، با استفاده از آرشیوهای ناب و دیده نشده و به تصویر کشیدن بسیاری از تاریخ‌سازان این ورزش، روایت‌گر تلاش‌ها، چالش‌ها و دستاوردهای والیبالیست‌های ایرانی از یک قرن پیش تا به امروز است.

روایت «بالاتر از همه» با شروع ورزش نوین در ایران و تأثیرات بنیان‌گذارانی، چون میرمهدی ورزنده و فعالیت‌های مدرسه‌ی دارالفنون آغاز می‌شود. این مستند در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای، با روایت جواد محتشمیان نویسندگی مهرداد رزاقیان، پژوهش مهری رنجبر و مهدی دیوید و نیز مدیریت تولید حسین رحمانی تولید شده است.

این مجموعه مستند، نخستین رقابت‌های کشوری منطقه‌ای وآسیایی و همچنین اولین سفر برون‌مرزی والیبالیست‌های ایران، نخستین مربی‌های خارجی و نخستین تیم‌های باشگاهی را مستند کرده و شهرهای تأثیرگذار مانند تهران، گنبدکاووس، آمل، ارومیه و اصفهان را نیز معرفی می‌کند.

مستند «بالاتر از همه» فرصتی استثنایی برای علاقه‌مندان به تاریخ ورزش والیبال ایران فراهم می‌آورد تا با هیجانات، پیروزی‌ها، شکست‌ها و روایت‌های جذابی که این ورزش به همراه دارد، آشنا شوند. این مجموعه مستند به زودی بر روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

«امتداد» به سراغ داستان باب اسفنجی رفت

بیست و چهارمین قسمت از برنامه گفتگومحور «امتداد»، محصول مرکز سیمرغ، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی انصاری، روز ۱۸ آبان ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار سیما رفت.

در توضیح این قسمت از برنامه به سردبیری سیدعرفان حسینی آمده است: «از بین کتاب‌های مختلف فرهنگ عامه و فلسفه، باب اسفنجی و فلسفه کتابی‌ست که مخاطب را شگفت‌زده می‌کند. از اختاپوس و شوپنهاور گرفته تا هوس شهر بیکینی باتم، همه و همه عمق فلسفی این اثر را به نمایش می‌گذارد، انیمیشنی که سال‌ها از تلویزیون پخش می‌شد و به یک باره پخشش متوقف شد. در این قسمت از امتداد به هوس شهر بیکنی باتم پرداخته‌ایم.»برنامه تلویزیونی «امتداد» به میزبانی رامین پورمند که با نگاهی کلی به اندیشه‌های غرب و شرق، به بررسی اندیشه‌ای و فلسفی حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه می‌پردازد، در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه تولید شده است و هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. همچنین تکرار این برنامه شنبه ساعت ۱۷ و چهارشنبه ساعت ۹ خواهد بود.

پای اوس موسی به «پایتخت» باز شد

هومن حاجی‌عبداللهی با انتشار تصویر جدید در فضای مجازی خبر از حضور اوس موسی به «پایتخت» را داد.

هومن حاجی‌عبداللهی، بازیگر سریال «پایتخت» با انتشار تصویر جدیدی از خود و هدایت هاشمی در صفحه اینستاگرام خبر از حضور اوس موسی به «پایتخت» را داد و نوشت: «بزرگترین رسالت سریال «پایتخت»، شاد کردن دل مردمه ولی برای خودمون علاوه‌بر اون، تازه شدن دیدارها و تجدید دوستی‌ها و خاطرات این رفاقت‌های دیرینه است. یکی از اون زلال‌های جذاب دوست‌داشتنی که ۲۵ سال از رفاقت باهاش می‌گذره هدایت هاشمیه. بماند به رسم یادگار از روزهای فیلمبرداری «پایتخت هفت» در شیرگاه زیبا درکنار دوستانی که خود خانواده‌اند».