

آمده است. اگرچه عنوان این نرم افزار دانشنامه فرق و مذاهب است اما حدود ۲۵ درصد از کتب این نرم افزار درباره ادیان است.

کلمه فرق و مذاهب در ایران غالباً به فرق و مذاهب اسلامی اصراف دارد و کمتر این کلمه به ادیان اطلاق می شود. لذا این نرم افزار برای محققان و اساتید ادیان هم مفید است. تاریخ درباره ماتریدیه، اشاعره، اسماعیلیه، زیدیه، خوارج ایاضیه، علویان ترکیه و سوریه، اهل حق، موسوعه های مختلف درباره ادیان و مذهب ایزدگر مزایای این نرم افزار است.

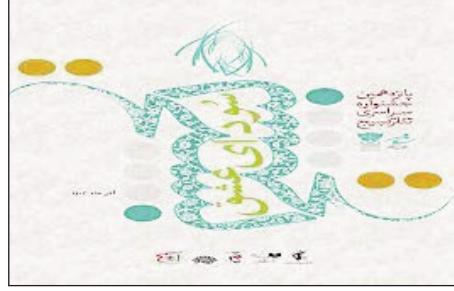
وجود گتی همچون «تاریخ و عقاید اسماعیلیه»، «فرهاد دفتری»، «خوارج در تاریخ»، «عقوی جغرافی»، «غالیان»، «نعمت الله صفری»، «تاریخ و عقاید ماتریدیه»، «سید لطف...! جلالی نیز از آثار خوب این نرم افزار است اما بسیاری از آثار هم در این نرم افزار دیده نمی شود که ان شاء... در ویرایش بعدی این نقص رفع و برطرف شود.

همچنین نصب و ثبت بسیار پیچیده از این ایرادات مهم نرم افزارهای تولیدی مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی است. انشاها... مدیران این مرکز برای دسترسی راحت این کتاب در دوران هوش مصنوعی، تدبیر نمایند.



حسین توفیقی، «ادیان زنده جهان»، راپرت هیوم، «فرهنگ ادیان جهان» و «رهنمای ادیان زنده»، جان رسل هیتلر از کتاب های لست که در این نرم افزار در یکجا معرفی شده اند.

راه یابی سه نمایش از خوزستان به جشنواره تئاتر «سودای عشق»



به گزارش ایستا، سه نمایش از خوزستان به پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان «سودای عشق» راه یافتند. نمایش «اگر سو» به کارگردانی محمد گله ملکی و فرزاد رمضانی از اهواز و نمایش «یکی از همین شب» به کارگردانی نرگس نوری مهدبینی از راهنمایز در بخش صحنه ای این رویداد هنری روی صحنه می روند. به گزارش ایستا، همچنین در بخش خیابانی این رویداد نمایش «گلدن» به کارگردانی پژمان مهراب پور از خوش اجرایی می شود.

این جشنواره در بخش های نمایش صحنه ای، خیابانی و محیطی و نمایش نمایشی توپی برگزار خواهد شد.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.