نمایش فیلم مستند پرتره

روایت پنجم (به یاد و خاطره ی نعمت ا... لاریان)
نویسنده و کارگردان : عبدالحسین حاج سردار
تهیه شده در بلوط فیلم
زمان: چهارشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۳
ساعت ۱۷
امانیه- خیابان دز- نبش پودات- سینما فردوسی

مجوز پخش سریال جدید حسن فتحی صادر شد

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا ۲ سریال جدید بررسی شدند که یکی از آنها «ازازیل» به کارگردانی حسن فتحی بود.

به گزارش خبرگزاری مهر، روز چهارشنبه ۲۱ آذر آلودگی هوا نتوانست جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا را تعطیل کند، اعضا همچون جلسات گذشته کنار هم قرار گرفتند اما این بار ۲ مهمان ویژه داشتند که هر کدام دو تا سه ساعت در ساترا حضور پیدا کردند.

ابتدا حسن فتحی با سریال جدید خود برای دریافت مجوز انتشار به جلسه آمد. سریال «ازازیل» تازه‌ترین اثر اوست که در آن پریناز ایزدیار در کنار دیگر بازیگران شناخته شده به ایفای نقش می‌پردازد.

قرار است این سریال در هفته‌های آتی از نماوا پخش شود. فتحی به عنوان کارگردان و حسن خدادادی در مقام تهیه‌کننده در جلسه حضور داشتند و به گفته برخی از اعضای شورا، تعامل خوبی در حوزه محتوایی اتفاق افتاد و مقرر شد مجوز انتشار سریال با اعمال برخی اصلاحات جزئی صادر شود. داستان این سریال در فضایی رازآلود و معمایی می‌گذرد.

اما از طرف دیگر یک اثر غیرنمایشی هم در جلسه شورای صدور مجوز انتشار مطرح شد. تهیه‌کننده، کارگردان و میزبان آن، محمدرضا علیمردانی بود. او به همراه نماینده فیلم‌نت به جلسه آمد و توانست با توضیح فضا و اتسمفر برنامه جدید خود با عنوان «انجمن اشباح» نظر کلی و مثبت اکثریت اعضای شورای صدور مجوز را جلب کند.

روز دوشنبه ۲۶ آذر هم جلسه شورای صدور مجوز تولید ساترا به روال هر هفته برگزار شد.

«مزرعه شادی» به آنتن شبکه نهال رسید

سریال ۶۰ قسمتی «مزرعه شادی» محصول مرکز انیمیشن سوره از ۲۷ آذر میزبان مخاطبان خود در شبکه نهال شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه سریال انیمیشنی «مزرعه شادی» محصول مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی سعید ضامنی و رسول شیری و تهیه کنندگی سیدمسعود صفوی در ۶۰ قسمت ۷ دقیقه‌ای روی آنتن شبکه نهال می‌رود.

این اثر که با تکنیک دو و سه بعدی ساخته شده است از ۲۷ آذر روی آنتن شبکه نهال رفت. زمان پخش این سریال انیمیشن روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷:۳۰ از آنتن شبکه نهال است و تکرار آن روز بعد ساعت ۲۰ است. همزمان با آغاز پخش از تیزر این سریال پویانمایی که ساخت آن برعهده علی نوروزیان بوده است، رونمایی شد.

انیمیشن «مزرعه شادی» به داستان ۵ حیوان اهلی می‌پردازد که هر کدام شغلی دارند و در طول داستان یاد می‌گیرند چطور در کنار هم زندگی کنند. این انیمیشن به کودکان آموزش می دهد که تفاوت های همدیگر را بپذیرند و با همان تفاوت ها در کنار هم باشند.

این سریال انیمیشن طی سال‌های اخیر در بازارها و جشنواره‌های خارجی مختلفی رفته بود و اکنون نیز راهی آنتن تلویزیون شده‌است.مرکز انیمیشن سوره از ابتدای امسال تاکنون ۷ سریال انیمیشن و بیش از ۴۰۰ اپیزود سریال را روی آنتن تلویزیون برده‌است و برنامه تولید و عرضه انیمیشن های جدیدی را نیز در نظر دارد.

اهدای تندیس طلایی سینما حقیقت به مستند «سنگر هفت تپه»

در آیین پایانی هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران سینما حقیقت تندیس طلایی شهید آوینی به همراه لوح افتخار به مستند «سنگر هفت‌تپه» به کارگردانی علی زهیری، مستندساز خوزستانی، اهدا شد.

مستند «سنگر هفت‌تپه» محصول مرکز مستند سوره است که به تهیه کنندگی محمدرضا کریمی‌راد در بخش مسابقه بلند ملی هجدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت حضور یافته بود.

به گزارش ایسنا، فیلم مستند «سنگر هفت‌تپه» روایتی از اعتراضات کارگران کارخانه شکر هفت‌تپه است که نشان می‌دهد برای گرفتن حق و احیای یک موضوع چگونه باید رفتار کرد. این فیلم روایت‌گر روزهایی است که کارگران برای نجات هفت‌تپه تلاش کردند. در شهر شوش صدها تن از کارگران شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت‌تپه برای اولین بار در آذر ۱۳۹۶ در اعتراض به عدم پرداخت طولانی‌مدت دستمزدهایشان دست به اعتصاب زدند. سپس این اعتصاب‌ها در دی ماه نیز تکرار شد. این کارگران در ۱۳ ماه پیش از آن تنها پنج ماه دستمزدشان را سر وقت گرفته بودند. سرانجام این اعتصاب‌ها در سال ۱۳۹۷ هم اتفاق افتاد. با توجه به اینکه یکی از کارکردها و رسالت‌های سینمای مستند پرداختن به مشکلات اجتماعی است مستندسازان با ورود به موضوعاتی این چنینی به واکاوی و کالبدشکافی یک موضوع و بحران در جهت روشن شدن افکار عمومی و آسیب‌شناسی و جلوگیری از اشتباهات مشابه در آینده می کنند.«سنگر هفت‌تپه» از همین منظر با پرداختن به یکی از مشکلات و بحران‌های سال‌های اخیر یعنی ماجرای واگذاری کارخانه نیشکر هفت‌تپه به بخش خصوصی و تضییع حقوق کارگران و اعتراضات کارگری مربوط به آن در سال ۹۵ کوشیده تا ابعاد کمتر گفته شده آن ماجرا را پس از گذشت چند سال از آن واقعه مورد واکاوی قرار دهد.

شرکت ۱۶ کشور در پنجاه و چهارمین دوره جشنواره فیلم رشد

دبیر پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد از شرکت ۱۶کشور در این جشنواره خبر داد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما؛ مسعود جهانشاهی دبیر پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد در نشست خبری در مدرسه تاریخی دارالفنون گفت: در حال حاضر مرحله انتخاب آثار جشنواره آغاز شده است و سپس آثار در اختیار هیئت داوران قرار خواهد گرفت. جهانشاهی افزود: در مرحله بعد از اول تا پنجم دی، اکران آثار منتخب در سینماهای منتخب تهران انجام خواهد شد.

به گفته دبیر پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد، همه سانس‌های اکران دانش آموزی این دوره از جشنواره تکمیل شده است.

جهانشاهی گفت: برنامه ویژه‌ای در سینما فلسطین ارائه خواهد شد بطوریکه در روزهای اکران آثار، از ساعت ۱۶ تا ۱۷.۳۰ نشست‌های تخصصی برگزار خواهد شد که برای نخستین بار است که در جشنواره فیلم رشد این اتفاق رخ می‌دهد.

وی درباره سینماهای اکران کننده آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر هم گفت: در گذشته آثار تنها در سینما فلسطین اکران می‌شد، اما در حال حاضر علاوه بر این سینما، آثار در موزه سینما و مجموعه کشتیرانی شیان اکران خواهد شد.

به گفته دبیر پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد، این جشنواره، قدیمی‌ترین جشنواره فیلم ایران است و بالای ۶۰ سال است که در حال برگزاری است، البته چند سالی در این بین جشنواره برگزار نشده است.

جهانشاهی افزود: در این دوره از جشنواره ۱۳۸ اثر مکتوب فیلمنامه به دبیرخانه رسیده است.

شفیع آقامحمدیان، رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم رشد هم در این نشست گفت: ۵۲ فیلم داستانی بلند در بخش آزاد، ۲۵۴ فیلم داستانی کوتاه، ۱۳۴ فیلمنامه، ۷۵ مستند بلند، ۱۵۴ مستند کوتاه و ۷۶ پویانمایی در این جشنواره شرکت کردند.به گفته آقا محمدیان، تعدادی از این فیلم‌ها مربوط به فرهنگیان و بخشی نیز دانش آموزی است.

رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم رشد افزود: در بخش فرهنگیان فیلم داستانی بلند شرکت نکرده است، اما ۴۸ فیلم کوتاه دریافت شده است. به گفته آقا محمدیان، در بخش دانش آموزی

در پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد ۴۵ فیلم کوتاه ۱۴فیلمنامه و ۳۳ فیلم کوتاه حضور دارد.

پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد یکم تا پنجم دی برگزار می‌شود.

حقیقت ایران از نگاه داوران و فیلمسازان خارجی

داوران بخش بین الملل سینما حقیقت، آثار مستندسازان ایرانی را دغدغه‌مند و مردمی ارزیابی کردند. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، بخش بین‌الملل هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، هم مانند بخش ملی، سبد متنوعی از فیلم‌ها را برای مخاطبان عرضه کرد.

یکی از زیرشاخه‌های ویژه در بخش بین الملل شاخه مقاومت بود که نزدیک به ۱۸ اثر از فیلمسازان ایرانی و خارجی را با موضوع حوادث غزه و لبنان روی پرده برد.

یکی از این فیلم ها، حالت عشق نام داشت مستندی درباره دکتر غسان ابوسته پزشک شجاعی که در دل ویرانی‌های غزه به یاری بیماران می‌شتابد. روایت از ایثار و شهامت دکتر ابوسته مقابل دوربین دو کارگردان لبنانی ترسیم و در نخستین روز از جشنواره حقیقت، به عنوان اولین فیلم، نمایش داده شد.

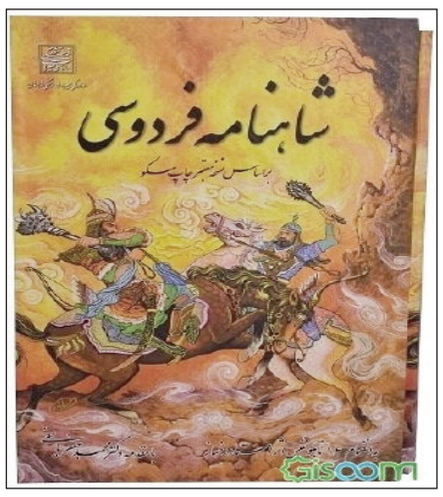
محسن اسلام زاده مستندساز ایرانی هم با بهشت کوچک ما در بخش غزه جشنواره حقیقت حاضر شد. مستندی که او ۱۳ماه پیش آن را ساخت. وقتی به یکی از روستاهای اطراف لبنان رفت و زندگی پدر و پسری را ثبت کرد که بمباران صهیونیست‌ها هم نتوانست آن‌ها را از خانه شان دور کند و همانجا برای خود بهشتی ساختند. حسین محسن دویج الصیو فیلمساز عراقی که در هجدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت از اعضای داوران بخش غزه بود، درباره این رویداد گفت: نخستین بار بود که در تهران و البته در جشنواره سینما حقیقت حاضر شدم. بابت این حضور بسیار خوشحالم، زیرا به نظرم جشنواره حقیقت یکی از مهمترین جشنواره‌های مستند خاورمیانه است و مطابق با استانداردهای جهانی برگزار شد. وی با اشاره به کیفیت قابل قبول آثار در بخش‌های مختلف جشنواره اظهار داشت: فیلم‌هایی که ما در بخش غزه داوری کردیم، بسیار گیرا و قابل تامل بود. به خوبی مستندسازان حوادث غزه و لبنان را تصویر کرده بودند. قهرمان این مستندها حقیقی و نماینده جامعه‌ای بودند که مورد تهاجم، جنگ، نسل کشی و مهاجرت اجباری قرار گرفته‌اند.

علی همرایف داور روسی این بخش هم، جشنواره سینما حقیقت را فرصتی برای اولین سفرش به ایران دانست و گفت: براساس آثاری که تماشا کردم و همچنین با توجه به نوع برگزاری جشنواره، می‌توانم بگویم که سطح جشنواره سینما حقیقت بسیار بالا و هم سطح جشنواره‌های درجه یک بین المللی است.

وی افزود: در طول جشنواره سینما حقیقت متوجه شدم که مستندسازان ایران درباره مردمان و هموطنان خود مستند می‌سازند. موضوع کار آنها از دل جامعه و دردهای مردم بیرون می‌آید و مانند مستندهای کشورهای دیگر آثارشان تنها درباره مسئولان، ورزشکاران و... نیست.

همرایف ایران را سرزمینی زیبا نام برد و گفت: فرهنگ و هنر در رگ‌های این سرزمین جاریست؛ کمال الدین بهزاد و یا عمر خیام که شاعر مورد علاقه من است، همه فرهنگ و اخلاق انسانی را به دنیا منتقل کرده‌اند.گفتنی است پرونده هجدهمین جشنواره فیلم‌های مستند ایران با نام حقیقت، ۲۵ آذر در تالار وحدت بسته شد. پایانی برای یک آغاز دیگر.

وقتی شاهنامه به تیغ تحریف سپرده می‌شود



به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شاهنامه ویژگی‌های ادبیات کهن کشور را در دوره‌های گوناگون نشان می‌دهد و در دورهایی تفاوت هایی با هم دارند. شاهنامه در همه دوره‌های تاریخی از زمان سرایش آن، همواره مورد توجه مردمان زمان خود قرار داشته است به طوری که در برخی از قرون این توجه رونق بیشتری به خود می‌گرته است، اما به طور کلی استقبال از شاهنامه بعد از قرن پنجم هجری در میان مردمان آن زمان رونق بیشتری گرفته و این اثر فاخر بیش‌ازپیش موردتوجه عام و خاص بوده است.

اما به طور معمول در شاهنامه که در زمان‌های گذشته بوده نشان دهنده شرایط و حال خویش نیاکان است، متاسفانه امروز شاهنامه دستچین تحریف قرار گرفته است به طوری که تحریف شاهنامه و بدل کردن آن به حربه‌ای در نبرد ایدئولوژیک، به شکل کنونی آن، از زمان روی کار آمدن سلسله‌ی پهلوی آغاز شد.در این باره خالقی پژوهشگر شاهنامه در گفت‌وگو با خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان گفت:متاسفانه نود در صد کارهایی که در این بیست ساله اخیر درباره شاهنامه به زبان فارسی نوشته شده است، فاقد ارزش علمی است. این مطالب یا تکرار مکرراتند یا انشاهای ادبی که غالبا به جای تفسیر داستان به تحریف آن انجامیده شده است.

وی ادامه داد: به طور کلی شاهنامه فردوسی توسط برخی از کاتب‌ها به روزرسانی شده است یا به اصطلاح دیگر واژه‌های کهن را با واژگان‌های نو، فارسی را با عربی، معاوضه کردند که مردم در خواندن و فهم آن راحت‌تر باشند یا بعضی بیت‌ها را حذف کرده‌اند یا برخی از بیت‌ها را خودشان سرودند و به جایش گذاشتند و این متاسفانه تحریف.

این پژوهشگر شاهنامه افزود: وظیفه ما این است که شاهنامه به شاهنامه اصلی برسد یعنی به آن اعتبار ببخشیم نه اینکه آن را تحریف کنیم، ما امروز شاهنامه را میخوانیم دقیق متوجه آن نمیشویم گاهی به واژه یا اصطلاحی برمیخوریم که نمیدانیم چیست؟ خالقی اضافه کرد: شاهنامه اخیراً در همه هنرها استفاده می شود ازجمله در اپرا و در یکی دو سال پیش حتی در موسیقی سنتی به نظر من شاهنامه توانایی برگرداندن به همهی هنرها را دارد و این وظیفه ما است که از آثار شاهنامه حفظ و صیانت کنیم.به طور کلی سالیان سال است که پیشینیان ما شاهنامه را کم یا زیاد نگاه داشته‌اند تا به دست ما برسد و امروز وظیفه ما است که از این گنجینه با ارزش حفاظت کنیم و در این بین دستگاه‌های فرهنگی رسالت سنگینی بر عهده دارند.

«سوجان» در آستانه شکستن رکورد ۱۰ ساله

نتایج آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات نشان می‌دهد سریال سوجان بیش از ۲۶درصد مخاطب پیدا کرده است. نتایج آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات نشان می‌دهد سریال سوجان بیش از ۲۶ درصد مخاطب پیدا کرده است. گفته می‌شود در صورت ادامه این روند، رکورد ۱۰ ساله مخاطبان سریال‌های شبکه یک شکسته خواهد شد که اتفاق مبارکی در جذب مخاطبان به رسانه ملی و به‌ویژه این شبکه تلویزیونی است. دلیل اقبال به این سریال را می‌توان در چند محور جست‌وجو کرد.در ادامه ضمن نگاهی به این اثر و نکات قابل توجه آن، گفت‌وگویی با علی مرادی، بازیگر نقش قربان داشتیم.

هر دو هفته، یک نظرسنجی

در گفت‌وگویی که اخیرا با محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما داشتیم تاکید شد که برای سریال‌های روی آنتن، هر دوهفته یک‌بار نظرسنجی صورت می‌گیردواین روندتا پایان پخش اثرادامه دارد. همان‌طور که مطرح شد طبق نتایج آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات برای سریال سوجان، سریالی که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود، بیش از۲۶ درصد مخاطب ثبت شده است. ۲۹ قسمت از سریال پخش شده و با توجه به مستمر بودن این نظرسنجی در طول پخش سوجان، احتمال بالا رفتن این آمار وجود دارد و به‌همین‌خاطر باید امیدوار بود که درصورت ادامه این روند، رکورد ۱۰ ساله مخاطبان سریال‌های شبکه یک در جهت فزونی، شکسته شود.

طرح و فیلمنامه اولیه سریال سوجان را فریدون حسن‌پور نوشته است. نویسنده‌ای که ید طولایی در نگارش قصه‌های موفق درخطه شمال دارد. فیلمنامه نهایی را حسین تبریزی، سیدعلی حسینی وهدیه رضایی به انجام رساندند وآنچه امروز درقاب شبکه یک می‌بینیم، حاصل کارگردانی حسین تبریزی است. در این قصه از فضای شمال کشور مناظر طبیعی آن و همچنین آداب و رسوم کهن مردم این خطه، صرفا به‌عنوان ابزاری تزئینی برای جذب مخاطب بهره برده نشده، بلکه این ویژگی به‌خوبی در تاروپود قصه تنیده شده است. بیننده خود را در این فضا حس می کند و با شخصیت‌ها همراه می‌شود و به‌همین واسطه است که تا امروز ارتباط درخور توجهی با سریال برقرار کرده که آمارها گویای آن است.

فیلمنامه‌ای منسجم

رکن اصلی هر قصه نمایشی را فیلمنامه تشکیل می‌دهد. سوجان تا اینجای کار نشان داده که قصه را بر پایه فیلمنامه‌ای منسجم روایت می کند که به‌خوبی توانسته یک منطق اصولی ازرفت‌وبرگشت‌های زمانی را درخود بگنجاند و در دل ماجرایی عاشقانه و خانوادگی، ارزش‌های ایرانی-اسلامی و مطلوب خانواده را به تصویر بکشد و درعین‌حال، روایتگر زندگی سه نسل و تاریخ گیلان باشد. از دیگر جذابیت‌های این سریال می‌توان به قاب‌بندی‌های تماشایی تبریزی وهمچنین حضور قهرمانان زن اشاره کرد؛ زنانی که به بهترین شکل میان وظایف اجتماعی و خانوادگی خود تعادل برقرار می کنند.

جمع پیشکسوت و جوانان

قطعا حضور بازیگران چهره و سرآمدی از قبیل ثریا قاسمی در این سریال درمقام ایفاگران نقش‌های اصلی، به وزانت اثر افزوده است. این بازیگر که در آذر ۱۴۰۳ شمع ۸۴ سالگی اش رافوت کرد، به‌شکلی حرفه‌ای و استوار به نقش مادرجان حیات بخشیده است. حمیدرضا نعیمی، بهنام تشکر، بهزاد فراهانی و... دیگر بازیگران شناخته شده‌ای هستند که حضورشان در روزهای آینده هم -همچنان که تا امروز -به قصه جذابیت خواهد بخشید. درکنار این چهره‌هابازیگران جوان، اما خوش آتیه‌ای همچون غزاله اکرمی درنقش اصلی، شادابی و طراوت را به گروه بازیگران افزوده و باعث شده مخاطبان، شخصیت سوجان را به‌سبب بازی چهره ای که کمتر او را می‌شناسند، با پیش زمینه ذهنی کمتر از این بازیگر، بیشتر باور کنند.

یکی دیگر ازبازیگران جوان سریال، علی مرادی است که نقش قربان را برعهده دارد. این بازیگر که بیشتر او را با اجراهای تلویزیونی می‌شناسیم درباره حضورش درسریال به جام‌جم می‌گوید: پیش تولید سریال سوجان از سال۱۴۰۰شروع شده بود و انتخاب بازیگر اردیبهشت۱۴۰۱انجام شدو من به‌عنوان دومین بازیگر قرارداد بستم و حدود دوسال‌وهشت ماه درگیر سریال بودیم.

تعریف سریال با جزئیات

به مرادی از آمار مخاطبان می گوییم و وی می‌افزاید: بازخوردها دراین مدت که سریال پخش می‌شود خداراشکر خوب بوده و در دوره‌ای که برخی می‌خواهند بگویند ما تلویزیون نمی‌بینیم، یک نکته جالب بگویم که مثلا کسی بود که با جزئیات کامل سریال را برای من تعریف می کرد. وی ادامه می‌دهد: نقد هم شنیده‌ام وهرکاری، هم نکات مثبت داردوهم منفی؛ اما خوشحال کننده بود که مخاطب، سریال را می‌بیند و نمی‌توانیم بگوییم مخاطب تلویزیون را دنبال نمی کند. یادمان باشدتلویزیون هنوزهم نسبت به رسانه‌های دیگر مرجعیت دارد.

یک قصه جذاب

این بازیگر دلیل انتخاب این نقش راچنین شرح می‌دهد: داستان راخیلی دوست داشتم بالاخره سوجان یک سریال متفاوت، و از یک دوره متفاوت است. ازطرفی کارهای قدیمی خوبی درخطه گیلان داشتیم.

داستان سوجان بسیار جذاب است و اولین چیزی که از۶۵ قسمت سریال خواندم جذب داستان شدم. فریدون حسن‌پور داستان را خوب نوشته بود و بازنویسی شد و یک‌چیزهایی تغییر کرد؛ البته شخصیت قربان که خودم بازی کردم در فیلمنامه تخت و یکنواخت نبود؛ این‌طور نبود که بله‌قربان گو باشد و شاگردی کند.