

پیش تولید «گاندو ۳» با یک پرونده ویژه شروع شد



فصل سوم سریال «گاندو» با اتمام نگارش فیلمنامه وارد مرحله پیش تولید شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فصل سوم سریال «گاندو» وارد مرحله پیش تولید شد و پس از نگارش و اتمام فیلمنامه با انتخاب عوامل به زودی تولید می‌شود.

فصل سوم «گاندو» در ادامه ۲ فصل پیشین، به پرونده‌ای ویژه می‌پردازد.

سریال «گاندو» در ژانر امنیتی و اکشن محصول مؤسسه فرهنگی و هنری اندیشه شهید آوینی است که فصل اول آن در سال ۱۳۹۸ و فصل دوم آن نیز در سال ۱۴۰۰ پخش و با استقبال مخاطبان روبه رو شد.

پخش فصل دوم «برمودا» از شنبه



نخستین قسمت از فصل دوم برنامه «برمودا» کامران نجف‌زاده شنبه هشتم دی ماه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

به گزارش ایسنا، «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی سه روز اول هفته ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

این برنامه همچون فصل گذشته با حضور تلفیقی مهمانان هنری، ورزشی، اجتماعی و سیاسی همراه است.

کامران نجف‌زاده در آستانه پخش فصل دوم «برمودا» نوشت: «باز از شنبه مهمان خانه‌هایتان می‌شویم. سعی کردیم کمی به‌روز شویم. بر ما ببخشاید اگر هنوز اسیر نوستالژی‌های روزگار خودمان هستیم.

در این مسیری که اصلا قرار نبود اینقدر طولانی باشد، خون دلها خوردیم تا رسیدیم به فصل دوم... این فصل تقدیم به جان خستگان، آدم‌های خسته، عاصی و مات‌ه که بیابند یک ساعت پای جعبه جادویی بنشینند تا حال دلشان خوب شود؛ تا حال دلت خوب شود... بلند بگو آمین!»

به گزارش ایسنا، فصل دوم «برمودا» از شنبه، هشتم دی‌ماه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. این برنامه شنبه، یکشنبه و دوشنبه‌ها پخش می‌شود.

هوش مصنوعی پر تره خودش را کشید

هوش مصنوعی برای اولین بار یک پرتره از خود ترسیم کرده است که نشان می‌دهد ظاهر آن چگونه است؛ پرت‌رئی که با الهام از چهره ۴۰ هنرمند برای خود انتخاب کرده است.

به گزارش ایرنا از روزنامه دیلی استار، با توجه به این واقعیت که هوش مصنوعی «می‌داند» انسان نیست و صرفاً یک سیستم رایانه‌ای است، تصویر خود را در تجسم عینی شبیه به یک انسان ساخته است.

هوش مصنوعی تصویر خود را با ترکیبی از چهره ۴۰ هنرمندی که سلفی‌های آنها در شبکه اینترنت موجود بوده، ترسیم کرده است.

این آزمایش توسط شرکت بیمه گر هیسکوکس در رستای آینده برنامه هنر و هوش مصنوعی صورت گرفته است. این گزارش به تأثیر هوش مصنوعی در دنیای هنر و معضل اخلاقی پیرامون هنر از جمله مساله حق مؤلف پرداخته است.

شرکت بیمه مذکور برای روشن کردن این بی‌عدالتی احتمالی و توضیح حقوق این آزمایش را انجام داد و سپس غرامت تمام ۴۰ هنرمندی را که از چهره آنان استفاده شده را پرداخت می‌کند.

از آنجایی که تصاویر هوش مصنوعی توانایی خلق آثار جدید را بنا بر مهارت‌های هنرمندان دوره‌های مختلف توسعه می‌دهند، این امکان وجود دارد که یک اثر ملغمه‌ای از آثار دل‌ویچی تا بنکسی باشد.

دلیل علاقه هیسکوکس به این امر آن بود که اغلب آثار بدون پرداخت حق کپی رایت و حتی اجازه صاحبانشان توسط هوش مصنوعی به کار گرفته می‌شود.

۷۷ درصد از مجموعه‌دارن آثار هنری و ۷۸ درصد از علاقه‌مندان به هنر گفته‌اند که هنرمندان باید به خاطر استفاده از آثارشان توسط هوش مصنوعی به‌طور عادلانه غرامت دریافت کنند.

هیسکوکس دریافت‌ه است که بیش از یک سوم (۳۳۷) از مجموعه دارن آثار هنری نگران استفاده بدون مجوز از آثار هنرمندان هستند.

استفاده از هوش مصنوعی در هنر، مرز جدیدی برای بازار هنر مشخص کرده و هم‌زمان هم تهدید و هم فرصت را نشان می‌دهد. استفاده از فناوری‌های پیشرفته می‌تواند خلافتان باشد، اما هنوز مسائلی وجود دارد که صنعت با آن دست و پنجه نرم می‌کند، آن هم زمانی که بحث شفافیت و جبران خسارت به میان می‌آید.

این مساله که هوش مصنوعی با مطالعه و جذب هنر انسانی هنر جدید بسازد به خودی خود مشکل ساز نیست اما تا زمانی که این کار به صورت اخلاقی، شفاف و منصفانه صورت گیرد.
ین گزارش همچنین نشان داد که تمایل شدیدی در میان مجموعه‌داران آثار هنری (۷۸۲) و علاقه‌مندان (۷۶۴) برای برجسب گذاری واضح برای تمایز بین هنر تولید شده توسط هوش مصنوعی و محتوای ساخته شده توسط انسان وجود دارد.

جایزه ویژه شهید حججی در انتظار برترین‌های نسل روایت

برگزیدگان بخش نسل روایت جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت صاحب امتیاز نخبگی بنیاد ملی نخبگان می‌شوند.

یکی از بخش‌های متفاوت هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بخش نسل روایت است که به برگزیده آن جایزه ویژه شهید حججی اعطا می‌شود.

این بخش که با هدف کشف استعداد و تربیت نسل جدید فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی شکل گرفته است در دل خود فیلم‌های کوتاه و بلند، مستند کوتاه و بلند و پویانمایی جای داده است.

این بخش شامل ۷ تبصره از جمله رویکرد حمایتی جشنواره از آثار، توجه به

همدردی اهالی فرهنگ و هنر برای درگذشت ژاله علو؛

۸ دهه تلاش هنری مرحوم ژاله علو در یادها خواهد ماند

درگذشت بانوی ماندگار هنر ایران

رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی در پیامی درگذشت ژاله علو بازیگر سینما و بانوی ماندگار هنر ایران را تسلیت گفت.
در متن این پیام آمده است: «با نهایت اندوه، درگذشت بانوی فرهیخته و هنرمند بگانه، بانو ژاله علو، را به جامعه هنری کشور و تمام دوستداران سینما و هنر ایران تسلیت می‌گویم. ژاله علو، چهره‌ای ماندگار در تاریخ سینمای ایران، با بازی‌های درخشان و صدایی نافذ و بی‌هتا، نسل‌های مختلف را با عمق هنر و زیبایی سینما آشنا کرد.

سالیان بسیار در عرصه سینما، تئاتر رادیو، تلویزیون و دوبله با ایفای نقش‌های ماندگار، هنرنمایی و خاطره سازی کردند را به مردم شریف ایران و نیز همکاران گرامی صمیمانه تسلیت عرض کرده، برای بازماندگان صبر و برای ایشان آرامش و رحمت الهی طلب می‌کنیم.

«خانم علو عزیز؛ تصویر مادرانه و باشکوه زن ایرانی که شما در



نقش آفرینی‌های خود خلق کردید، همیشه در خاطر مردم و خاطره هنر این سرزمین زنده و جاوید خواهد ماند.»
جزییات مراسم تشییع این هنرمند متعاقباً اعلام خواهد شد.

به گزارش ایرنا، ژاله علو شاعر، گوینده رادیو، صدایشه و هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون روز دوشنبه- سوم دی ماه- بعد از تحمل بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران از دنیا رفت.

وی از پیشکسوتان عرصه بازیگری و گویندگی و از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ نیز بود.

علو سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان حائز اهمیت بود. پدرش ارتشی بود اما ذوق هنری داشت و تلاش کرد تا دخترش با ادبیات کشور آشنا شود؛ او از هفت سالگی با شروع مدرسه با اشعار حافظ سعدی و شاهنامه آشنا شد.

او از دانشسرای مقدماتی مستقماً وارد رادیو شد و اعلام برنامه می‌کرد.

علو با «داستان شب» به پای ثابت نمایش رادیویی تبدیل شد. او از سال ۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو ادامه داد.

این هنرمند در طول سال‌های فعالیت خود در مجموعه‌های تلویزیونی گوناگونی به ایفای نقش پرداخت و بازی در مجموعه «روزی روزگاری» و فیلم سینمایی «مهمان مامان» از مطرح ترین کارهای او محسوب می‌شود.

فرهنگ و هنر

محتوای آثار در داوری، حمایت از تولید بعدی صاحبان آثار، اعطای جایزه به کارگردان اثر، شرایط برای شرکت در نسل روایت رده سنی زیر ۳۰ سال است. لازم به ذکر است برگزیدگان این بخش از میان نوجوانان و جوانانی که با موضوع مقاومت تولید محتوا کرده‌اند معرفی می‌شوند و برگزیدگان به عنوان نخبه هنری به عضویت بنیاد ملی نخبگان در خواهند آمد.

جوایز این بخش به تفکیک در فراخوان جشنواره بین‌المللی مقاومت آمده است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح با شعار گفتمان مقاومت طوفان الاقصی و آزادی قدس شریف با دبیری جلال غفاری قدیر اسفند سال جاری برگزار خواهد شد. برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به آدرس http://www.resistanceiff.com مراجعه نمایید.منبع: جشنواره فیلم مقاومت

۲ کتاب در حوزه نمایش عروسکی رونمایی شد



مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با رونمایی از دو کتاب تخصصی در حوزه نمایش عروسکی برگزار شد. به گزارش ایرنا، دو کتاب «طرح‌ها و خط‌خطی‌های جیم هنسون» و «دانش‌نامه جهانی نمایش عروسکی» در آیین اختتامیه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک رونمایی شد.

کتاب «خط‌خطی‌های جیم هنسون» نوشته الیسون اینچیز با ترجمه آرزو عالی و کتاب «دانش‌نامه جهانی نمایش عروسکی» به کوشش غزل اسکندرزاد با همکاری انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دست چاپ است و به زودی منتشر می‌شود.

آرزو عالی و غزل اسکندرزاد در مراسم رونمایی از کتاب‌هایشان درباره این آثار صحبت کردند. همچنین هما جدی‌کار و پویک عظیم‌پور درباره اهمیت این کتاب‌ها در این رویداد صحبت کردند.

امیر سلطان‌احمدی دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک درباره هدف از رونمایی این کتاب‌ها در جشنواره اظهارداشت: در حوزه نمایش عروسکی نیز مانند سایر حوزه‌های هنری، اساتید فرهیخته‌ای در زمینه نگارش و ترجمه کتاب، انجام پژوهش و ارائه مقاله‌های علمی فعالیت می‌کنند، سعی کردیم تا به تلاش آنان نیز توجه کنیم و بخشی ویژه در بیستمین جشنواره برای آنها در نظر بگیریم. خدا را شکر می‌کنم که دو کتاب از غزل اسکندرزاد و آرزو عالی را توانستیم در این جشنواره رونمایی کنیم.

جیم هنسون فیلمساز، عروسک‌گردان، بازیگر و انیماتور شناخته شده جهانی است که در میان خلق عروسک‌های متعدد او، شخصت کریمیت قورباغه، در ایران و جهان شناخته شده است. همچنین در ایران برخی از عروسک‌های مشهور تلویزیونی از عروسک‌های جیم هنسون وام گرفته‌اند.

کتاب «دانش‌نامه جهانی نمایش عروسکی» نیز جامع‌ترین کتاب موجود در حوزه نمایش عروسکی تاکنون است که با نگاهی بین‌المللی به حوزه نمایش عروسکی پرداخته و شامل مداخل مختلفی است که به روش‌ها، گونه‌ها، کشورها و غیره می‌پردازد.

سروراستار نسخه آنلاین آن که در سه زبان انگلیسی فرانسه و اسپانیایی منتشر شده، کارن اسمیت است که توسط گروه مترجمان شامل (به ترتیب حروف الفبا): عمید ابطی، غزل اسکندرزاد، مرجان بورغلامحسین بهرام جلالی‌پور، هدی جمشیدی، عارفه چمنی، مبینا حسینی‌نیا، میر محمدرضا حیدری، مهسا فلاح، زهرا کشفی، فائزه مجاهدطلب، سلما محسنی اردهالی، ثمر میرفندرسکی، سحر ناسوتی، سحر نجارزاده، گلناز نویدان و الکا هدایت به فارسی ترجمه و سروراستاری آن بر عهده‌ی غزل اسکندرزاد بوده است.

بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک از روز ۲۶ آذر تا سوم دی‌ماه در تهران برگزار شد.

فیلمساز ایرانی داور ۲ جشنواره هندی شد

بهباز رضائی عضو هیئت داوران جشنواره‌های دهلی نو و جیپور هند شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، بهباز رضائی نویسنده کارگردان و مدرس بازیگری، به عنوان داور بخش مستند هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی نو (New Delhi Film Festival) و عضو دائم هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور انتخاب شد.هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی نو که از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ برابر با ۳ تا ۵ اسفند برگزار می‌شود، یکی از رویدادهای معتبر سینمایی آسیاست و توسط تیم برگزارکننده جشنواره بین‌المللی جیپور مدیریت می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور، یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی هند است که جایگاه ویژه‌ای در میان فیلمسازان جهان دارد و هر ساله میزبان آثاری از سینماگران مطرح بین‌المللی است. دوره هفدهم این جشنواره از ۱۷ تا ۲۱ فوریه ۲۰۲۵ برابر با ۲۹ بهمن تا ۳ اسفند برگزار می‌شود.