مهران مدیری با فیلم جدیدش به عربستان می‌رود

نخستین نمایش بین‌المللی فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان خواهد بود.

به گزارش ایسنا، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را اعلام کرد و فیلم «ساعت ۶ صبح» ساخته مهران مدیری به عنوان محصول مشترک ایران و عربستان در نخستین نمایش بین‌المللی خود در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود.

در خلاصه داستان فیلم «ساعت ۶ صبح» آمده است:

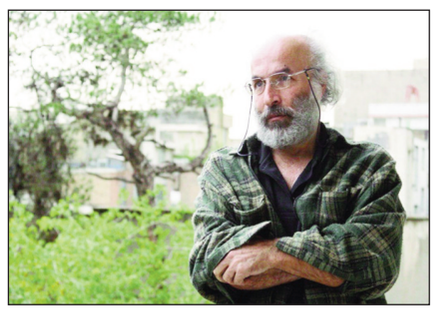
«او قصد دارد کشور را ترک کند تا به تحصیل در کانادا ادامه دهد. اعضای خانواده او نگران هستند و طوری رفتار می کنند که انگار قبلاً دلشان برای او تنگ شده بود. او قبل از رفتن به فرودگاه در یک مهمانی خداحافظی در خانه دوستش شرکت می کند. وقتی پلیس وارد می‌شود...

مهران مدیری، سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان تینو صالحی، سعید زارعی، منصور نصیری، خیام وقار کاشانی و... از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند و علی اوجی تهیه کنندگی فیلم را بر عهده داشته است.

چهارمین جشنواره فیلم دریای سرخ از ۵ تا ۱۴ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در عربستان برگزار خواهد شد و دو فیلم کوتاه «دریچه» ساخته علیرضا کاظمی پور و پانته آ مصلح محصول ایران و کانادا و «جهش» ساخته نگار حسن زاده در بخش مسابقه فیلم های کوتاه این جشنواره حضور دارند.

کیانوش عیاری «خر لَنگ» را مقابل دوربین می‌برد

عکس الاغی را دیدم که از آن نفت می چکید



کارگردان پیشکسوت سینما گفت: فیلم «خر لَنگ» مربوط به دوره تاریخی و محمدعلی شاه و مظفرالدین شاه است، زمانی که اولین چاه نفت خاورمیانه در مسجد سلیمان فوران کرد.

کیانوش عیاری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: پروژه سینمایی «خر لَنگ» تاریخی و مربوط به زمان محمدعلی شاه و مظفرالدین شاه است. زمانی که اولین چاه نفت خاورمیانه در مسجد سلیمان فوران کرد.

وی افزود: همه بازیگران این کار باید بدون استثناء متعلق به مسجد سلیمان و حوالی آن یعنی قوم بختیاری باشند و در خوزستان فیلم‌برداری می‌شود. به خاطر مخارج کار، برخی صحنه‌هایی هم در تهران فیلم‌برداری خواهد شد.

عیاری درباره تامین سرمایه کار گفت: هزینه این فیلم حدود ۸۰ میلیارد تومان است که به محض تامین آن، کار شروع خواهد شد.

سال‌ها پیش که در اهواز داشتم «آن‌سوی آتش» را می‌ساختم به این موضوع فکر می کردم و چاه شماره یک را در مسجد سلیمان دیده بودم و فکر می کردم باید از این استفاده‌ای شود

کارگردان مجموعه «روزگار قریب» درباره اینکه «خر لَنگ» به جشنواره فجر امسال خواهد رسید؟ توضیح داد: امکان ندارد بتوانم این فیلم را به جشنواره فجر امسال برسانم.

عیاری با اشاره به اینکه این کار پربازیگر و پر از احشام است، گفت: احتمالا برای فیلم‌برداری به آبادان هم برویم. فیلم صحنه‌هایی در کنار رودخانه دارد که می‌تواند به غیر از آبادان در جای دیگری که دارای رودخانه عریض باشد فیلمبرداری کنیم.

وی خاطرنشان کرد: سال‌ها پیش که در اهواز فیلم «آن‌سوی آتش» را می‌ساختم به این موضوع فکر می‌کردم و چاه شماره یک را در مسجد سلیمان دیده بودم و فکر می‌کردم باید از این استفاده‌ای شود. فکر می‌کردم زمانی من را وسوسه می‌کند تا فیلمی بسازم. بعد از مدتی که در اهواز کار می‌کردم در دهه ۱۳۶۰ بود که از آرشیو وزارت نفت تعدادی عکس گرفتم.

عیاری گفت: در یکی از عکس‌ها، پیرمردی بود که خری مقابلش ایستاده بود و نفت از بدن حیوان چکه می‌کرد. بشکه‌های نفت را روی این حیوانات می‌گذاشتند به آبادان می‌آوردند تا انگلیسی‌ها آن را جابه‌جا کنند. آن موقع دلم خیلی به حال الاغ سوخت.

کارگردان فیلم سینمایی «خانه پدری» خاطرنشان کرد: خر لنگ فیلم پرخرجی است چون باید آن زمان را به خوبی شکل دهیم.

هنوز با بازیگران صحبتی نشده و همه محلی باید باشند. اگر هم قرار باشد از بازیگران چهره استفاده کنم باید بازیگرانی باشند که بتوانند به زبان لری صحبت کنند.

نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر در خوزستان برگزار خواهد شد

رئیس سازمان بسیج رسانه خوزستان گفت: امسال جشنواره ابوذر خوزستان در راستای کیفی سازی، ایجاد رقابت رسانه‌ای، تقویت محور رسانه‌ای استان و امید آفرینی، مطالبه‌گری و مقابله با هجمه رسانه‌ای معاند برگزار می‌شود.

سجاد بهمئی در جمع خبرنگاران اظهارکرد: امسال نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان خوزستان در ۱۳ محور و ۴ بخش ویژه مطالبه‌گری رسانه و ۱۱ قالب برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، وی افزود: شعار سال، طوفان الاقصی، وعده صادق ۱ و۲، دفاع مقدس، مکتب شهید سلیمانی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، مقابله با آسیب های اجتماعی، خانواده، جامعه، فرزندآوری، سبک زندگی ایرانی اسلامی، اربعین امام‌حسین (ع)، سازندگی و محرومیت زدایی، راویان پیشرفت، اشتغال امید و نشاط آفرینی، جهاد خدمت، جهاد تبیین، جهاد امید آفرینی و پیوند رسانه و صنعت (آب، برق، نفت ، فولاد) از جمله محورهای این جشنواره هستند.

بهمئی ادامه داد: گزارش خبری، گزارش تحلیلی و تحقیقی، مصاحبه، یاداشت و سرمقاله، تیتر، اینفوگرافی، موشن گرافی، عکس، کلیپ و گزارش ویدیوئی، مستند و پادکست از جمله قالب‌های نهمین جشنواره ابوذر هستند.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان خوزستان گفت: آثار باید از طریق شماره ۰۹۳۸۲۹۵۸۶۵۳ حداکثر تا تاریخ ۳۰ آبان به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

رئیس سازمان بسیج رسانه خوزستان ادامه داد: همچنین اثر ارسالی باید در یکی از رسانه‌های مکتوب، مجازی، دیداری و شنیداری دارای مجوز در بازه زمانی ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ تا ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ منتشر شده باشد و هر شرکت کننده می تواند در دو محور و در هر محور ۲ اثر ارسال کند. آثار برگزیدگان این جشنواره جهت شرکت و حضور در جشنواره ابوذر ملی ارسال خواهد شد.

پدران قهرمان در قاب جادویی سینما

نگاه ما به پدر همواره نگاهی با شرم و حیاست و جایگاهی که پدر در خانواده ایرانی دارد در مرتبه اقتدار و قدرت قرار دارد، در همین راستا در کمتر اثر سینمایی آنطور که باید به ارزش پدر پرداخته شده است، اما مهم این است که فیلمسازان این اهمیت را درک کرده و به سراغ پرداخت به آن رفته‌اند، گاهی در آثار درام و گاهی در گونه فانتزی.

از آنجایی که نگاه ما به پدر همواره نگاهی با شرم و حیاست و جایگاهی که پدر در خانواده ایرانی دارد در مرتبه اقتدار و قدرت قرار دارد در کمتر اثر سینمایی آنطور که باید به او پرداخته شده است.

در واقع در بیشتر آثار سینمایی که به روی پرده رفته‌اند محبت پدرانه در یک لفافه‌ای از این اقتدار قرار گرفته و آن را تحت الشعاع خود قرار داده است. در حالی که پدر همواره قهرمان بوده و هست ولی به اندازه‌ای که به مادر پرداخته شده ابعاد احساسی و عاطفی پدر ایرانی در سینما به نمایش درنیامده است و اگر هم درآمده باشد بسیار اندک بوده است.

در حالی که فرزند به همان اندازه که نیازمند محبت مادر است به پدر و حمایت‌های او نیز احتیاج دارد به ویژه در سنینی چون نوجوانی که از نظر روحی و جسمی فرزند درگیر اتفاقات جدیدی است که پدر و مادر هر دو و در کنار هم می‌توانند به او برای عبور از این بحران کمک کنند.

در سینمای این روزها فیلمی روی پرده است به نام «باغ کیانوش» نخستین تجربه کارگردانی رضا کشاورزحداد به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، محصول باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، که ابعاد متفاوتی از پدر بودن را به نمایش گذاشته است. قصه درباره چند نوجوان است که دست به حماسه می‌زنند و در این میان پدر شخصیت اصلی با این که وجود خارجی ندارد اما قهرمانی است که به او در تمامی ابعاد کمک می‌کند. نمادی شایسته از یک پدر ایرانی که به تصویر کشیده شده است.

به همین بهانه مروری داریم بر فیلم‌هایی که در آن یا در حاشیه آن به ارتباط پدر با نوجوان خود پرداخته است، گاهی این پرداخت در آثار درام رقم خورده است و گاهی در گونه فانتزی آن؛ اما مهم این است که فیلمسازان این اهمیت را درک کرده و به سراغ پرداخت به آن رفته‌اند.

آلبوم تمبر- کیومرث پوراحمد ۱۳۶۵

محمد و کاظم که در «رباط مهرجان» در نزدیکی یزد زندگی می‌کنند، دور از چشم پدر محمد که رئیس اداره پست و تمبر بازی قدیمی است از طرق مختلف، آلبوم تمبر زیبایی فراهم می‌آورند. محمد بیمار می‌شود و آلبوم در خانه آنها گم می‌شود. وی به کاظم ظنین می‌شود و دوستی آنها از هم می‌پاشد.

چندی بعد، پدر محمد به یزد منتقل می‌شود و در آستانه اسباب کشی، کاظم آلبوم تمبر را به خانه آنها می‌آورد و آن را به خواهر محمد می‌دهد. محمد در یزد آلبوم را می‌بیند و از اینکه ظنش غلط نبوده است، خوشحال می‌شود. پس از مدتی، پدر آلبوم محمد را می‌بیند و آن را برمی‌دارد. فردای آن روز پدر دو آلبوم به محمد می‌دهد و او را به جهت جمع آوری دور از چشم او، سرزنش می‌کند.

محمد درمی‌یابد که کاظم آلبوم تمبر دیگری تهیه کرده و آن را به خواهرش داده است. محمد علیرغم مخالفت اولیه پدر عاقبت اجازه سفر به رباط مهرجان را می‌گیرد و برای عذرخواهی از کاظم به آنجا می‌رود...

امیر رضا وزیری، محمود دورایران پریوش روحانیان، محمد علی مشروطه و نجمه مشروطه از جمله بازیگران این فیلم هستند.

پرنده کوچک خوشبختی- پوران درخشنده ۱۳۶۶

داستان این فیلم درباره دختری به نام ملیحه است که بر اثر ضربه روحی در کودکی قدرت تکلم خود را از دست داده است و با یادآوری گذشته دچار تشنج عصبی می‌شود. او با همه دعوا می‌کند و با کسی دوست نیست و یک بار اقدام به خودکشی می‌کند تا اینکه با ورود خانم شفیق تغییراتی در زندگی ملیحه اتفاق می‌افتد. «پرنده کوچک خوشبختی» فیلمی است که به مشکلات جامعه ایران و به آسیب‌شناسی شیوه‌های تعلیم و تربیت چه در خانواده و چه در مدرسه می‌پردازد.

هما روستا، امین تارخ، جمیله شیخی، آزیتا لاچینی، شهلا ریاحی و عطیه معصومی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ماهی- کامپوزیا پرتوی ۱۳۶۶

نوجوانی به نام جواد، که پدرش در زندان است، روز عید ماهی قرمزی به دست می‌آورد و به خانه می‌برد. مادر او را سرزنش می‌کند و می‌خواهد که ماهی را آزاد کند، زیرا معتقد است وقتی پدر در زندان است محبوس کردن ماهی شگون ندارد.

جواد، که برای به چنگ آوردن ماهی با یکی از همسن و سال های خود گلاویز شده بوده است، با اکراه ماهی را از خانه می‌برد. پدر او به خانه باز می‌گردد...

عطاا... زاهد، غزل شاکری، محبوبه بیات در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

بهترین بابای دنیا- داریوش فرهنگ ۱۳۷۰

پسرکی بازیگوش و خیالاتی دایم از سوی پدرش سرزنش و تحقیر می‌شود. او در عالم خیال خود را «زورو» می‌پندارد و با گروهی گنگستر که دزدان دوچرخه هستند، درگیر می‌شوند. روزی او همراه اعضای خانواده به شهربازی می‌رود و به دست گروه گنگسترها دستگیر می‌شود. غیبت او اعضای خانواده را نگران می‌کند و پدر که نسبت به سرنوشت فرزندش نگران شده، در یک بازی خیالی، به همراه گروهی از مردم و افراد پلیس پس از ماجرایی پر حادثه، مخفیگاه گنگسترها را می‌یابد و پسر را از زندان تخیلاتش نجات می‌دهد.

مهدی هاشمی، گلاب آدینه، باران کوثری و امید آهنگر در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دت یعنی دختر- ابوالفضل جلیلی ۱۳۷۲

«شوان» در یک مجتمع کارگری مسئول تهیه آذوقه و نگهبان وسایل زندگی کارگران اهل لرستان است. بلوط خواهر شوان دچار بهت‌زدگی می‌شود و پدر شوان برای مداوای دخترش او را به شهر می‌برد و به هر دری می‌زند؛ اما سرانجام بی آنکه نتیجه‌ای گرفته باشد دختر را به روستای محل سکونتش باز می‌گرداند...

حسین ساکی، زینت بربند، بانی جلیلیان و ژاله صامتی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

کیمیا- احمدرضا درویش ۱۳۷۳

احمدرضا درویش به سراغ ساخت اثری با مضمون جنگ و دفاع مقدس رفت که در دل آن ارتباطی زیبا میان پدر و دختر شکل می‌گیرد. در آغاز جنگ ایران و عراق، همسر رضا باردار است و باید مورد عمل جراحی قرار گیرد. رضا او را به بیمارستان می‌رساند و خود به اسارت قوای دشمن درمی‌آید.

همسر رضا حین عمل جراحی می‌میرد و شکوه جراح، فرزند «رضا» را نجات می‌دهد. پس از گذشت نه سال، وقتی رضا از اسارت آزاد می‌شود، پی می‌برد که همه اعضای خانواده‌اش را از دست داده است. حال او در جستجوی تنها باز مانده خود، فرزندش است.

خسرو شکیبایی، بیتا فرهی، رضا کیانیان و زهرا اویسی بازیگران این فیلم هستند.

پدر- مجید مجیدی ۱۳۷۴

«مهرا...» بعد از فوت پدرش، برای تامین خانواده‌اش در شهر دیگری به کار مشغول می‌شود اما هنگامی که به دیدن مادر و خواهرانش بازمی‌گردد، می‌فهمد که مادرش با مرد مهربانی که ژاندارم است، ازدواج کرده است. «مهرا...» از این خبر عصبانی می‌شود و نزد مادر رفته و هدیه‌های خود و حقوقش را به او می‌دهد و مادر را برای این ازدواج بازخواست می‌کند و هرچه مادر دلیل می آورد، او که کینه ژاندارم را به دل گرفته، قبول نمی‌کند و درصدد آزار او برمی‌آید و با استفاده از فرصتی، اسلحه ژاندارم را به سرقت می‌برد و...

محمد کاسبی، پریوش نظریه، حسن صادقی و حسین عابدینی بازیگران این فیلم هستند.

موشک کاغذی- فرهاد مهرانفر ۱۳۷۵

هاشم حاکم زاده ماموریت دارد تا فیلم‌های فرهنگی را در روستاهای دور افتاده نمایش بدهد. او در یکی از این سفرهایش «رضا» پسرش را نیز با خود به همراه می‌برد. «رضا» طی حوادثی که در این سفر برایش پیش می‌آید با جنبه‌های دیگری از زندگی، شخصیت پدر و ابزار کارش، یعنی سینما، آشنا می‌شود...

هاشم حاکم زاده، رضا حاکم زاده، اصغر کهن قنبری و انیس شکوری بازیگران این فیلم هستند.

پدران قهرمان در قاب جادویی سینما

فیلم روایت «محسن رمضانی» فرزند نابینای «هاشم» است که در مدرسه نابینایان تحصیل می‌کند و برای گذراندن تعطیلات به خانه بازمی‌گردد...

حسین محجوب، سلمه فیضی و محسن رمضانی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آواز گنجشک‌ها- مجید مجیدی ۱۳۸۶

در دهه ۸۰ بار دیگر به سراغ سینمای کودک و نوجوان رفت و بار دیگر با دقت و وسواسی خاص به ارتباط میان پدر و فرزند پرداخت. این فیلم به داستان مرد ساده و میانسالی به نام «کریم» می‌پردازد که در یک مزرعه پرورش حیوانات کار می‌کند و شیفته شترمرغ‌هاست و ارتباط روانی و عاطفی با آن‌ها برقرار کرده است. برحسب اتفاق یکی از شترمرغ‌ها از مزرعه فرار می‌کند. «کریم» چند روزی جستجو می‌کند، اما موفق به یافتنش نمی‌شود و در نتیجه از کار اخراج می‌شود. این بهانه‌ای می‌شود که برای اولین بار به شهر برود. در شهر از طریق مسافرکشی با موتورسیکلت امرار معاش می‌کند. در شهر با حوادث زیادی روبرو می‌شود و تجارب زیادی پیدا می‌کند.

رضا ناجی، مریم اکبری، کامران دهقان، حامد آغازی، شبنم خلاقی و نشاط نظری بازیگران این فیلم هستند.

حوض نقاشی- مازیار میری ۱۳۹۱

«مریم» و «رضا» با آدم‌های دیگر فرق دارند، آن هم نه یک فرق ساده، بلکه بسیار بزرگ، آن‌ها هر دو دچار معلولیت ذهنی هستند و باید تلاش کنند تا به دیگران ثابت کنند این تفاوت بزرگ را با معجزه عشق حل کرده‌اند. ولی کنار پذیرفتن این تفاوت برای تنها پسرشان که بر خلاف آنها کاملا سالم و مثل بقیه آدم‌هاست، به اندازه‌ای سخت است که از خانه می‌گریزد...

شهاب حسینی، نگار جواهریان، فرشته صدرعرفایی سیامک احصایی، الهام کردا و سپهراد فرزامی بازی کرده‌اند.

شرم گفتن- حسین باباییان ۱۳۹۷

این فیلم، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که پدر یک دختر نوجوان است. روزی در مدرسه از بچه‌ها می‌خواهند درباره شغل پدرشان انشایی بنویسند و سوال این دختر از پدرش درباره اینکه او چه کاره است، بی‌جواب می‌ماند. همین موضوع باعث می‌شود...

مهران رجبی، ابوالفضل همراه، مهسا هاشمی، سیما مطلبی افشین سنگ چاپ، صدیقه کیانفر و لیلا عزیزی بازیگران این فیلم هستند.

منطقه پرواز ممنوع- امیرداسارگر ۱۳۹۸

داستان ۳ نوجوان ایرانی را روایت می‌کند که در حال ساخت یک پهباد برای شرکت در مسابقات هستند. در این حین آنها با یوزپلنگی روبه‌رو می‌شوند و این اتفاق باعث ایجاد داستان‌های هیجان‌انگیزی در فیلم خواهد شد.

هادی حجازی‌فر، علیرضا اکبری، محمد فیلی، متین پاکزاد پوریا سلطان‌زاده، بهار نوحیان در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال «شهید چمران» به جریان افتاد؟

قصه قهرمان ملی در تلویزیون

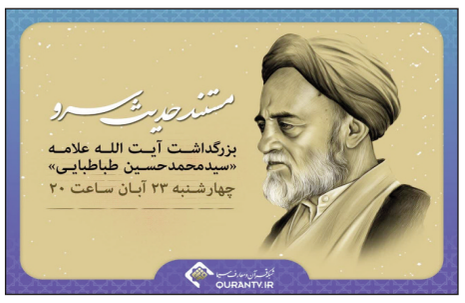
تلویزیون بنا دارد سریالی درباره مقطعی از زندگی شهیدمصطفی چمران بسازد و طبق گمانه زنی ها نگارش و کارگردانی آن به جلیل سامان سپرده خواهد شد.

به گزارش مهر، مدتی است که تلویزیون سراغ فیلمنامه‌هایی رفته است که سال هاست درباره آنها صحبت می‌شود اما یا توقیف مانده‌اند و یا نتوانسته‌اند در شورای‌های صداوسیما به تصویب برسند و تولید شوند. چندی پیش پیمان جبلی رئیس صداوسیما از مشخص شدن وضعیت سریال «پوریای ولی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی خبر داد و اینکه قرار است این مجموعه به تولید برسد؛ فیلمنامه‌ای که بیش از ۲ دهه متوقف مانده بود.

حالا ظاهراً قفل یکی دیگر از مجموعه‌های بر زمین مانده تلویزیون هم باز شده و قرار است سریال «شهید چمران» نیز به تولید برسد. سریالی که طرح آن را جلیل سامان به نگارش درآورده بود و حتی سفرهایی هم به لبنان داشت. او در سال‌های ۹۲ و ۹۳ چند باری درباره فیلمنامه این سریال سخن گفته بود و اینکه سریالش مروری کلی بر زندگی شهید چمران دارد و به همه مقاطع زندگی او می‌پردازد.این سریال اما در این یک دهه نتوانست تصویب شود تا به نگارش و تولید برسد و حالا گمانه زنی‌هایی مطرح است که صداوسیما می‌خواهد سریالی درباره شهید چمران را به جریان بیندازد که احتمالاً خود جلیل سامان اولین گزینه برای کارگردانی این سریال خواهد بود.

پرداختن به قهرمان‌های ملی همیشه یک مطالبه جدی از تلویزیون بوده است اما در سال‌های اخیر معدود قهرمان‌هایی بوده اند که سوژه یک سریال قرار گرفته اند. شهید مصطفی چمران یکی از قهرمانان ملی کشور است که زندگی او با فراز و نشیب فراوانی هم همراه بوده است. از حضورش در آمریکا و لبنان تا حضور در ناآرامی کردستان و حل مسائل منطقه، مقاطعی مهم از زندگی او هستند. فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا تنها اثر سینمایی است که به زندگی دراماتیک این شخصیت می‌پردازد.

بزرگداشت علامه طباطبایی در شبکه قرآن و معارف



همزمان با روز بزرگداشت آیت ا... علامه «سیدمحمدحسین طباطبایی» روایتی از زندگی پربار ایشان در مستند «حدیث سرو» از شبکه قرآن ومعارف سیما پخش می‌شود.

مستند «حدیث سرو» از روز چهارشنبه ۲۳ آبان ساعت ۲۰ به روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. این مستند در نگاهی متفاوت، به شرح زندگی و آثار آیت ا... علامه سیدمحمدحسین طباطبایی می‌پردازد.

علامه سید محمد حسین طباطبایی در سال ۱۲۸۱ هجری شمسی در تبریز در یک خانواده مذهبی و اصیل به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۰۴ عازم نجف اشرف شد تا تحصیلات خود را تکمیل نماید.

ایشان مدت یازده سال در نجف اشرف در محضر عالمان بزرگی، چون مرحوم نائینی، سید ابوالحسن اصفهانی، شیخ محمد حسین اصفهانی و میرزا علی آقای قاضی به فراگیری علوم همت گماشت.

مرحوم علامه طباطبایی بر دانش‌های جبر و مقابله و هندسه و هیئت قدیم و ادبیات عرب و فقه و اصول و اخلاق و تفسیر و حدیث اشراف کامل داشت.

وی در سال ۱۳۱۴ به تبریز برگشت و به مدت ده سال به کشاورزی در روستای شادآباد مشغول شد و در آن دوران به تألیف کتب سودمند و ارجمندی پرداخت.

مرحوم علامه طباطبایی سال ۱۳۲۵ پس از ورود به قم در روزهای تعطیلی حوزه، تدریس درس تفسیر را آغاز کرد و شاگردانی را در این مدت تربیت کرد که بعدها هر کدام از آنان از نام آوران صحنه دانش و حکمت و عرفان شدند.

تفسیر المیزان مهم‌ترین اثر ارزشمند ایشان است، که دائرة المعارفی از علوم و دربردارنده بحث‌های اعتقادی تاریخی، فلسفی، اجتماعی و... با تکیه بر قرآن کریم است. علامه طباطبایی پس از عمری مجاهدت در راه علم سرانجام در سال ۱۳۶۰ از دنیا رفت و پیکر مطهرش در شهر مقدس قم به خاک سپرده شد.

تولید دو مستند درباره غزه و جزایر سه‌گانه از سوی رایزنی فرهنگی ایران در مالزی

از سوی رایزنی فرهنگی ایران در مالزی، دو مستند فاخر درباره جزایر سه‌گانه کشورمان و غزه به سه زبان فارسی انگلیسی و مالایی تولید شد.

بعد از اقدام کذب اتحادیه اروپا در صدور بیانیه مشترک با اعضای شورای همکاری خلیج فارس در حمایت از ادعای واهی امارات برای مالکیت جزایر ایرانی؛ مستند جزایر سه‌گانه توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی به سه زبان انگلیسی، فارسی و مالایی تهیه و تولید شد.

مستند جزایر سه گانه برگرفته از سندهای تاریخی و دلالت های حقوقی در دفاع از یکپارچگی و تمامیت ارضی ایران در همه ساحت‌های اندیشه‌ای، فرهنگی، تاریخی و سیاسی آماده شده است.

این مستند به منظور آشنایی بیشتر نسل جوان با حق بلامنازع حاکمیت ایران بر جزایر سه گانه و خنثی سازی توطئه‌های دشمنان و با هماهنگی های صورت گرفته از شبکه ملی مالزی، پلتفرم های پخش فیلم و فضای مجازی انعکاس پیدا می کند و در داخل هم از شبکه های مختلف سیما پخش خواهد شد.

همچنین مستند دیگری نیز با هدف روایت مشکلات مردم غزه به دلیل تجاوزات رژیم صهیونیستی و تقویت جبهه مقاومت از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی به سه زبان فارسی، مالایی و انگلیسی تولید شده است.این مستند در قالب هشت اپیزود روایتی را از صبح ۲۱ آوریل ۲۰۱۸ در مالزی(ترور شهید فواد محمد در مالزی) تا جمعه ۴ اکتبر ۲۰۲۴ ایران(نماز جمعه تاریخی تهران)، در خصوص نقش کشورهای ایران و مالزی برای دفاع از مردم مظلوم غزه و محکومیت رفتارهای رژیم صهیونیستی توصیف می کند.مستند غزه نیز قرار است، در از شبکه های تلویزیونی پلتفرم های پخش و فضای مجازی در کشور ایران و مالزی به منظور تنویر افکار و آگاه سازی مخاطبان پخش شود. گفتنی است، اتحادیه اروپا در ۲۵ مهر ۱۴۰۳ در صدور بیانیه مشترکی که با اعضای شورای همکاری خلیج‌فارس صادر کرد، صراحتا از ادعای واهی امارات مبنی بر تعلق جزایر سه‌گانه ایرانی تنب بزرگ، کوچک و ابوموسی به این کشور حمایت کرد که این صریح ترین و خطرناک ترین موضع گیری در سال های اخیر علیه تمامیت ارضی ایران اسلامی بوده است.