## بازیگر «دنیای شیرین دریا» درگذشت

بازیگر باسابقه سینما، تلویزیون و تئاتر روز یکشنبه در یکی از بیمارستان‌های رشت درگذشت.

به گزارش ایرنا، «حسین توشه» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، درگذشت. سریال «دنیای شیرین دریا» در سال ۱۳۷۶ اولین تجربه حرفه‌ای وی در قاب تلویزیون به کارگردانی بهروز بقایی بود تا اینکه با سریال «پس از باران» در سال ۱۳۷۹ شناخته‌تر شد. وی همچنین در آثاری همچون فیلم‌های «دامنه‌های نعمت»، «دخمه»، «آلتینای»، «خیال نقش» و سریال‌های «محکومین»، «به رنگ خاک»، «تاراز»، «بچه‌های گروهان بلال»، «راه و بیراه» «برادر»، «مامور بدرقه» «کیمیا» و... به عنوان بازیگر حضور داشته است.توشه متولد فروردین ۱۳۳۳ در بندرانزلی است.

## برنامه «نَقل و نقل» با عنوان «روایت یاس»

برنامه «نَقل و نقل» ۱۱ آذر ماه حوالی روانه آنتن شبکه دو سیما شد.

در این برنامه که دورهمی صمیمانه به میزبانی حامد عسکری است، حضور نجم الدین شریعتی (مجری و تهیه کننده تلویزیونی)، سید حمید برقعی (شاعر) و هادی جان فدا (شاعر) گپ و گفتی شنیدنی با عنوان «روایت یاس» خواهند داشت، که در دو قسمت روانه آنتن خواهد شد. برنامه «نَقل و نقل» کاری از گروه معارف اسلامی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی محمدحسام مدنی سردبیری و کارگردانی علیرضا کاردان امین و اجرای حامد عسکری است که قسمت اول آن یکشنبه ۱۱ آذر ماه پخش شد؛ زمان پخش قسمت دوم متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

## مقام‌های «هوره» ثبت ملی می‌شوند

کارشناس میراث فرهنگی ناملموس اداره کل میراث فرهنگی استان کرمانشاه از برنامه‌ریزی برای ثبت ملی مقام‌های آوای کهن «هوره» خبر داد.

عزیز مصطفایی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به گذشت حدود یک دهه از ثبت ملی «هوره» و «مور» به عنوان دو آوای کهن و محلی در کرمانشاه، اظهار کرد: در آن زمان این دو آوا را به صورت کلی به ثبت ملی رساندند، در حالی که آوایی مانند هوره نزدیک به ۵۰ مقام دارد. وی افزود: تعدد مقام‌های هوره این قابلیت را دارند که آنها را جدا به ثبت ملی برسانیم که در این زمینه با دفتر ثبت آثار وزارت میراث فرهنگی نیز رایزنی‌هایی انجام شده و آنها نیز موافقت و علاقمندی خود را برای این کار اعلام کرده‌اند. کارشناس میراث فرهنگی ناملموس استان تصریح کرد: به منظور ثبت ملی مقام‌های هوره باید با متخصصان، پیشکسوتان و بزرگان این حوزه در استان ارتباط برقرار کنیم که در این زمینه برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده است. وی با بیان اینکه هوره در اکثر مناطق استان و در میان اقوام مختلف مانند قلخانی، جاف، کلهر و... وجود دارد، عنوان کرد: به گفته بزرگان این حوزه، هوره قدمتی حدود ۷۰۰۰ ساله دارد.

وی افزود: معتقدم مرکزیت و خاستگاه هوره در شهرستان دالاهو است، اما در جای جای استان به شکل‌های مختلف دیده می‌شود. برای نمونه در منطقه اورامانات نوای سیاه چمانه وجود دارد که سبک و سیاق آن به مانند هوره است. مصطفایی تاکید کرد: گفته می‌شود که زردشتی‌ها گاتاهای خود را به شکل هوره می‌خواندند و یارسان‌ها نیز کلام خود را به این شیوه می‌خواندند که همگی نشان از قدمت این آوا دارد.

وی یادآورشد: هرچند که هوره آوایی کهن است، اما این آوای بدون موسیقی در روح و روان مردم این منطقه جای گرفته و امروزه حتی نسل جدید نیز با آن ارتباط برقرار می‌کنند و طرفدارانی بین این نسل هم دارد که نشان می‌دهد خوشبختانه این آوای کهن کماکان توانسته جایگاه خود را بین مردم حفظ کند.

## صربستان میزبان سومین جشنواره فیلم مستند ایران شد

سومین جشنواره فیلم مستند ایران (۱۶ آذرماه) به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در صربستان برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، در این جشنواره، هشت فیلم مستند بلند و کوتاه ایرانی با زیرنویس صربی به مدت ۴ روز متوالی نمایش داده می‌شود.

مستند ایساتیس به کارگردانی علیرضا دهقان، مستند به همین سادگی به کارگردانی مجتبی حیدری، مهدی رشوند و زهرا استادزاده، مستند کل فاطمه به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری و بانوی مهر به کارگردانی مهدی رشوند

مستند اسپانک کارگردان محمدرضا خوش فرمان و آتون به کارگردانی مجتبی حیدری، مهدی رشوند و زهرا استادزاده، مستند واهگ به کارگردانی حدیث جان بزرگی و مستند دهستان به کارگردانی مجتبی حیدری و مهدی رشوند در این رویداد به نمایش در خواهد آمد.

علیرضا دهقان کارگردان فیلم ایساتیس در این جشنواره حضور خواهد داشت و با مخاطبان در باره فیلم ایساتیس و سینمای مستند در ایران گفت‌وگو می کند.

سومین جشنواره فیلم مستند ایران (۱۶ آذرماه) به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در صربستان و با مشارکت اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و انیمیشن، آژانس مستند سو و مرکز فرهنگی بلگراد برگزار خواهد شد.

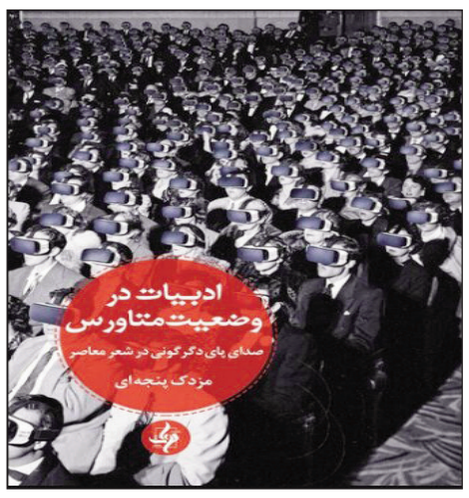
# صدای پای دگرگونی در شعر معاصر

کتاب «ادبیات در وضعیت متاورس» نوشته مزدک پنجه‌ای که به بررسی تأثیرات فضای متاورس و فناوری‌های دیجیتال بر ادبیات و شعر معاصر می‌پردازد، منتشر شد.

به گزار ایسنا، این کتاب در دو بخش اصلی تدوین شده است: در بخش نخست این کتاب، نویسنده مفهوم متاورس را به‌عنوان یک فضای دیجیتال سه‌بعدی توضیح داده و به این مسئله پرداخته که چگونه متاورس می‌تواند نظام‌های زبانی و ارتباطی و... را متحول کند.

نویسنده با تکیه بر آرای فیلسوفانی چون هایدگر، بنیامین مرلوپونتی، باختین و.... تأکید می‌کند که متاورس به‌عنوان یک پدیده تکنولوژیک، امکان‌های جدیدی برای خلاقیت ادبی فراهم می‌کند، اما هم‌زمان چالش‌هایی مانند تغییر جایگاه زبان و سلطه تکنولوژی بر ادبیات را نیز به همراه دارد.

در بخش دوم، نویسنده به تأثیر متاورس و هوش مصنوعی بر شعر معاصر پرداخته است. او با اشاره به مفهومی که آن را «صدای پای دگرگونی در شعر معاصر» می‌نامد، تحولاتی همچون امکان سرایش مشترک میان انسان و ماشین، ایجاد شعرهای چندبعدی و تجربه‌های تعاملی را بررسی می‌کند.




نویسنده معتقد است که متاورس می‌تواند مخاطب را از نقش مصرف‌کننده منفعل به یک خالق فعال تبدیل کند و شعر را به فضایی چندبعدی و تعاملی بدل سازد.

در این کتاب عناوین زیر را از نظر خواهید گذراند: زبان به‌مثابه‌ی تفکر در وضعیت متاورس/ مسئله‌ی واقعیّت و مرگ تخیل/ روایت به‌مثابه‌ی مفهوم در وضعیت متاورس/معنا و مفهوم‌سازی در جهان متاورس/مفهوم «متن» و «اثر» در جهان متاورس/فرا واقعیّت، واقعیّت مجازی و واقعیّت افزوده/نقش مخاطب- مولف در متن متاورسی/ نقش و جایگاه «هنر تعاملی» در وضعیت متاورس/تجربه‌ی آفرینش آواتار به‌مثابه‌ی بدن مجازی /کارنوال متاورس به‌مثابه‌ی چندصدایی و تجربه‌ی دموکراسی/مسئله‌ی سکونت در وضعیت متاورس/ تئوری حرکت در ذهن بیننده/ تجربه‌ی سرایش شعر مشترک با هوش مصنوعی/ بحران هوشی مصنوعی در هنر و ادبیات/ چرا شعر، هنر چند بعدی است؟ /هنر تعاملی، پروژه‌ی تیم لَب و امکان حضور در شعر /صدای پای دگرگونی در شعر معاصر.

«ادبیات در وضعیت متاورس» نوشته مزدک پنجه‌ای شاعر، روزنامه‌نگار و منتقد ادبی در انتشارات دوات معاصر در پاییز ۱۴۰۳ منتشر شده است.

## آموزش مهارت‌های زندگی در «بچه‌ها بیایید تماشا»

برنامه «بچه ها بیایید تماشا» کاری است از گروه خانواده و کودک شبکه تهران که در فصل نخست خود در ۹۰ قسمت ۵۰ دقیقه ای برای رده سنی خردسال و کودک تهیه و تدارک دیده شده است.

این برنامه شاد و جذاب ویژه خردسالان و کودکان با رونمایی از شخصیت عروسکی جدید «لاکی» با بازی امیرحسین انصافی از آنتن شبکه تهران در حال پخش است.

«بچه‌ها بیایید تماشا» برنامه ترکیبی است که با هدف یادگیری مهارت‌های زندگی برای خردسالان و کودکان در قالب آیتم‌های نمایشی، مسابقه، شعر و بازی، موضوعاتی مثل تشخیص رنگ ها، فصل ها، مهارت‌های عاطفی، معرفی مشاغل، محیط زیست و بسیاری از موضوعات دیگر را که در فرآیند یادگیری خردسالان و کودکان لازم و ضروری است را آموزش می‌دهد.

همچنین این برنامه با پخش پویانمایی‌های روز دنیا سعی می‌کند تا با مخاطب تعامل لحظه‌ای داشته باشد و از طریق طراحی وب سایت اختصاصی برنامه، مخاطب حین دیدن برنامه بتواند آنلاین در مسابقه شرکت کند.

فاطمه شیرازی مقدم که تهیه کنندگی برنامه «بچه‌ها بیایید تماشا» را بر عهده دارد درباره لزوم برنامه سازی برای رده سنی کودکان می‌گوید: برنامه‌های ویژه کودک در سال‌های اخیر تغییرات زیادی کرده و تفکیک برنامه‌های خردسال، کودک و نوجوان و گنجاندن بخش‌های مختلف مثل بازی، مسابقه و شعر خوانی در خلال برنامه‌ها از تغییرات بسیار مفیدی بوده که در رسانه ملی واقع شده است.

شیرازی ادامه داد: از آن جا که همواره آموزش مهارت‌ها به ویژه برای کودکان جزء دغدغه هایم است و معتقدم توجه و تاثیر تلویزیون در یادگیری این رده سنی بسیار موثر است ایده ساخت برنامه‌ای با محوریت آموزش مهارت‌های ساده زندگی و تربیتی که به زبانی ساده و شیرین بیان شود، شکل گرفت.

وی افزود: «بچه‌ها بیایید تماشا» از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است. بخش نمایش عروسکی، مسابقه، شعر خبر و ... که برای کودکان از جذابیت بالایی برخوردار است.

شیرازی ادامه داد: ما یک سری سئوال را در خصوص موضوعات برنامه از طریق نرم افزار «بارکدخوانی» «Scanner QR Code» در دسترس مخاطبان خود قرار دادیم که از طریق آن بزرگسالان و والدین بچه‌ها می‌توانند با اسکن سئوالات کودکان خود را برای شرکت در مسابقه کمک کنند. «بچه‌ها

بیایید تماشا» هر چهارشنبه از بین مخاطبانی که به برنامه پیامک دادند هم به قید قرعه جوایزی اهداء می‌کند.

مخاطبان این برنامه می‌توانند عکس‌های خود را برای خوانش بخشی از «تیتراژ» به برنامه بفرستند که البته تمرکز این بخش روی شهر تهران است. این تیتراژ یک ترجیع بند دارد که بچه‌ها با خواندن آن، صدای خود را برای ما ارسال می‌کنند که مورد استقبال کودکان قرار گرفته است و بسیاری در مدارس با کمک مربیان خود این فیلم‌ها را تهیه و برای برنامه خودشان ارسال می‌کنند که در قالب یک وله و یا آیتم در برنامه پخش می‌شود.تهیه کننده خوش ذوق شبکه تهران تصریح کرد: ما در این برنامه خلق شخصیتی داریم با نام «لاکی چالاکی» که صداپیشگی آن را مهدی قاسمی انجام می‌دهد.«لاکی چالاکی» عروسکی است که کودکان خیلی با آن ارتباط برقرار کردند و دوستش دارند به طوری که برای این شخصیت عروسکی جمله می‌سازند و از طریق پیام رسان‌های داخلی پیامک می‌کنند. «لاکی چالاکی» از خیالستان آمده است. نحوه شکل گیری این شخصیت عروسکی به این صورت است که یک دختر خردسال در خیال خودش، لاک پشت متفاوتی را نقاشی می‌کند که بعد از طراحی و نقاشی، از خیال آن دختر جان می‌گیرد و از خیالستان به استودیو برنامه می‌آید.

شیرازی گفت: در استودیو «بچه‌ها بیایید تماشا» تاکید ما روی گرافیک و فضای تلویزیون شهری است و پشت زمینه برنامه هر روز تغییر می‌کند. برای این که ذهن بچه‌ها دچار آشفتگی نشود در این برنامه ما شخصیت‌ها و کاراکترها را به خاطر پرهیز از تعدد نقش‌ها در بیلبورد برنامه به صورت گرافیک این شخصیت‌ها را نمایش می‌دهیم. مثلا شخصیتی به نام «ابوجی» داریم که خاله «لاکی چالاکی» و یک لاک پشت ۱۰۰ ساله با لهجه شیرین شمالی است که از خیالستان آمده است. در خیالستان، شخصیت‌ها با لحن و ادبیات خاصی صحبت می‌کنند، چون همه «لاک» دارند از واژه لاک در تمام عبارت هایشان استفاده می‌کنند.

یک شخصیتی هم در برنامه داریم به نام «فرفره» که روزهای شنبه و یکشنبه، مشاغل را به کودکان معرفی می‌کند که مهیار مجیب نقش آن را بازی می‌کند. در این بخش جزئیات مشاغل از طریق گرافیک به بچه ها، آموزش داده می‌شود. مثلا برای قالی بافی که یکی از هنرهای دستی منحصر به‌فرد و صنعت مهم کشورمان است در خصوص تار و پود، دار قالی و جزئیات رنگ و انواع نخ، به زبانی کودکانه ساده و با فرمت گرافیکی به بچه‌ها آموزش داده می‌شود.

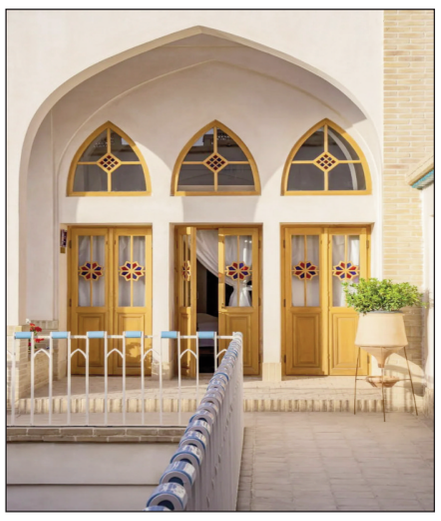
شیرازی تاکید کرد: روزهای سه شنبه زهره وکیلی از هنرمندان پیشکسوت حوزه کودک که نقش «گل پونه» را دارند و به عنوان آشپز در این بخش حضور دارد که در خصوص غذا و انواع خوراکی ها، نکات بهداشتی را به بچه‌ها آموزش می‌دهد.

یک بخش جذاب دیگر هم در برنامه تحت عنوان «خبر خیالستان» داریم که طبق موضوع برنامه و محتوایی که در آن قسمت می‌خواهیم ارائه دهیم، خبرهای حوزه کودکان را به صورت مصور برای بچه‌ها ارایه می‌کند که جنبه طنز و هم آموزنده دارد. ما در این بخش از عنصر خیال و خلاقیت بهره جستیم و بچه‌ها را به دنیای خیالستان می‌بریم. خیالستان جایی است که عروسک‌ها در آن جا زندگی می‌کنند و اتفاقاتی در آن جا برایشان رخ می‌دهد.

شیرازی ادامه داد: در «بچه‌ها بیایید تماشا» ما شخصیت‌های مجازی دیگر هم داریم با نام «تبهه لاک»، «هپلی»، دکتر «اطلاک» که هر کدام سوژه‌های مختلفی را مطرح می‌کنند که جنبه آموزشی دارد.

عوامل این مجموعه زهرا حق جویی کارگردان و شاعر برنامه صداپیشه عروسک «لاکی چالاکی» را مهدی قاسمی انجام می‌دهد، عروسک گردان برنامه، هنرمند توانمد کشورمان «احمد آکشته» است. «مهیار مجیب» هم نقش عروسک «فرفره» و زهره وکیلی هم نقش «گل پونه» را بازی می‌کنند. دکتر زارعی مدیر گروه خانواده و کودک است که بسیار در این مسیر ما را حمایت کردند. موسیقی صحنه کار مهرداد صباحی است. گرافیست محمدجواد عباسی و تیتراژ را هم امین عباسی بر عهده داشتند.«بچه‌ها بیایید تماشا» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ به روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

## درخشش بانوی معمار ایرانی در مسابقات جایزه معماری قاره‌ای آسیا



بانوی معمار ایرانی رتبه اول و نشان طلای «جایزه معماری قاره‌ای آسیا ۲ A» را در بخش مرمت و احیا کسب کرد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما؛ رتبه اول و نشان طلا در بخش مرمت و احیای «جایزه معماری قاره‌ای آسیا ۲ A» به شیما شایگان هنرمند طراح و معمار ایرانی اهدا شد.

داوران این دوره جایزه آسیایی، که در دوبی امارات برگزار شد، نشان طلا در بخش مرمت و احیای را به شیما شایگان برای طراحی و اجرای خانه رزاس در شهر کاشان اعطا کردند طراحی تا اجرای این طرح ۲ سال زمان برد.

این دوره جایزه با موضوع «معماری زمینه‌محور نوآورانه در قاره‌ها» بود که بر معماری با زمینه‌سازی نوآورانه و متناسب با شرایط فرهنگی، اجتماعی و جغرافیایی تمرکز دارد.

«جایزه معماری قاره‌ای ۲ A» تلاشی برای شناسایی و قدردانی از معمارانی است که در ایجاد و طراحی ساختمان‌ها و شهرهای آسیا که از مکان‌های فرهنگی و جغرافیایی خاص آنها سرچشمه می‌گیرند و دارای ویژگی‌های منتسب به آن هستند، مشارکت داشته‌اند.

این رویداد سالانه برای برجسته کردن و تجلیل از دستاوردهای جهانی در معماری و طراحی شهری برگزار می‌شود و شامل جوایز، نمایشگاه‌ها و مناظره‌های شرکت کنندگان در مورد تأثیرات و روش‌های معماری است.

این جایزه برای قدردانی از سهم قابل توجه یک فرد یا گروه در معماری امروز از نظر چالش‌های معاصر رشته، منطقه و طرح‌هایی است که می‌توانند تأثیر ماندگاری بر تئوری و عمل معماری داشته باشند.

این رویداد نمایه‌ای از تنوع فرهنگ‌ها، هویت‌ها، مضامین ایده‌ها و تجربیات در معماری و بستری برای به اشتراک گذاری کاوش و بحث در معماری داخلی حرفه‌ای، معماری و طراحی شهری است.

شیما شایگان فارغ‌التحصیل رشته معماری در مقطع کارشناسی ارشد از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است، و اردیبهشت سال ۱۴۰۳ هم در شانزدهمین جایزه معماری ایران، موفق به کسب رتبه اول حفاظت و احیاء از سوی مجله معماری ساختمان شده است.

در این طرح که مرمت و احیای یک بنای تاریخی دوره به قدمت ۲۵۰ سال مربوط به دوره قاجار است و به بوتیک هتل تغییر کاربری داده شد، کوروش نایبی‌فر، حسنی شاهوردی یاسمین خرم آبادی و المیرا رمضانی با شیما شایگان همکاری کرده‌اند، استاد سیداکبر حلی از پیشکسوتان مرمتکار کاشان مرمت و اجرای این طرح را به عهده داشته است.

## «ببعی قهرمان» مهمان جنگ‌زدگان لبنان شد

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» در شهر بیروت لبنان اکران شد. به گزارش خبرگزاری مهر، انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری مهمان کودکان جنگ زده لبنانی شد.

این انیمیشن سینمایی موفق شده تاکنون بیش از یک میلیون مخاطب را جذب کرده و به فروش بیش از ۵۰ میلیاردی دست پیدا کند؛ «ببعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. نسخه سریال این انیمیشن سینمایی پیش از این مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود.«ببعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است و پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد.

**به بهانه روز جهانی معلولین؛**

## یک بازیگر سندروم داون چطور نقش اول فیلم شد

محمدابراهیم شهبازی کارگردان فیلم کوتاه «بدرود پاریس» از روند شکل گیری ایده و تولید این فیلم کوتاه و تجربه بازی گرفتن از یک بازیگر سندروم داون گفت.

محمدابراهیم شهبازی کارگردان فیلم کوتاه «بدرود پاریس» که جایزه مؤسسه بهشت امام رضا (ع) را از چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران دریافت کرده و سیدمرتضی قدیری بازیگر سندروم داون فیلم نیز برگ زرین چهره برگزیده بهترین دستاورد هنری را برای بازی در فیلم به دست آورده است درباره ویژگی‌های این اثر به مهر گفت: «بدرود پاریس» یک قصه و فیلم در رابطه با بنیان خانواده است و شاید درنگاه اول به نظر برسد بر یک کودک سندروم داون تمرکز کرده ایم چرا که شخصیت اصلی ما یک نوجوان سندروم داون است اما زمانی که به عمق قصه رجوع کنید متوجه می‌شوید قصه ما بر حفظ بنیان خانواده به هر قیمتی تاکید دارد و پدری را شاهد هستیم که می‌خواهد مهاجرت کند ولی سندروم داون بودن پسرش مانع از مهاجرتی می‌شود که سال‌ها آرزوی آن را در سر داشته است. در نهایت این خانواده است که برای او اولویت پیدا می‌کند حتی به قیمت از دست رفتن تمام آینده‌ای که این پدر انتظار آن را داشته است.

وی در رابطه با انتخاب این سوژه و شکل گیری فیلمنامه این اثر گفت: من یک قصه ملودرام اجتماعی راجع به مهاجرت داشتم که هر ۲ کاراکتر فیلم کاراکترهای غیرمعلول

بودند و یک قصه ملودرام معمولی داشتم که سال‌ها علاقه مند به ساخت آن بودم اما احساس می‌کردم این داستان من شبیه قصه‌های دیگر است؛ نیاز است مرور کنم من سال‌ها است که کار مستند انجام می‌دهم و الان نیز مستندسازی می‌کنم. در مسیر مستند سازی یک کار راجع به بچه‌های سندروم داون انجام دادم و بعد از آن بود که تصمیم گرفتم یکی از کاراکترهای فیلم را از حالت عادی خارج و نوجوان سندروم داونی را جایگزین کنم. به همین واسطه قصه خاص تر شد همچنین به دلیل علاقه به سینمای دهه ۷۰ فرانسه یک ایده ویژوالی به ذهنم رسیده بود که به کار اضافه شد. مجموعه این موارد قصه‌ای با فراز و فرودها و جذابیت‌های بالاتر از نسخه اول فراهم شد و مجاب شدم آن را تولید کنم.

این کارگردان با اشاره به حضور بهترین عوامل پشت دوربین فیلمش یادآور شد: من خیلی خوشبخت بودم که بهترین‌های سینمای ایران پشت دوربین من قرار گرفتند به عنوان مثال سعید براتی پشت دوربین به جای فیلمبرداری به نوعی نقاشی می‌کند و آرزوی هر کارگردان این است که این چنین تیمی داشته باشد. وقتی پتانسیل به این خوبی پشت دوربین فیلم قرار گرفت، تلاش کردم از آن به خوبی بهره ببرم. خوشبختانه هر یک از عوامل فیلم اثر جدی بر کار گذاشتند.

وی با اشاره به یکی از جدی‌ترین چالش‌های تولید این اثر، گفت: کارکردن با بچه‌های سندروم داون سخت است و در همان ابتدای کار کل گروه جبهه می‌گیرند که هر برداشت را باید ۵۰ بار ضبط کنیم و قرار است در تولید این اثر کلی مشکل داشته باشیم اما هرچه کار جلوتر رفت مرتضی قدیری بازی خارق العاده ای را به نمایش گذاشت و این بازی لحظات درخشان و ارزشمندی ایجاد کرد. حتی مواردی پیش آمد که ما هم غافلگیر شدیم. همان طور که مرتضی قدیری جایزه بهترین بازیگری چهل و یکمین جشنواه فیلم کوتاه را گرفت می‌توان گفت یکی از بزرگترین غافلگیری‌ها و دستاوردهای این فیلم بازی مرتضی قدیری در کنار محمدرسول صفری هنرمند بود. صفری در طول فیلمبرداری خیلی به مرتضی قدیری کمک کرد.

این فیلمساز با اشاره به این که چالش‌ها در سینما کوتاه فراوان است، عنوان کرد: اگر گفتند یک نفر با ۳ میلیارد فیلم کوتاه ساخته است باید تعجب کرد، در فضای فیلم کوتاه بحث مالی نداریم و بچه‌های ما با حداقل هزینه‌ها کار می‌کردند. چالش اول کارهای کوتاه مساله پول است. بالاخره انجمن سینمای جوانان هم بودجه محدودی دارد و اگر دوستان من از من دستمزد می‌خواستند شاید این اثر تولید نمی‌شد.وی افزود: اگر تاکید می‌کنم پول نداریم ولی بر این مساله هم تاکید دارم که حتما کار کنید و اوج خلاقیت خود را به نمایش بگذارید، باید از این روند حمایت کنیم؛ اگر دوستان ما در آثار خلاقیت به خرج می‌دهند و از فرم‌های قدیمی سینما فاصله می‌گیرند باید حمایت و دیده شوند.