

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

روز قم در تقویم رسمی کشور ثبت می‌شود



دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: سالروز ورود حضرت معصومه (س) به شهر مقدس قم به عنوان «روز قم» انتخاب شد و این روز در تقویم رسمی کشور به ثبت خواهد رسید.

به گزارش ایرنا از شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسرو پناه در حاشیه دیدار با استاندار قم گفت: با تصویب شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی سالروز ورود حضرت معصومه (سلام الله علیها) به شهر مقدس قم به عنوان «روز قم» انتخاب شد.

وی افزود: بنا بر این مصوبه «روز قم» در تقویم رسمی کشور به ثبت خواهد رسید.

براساس این گزارش روز ۲۳ ربیع الاول سالروز ورود حضرت فاطمه معصومه (سلام الله علیها) به شهر مقدس قم است.

تشکیل شبکه فارابی‌شناسان ایران و قزاقستان



کنفرانس بین‌المللی علمی کاربردی «میراث معنوی آق‌ژان المشائی و علم معاصر» در مؤسسه آموزشی ۹۲ شهر آستانه قزاقستان برگزار شد.

به گزارش ایسنا، علی اکبر طالبی متین رابزن فرهنگی کشورمان در قزاقستان در ایام بزرگداشت حکیم ابونصر فارابی در آیین افتتاح موزه آق‌ژان المشائی دانشمند و نخستین فارابی‌شناس قزاق در مؤسسه آموزشی ۹۲ شهر آستانه شرکت و در کنفرانس بین‌المللی علمی کاربردی «میراث معنوی آق‌ژان المشائی و علم معاصر» به مناسبت یکصدمه‌هجدهمین سالگرد او، سخنرانی کرد. آق‌ژان المشائی یکی از برجسته‌ترین پژوهشگران و دانشمندان قزاق در حوزه مطالعات فارابی‌شناسی و علوم اسلامی است. او به عنوان یک فارابی‌شناس، نقش مهمی در معرفی و شناساندن آثار و اندیشه‌های این دانشمند جهان اسلام ایفا کرده است.

هدف از برگزاری این کنفرانس بین‌المللی، بررسی علمی و شناختی میراث معنوی آق‌ژان المشائی نخستین فارابی‌شناس و دانشمند برجسته قزاق بود.

حمایت رابزنی فرهنگی ایران از پروژه‌های علمی

مشترک در زمینه فارابی

رابزن فرهنگی ایران در قزاقستان در سخنرانی خود، با تجلیل از برگزارکنندگان همایش و تبریک افتتاح موزه المشائی گفت: بی‌تردید، نقش اندیشمندان بزرگی چون آق‌ژان المشائی در حفظ و توسعه میراث فرهنگی و دانش فلسفی حائز اهمیت است.

وی اظهار کرد: المشائی نه تنها در معرفی آثار و اندیشه‌های فارابی به جهان نقش داشته، بلکه در ترویج و تقویت روح معنوی در علوم جدید نیز، تأثیرات عمیقی بر جای گذاشته است.

طالبی‌متین همچنین، گفت: رابزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران آمادگی کامل خود را برای حمایت از پروژه‌های علمی مشترک در زمینه فارابی، تبادل اسنادان و دانشجوای و فراهم آوردن زمینه‌های لازم برای معرفی آثار و شخصیت‌های برجسته فرهنگی و علمی از هر دو کشور اعلام می‌کند.

رابزن فرهنگی کشورمان خاطرنشان کرد: دانشگاه ملی اوراسیا، مرکز ملی نسخ خطی و کتب نادر و مؤسسه آموزشی شماره ۹۲، با برگزاری این همایش ارزشمند، گامی بزرگ در ترویج علم و فرهنگ و تقویت پیوندهای دو ملت برداشته‌اند. این همکاری‌های علمی و فرهنگی، نویدبخش آینده‌ای پربار و درخشان برای فرزندان این سرزمین‌هاست.

وی افزود: همان‌طور که رهبری معظم انقلاب اسلامی ایران در دیدار با رئیس جمهور قزاقستان فرمودند جمهوری اسلامی ایران در خصوص فارابی بیش از ۱۰۰۰ سال تجربه اندوخته، ما آمادگی داریم این تجربیات را به اندیشمندان و پژوهشگران قزاقی انتقال دهیم. لذا جهت تحقق این فرمایشات، لازم است شبکه فارابی‌شناسان ایران و قزاقستان به سرعت تشکیل شود تا این تجربیات و اندوخته‌ها منتقل شود تا اساتید، فرهیختگان و دانشمندان قزاقی بیش از گذشته ارزش مشاهیر و مفاخر خود و بشریت را بدانند.

در این کنفرانس که با معرفی شخصیت و نمایش دوره‌های مختلف زندگی این دانشمند توسط دانش آموزان این مؤسسه آموزشی آغاز شد، سخنرانان با تأکید بر سهم بسزای وی در ایجاد مکتب ژئومکانیک در قزاقستان و مشارکت در کشف معادن لنینوگور، زیربان، تورگای، زژرکاگان، کاراتاو در سال‌های جنگ جهانی دوم، به توجه ویژه‌ی او به توسعه زبان و انتشار کتاب‌های درسی و لغت نامه‌ها به زبان قزاقی، اشاره کردند.

جشنواره ملی فرهنگی هنری و پژوهش فردخت خوزستان برگزار شد

جشنواره ملی فرهنگی هنری و پژوهش فردخت خوزستان در اهواز به کار خود پایان داد.

جمالپور، مسئول بسیج جامعه زنان سپاه حضرت ولیعصر (عج) خوزستان در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: جشنواره ملی فرهنگی هنری و دانش بنیان در صنعت

هراتی گفت: همه ایرانیان می‌توانند با کد ملی و با

پرداخت ۱۰۰ هزار تومان به عضویت کتابخانه‌های عمومی کشور در بیایند.

اخیراً محمدرضا هراتی، معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در نشست خبری‌ای که به مناسبت تشریح برنامه‌های سی‌ودومین هفته کتاب برگزار شد درباره شرایط عضویت افراد در کتابخانه‌های زیرمجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی گفت: همه ایرانیان می‌توانند با کد ملی و با پرداخت ۱۰۰ هزار تومان به عضویت کتابخانه‌های عمومی کشور در بیایند.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در گفتگو با خبرنگار ما به تشریح روند عضویت در کتابخانه‌ها پرداخت و گفت: در طرح سراسری عضویت در کتابخانه‌های عمومی کشور هر ایرانی می‌تواند با در دست داشتن کد ملی عضو نهاد کتابخانه‌های عمومی بشود و می‌تواند از مخزن و امانت‌گیری کتاب استفاده کند. این در حالی‌است که پیش از این شهروندان باید حق عضویت پرداخت می‌کردند و این عضویت باید تمدید می‌شد. الان دیگر حق عضویت و تمدید آن مطرح نیست.

هراتی ادامه داد: ما فقط هزینه اولیه صدور کارت‌های هوشمند را دریافت می‌کنیم. این کارت هوشمند یکبار صادر

فقط با پرداخت ۱۰۰ هزار تومان عضو مادام‌العمر کتابخانه‌های عمومی کشور شوید



فقط با پرداخت ۱۰۰ هزار تومان عضو مادام‌العمر کتابخانه‌های عمومی کشور شوید



می‌شود و مادام‌العمر است. یعنی اگر شما پیش از این بابت امانت‌گیری کتاب حق عضویت پرداخت می‌کردید و مجدد باید بابت تمدید آن هزینه می‌پرداختید، دیگر این شکلی نیست. حتی اگر شما عضو کتابخانه پارک شهر می‌شدید فقط عضو آن کتابخانه بودید و در کتابخانه دیگر نمی‌توانستید کتاب امانت بگیرید. الان شما با همین کارت هوشمند می‌توانید از خدمات کتابخانه‌ای سراسر کشور استفاده کنید. بنابراین، عضویت سراسری و مادام‌العمر از دو ویژگی مهم کارت‌های هوشمند است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا به کتابخانه‌های عمومی کشور ابلاغ شده تا شهروندان بتوانند کارت هوشمند عضویت خود را تنها با پرداخت ۱۰۰ هزار تومان دریافت

«سوجان» چگونه «سوجان» شد؟

مهدی کریمی، تهیه‌کننده سریال «سوجان» از تهیه‌کنندگان قدیمی سینماست که فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، «رنگ خدا»، «داداش»، «رویان قرمز»، «ج» و «مهر مادری» را در کارنامه تولید خود دارد. او پس از سریال «جلال» تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده گرفته است. وی در گفت‌وگو با تسنیم درباره‌فصله سوجان می‌گوید: سریال سوجان نمایش یک دوره تاریخی در جغرافیای گیلان است که به نقش مؤثر زن در خانواده اشاره می‌کند و به سه نسل زن در خانواده (مادربزرگ، مادر و نوه) می‌پردازد. در این سریال جوانی مادرچان، جوانی سوجان و ماجراهای دیگر را می‌بینیم. کریمی درباره تهیه این سریال می‌افزاید: در میانه تولید سریال «جلال۱»، این سریال ازسوی سیمای مرکز استان‌ها به بنده پیشنهاد شد. فیلمنامه سریال در سال ۱۳۹۷ به قلم فریدون حسن‌پور نوشته‌شده بود و ما با یک طرح و فیلمنامه آماده برای ساخت این سریال کار را پذیرفتیم.

به گفته این تهیه‌کننده، سریال در پنج فصل ۶۰ قسمتی در لمور استان‌های صداوسیما از پروژه‌های متمرکز با صداوسیمای مرکز گیلان شکل گرفت که با نگارش فصل اول مقدمات تولید آن در سال ۱۴۰۰ فرهم شد.

وی ادامه می‌دهد: با توجه به تغییرات مدیریتی که در این سال در سازمان رخ داد، تولید سریال با نگاهی مبتنی بر دوره تحولی رسانه ملی و پس از بازنگری فیلمنامه، از ۱۵ تیر ۱۴۰۱ آغاز شد. نکته مهم این اثر، نمایش نقش مؤثر زن در خانواده است. ضمن اینکه در بستر این روایت خانوادگی و اجتماعی، شاهد تحولات سیاسی و فرهنگی در گیلان ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ خواهیم بود و این وقایع تقریباً مطابق واقعیت و اتفاقاتی است که در ایران رخ داده است. کریمی درباره داستان سریال توضیح می‌دهد: داستان روایتی از سه نسل است. مادربزرگ که قایله روستاست در کنار دختر و نوه‌اش که آن‌ها هم شغل مادربزرگ را ادامه می‌دهند داستان‌هایی را شکل می‌دهد. سریال با داستان عاشقانه سوجان، نوه خانواده وارد فضای مولدرام می‌شود و مخاطبان در کنار مشاهده وقایع تاریخی و ماجراهای خانوادگی، عاشقانه‌ای پر فرازوشیب را به تماشا خواهند نشست.

تهیه‌کننده سوجان درباره محل تصویربرداری و روند انتخاب بازیگران می‌گوید: فیلمبرداری در روستاهای مختلف و در مناطقی از سباهکل و لاهیجان انجام شد. بیش از ۱۰۰انخصیت در سوجان حضور دارند که ترکیبی از بازیگران ملی و بومی استان‌اند. حضور بازیگران و هنرمندان مستعد استانی در این اثر درامتداد اهداف سازمان برای کشف استعدادها و دادن فرصت به هنرمندان کمتر دیده شده است.

کریمی به تهران گریزی و روایت‌قصه‌های تلویزیونی در شهرهای دیگر اشاره کرده و می‌افزاید: با توجه به تجربه تولید سریال جلال در تبریز و مرکز آذربایجان شرقی، بر این باورم که واقعاً جای خالی دیده‌شدن فرهنگ متنوع و جغرافیای گسترده ایران وجود دارد. تولید در مراکز محاسن زیادی دارد که کشف استعدادلای بازیگری و کمک به اقتصاد در شهرهای مختلف بخشی از آن است.

بالین حال این تهیه‌کننده تأکید می‌کند که برخلاف انتظار، هزینه تولید در خارج از پایتخت بیشتر از تهران است. چون به‌محض فاصله گرفتن از مرکز هزینه‌های اضافی مانند اسکان، رفت‌وآمد از پایتخت به مرکز و تهیه امکانات فنی را باید محتمل شویم.وی ادامه می‌دهد: در گیلان به دلیل شکل گردشگری‌اش در فصول مختلف و ورود مسافران ما مدام با تغییر قیمت‌ها روبه‌رو می‌شدیم و هزینه پذیرایی و اسکان عوامل بسیار بیشتر از تهران و رقمی دور از انتظار برایمان بود.

کریمی در خصوص ساخت دکور در دوره‌های مختلف تاریخی می‌گوید: حضور دوربین در محل واقعی قصه ازنظر تنوع بصری، قدرت اجرایی و باورپذیری به روایت کمک می‌کند و ما با علم به این موضوع تا جایی که امکان داشت از آن فضاها استفاده کردیم.این تهیه‌کننده می‌افزاید: با توجه به هزینه‌ای که برای ساخت خانه‌های روستایی و لوکیشن‌های تاریخی مربوط به گیلان محتمل شدیم ترجیح می‌دادیم که این بناها و دهکده روستایی به‌عنوان فضایی برای گردشگری و درآمدزایی استان بماند؛ اما این رغبت را در صاحبان زمین ندیدیم و مجبور شدیم هر دکوری که آماده کردیم پس از فیلمبرداری تخریب کرده به شکل اولیه تحویل صاحبانشان دهیم.

به گفته وی، دست‌وپنجه نرم کردن با هزینه‌های اضافی که دوری از مرکز ایجاد می‌کند، مولدی است که نیاز به تصمیم‌گیری و بازنگری مدیران در پرداخت هزینه‌ها دارد و نشان می‌دهد که باید با درایت خاص از طرح‌های این‌چنینی حمایت کنند.کریمی در خصوص استفاده از هنرمندان استانی می‌گوید: ظرفیت‌هایی که در برخی استان‌ها از

مد و لباس در راستای ترویج عفاف و حجاب و پوشش ایرانی اسلامی به میزبانی شهر اهواز برگزار شد. او ادامه داد: این جشنواره از مردادماه کار خود را به صورت استانی آغاز کرد و برای اولین بار در سطح استان به صورت رسمی در سه عرصه رقابتی اثر، طرح و پژوهش در بخش برندهای تخصصی، دانش آموزی، دانشجویی و آزاد برگزار شد.

مسئول بسیج جامعه زنان سپاه حضرت ولیعصر (عج) خوزستان گفت: اجرای کارگاه‌های آموزشی و ارائه مشاوره‌های تخصصی از مهم‌ترین برنامه‌های جانبی این جشنواره است.او بیان کرد: از سه نفر برگزیده در هر سه عرصه طرح، اثر و پژوهش در هفته بسیج در مراسم اختتامیه با حضور مسئولین تقدیر خواهد شد. همچنین طرح‌های برگزیده قرار است جهت حمایت و تقویت فعالیت‌شان به بنیاد تعاون بسیج معرفی شوند.

عزت قاسمی

به «باغ عصمت کازرونی» رسید

مجموعه داستان «باغ عصمت کازرونی» نوشته عزت قاسمی چاپ و منتشر شد.این مجموعه داستان در ۷۳ صفحه و با قیمت ۱۲۶ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده است.به گزارش ایسنا، در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

یک روز صبح در اتاق باز شد و شیخ میرخانه شاگرد ما با وسیله‌ای چوبی وارد اتاق شد رو به من کرد و گفت: «ببین برایت چه تهنه‌ای آورده‌ام.» از نگاه کردن به تهنه ترسیدم هیچ حس خوشایندنی نسبت به آن نداشتم.

مرا روی تشکجه تهنه گذاشتند و با بند بلند و پهنی از بالا تا پایین مرا محکم به تهنه بستند. این بار طناب‌پیچ شده بودم. خلقم حسایی تنگ شده بود. با خودم گفتم این ابتدای شکنجه‌هاست... بعدها که به موسیقی علاقه‌مند شدم فهمیدم من از همان اول از صدهای غیرمتعارف خوشم می‌آمد. می‌بایست خودم را از این مخصصه‌ای که گرفتارم کرده بودند نجات می‌دادم.»

عزت قاسمی، شاعر و روانپزشک، متولد ۱۳۲۹ در اهواز است. او از شاعران دهه ۵۰ است که مدت بسیار کوتاهی در نحله‌ای موسوم به «موج ناب» شعر سرود و ماحصل این دوره شاعری علاوه بر چاپ آثاری در مجلات مختلف دفتر شعری با نام «بشت پنجره یک دارکوب است» بود.

این شاعر و منتقد ادبی از میانه دهه ۶۰ و ابتدای دهه ۷۰ به شعرهای زبانی‌روی آورد. آثار این شاعر در مجلات و جنگ‌های ادبی چون فردوسی، ارغوان، عصر پنج‌شنبه، زنده‌رود، کارنامه، کلک، وزن دنیا و مجلات دیگری به چاپ رسیده است. کتاب‌های «ریخته سرخ کمی از رنگ شما»، «منشرو زیبا می‌شود در مربع نزدیک»، «بشت پنجره یک دارکوب است»، «پارادایس خفیف» و «منظومه مرگ‌های کوتاه» از دیگر آثار قاسمی است.



ظرفیت بازیگری و عوامل اجرایی وجود دارد واقعاً ازنظر تخصصی وزنه‌ای برای کار هستند. ضمن اینکه برای بازیگران شناخته شده که در پایتخت هستند پنج، شش ماه دوری از خانواده دشوار است و ازجمله سختی‌های کار در شهرستان‌های دیگر است. ازاین‌رو حضور این هنرمندان استانی هم به جذابیت‌های بصری کار اضافه می‌کند و هم سبب بازیگری را متنوع می‌کند.

فروغی که خاموشی نمی‌گیرد

حسین تبریزی را با سریال‌های «چاده در دست تعمیر»، «بوی باران»، «تا راهای» «صبح آخرین روز» و «رخنه» به یاد می‌آوریم. او که این روزها کارگردانی مادرسوجان را به پایان رسانده درباره ساخت این سریال می‌گوید: سریال در فضای روستا و شهر می‌گذرد و ما بخشی از دهه ۱۳۱۰ و همچنین دهه ۵۰ شمسی را می‌بینیم. چند ایشم سریال برای پنج فصل در نظر گرفته شده و نگارش و ساخت فصول بعدی سریال در مرحله تصمیم‌گیری در سازمان صداوسیما قرار دارد.

وی درخصوص فیلمنامه این سریال می‌گوید: ماحصل تلاش فریدون حسن‌پور مولدرامی عاشقانه بود که ما نیز در یک بازنویسی تغییراتی را از لحاظ ساختاری و محتوایی

دادیم تا داستان با فضای اجتماعی و تاریخ زمان خودش همگام باشد.

این کارگردان با اشاره به پرداختن به زنان در برهه‌هایی از تاریخ گیلان می‌افزاید: نقش محوری این سریال بر عهده مادر سوجان، زن گیلانی است که در موضوعاتی چون مبارزه با استبداد و تحکیم بنیان خانواده حضور دارد. در این سریال فضای اجتماعی حاکم دهه ۱۰ تا ۵۰ قرن معاصر، در خانواده و جامعه پیرامونی استان گیلان به تصویر درآمده است.

تبریزی انتخاب بازیگران را بخش مهم و دشوار این سریال دانسته و می‌گوید: در این اثر ۴۰ تا ۵۰ درصد از بازیگران شناخته شده ملی دعوت شدند. انتخاب ثریا قاسمی برای نقش مادرچان (مادربزرگ سوجان)، حدیث نیکرو برای نقش دختر مادرچان و غزال اکرمی در نقش اصلی این سریال با نام سوجان به‌همی از قصه را نمایان کرده است. ضمن اینکه خطای از بازی بازیگرانی چون سیمیا تیرانداز و بهزاد فرهانی در دهه ۵۰ لذت خواهند برد. وی با اشاره به اهمیت طراحی صحنه و لباس در این اثر تاریخی بیان می‌کند: گیلان سرزمینی سرسبز است و دلسنان ما در فضای واقعی شکل می‌گرفت؛ اما به دلیل وفاداری به تاریخ سرزمین گیلان تلاش کردیم با طراحی صحنه و دکور کیوان ذولفقاری و طراحی لباس زهره رفیعی این دلسنان عاشقانه را به شکل باورپذیر و جذابی تولید کنیم.همش آهنگری، مجری طرح سریال مادر سوجان نیز عنوان می‌کند: این مجموعه تلویزیونی فرهنگ و رسوم گیلان را از صدسال پیش تا الان به تصویر می‌کشد. دلسنان سریال بعد از قیام میرزا کوچک خان را روایت می‌کند و ما قصه زندگی چند نسل در یک خانواده را تا قبل از انقلاب اسلامی داریم.

وی می‌افزاید: روایت از زبان مادربزرگ با بازی ثریا قاسمی است که نقش جوانی‌های او را بازیگری از خطه گیلان بازی می‌کند. او که قایله روستا بوده، سرگذشتش را برای نوه‌اش سوجان تعریف می‌کند.آهنگری تصریح می‌کند: سوجان، دختر فهمیده و اهل معرفت خانواده است که زیر نظر مادربزرگ رشد کرده و نسبت به زمانه خود آگاهی دارد.

موردرحمایت خانواده بوده و تحصیلات عالیه دارد و با دیگر دختران روستا متفاوت است. به گفته مجری طرح مادر سوجان، در این سریال الگوی هویتی در رابطه عاطفی میان روستائیان را خواهیم دید و این شخصیت‌ها مردم‌دار، معتبر، اهل معنویت، آگاهی‌بخش و دستگیر اهالی روستا هستند. خانواده محجوب و مورد ونوقی‌اند که اهالی روستا رابطه عاطفی خوبی با آنها دارند.