رونمایی از «صیاد» برای جشنواره فیلم فجر

فیلم سینمایی «صیاد» برشی از زندگی شهید علی صیاد شیرازی برای شرکت در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

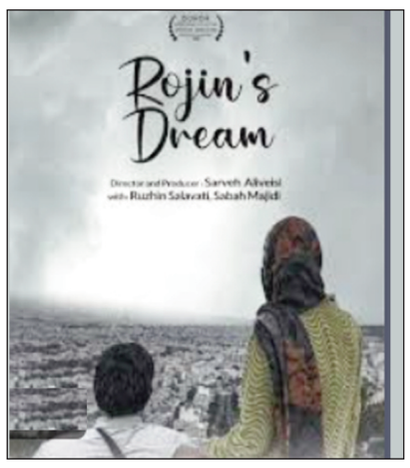
فیلم سینمایی صیاد برشی از زندگی شهید سپهبد علی صیاد شیرازی به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی در دوره چهل و سوم جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

در خلاصه داستان این فیلم که بعد از سال‌ها تحقیق و پژوهش توسط حسین تراب نژاد تهیه شده، آمده است: مدتی است این سوال رهایم نمی کند، چرا گلوله‌ها از کنارم می گذرند و نادیده‌ام می گیرند ؟!

این فیلم در اولین اقدام رسانه‌ای لوگو فیلم که توسط محمد روح الامین طراحی شد، منتشر شده است.

صیاد محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید انقلاب اسلامی است و با حمایت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش توسط موسسه فرهنگی هنری صاد تولید شده است.منبع: موسسه صاد

«رویای روژین» بهترین فیلم مستند کوردی جشنواره دهوک شد



«رویای روژین» به کارگردانی سروه علی ویسی بهترین فیلم مستند کوردی جشنواره دهوک شد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم مستند نیمه‌بلند «رویای روژین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سروه علی ویسی موفق به کسب جایزه بهترین مستند کوردی از یازدهمین جشنواره بین‌المللی دهوک در عراق شد.

جشنواره بین‌المللی دهوک Duhok، رویدادی با هدف نمایش فیلم‌های نوآورانه با ارزش هنری بالا و قابل‌توجه در سراسر جهان است. دهوک، مایل به ایجاد فضای تبادل بین فرهنگ‌های مختلف و ارزش‌های انسانی است و این شهر به دیدار تمدن‌ها تبدیل می‌شود، جایی که فرهنگ باستانی با فرهنگ مدرن و چشم‌انداز فیلم کوردی با سینمای جهان پیوند می‌یابد. یکی از وظایف اصلی جشنواره، ایجاد پلی بین تولید فیلم کوردی و فیلم‌سازی در سراسر جهان است.

در بیانیه هیئت داوران برای اهدای جایزه بهترین مستند به «رویای روژین» آمده است: «این فیلم به شیوه‌ای خاص خود، فیلمی آرام است که با حساسیت داستان دو زوج معلول را روایت می کند که آرزوی داشتن فرزندی را دارند. این آرزو نمی‌تواند برآورده شود. آرام بودن به معنای ضعیف‌بودن نیست.

این فیلم، قدرتی قوی دارد، قدرت عشق و قدرت وفادار ماندن به خود، فیلم با لحن‌های آرام خود قانع کننده است و محتوای آن به طور سینمایی، بسیار خوب ارائه شده است.» یازدهمین دوره دهوک از ۹ تا ۱۶ دسامبر ۲۰۲۴ (۱۹تا ۲۶ آذرماه ۱۴۰۳) در عراق برگزار شد.

سروه علی ویسی، پیش از کارگردانی این اثر، تجربه ساخت سریال «تلخ‌وشیرین» و مجموعه مستند «داستان زنان» در شبکه تلویزیونی دهوک، منشی صحنه آثار بلندی مثل «خاطرات روی سنگ»، «باد سیاه»، «دورویی» «امتحان» و فیلم‌های کوتاه «تسلیت»، «او» و «صدایی نیست» را در کنار سابقه بازیگری در فیلم‌های کوتاه «دختران آفتاب»، «از حسکه با عشق» و «خون علیه اکسیژن» را کارنامه دارد.

«رویای روژین» داستان زندگی زوجی دارای معلولیت را روایت می کند. آرزوی این زوج، بچه‌دار شدن است.

«الکس رایدر» در قاب تلویزیون

سریال تلویزیونی «الکس رایدر» چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها، از شبکه فراتر پخش می‌شود.

سریال تلویزیونی «الکس رایدر» محصول ۲۰۲۰ براساس داستانی از «گای برت» به کارگردانی مشترک «آندریاس پروچاسکا» ساخته شده است.

«اتو فارنت»، «استفان دیلان» و «ویکی مک کلور» در این سریال بازی کرده‌اند.

این سریال داستانی مهیج، جاسوسی و ماجراجویانه هر هفته با کیفیت ۴K-HDR از شبکه فراتر چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها، ساعت ۲۰:۰۰ پخش می‌شود. تکرار این سریال، روز بعد ساعت ۴:۰۰ صبح و ۱۲:۳۰ ظهر و بازپخش در روزهای شنبه و یکشنبه ساعت ۹:۳۰ و ۲۳:۳۰ دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۴:۰۰ روی آنتن می‌رود.

جواد قارایی:

فصل جدید «ایرانگرد» نوروز ۱۴۰۴ پخش می‌شود

سری جدید برنامه «ایرانگرد» در حال ساخت است و از پنجم عید نوروز قسمت جدید «ایرانگرد» از شبکه یک پخش می‌شود.

جواد قارایی، تهیه کننده، کارگردان و راوی برنامه «ایرانگرد» در برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش در پاسخ به این سوال که الان شما در کجا هستید؟ گفت: من الان در قزوین هستم. ما در حال ساخت سری جدید برنامه «ایرانگرد» هستیم، که ان‌شاءالله از پنجم ششم عید ۱۳ قسمت «ایرانگرد» جدید را از شبکه یک پخش خواهیم کرد و ۱۳ قسمت دیگر برای ایام تابستان درنظر گرفته شده است. این ایران است که پر طرفدار است و من هم وسیله‌ای برای به نمایش گذاشتن این زیبایی‌ها هستم.

قارایی در پاسخ به این سوال که خودتان هم فکر می کردید آنقدر «ایرانگرد» پر طرفدار باشد؟ افزود: بله، چون با عشق جلو آمدم و با تمام توانم سعی کردم زیبایی‌های ایران را به تصویر بکشم. فکر می کردم مردم به دیدن زیبایی‌هایی که هیچ‌وقت ندیدند علاقه نشان بدهند. خداروشکر تمام نقاطی که یک زمانی من می‌رفتم و بکر بود، اتفاقات خوبی در آن مراکز و استان‌ها افتاد و گردشگران زیادی به آنجا رفت‌وآمد دارند.

به گفته تهیه کننده «ایرانگرد»، من آن زمان‌ها سفر زیاد می‌رفتم و می‌دیدم با وجود این همه جاذبه بیشتر مردم و مسئولین راجب آن اطلاعاتی ندارند. در حالی که خیلی از کشورها با وجود آنکه یک صدم ما جاذبه دارند، آن را به رخ می کشند و تبلیغات و کار رسانه‌ای می کنند. من به این نتیجه رسیدم که بهترین کار این است که من هم این رویه را دنبال کنم؛ چراکه آرزوی من آشنایی مردم و مسئولین با ظرفیت‌ها و جاذبه‌های مختلف کشور بود.

وی در پاسخ به این سوال که هنوز هم با یک ارتش تک نفره برای مستندسازی در اقصی نقاط کشور پیش قدم می‌شوید؟ گفت: اوایل به همین صورت بود. ولی الان گروهمان بزرگ‌تر شده و سعی کردیم کیفیت کار را افزایش بدهیم. چون احساس می کنم ایران و ایرانی لایق بهترین‌ها هستند. من سعی می کنم در حد توانم «ایرانگرد» را به بهترین شکل به تصویر بکشیم.

رونمایی از «دیوان حافظ» به خط میرزامحمدرضا کلهر

در مراسم رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» با خط میرزا محمدرضا کلهر درباره چگونگی یافتن این کتاب نفیس و انتشار آن سخن گفته شد.

به گزارش ایسنا، مراسم رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» به قلم مرحوم میرزامحمدرضا کلهر با حضور چهره‌های سرشناس خوشنویسی از جمله غلامحسین امیرخانی، مجتبی ملک‌زاده، محمد حیدری، حمید عجمی، صداقت جباری، علی شیرازی، امیر احمد فلسفی، الهه خاتمی، اسرافیل شیرچی، رضا یساولی، محمدعلی قربانی، محمد شهبازی، حسین غلامی حمیدرضا قلیچ‌خانی، ایرج نعیمایی و رسول مراد، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، محمد زرویی نصرآباد، امیر عبدالحسینی، سیدشهاب‌الدین شکیبا مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و کاوه علینقی مدیر انتشارات آبان چهارشنبه ۲۸ آذرماه در گالری موسسه نام برگزار شد.

موسسه فرهنگی هنری نام در راستای اهداف خود که ایجاد دسترسی عموم جامعه به آثار هنری فاخر در قالب محصولات فرهنگی متنوع است، این کتاب را که اصل آن که اثری ماندگار به خط میرزامحمدرضا کلهر به حساب می‌آید و در اختیار گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری قرار دارد، با همکاری انتشارات آبان و به همت امیر عبدالحسینی منتشر کرده است.

حمیدرضا قلیچ‌خانی نویسنده مقدمه این اثر که مدیریت جلسه را نیز عهده‌دار بود، در ابتدا گفت: چندی پیش نسخه‌ای از دیوان حافظ به خط میرزا محمدرضا کلهر که دوستان همت کردند، در موسسه نام به چاپ رسید. درباره این اثر، نظر استادان خوشنویسی پرسیده شد و همه متفق‌القول آن را خط میرزا رضای کلهر دانستند.

روایت عجمی از تهیه دیوان حافظ با خط میرزا رضا کلهر

حمید عجمی، هنرمند خوشنویس در این مراسم در توضیح تهیه این دیوان حافظ، گفت: یکی از روزهای سال ۱۳۵۹ یا ۱۳۶۰ بود یکی از دوستان با من تماس گرفت و از پیداشدن نسخه‌هایی از خوشنویسی در یک خانه تیمی خبر داد. مشخص شد که آن خانه که منافقان در آن حضور داشتند، متعلق به پسر ذکاءالملک فروغی بود و نسخه‌های پیدا شده احتمال زیاد متعلق به فروغی بود. به دوستم گفتم که آن نسخه‌ها را می‌خواهم و او نیز آنها را برایم آورد و قرار شد آنها را تفکیک و بررسی کنیم. وقتی بررسی و تفکیک قطعات تمام و دسته‌بندی شد، نزد استاد غلامحسین امیرخانی رفتم تا با نظر ایشان قطعات را طبقه‌بندی کنیم. حتی برای قطعیت، چند قطعه‌ای نیز نزد استاد کیخسرو خروش و عباس اخوین بردم که در نهایت مجموعه بسیار نفیسی جمع شد.

او بیان کرد: بخشی از خط دیوان، ضعیف است اما معلوم است که کاتب همه دیوان یک نفر است و آن بخش ضعیف مشخص بود کمی بی‌حوصله نوشته شده بود. بعدها متوجه شدیم که جنس کاغذ آن بخش‌هایی که ضعیف است، متفاوت بوده و همین امر سبب شده حال ناخوشی برای کاتب ایجاد کند. بنابراین اگر تفاوتی بین عیار خطوط مشخص است، به دلیل جنس کاغذ آن است.

این هنرمند خوشنویس ادامه داد: از استاد کیخسرو خروش درخواست کردم چهره‌ای را در سبک پرداز از میرزامحمدرضا کلهر برای ابتدای کتاب ترسیم کند و به هر صورت با هر خون جگری بود آن کتاب چاپ شد.

حمید عجمی گفت: در آن سالی که این قطعات را پیدا کردیم سال میرزا محمدرضا کلهر هم بود، پس با استادان صحبت کردیم تا کتابی منتشر شود. همچنین به ذهن‌مان رسید نمایشگاهی از استادان خوشنویسی در حوزه نستعلیق برگزار کنیم و آن نمایشگاه با یاد میرزا رضای کلهر در خانه سوره برگزار شد.

انجمن خوشنویسان ایران نیز به دلیل پیدا شدن این ۱۲۰ قطعه از مرحوم کلهر، در نکوداشتی که هر ساله دارند نکوداشت یکصدمین سال درگذشت میرزامحمدرضا کلهر را برگزار کرد. همچنین این جریان‌ها سبب شد که مقبره مرحوم کلهر شناسایی شود و مجوز گرفتیم تا سنگ قبری به یاد او در محل آرامگاهش نصب شود.

مدیون مجموعه‌دارانی هستیم که دغدغه گسترش هنر دارند

غلامحسین امیرخانی نیز گفت: تکلیف و دینی که هم‌اکنون در این جلسه دارم، سپاسگزاری از افرادی است که خوشنویسی را زنده نگه می‌دارند.

او به انتخاب نسخی از خط و خوشنویسی اشاره کرد و آن را پایه و اساس اولیه کتابی عنوان کرد که بعدها با نام «مرقع رنگی» چاپ شد.

امیرخانی با تاکید بر توجه مجموعه‌داران هنری نسبت به نسخ و قطعات خطی، بیان کرد: ما سال‌های سال در انجمن خوشنویسان ایران، دست‌خط مبارک مرحوم سیدحسین میرخانی را نگهداری می کنیم و حضور ایشان در سال‌های سال، به حضور مشتاقان این هنر ناب کمک کرده است.

او با بیان خاطره‌ای، نسبت به توجه به قطعات خطی تاکید کرد و گفت: سال‌ها پیش، یکی از مجموعه‌داران تماس گرفت که حدود ۳۰ قطعه از علی‌اکبر خان کاوه برای فروش آورده‌اند که من به او گفتم آنها را خریداری کند. این فرصتی شد که من بتوانم درباره استاد صحبت کنم، چراکه ما از حضور و تجربه بزرگترین خوشنویس معاصر بی‌بهره شدیم اما این ۳۰ قطعه مقدمه خوبی شد تا آن‌طور که جایگاه ایشان است، رفتار کنیم. من پنجاه و چند اثر را انتخاب کردم که به نام استاد چاپ کردم. جامعه خوشنویسی که به طور کلی از آثار مرحوم کاوه محروم بود، با این آثار منتشر شده از آن بهره‌مند شد. اگر آثار او دیده نمی‌شد جای افسوس بود.

این هنرمند پیشکسوت خوشنویس با اشاره به اینکه خیلی مدیون مجموعه‌دارانی هستیم که دغدغه هنر دارند گفت: اگر مجموعه‌داران آگاه و دغدغه‌مند نبودند، این آثار هیچ کجا پیدا نمی‌شد. شاید یکی از مؤثرترین مولفه‌های رشد کیفی در خوشنویسی معاصر را بتوان بهره‌مندی از این آثار دانست.

امیرخانی در پایان گفت: در این راه، از بیش از ۵۰۰ سال تجربه و هدایت‌گری هنرمندان خوشنویس که از آنها محروم بودیم، بهره‌مند شدیم و به همین دلیل، این کتاب نفیس «دیوان حافظ» به خط مرحوم کلهر نیز حائز اهمیت است.

باید در مورد نقش مرحوم کلهر در خوشنویسی معاصر صحبت شود

در ادامه مراسم، استادان خوشنویسی درباره اثر نفیس میرزا محمدرضا کلهر سخن گفتند.

علی شیرازی در سخنانی کوتاه بیان کرد: به نظر من کتاب نفیس به خط میرزامحمدرضا کلهر خیلی می‌تواند مؤثر باشد؛ چراکه نقطعه عطفی در خوشنویسی است.

امیراحمد فلسفی هنرمند خوشنویس هم گفت: امیدوارم شرایط مناسبی به وجود آید تا در مورد نقش مرحوم کلهر در خوشنویسی معاصر صحبت شود؛ چراکه بعد از ورود صنعت چاپ به ایران باید بدانیم که خوشنویسان چه سرنوشتی پیدا کردند. همه ما اقرار داریم میرزا رضا کلهر، کاتبی قهار بوده و همه وجود خود را وقف کتابت کرده است و هم باید حق او ادا شود و همین که در باب شیوه او باید به درستی قضاوت شود. بهتر است از کلهر صرفاً انتظار کتابت‌نویسی داشته باشیم.

مجتبی ملک‌زاده نیز بیان کرد: یکی از مواردی که در خوشنویسی امروز مغفول است، کتابت است و چاپ این کتاب می‌تواند به نقیضه‌ای که در خوشنویسی موجود است کمک کند.

حسین غلامی هنرمند دیگر حاضر در این مراسم، گفت: سال‌های دور به حوزه هنری پیوستیم که افتخاری برای من بود که در کنار اساتیدی چون حمید عجمی بودم و مجموعه‌ای که در اختیار حوزه قرار گرفته بود، کارشناسی می کردیم. خاطرم هست که با چه دقتی کار و مجموعه سیاه مشق‌های میرزا محمدرضا کلهر را آماده می کردیم. شاهد بودم حمید عجمی با چه خون دلی کار می‌کرد و الان کار ایشان جای تشکر دارد. این افتخار را داشتم که کتابت روی جلد و مقدمه دیوان حافظ را نیز انجام دهم.

ایرج نعیمایی نیز در ادامه درباره انواع چاپ سخن گفت.

در پایان مراسم، حمید عجمی برای رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» به خط میرزامحمدرضا کلهر، تفألی به این کتاب زد و غزلی را خواند.

پوستر این مراسم نیز به امضای همه استادان و هنرمندان حاضر در این نشست صمیمانه رسید.

پویانمایی «در سایه سرو» در میان ۱۵ فیلم اول جایزه اسکار قرار گرفت

پویانمایی «در سایه سرو» اثر مشترک حسین ملایمی و شیرین سوهانی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در میان ۱۵ فیلم منتخب اولیه‌ی نودوهفتمین جایزه اسکار خودنمایی می کند.

آکادمی علوم و هنرهای سینما در فهرستی ۱۰ رشته از شاخه «فیلم کوتاه انیمیشن» و «جلوه‌های بصری» نامزدهای جوایز اسکار نودوهفتم را اعلام کرد.«در سایه سرو» تاکنون در ۱۰۰ جشنواره بین‌المللی و ملی معتبر حضور داشته است که از این تعداد نزدیک به ۲۷ جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار بوده‌اند. این پویانمایی تاکنون موفق به دریافت بیش از ۲۰ جایزه بین‌المللی شده است که از میان آنها چهار جایزه بهترین انیمیشن از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار «ترایبکا و فیلم کوتاه لس آنجلس در آمریکا، اسپارک در کانادا و انیمایو در اسپانیا» است.

شیرین سوهانی و حسین ملایمی، زوج هنری جوان ساکن تهران دانش آموخته کارشناسی ارشد «کارگردانی انیمیشن» از دانشگاه هنر تهران هستند.به گزارش این آکادمی معتبر و جهانی ۸۸ فیلم در این رده واجد شرایط بودند که این ۱۵ فیلم از میان آنها انتخاب شدند. منبع: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

«ماهک دختر دریا» به صحنه آمد

«ماهک دختر دریا» کاری از گروه تئاتر هفت دز در تالار شهدای هنرمند دزفول به صحنه آمد. این نمایش به نویسندگی راضیه مقدمی‌نیا و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سمیه مقدمی‌نیا تا ۲۵دی ۱۴۰۳ در سالن شهدای هنرمند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول روی صحنه است.

به گزارش ایسنا، حسین جمالیان، کوثر رنج‌نهاد بیاتیانی، رضا اسدا...دهقانی، فرهاد شامی، آتنا ربیعی‌فرد و حسین فرخی‌فرد در «ماهک دختر دریا» ایفای نقش می کنند.

این نمایش برگرفته از اسطوره‌های خلیج فارس ایران است که جشنواره فرهنگی و هنری «فردا» آموزش و پرورش موفق به کسب مقام اول شد. همچنین برگزیده جشنواره نمایشنامه‌نویسی «کومش» سمنان شد و نمایشنامه آن در مجموعه نمایشنامه کودک و نوجوان به چاپ رسید.

علاقه‌مندان برای هماهنگی و پیش‌خرید بلیت نمایش با شماره همراه ۰۹۳۷۰۶۹۳۰۷۷ تماس بگیرند.

نمایش عروسکی کودک و نوجوان «ماهک دختر دریا» با کوشش گروه تئاتر هفت دز، نمایندگی انجمن هنرهای نمایشی دزفول و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول تولید و اجرایی شده است.

بازیگران «تو راهی» معرفی شدند

بازیگران نمایش ایرانی «تو راهی» به کارگردانی رضا بهرامی برای اجرا در تماشاخانه سنگلج معرفی شدند.

به گزارش خبرگزاری مهر، بازیگران نمایش «تو راهی» نوشته جعفر غلام‌پور با کارگردانی رضا بهرامی که به زودی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود، معرفی شدند.

امین اکبری‌نسب، روناک برخوردار، کاظم برزگر، حسن تدین، سما زارع، تداعی سعیدی‌فر، سامان کرمی (مهمان از گروه تئاتر مروارید)، فائزه نصراله‌پور، گلاره مقدم، فرشاد مهدی‌زاده و نسا یوسفی اسامی بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا است.

آرتابان انصاری‌فر و هامین اکبری‌نسب نیز بازیگران خردسالی هستند که در نمایش حضور دارند.

«تو راهی» نمایش ایرانی-کمدی است که انتظار خانواده‌ای را پس از مرگ پدر برای تقسیم ارث و میراث به نمایش می‌گذارد. انتظاری که با حضور یک مسافر کوچک آنطور که باید پیش نخواهد رفت.

پوستر این نمایش به همراه معرفی عوامل و جزئیات اجرا به‌زودی رونمایی و منتشر می‌شود.

چهارمین جشنواره «افتخار من» در بوشهر برگزار می‌شود

مدیرکل حفظ آثار ونشر ارزش‌های دفاع مقدس از برگزاری چهارمین جشنواره ملی «افتخار من» ویژه استان بوشهر با هدف ترویج و تبیین فرهنگ ایثار و شهادت و ارزش‌های دفاع مقدس در استان بوشهر خبرداد.

سرهنگ علیرضا غریبی در گفت وگو با ایسنا افزود: چهارمین جشنواره ملی «افتخار من» با بیان خاطرات و شناخت خانواده‌ها از ایثارگری‌ها و رشادت‌های رزمندگان و پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت توسط سازمان پیشکسوتان جهاد و مقاومت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان بوشهر برگزار می‌شود.

وی اضافه کرد: تمامی بستگان و خانواده‌های یادگاران عزیز دفاع مقدس در استان بوشهر می‌توانند آثار خود را در قالب فیلم کوتاه سه الی پنج دقیقه‌ای، فایل صوتی سه الی پنج دقیقه‌ای، عکس‌نوشته و خاطره به شبکه های اجتماعی (روبیکا،سروش،بله و روبیکا) به شماره: ۰۹۰۵۹۹۶۵۲۶۱ ارسال کنند.

زن هنرمند ایلامی برگزیده مسابقه بین المللی نقاشی آبرنگ شد

پرستو وحیدی زن هنرمند اهل استان ایلام با اثر (پاییز زیبا) برگزیده مسابقه بین المللی نقاشی آبرنگ شد. به گزارش ایرنا، این اثر هنری یکی از ۸۰ جایزه برتر نقاشی مسابقات بین‌المللی هنر داوری آنلاین مالزی ۲۰۲۴(پاییز) در بخش مناظر است.این نقاشی از بین ۹۷۵ اثر از ۵۵ کشور سراسر جهان برگزیده شده که توسط چهار هنرمند مشهور جهان مورد داوری قرار گرفته است. داوران این جایزه توماس بوچی از آمریکا، ناتالیا استودنکوا از اسلواکی، مین دام از لهستان و والنتینا فرانچسکون از ایتالیا بوده است.پرستو وحیدی از هنرمندان برجسته حوزه نقاشی آبرنگ استان ایلام است که تاکنون موفق به کسب عنوان های مختلفی از جمله حضور در چند فستیوال بین المللی و جشنواره های ملی علوی، جشنواره مدافعان سلامت، جشنواره باغ معنی، هنرمند آبرنگ ایران و جشنواره غدیر شده است.